

Skjemainformasjon

Skjema	Søknadsskjema for arkiv og museum 2013
Referanse	527508
Innsendt	15.10.2012 16:32:57

Opplysninger om søker

Søker	
Navn på organisasjonen	Trondheim Kunstmuseum, Museene i Sør Trøndelag
Institusjonens leder	Pontus Kyander
Postadresse	Bispegt 7b
Postnummer / Poststed	7013 Trondheim
Tlf. til organisasjon	73538180
Prosjektets kontaktperson	Siri Reinsberg Mørch
Tlf. til kontaktperson	92264778
E-post til kontaktperson	siri@tkm.museum.no
Nettside	http://www.tkm.museum.no
Org. Nr	979917848

Opplysninger om prosjektet

Prosjekt	
Søknaden gjelder	Formidling og dialog
Tittel på prosjektet	Det andre blikket

Sammendrag av prosjektet

Vi ønsker å tilby et opplegg til familier som bor på asylmottak eller innvandrer familier på krisesentre i Trondheim. Mange av familiene lider av dårlig psykisk helse, traumer eller sykdom, og faller utenfor samfunnet. Gode, felles opplevelser på en felles arena utenfor det hverdagslige kan være verdifulle og utviklende for disse familiene. Dialog med utgangspunkt i kunst og praktisk arbeid i verksted stimulerer til deltakelse, kreativitet og glede, inkludering og språkutvikling.

Prosjektbeskrivelse

Det andre blikket

Vi vet at deltakelse i kulturlivet er med på å stimulere kreativitet og evnen til å uttrykke seg og delta i demokratiet. Deltakelse på den kulturelle arena bidrar til følelsen av å tilhøre samfunnet, å være med, inkludert og kan gi en opplevelse av å bli hørt og sett med utgangspunkt i sitt perspektiv. Særlig viktig er denne typen deltakelse for individer og grupper som faller utenfor samfunnet og blir isolert, av ulike grunner. Enkelte samfunnsgrupper deltar aktivt og gjør seg nytte av formidlingstilbudene ved Trondheim Kunstmuseum, mens andre grupper er fraværende. En av disse gruppene vi ikke ser på museet er asylsøkere.

Trondheim Kunstmuseum har dialog som mål og metode. Et av tilbudene vi har til det generelle publikum er familiesøndager, og på disse dagene tilbyr vi tilrettelagte omvisninger for familier, barn og foreldre, besteforeldre eller andre voksne. Vi tar utgangspunkt i utstillingene og velger noen verk som vi lar være utgangspunktet for dialog mellom formidleren, barn og voksne. Kunsten er utgangspunktet, og samtalerne kan ta mange veier, men dialogen og øyeblikkene som kan oppstå er det viktige. Etter den dialogbaserte omvisningen er det verksted der barna og de voksne kan utforske temaene fra utstillingen videre i eget praktisk arbeid under veiledning av en formidler. Det vi ofte ser på disse dagene er at når foreldre og barn får felles opplevelser og erfaringer på en arena som ikke er noen av partenes "hjemmearena" får familien en mulighet til å utforske noe nytt sammen, de får nye samtaleemner som går videre ut fra museumsbesøket, og vi tror det kan være med på å styrke forholdet mellom foreldre og barn. Kanskje ser de nye sider av hverandre, ser ressurser hos hverandre som de ikke var klar over eller at de oppdager nye interesseområder eller talenter sammen? Det er ingen hemmelighet eller noen overraskelse at de fleste av familiene som deltar på disse søndagene er familier med sosioøkonomisk bakgrunn som er preget av god økonomi og høy utdanning.

