

Skjemainformasjon

Skjema	Søknadsskjema for arkiv og museum 2013
Referanse	527349
Innsendt	12.10.2012 12:51:16

Opplysninger om søker

Søker	
Navn på organisasjonen	Hedmark fylkesmuseum AS
Institusjonens leder	adm. dir. Harald Jacobsen
Postadresse	Postboks 117
Postnummer / Poststed	2401 Elverum
Tlf. til organisasjon	62409000
Prosjektets kontaktperson	Kari Sommerseth Jacobsen
Tlf. til kontaktperson	91566928
E-post til kontaktperson	kari@kvinnemuseet.no
Nettside	http://hedmus.no
Org. Nr	

Opplysninger om prosjektet

Prosjekt	
Søknaden gjelder	Forskning
Tittel på prosjektet	Virkningsfulle tekstiler fra 1700-tallet

Sammendrag av prosjektet

Som et ledd i Hedmark fylkesmuseums strategiske satsning på forskning og kunnskapsproduksjon, arbeider konservator / etnolog Bjørn Sverre Hol Haugen fulltid med et doktorgradsprosjekt ved Institutt for kulturstudier og orientalske språk ved Universitetet i Oslo siden høsten 2011. Museet søker om støtte for å få videreført arbeidet i 2013 med mål om fullførelse i 2014. For museet gir det store positive ringvirkninger å ha en doktorgradsstipendiat aktivt med i museets eget forskningsforum.

Prosjektbeskrivelse

Tittel: Virkningsfulle tekstiler fra 1700-tallet

Sammendrag

Prosjektet undersøker et utvalg gjenstander, stoffprøvebøker fra Norwich i England og norske bønders klær fra samme tidsperiode. Gjenstandene tillegges i denne studien ei aktiv rolle i samspillet mellom menneske og gjenstand, mellom subjekt og objekt. Studien utføres med støtte fra ei rekke teorier, hvor Bruno Latours "aktør-nettverk-teori" er sentral. Prosjektet er igangsatt som eksternt finansiert PhD-prosjekt knyttet til Universitetet i Oslo.

Prosjektbeskrivelse

Denne prosjektbeskrivelsen tar for seg to planlagte artikler som samtidig er del av et doktorgradsprosjekt knyttet til IKOS, Universitetet i Oslo. Doktorgradsavhandlinga vil bli levert som en monografi skrevet på norsk. Samtidig vil det bli publisert to norskspråklige og tre engelskspråklige artikler. De to norske samt den ene engelske er allerede skrevet og antatt, og vil bli publisert i 2013. Derfor søkes det her støtte til å utvikle ytterligere to engelskspråklige artikler. Den fullstendige prosjektbeskrivelsen for doktoravhandlinga ligger vedlagt.

Artikkel 1 "Entangled Textiles"

Artikkelen er antatt som abstract til paper for konferansen "Local history as border crossing history: Products, people and encounters beyond borders" ved NTNU i november 2012. Professor Ida Bull ved NTNU har ytret ønske om at konferansebidragene kan publiseres i bokserien fra Institutt for historie og klassiske fag ved NTNU, Rostra.

Abstract of article:

Many Norwegian museums have in their collections an eye-catching variation of clothes from 18th century rural areas. Among homespun woolen and imported silks, a huge amount of bright, shiny and colorful clothes of worsted qualities attracts attention. During the second part of the 18th century, those worsted textiles became extraordinarily popular among rich Norwegian farmers in the areas surrounding Christiania. At the same time, they got out of fashion in England. Imported as fabrics and made into

In my ongoing PhD studies, these fascinating worsted fabrics are primary source material. They are found in clothes in Norwegian Museum collections as well as small pieces of textiles in several English sample books. Using these material remains, I examine dress practices in Norwegian rural areas in the last decades of the 18th century.

In this present paper, I ask how these textiles became so popular in Norway. My starting point is in Norwich during the year of 1755, when five Norwegian men visited the worsted manufacturer Phillip Stannard. I investigate how this visit became a turning point in Stannard's business, and by this the importance of safety and trust in transnational relations.

My theoretical approach stems from Actor network theory, and I do as Bruno Latour tells us to, I follow the actors. According to these theories, both human and non-human actors should be paid attention. In my study, I focus on how textiles, merchants, ships, farmers, weaving technology and sumptuary laws – among several other phenomena are connected and related. Without reducing the impact of economy, political power – or tradition, I try to handle the complexity of historic dress practices.

In this cultural encounter of specialized British textile production and Norwegian dress practices, I argue that textiles exert agency. My aim is to reveal how this entanglement of materiality and mind are advantageous to understand dress practices in early modern Norway.

