

Skjemainformasjon

Skjema Samarbeids- og utviklingstiltak for arkiv og museum 2012 (bokmål)
Referanse 488372
Innsendt 15.10.2011 19:25:51

Opplysninger om søker

Søker

Navn på organisasjonen Museene i Sør-Trøndelag AS
Institusjonens leder Suzette Paasche
Postadresse Havnegata 12
Postnummer / Poststed 7010 Trondheim
Tlf. til organisasjon 73604100
Prosjektets kontaktperson Bjørnar Bruket
Tlf. til kontaktperson 99731850
E-post til kontaktperson bjornar.bruket@rockheim.no
Nettside <http://>
Org. Nr 993 595 675

Opplysninger om prosjektet

Prosjekt

Søknaden gjelder Forvaltning og tilgjengeleggjøring av samlinger

- 6 Prosjekter og prosesser som fører til utvikling av fellestjenester, fellesmagasiner og tilgjengeliggjøring av samlinger

Tittel på prosjektet Digitaliseringsmiljø for audio/video

Sammendrag av prosjektet

Museene i Sør-Trøndelag (MiST) vil etablere et digitaliseringsmiljø for audio/video i praksisfellesskap med NTNU Universitetsbiblioteket, Statsarkivet (Trondheim) og Vitenskapsmuseet. Praksisfellesskapet vil bidra til utvikling av retningslinjer for digitalisering av audio/video og metodikk for dokumentasjon av audio/video.

Prosjektbeskrivelse

MÅL

Målet for prosjektet er å etablere et operativt praksisfellesskap rundt digitalisering mellom institusjoner i MiST, NTNU Universitetsbiblioteket, Statsarkivet (Trondheim) og Vitenskapsmuseet. Gjennom etablering av studio/digitaliseringslab muliggjøres delprosjekter som metodisk tilnærming til digitalisering av kulturarv. Et sekundært mål er derfor å bidra til utvikling av retningslinjer for digitalisering av audio/video, og metodikk for dokumentasjon av digitalisert audio/video, samt nasjonal kompetansebygging på området.

Prosjektet har to fokus:

- 1) Å etablere et praksisfellesskap rundt digitalisering for de nevnte institusjonene

I de nevnte institusjonene er det mennesker som arbeider med lignende oppgaver og problemstillinger, og på lignende utstyr. Noen av institusjonene har overkapasitet på deler av sitt utstyr, andre har underkapasitet - og å få etablert en koordinering og samkjøring av ressursene vil kunne gi betydelige besparelser på både arbeidstid og investeringer for alle institusjonene.

Spesielt gjelder det siste investeringer til utstyr der behovet - eller fokuset - ikke har

vært så stort hos hver enkelt enhet; stort nok til å forsvare en slik investering for den enkeltstående institusjon. Et område som peker seg spesielt ut her, er digitalisering av audio/video. Her har institusjonene et varierende behov, men alle har et underskudd på utstyr (og dels kompetanse). Unntaket er Rockheim, som har noe utstyr.

Et felles løft av kompetansen på digitalisering av audio/video er ønskelig, og fokus på dette i 2012 vil være et effektivt oppspark til å etablere rutiner for samarbeid om utstyr/kapasitet/kompetanse som er fordelt hos de forskjellige enhetene.

Et midlertidig mål er å etablere en felles oversikt over digitaliseringsressursene og -kompetansen, og en felles koordinering av ressursene. Et mulig mål på lengre sikt er å se på samlokalisering av enkelte funksjoner/etablere et miljø for digitalisering. (Dette kan også kobles opp mot, og sees i sammenheng med MiSTs søknad vedrørende digital formidling.)

Alt i alt jobber vi mot to (tilstøtende) gevinster:

- Bedre utnyttelse av ressursene vi allerede har.
- En felles styrking av ressursene for forvaltning av audio/video.

Vi har blitt enige om søke støtte til å opprette en felles digitaliseringslab for audio/video, som vil være en tydelig manifestasjon av vårt behov for samarbeid på tvers.