Prosjektet

Vi ønsker å tilby et opplegg basert på modellen fra familiesøndager til familier i en særlig vanskelig situasjon, nemlig familier som bor på asylmottak eller innvandrer familier som bor på krisesentre i Trondheim. Vi mener at slike opplevelser og erfaringer kan ha stor verdi for familier som befinner seg i en

utfordrende situasjon. Barna går på skole, lærer norsk og tar del i samfunnet og blir integrert på en annen måte enn kanskje foreldrene gjør. Mange av disse foreldrene, og følgelig familiene deres, men også barna, lider på grunn av dårlig psykisk helse, traumer eller sykdom. Foreldrene deltar ikke i arbeidslivet eller er en like naturlig del av det norske samfunnet som barna kanskje er, og dette kan bidra til å øke avstanden mellom foreldre og barn, og føre til konflikt og friksjon i familiene. Vi tror at gode, felles opplevelser på en arena hverken barna eller foreldrene kjenner så godt fra før av kan være verdifulle og utviklende for disse familiene. Kunst stimulerer til dialog, til å stille spørsmål, til å diskutere samfunnet rundt oss og den tiden som kunsten forholder seg til. Gjennom dialog utfordres vi på vårt eget blikk, våre tolkninger og vårt bilde av verden og på vår forståelse av ulike begreper og fenomener.

Vi tenker også at å se på og snakke om kunst er en flott måte å tilnærme seg språket på. Å finne ord, begreper som kan beskrive det vi ser og det vi føler eller tenker er en naturlig del av det å involvere seg i kunst. Ofte kommer vi inn på tema som identitet og tilhørighet i våre pedagogiske opplegg, noe som er veldig aktuelt for disse barna og deres foreldre. Språkutvikling håper vi kan være en av virkningene av et slikt opplegg, en annen er økt kulturforståelse både hos asylsøkerfamiliene og Kunstmuseet som institusjon og våre formidlere. Men først og fremst ønsker vi å stimulere til kreativitet, aktivitet og glede for barna og deres foreldre eller foresatte. Hvis prosjektet viser seg å være vellykket ser vi for oss at det kan utvides og inkludere andre grupper, som for eksempel innvandrere fra enkelte bydeler i Trondheim, unge enslige asylsøkere eller andre grupper.

Aktuelle temaer og problemstillinger for samtaler

Aktuelle spørsmål som kan være utgangspunkt for samtaleemner er: hva vil det si å leve i et demokrati? hva vil det si å ha en identitet, eller å tilhøre et samfunn? Hva vil det si å være norsk, for den som ser det utenfra, for den som ser det innenfra? Hva vil det si å være iransk, somalisk, afghansk? Hva innebærer det å være en familie? Hvilke felles møtepunkt finnes, hvilke plattformer har vi som er felles? Hva er ytringsfrihet? Hva er frihet? Hvordan kommer det til uttrykk i kunsten? Hvilke kunstuttrykk er de kjent med fra egen kultur? Hva føles kjent, hva føles fremmed? Hvorfor? Hvordan kan vi gjøre det ukjente kjent, og det kjente "ukjent"? Hvordan kan vi få tak i det "andre blikket" på "det norske"? Er kunst viktig? Hva kan man uttrykke gjennom kunst og hva er tabu i våre ulike kulturer?

Meta-perspektiver i denne sammenheng er: hva kan vi som institusjon lære om oss selv fra disse møtene? Er vi inkluderende? Makter vi å ta med "det andre blikket", vise "det andre blikket" og se oss selv med deres blikk? Hvordan kan vi reflektere denne gruppens perspektiv i vårt formidlingsarbeid? Hvordan kan vi bli mer tilgjengelig som samfunnsinstitusjon? Hvordan kan vi nå grupper i befolkningen som vi ikke når i dag?

Vi ser for oss at dette prosjektet også på sikt kan utvides til å inkludere andre institusjoner i regionen vår, og særlig naturlig er andre institusjoner i MiST Museene i Sør-Trøndelag. Design og arkitektur, samt musikk og kulturarv er andre svært aktuelle arenaer for deltakelse, inkludering og kulturforståelse.

Mål

Å bidra til en inkluderende kultursektor, og legge til rette for at flere har mulighet til å delta og til å utvikle skapende evner.