Artikkel 2: "Gendered Dress Practices in Action"

Våren 2012 ble artikkelen "Reflections on Dresses, Practices and How to Get to Know the Past" antatt for antologien Fashionable Encounters: Perspectives and trends in textile and dress in the Early Modern Nordic World. Ancient Textiles Series, Oxbow Books, Oxford 2013. Artikkelsamlinga kommer ut som ledd i det europeiske forskningsprosjektet HERA. I forlengelsen av dette ble innlegget "Dressing Farmers' Bodies" lagt fram under Pasold forskningsfonds konferanse "Innovation Before the Modern" i Stockholm september 2012. Dette innlegget kombinerer det kroppslige performative aspektet fra artikkelen med et perspektiv på hvordan norske bønders klespraksiser var kjønnet på 1700-tallet. Under konferansen fikk innlegget god respons, og professor i motevitenskap ved Stockholms Universitet, Peter Mc Neil, oppfordret til at dette burde videreutvikles til en artikkel for tidsskriftet "Textile History". Hvordan kroppar formes av klær i situasjonsbestemte praksiser er også tema for et tekstutkast som vil bli diskutert under Phd-kurset "Writing Nature" ved Universitetet i Oslo i oktober/november 2012. På bakgrunn av dette presenteres følgende skisse til artikkelen:

"Gendered Dress Practices in Action"

As a cultural historian with special interest in 18th century dress, I have often felt envious of my colleagues focusing on current society. Situating oneself in the field of science seems easy when all the relevant theories suit the sources and theoreticians have the same contemporary focus. Thinking of this, I am still conscious that each situation I involve myself in – as a human being and a scholar – is so complex and dense that all analytical approaches can represent no more than sections, specific angles or points of view. This fragmented perception is often interpreted as part of today's western society and understood as a contrast to the durability of more stable cultures. If focusing on change at all, cultural historians have searched for slow changes, what delays changes, or even what prevent changes.

Understanding contemporary society as fluctuating, what happens if I mate this understanding with admiration for cultural theories that stress practice and performativity and transmit it to historical sources? Speaking of hybrid configurations of nature and culture, the biologist and cultural theorist Donna Haraway emphasizes that "to be one is always to become with many". Thereby, she accentuates interaction and transcends the boundaries between nature and culture, subjects and objects, humans and non-humans. In contemporary culture, the phenomenon of interest can be observed and human actors may be asked to reflect on their own situation. Cultural historians "are there", in situations that become real when they attend. And when it comes to research on materiality, the realities "become together with something" – together with things.

I was not there at the end of the 18th century; I can never imagine myself there as a remembrance. I was not there, but things were there. However, tangible objects which were there, and for various reasons are preserved, are also present for us today. Analyzing some textiles from the last decades of the 1700s, I will transfer this performative approach to historic sources. I will try to apply Haraway's expression "becoming with" in the sense of "became with" when examining these artefacts today.

Textiles made into garments are my primary sources, and as far as their provenance is known, they belonged to farmers from the areas surrounding the capital of Norway. This brings me to some questions I want to examine, where the goal is to put under scrutiny situated practices of a group of farmers. What did the persons do, how did they dress, how did they actually put their clothes on, and finally: what did this clothing do to them? I am aware that it is the human actors who dress, but what do the objects do, what do the clothing items do to those who wear them? When species like people and things meet, to refer to Haraway, I argue that textiles exert agency. My aim is to reveal how this entanglement of

I was not there, but the clothes were there, together with the people who wore the garments. They were also there together with other people observing them dressed, telling about it in their diaries, travel descriptions and topographic literature. Such books belong to three different literary genres, sharing the intentions of a true story, which I push to their limits to get small, scarce pieces of knowledge from a distant time different from ours.

The farmers' bodies I study became together with garments a socio-material entity of both humans and things, in my approach. The human actors are present in the forms of their fleshly bodies and their consciousness, but also in the forms of their actions when shaping bodies in female stays and male waistcoats. These farmers' materializations of the body multiple are situated in practices, I claim, referring to the philosopher Annemarie Mol. One crucial part of these practices are related to gender and sex.

I quickly understand that male garments did not make male and female bodies look the same. But a striking point is that all the male waistcoats and the female stays have the same colours and patterns – and in some examples the fabrics are identical. Thereby the fabrics make a cross gender shared practice. This makes a point of departure for further discussions on how fabrics, colours and patterns also are part of situated practices, and not to forget how such situatedness is time dependant.