Laben vil være en pådriver for å etablere dette operative praksisfellesskapet vi søker å danne. Vi tror at erfaringene vi gjør med denne typen samarbeid vil være nyttige for andre regioner som har liknende utfordringer - og kanskje vil det til og med være en inspirasjon for å tenke utenom tradisjonelle linjer mht ressursfordeling, ressursutbytte og samarbeid.

En felles, regionalt forankret digitaliseringslab imøtekommer også kapasitetsutfordringen hos de nasjonale institusjonene som driver digitaliseringsarbeid. Vi tror dessuten at terskelen for å starte digitaliseringsprosjekter med nye materialtyper vil bli lavere med nærhet til kompetanse og utstyr.

Etter prosjektets slutt må institusjonene sammen se på hvilken modell som skal brukes for å finansiere videre drift av digitaliseringslaben. Fordeling av ressursbruk og nytte er en erfaring vi først kan gjøre oss etter etablering av en viss tids drift. Det er en utfordring for så vidt forskjellige institusjoner å enes om en finansieringsmodell uten å vite hva man betaler for. Prosjektet vil derimot gi fortgang på en prosess som ellers kan bli svært lang.

2) Bidra til utvikling av retningslinjer og metodikk for digitalisering av "tidsbaserte" eller "lineære" uttrykk (audio/video)

Prosjektets andre fokus er en konkretisering av praksisfellesskapet. Her søker vi både å øke kompetansen på digitalisering av audio/video, og i tillegg utvikling av metodikk for dokumentasjon av digitalisert audio/video. Dette samlingsområdet peker seg ikke bare ut på grunn av manglende satt fokus hos de nevnte institusjonene, det er en mangel på krav og veiledning til dokumentasjon av disse materialtypene på et nasjonalt nivå (se vedlegg del I).

En metodikk for dokumentasjon av digitalisert audio/video-materiale kan ikke utvikles på generelt grunnlag. Det vil være hensiktsmessig å vurdere krav ettersom hvilke type materiale man står ovenfor. Det samme gjelder ettersom hvilket kulturarvsdoméne man dokumenterer innenfor.

Det er derfor essensielt at vi i prosjektet tar for oss digitalisering av et utvalg av ulike materialtyper (herunder inkluderes også restaurering av et utvalg digitalisert audiomateriale) for å kunne spesifisere metodisk tilnærming. Det er også essensielt at materialtypene representerer ulike kulturarvsdoméner, slik at dokumentasjon og krav til doménespesifikk metadata blir undersøkt. Disse oppgavene er det naturlig at de enkelte avdelinger innenfor MiST og samarbeidsinstitusjonene fordeler seg i mellom ettersom hvilket doméne det er man forvalter.

Prosjektet avgrenser metodikk for dokumentasjon til metadata for beskrivelse av digitale objekter (innenfor de gitte rammene). Her vil derfor metadataformat, tekniske spesifikasjoner og valg av systemarkitektur ikke inkluderes, selv om dette naturligvis henger tett sammen innenfor digital samlingsforvaltning. Dette vil komme i neste omgang. Med metadata menes tekniske, administrative, deskriptive og strukturelle beskrivelser av digitale objekter (les: tidsbaserte uttrykk).

Grunnlaget som legges her vil nødvendigvis ikke dekke alle tenkelige materialtyper eller formater innenfor tidsbaserte uttrykk som finnes i arkiv-, biblioteks- eller museumssamlinger. Ei heller vil metodikken dekke respektive kulturarvsdoméner. Dette prosjektet vil likevel legge kimen til nye retningslinjer og veiledninger som kommer sektoren til gode (a la tidligere ABM-skrifter for dokumentasjon av gjenstander og digitalisering av fotosamlinger).