Å inkludere nye grupper i museets formidlingsarbeid, uavhengig av sosioøkonomisk-, kulturell eller religiøse tilhørighet.

Å slippe til flere stemmer og utfordre institusjonens evne til å være aktuell for et bredere publikum.

Å bidra til kreativ- og menneskelig utvikling, glede og aktivitet for asylsøker familier og innvandrersfamilier som befinner seg i vanskelige og sårbare situasjoner.

Å bidra til inkludering, kulturforståelse og språklig utvikling hos målgruppen.

Samarbeidspartnere

Våre samarbeidspartnere i dette prosjektet er Redd Barna, lokallag i Midt-Norge, med kontaktperson Kari J. Skjølberg, Sandmoen Asylmottak ved Dzenana Karadza, og Nordisk Center for Kulturarvpedagogik (NCR) i Østersund ved Sara Grut.

Redd Barna har mange års erfaring med arbeid blant barn, unge og familier i asylmottak. De arbeider med aktivisering og integrering i lokalmiljøet. Redd Barna deltar i en kampanje i samarbeid med flere andre aktører, som heter "Først og fremst barn", der målet er å gi barna på asylmottaket en hverdag preget av noen annet enn venting, monotone dager og kjedsomhet. Deres rolle i prosjektet vil være å bidra med erfaringer fra dette arbeidet og med erfaringer fra arbeid med familier på krisesenter, med erfaringer med målgruppen, tilrettelegging og utvikling av suksesskriterier for at dette skal bli et vellykket prosjekt.

Asylmottaket på Sandmoen er viktige samarbeidspartnere i dette prosjektet. De kjenner målgruppen og vil hjelpe til med tilrettelegging av det praktiske, orientering om behov og forutsetninger for at familiene kan delta, og er vår inngangsport til målgruppen.

Nordiskt centrum för kulturarvpedagogik, NCK, i Østersund, Sverige, har gjennomført et prosjekt med tittelen "Svensk för innvandrare" i samarbeid med Jamtli og Östersunds Kommun, der målet var

Side 3/5
Spå utvikling og integrering av skoleelever med innvandrere bakgrunn. Deres rolle i dette prosjektet vil være å bidra med erfaringer fra sitt prosjekt. Se rapport fra prosjektet:
<http://www.nckultur.org/attachments/article/109/SFI-Rapport.pdf>

Praktisk gjennomføring

Familier som bor på Sandmoen asylmottak og på krisesenter i regionen vil bli invitert til å besøke museet for å delta på arrangementer spesielt tilrettelagt for dem. Arrangementene vil bestå av omvisning og samtale i en av kunstmuseets utstillinger, eller i forhold til noen utvalgte verk. I omvisningen legger vi vekt på dialog og samtale, deltakelse og utveksling av tanker og opplevelser knyttet til det vi ser. Opplegget tilpasses deltakernes alder og språkkunnskaper. Bruk av tolk kan være aktuelt. Deretter vil gruppen under veiledning av formidler benytte verkstedet, der vi har tilrettelagte verkstedsaktiviteter knyttet opp mot utstillingen og det vi har snakket om. Vi ser for oss at dette kan være hendelser/arrangementer med månedsintervall der samme gruppe kommer tilbake flere ganger ut fra interesse og behov hos målgruppen.

Besøk og oppfølging på asylmottaket eller krisesenteret kan også være aktuelt.

Eventuell videreutvikling av prosjektet

Vi ser også for oss at prosjektet kan utvikles slik at vi kan trekke målgruppen inn i museets virksomhet på flere nivåer. Museet planlegger fremover arrangementer som vi kaller »te på teppet». Her inviteres mennesker med ulike erfaringsbakgrunn til å samtale om gitte tema med allmennmenneskelig karakter, som for eksempel hva er godhet, hva er omtanke, hva er fellesskap osv.

Framdriftsplan

Framdriftsplan for hele prosjektperioden

Startdato	20.08.2013
Sluttdato	20.05.2014

Aktivitetplaner

Tittel	Fra dato	Til dato
--------	----------	----------

Andre opplysninger/kommentarer om framdrift-/aktivitetsplan.