Framdriftsplan

Framdriftsplan for hele prosjektperioden

Startdato	01.08.2011
Sluttdato	01.08.2014

Aktivitetplaner

Tittel	Fra dato	Til dato
"Dressing Farmers' Bodies". Conference paper. 27.0	27.09.2012	29.09.2012
"Writing Nature". PhD Course with Bruno Latour	29.10.2012	02.11.2012
"Entangled Textiles". Conference paper NTNU.	08.10.2012	10.10.2012
."Place-Space-Heritage". Conference paper NK.	29.11.2012	30.11.2012
Article in press for "Fashionable Encounters".	01.02.2012	01.07.2013
Artikkel i "Faghistorie etnologi og folkloristikk"	01.03.2012	01.06.2013
Artikkel i Hedmark f.museums første publikasjon	01.02.2012	15.01.2013
"Gendered Dress Practices in Action"	01.01.2013	01.01.2014
"Entangled Textiles" Article	01.01.2013	01.01.2014
"Virkningsfulle tekstiler" Levere avhandling	01.08.2011	01.08.2014

Andre opplysninger/kommentarer om framdrift-/aktivitetsplan.

Kommentar til aktivitetsplaner: Alle aktivitet er del av Phd-arbeidet. Artikkelen til antologien "Fashionable Encounters" og den faghistoriske artikkelen er antatt. Innlegget ved kulturrådets konferanse vil bli publisert av museet. Artikkelen "Entangled Textiles" er antatt som paper ved NTNU, og blir vurdert for publisering der. Artikkelen "Gendered Dress Practices in Action" er tenkt publisert i Textile History, etter oppfordring fra professor Peter Mc Neil under konferansen "Innovation Before the Modern".

Samarbeidspartnere

Har du en samarbeidspartner?

Ja

Samarbeidspartner 1

Navn

Universitetet i Oslo

Formell avtale?

Ja

Postadresse

Institutt for kulturstudier og orientalske språk
Postboks 1010 Blindern

Postnr / Poststed

0315 Oslo

Kontaktperson

Professor Saphinaz Amal Naguib

Tlf. til kontaktperson

22854933

E-post til kontaktperson

s.a.naguib@ikos.uio.no

Rolle

Hovedveileder (60 %) Professor Brita Brenna
er biveileder (40 %) Hennes telefon: 22866932
e-post: b.s.brenna@ikos.uio.no

Samarbeidspartner 2

Navn

Universitetet i Oslo

Formell avtale?

Ja

Postadresse

Intitutt for kulturstudier og orientalske språk
postboks 1010 Blindern

Postnr / Poststed

0315 Oslo

Kontaktperson

Professor Brita Brenna

Tlf. til kontaktperson

22866932

E-post til kontaktperson

b.s.brenna@ikos.uio.no

Rolle

Biveileder (40 %)

Prosjektbudsjett

Prosjekt

Ettårig eller flerårig prosjekt? Flerårig

Er prosjektet pågående? Ja

Oppgi arkivsaknummer: 10/210-2

BUDSJETT FOR FØRSTE ÅR

Utgifter

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	Årslønn for doktorgradsstipendiat	kr 750 000,00
Varer/utstyr		kr 0,00
Tjenester kjøpt av andre		kr 0,00
Andre utgifter (spesifiser)	Fototjenester fra fylkesmuseet	kr 50 000,00
Totale utgifter		kr 800 000,00

Inntekter

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet?	Sum
<u>Søknadssum Norsk kulturråd</u>		<u>kr 500 000,00</u>
Totale inntekter		kr 500 000,00

BUDSJETT FOR HELE PROSJEKTPERIODEN

Utgifter

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	tre årslønner	kr 2 250 000,00
Varer/utstyr		kr 0,00
Tjenester kjøpt av andre		kr 0,00
Andre utgifter (spesifiser)	Fototjenester fra fylkesmuseet	kr 50 000,00
Totale utgifter		kr 2 300 000,00

Inntekter

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet?	Sum
<u>Søknadssum Norsk kulturråd</u>		<u>kr 500 000,00</u>
Tilskudd fra Norsk kulturråd i 2011	Ja	kr 250 000,00
Totale inntekter		kr 750 000,00

Kommentar til hele prosjektperioden

For Hedmark fylkesmuseum er det et stort løft å få gjennomført denne kompetansesatsningen på en medarbeider. Derfor håper vi på ytterligere bidrag fra Norsk kulturråd for å dra prosjektet vel i havn.

Vedlegg

- Prosjektbeskrivelse BSHH.pdf
- kontraktBSHH.pdf