NYTTEVERDIER

- Et operativt digitaliseringsmiljø for audio/video legger til rette for fleksible (og nye) innsamlingsmetoder når det gjelder immateriell kulturarv. Portabelt opptaksutstyr motiverer til nyproduksjon av digital kulturarv.
- Fokuset på audio/video vektlegger betydningen av immateriell kulturarv og øker refleksjonen omkring hva våre samlinger skal inneholde.
- Tidsbaserte uttrykk relatert til tradisjonelt samlingsmateriale (som gjenstander, fotografi etc.) gir dette en bredere kontekst, ikke bare som autentisk materiale, men som materiale for forskning og kunnskapsproduksjon.
- Kvalitetssikret, relevant og rik metadata legger et uvurderlig grunnlag for fremtidige digitale formidlingsprosjekter. Utvikling av metodikk for dokumentasjon underbygger dette.

FREMDRIFT

Vi må enes om hvilke delsamlinger og utvalg av materialtyper som skal inngå i prosjektet. Deretter arrangeres kurs i digitalisering av ulike materialtyper, det holdes workshops med utgangspunkt i utvikling av metodikk for dokumentasjon innenfor de ulike materialtyper og doméner. Nasjonalt nettverk for musikk og musikkinstrumenter holder seminar ila vinteren 2012; her diskuteres metodisk tilnærming til opptak og dokumentasjon av instrumentlyder. Vi holder en avsluttende samling /konferanse og diskuterer funn, hvor det også er naturlig at eksterne fagmiljøer bidrar, f.eks Nasjonalbiblioteket Mo i Rana.

Framdriftsplan

Framdriftsplan for hele prosjektperioden

Startdato 01.01.2012

Sluttdato 31.12.2012

Aktivitetplaner

Tittel	Fra dato	Til dato
--------	----------	----------

Andre opplysninger / kommentarer om framdrift- / aktivitetsplan.

Samarbeidspartnere

Har du en samarbeidspartner?

Ja

Samarbeidspartner 1

Navn	Nasjonalt nettverk for musikk og musikkinstrumente
Formell avtale?	Nei
Postadresse	Lade Allé 60
Postnr / Poststed	7041 Trondheim
Kontaktperson	Mats Krouthén
Tlf. til kontaktperson	73870291
E-post til kontaktperson	mats.krouthen@ringve.no
Rolle	Bidragster utvikling av metodikk for lyddokumentasjon.

Samarbeidspartner 2

Navn	NTNU Universitetsbiblioteket
Formell avtale?	Nei
Postadresse	Høgskoleringen 1
Postnr / Poststed	7491 Trondheim
Kontaktperson	Stein Johansen
Tlf. til kontaktperson	73592122
E-post til kontaktperson	stein.johansen@ub.ntnu.no
Rolle	Deltaker og bidragster i praksisfellesskapet.

Samarbeidspartner 3

Navn	Statsarkivet i Trondheim
Formell avtale?	Nei
Postadresse	Maskinistgata 1
Postnr / Poststed	7042 Trondheim
Kontaktperson	Maria Press
Tlf. til kontaktperson	73884500
E-post til kontaktperson	mapr@arkivverket.no
Rolle	Deltaker og bidragster i praksisfellesskapet.

Samarbeidspartner 4

Navn	Vitenskapsmuseet
Formell avtale?	Nei
Postadresse	Erling Skakkes gate 47A
Postnr / Poststed	7012 Trondheim
Kontaktperson	Arnfinn Stendahl Rokne

Tlf. til kontaktperson
E-post til kontaktperson
Rolle

73592159
arnfinn.rokne@ntnu.no
Deltaker og bidragsyter i
praksisfellesskapet.

Prosjektbudsjett

Prosjekt
Ettårig eller flerårig prosjekt? Ettårig

BUDSJETT FOR FØRSTE ÅR

Utgifter

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	Se vedlegg del IV	kr 287 800,00
Varer/utstyr	Se vedlegg del IV	kr 217 900,00
Tjenester kjøpt av andre	Se vedlegg del IV	kr 250 000,00
Andre utgifter (spesifiser)		kr 0,00
Totale utgifter		kr 755 700,00

Inntekter

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet?	Sum
<u>Søknadssum Norsk kulturråd</u>		<u>kr 467 900,00</u>
Totale inntekter		kr 467 900,00

Kommentar til budsjett neste år
Se vedlegg del IV for detaljert informasjon.

Vedlegg

- vedleggl-IV.docx