Vi planlegger at dette prosjektet skal ha en varighet på et skoleår, med oppstart høst 2013. I løpet av året planlegger vi ca 10 arrangementer på museet og ca 3 besøk på Asylmottaket/krisesenter.

Samarbeidspartnere

Har du en samarbeidspartner?

Ja

Samarbeidspartner 1

Navn

Redd Barna, region Midt

Formell avtale?

Nei

Postadresse

Postboks 261 Sentrum

Postnr / Poststed

7402 Trondheim

Kontaktperson

Kari Skjølberg

Tlf. til kontaktperson

92039860

E-post til kontaktperson

regionmidt@reddbarna.no

Rolle

Redd Barna har mange års erfaring med arbeid blant barn, unge og familier i asylmottak. De arbeider med aktivisering og integrering i lokalmiljøet. Redd Barna deltar i en kampanje i samarbeid med flere andre aktører, som heter "Først og fremst barn", der målet er å gi barna på asylmottaket en hverdag preget av noen annet enn venting, monotone dager og kjedsomhet. Deres rolle i prosjektet vil være å bidra med erfaringer fra dette arbeidet og med erfaringer fra arbeid med familier på krisesenter, med erfaringer med målgruppen, tilrettelegging og utvikling av suksesskriterier for at dette skal bli et vellykket prosjekt.

Samarbeidspartner 2

Navn

NCK - Nordiskt centrum för kulturarvspedagogik

Formell avtale?

Nei

Postadresse

Box 709

Postnr / Poststed

831 28 Östersund

Kontaktperson

Sara Grut

Tlf. til kontaktperson

46073594

E-post til kontaktperson

sara.grut@nckkultur.org

Rolle

Tlf: +46(0)735942137 Nordiskt centrum för kulturarvspedagogik i Östersund, Sverige, har gjennomført et prosjekt med tittelen "Svensk för innvandrare" i samarbeid med Jamtli og Östersunds Kommun, der målet var språkutvikling og integrering av skoleelever med innvandrere bakgrunn. Deres rolle i dette prosjektet vil være å bidra med erfaringer fra sitt prosjekt. Se rapport fra prosjektet: <http://www.nckkultur.org/attachments/article/109/SFI-Rapport.pdf>

Samarbeidspartner 3

Navn

Trondheim mottakssenter, Sandmoen

Formell avtale?

Nei

Postadresse

Sandmovegen 26B

Postnr / Poststed

7072 Heimdal

Kontaktperson

Dzenana Karadza

Tlf. til kontaktperson

72899460

E-post til kontaktperson

dzenana.karadza@hero.no

Rolle

Asylmottaket på Sandmoen er viktige samarbeidspartnere i dette prosjektet. De kjenner målgruppen og vil hjelpe til med tilrettelegging av det

praktiske, orientering om behov og forutsetninger for at familiene kan delta, og er vår inngangsport til målgruppen.

Prosjektbudsjett

Prosjekt
Ettårig eller flerårig prosjekt? Ettårig

BUDSJETT FOR FØRSTE ÅR

Utgifter		Sum
Hva	Beskrivelse	
Personalkostnader (lønn/overhead)	2 formidlere pr gruppe/hendelse.	kr 45 000,00
Varer/utstyr	utstyr til verkstedsaktivitet	kr 10 000,00
Tjenester kjøpt av andre	tolk	kr 40 000,00
Andre utgifter (spesifiser)	buss, servering	kr 5 000,00
Totale utgifter		kr 100 000,00
Inntekter		Sum
Beskrivelse	Tilskudd bekreftet?	
<u>Søknadssum Norsk kulturråd</u>		<u>kr 100 000,00</u>
egenfinansiert prosjektutvikling, ca 80 timer	Ja	kr 40 000,00
Totale inntekter		kr 140 000,00

Vedlegg

Ingen vedlegg lastet opp