

# Cello'n med det rare i

Frilanscellist og kammermusiker Marianne Baudouin Lie (35) lager musikkeventyr sammen med barn.



Marianne B. Lie med cello på besøk i barnehage for å lage musikalsk eventyr. (foto: Renate T. Andersen)

- Jeg synes det er utrolig verdifullt å bidra til å gi barn andre musikalske impulser enn det som pøses ut fra den kommersielle musikkverdenen, sier Baudouin Lie til Q-barnekultur.
- Dessuten er barn et veldig givende publikum å spille for. Alt er så umiddelbart. Forestillingen blir en egen verden med bilder, historier og musikk som vi sammen går inn i med lek.

## Improvisasjon

En konsert hun prøvde ut i barnehager ble utgangspunkt for kunstprosjektet *Cello'n med det rare i*. Barna ble mer ivrige og konsentrert desto mer improvisert og interaktivt hun gjorde konserten.

- Jeg fikk lyst til å lage noe som kun var basert på det. Et møte mellom meg, barna, historiene våre og musikken. I tillegg bruker jeg noe elektronisk bearbeidelse av celloen. På den måten får jeg et større spekter av stemmer og lyder som både jeg og barna kan spille på, sier hun.

## Er det annerledes å formidle musikk til barn enn voksne?

- Barn er veldig mottakelige og åpne. De har ikke utviklet voksnens fordommer mot hva som er vanskelig musikk, og setter pris på alle former for lydskapning og musikalske uttrykk. Men barn er samtidig et krevende publikum. De følger ikke normene for den voksne konsertgjengeren. Hvis de kjeder seg, så faller de av lasset. Derfor er det ekstra viktig å involvere dem i både musikken og historieskapningen.

Baudouin Lie legger vekt på følelsene som skapes underveis, og engasjementet som vekker en musikalsk nysgjerrighet.

- Jeg tror det er viktig å ha et reelt ønske om å formidle noe til barn. Ellers kan det fort bli platt. Barn gjennomskuer utrolig fort hva som er oppriktig eller ikke. For meg er det opplevelsen som står i sentrum, sier hun.

## Viktig støtte

*Cello'n med det rare i* fikk støtte fra Kunstløftet i 2008.

- Barnehagene har få midler til denne type opplevelser. Støtteordninger som Kunstløftet er utrolig viktig for at andre musikk- og kunstuttrykk skal kunne eksistere og bli utviklet uten kommersielle suksesskriterier. I tillegg er det inspirerende å vite at en god idé kan gjennomføres uten risiko for konkurs under prosessen, sier Lie.

## Hvordan kan barnehager, skoler, foreldre og barna selv leke seg videre med lydopplevelser?

- Jeg tror det er viktig å være nysgjerrig. Man bør lytte til forskjellig musikk sammen med barna, og oppsøke forestillinger og konserter laget for barn. Det er mange flotte produksjoner som fremføres rundt om i landet. Programmet jeg bruker for å "loope" lydopptakene (gjøre opptak av noe barna sier eller synger) kan gjøres enda enklere, og kunne nok blitt brukt i barnehager.

## Barn i musikkutdanningen

Baudouin Lie mener kunstformidling til barn bør bli en integrert del av musikkutdanningen. Dette vil kunne iverksette prosjekter og tankeprosesser hos studenter på hva musikkformidling for barn innebærer.

- Jeg husker godt en konsertproduksjon vi laget for en syvendeklasse på konservatoriet. Det var en magisk opplevelse når klassen lyttet, klappet og sang mens vi spilte klassisk musikk og folkemusikk. Opplevelsen har blitt med meg siden. Jeg jobbet også for den engelske organisasjonen *Live Music Now!* sammen med min pianotrio *Alpaca Trio*. Et av oppdragene var konserter i spesialskoler. En helt utrolig opplevelse og læreprosess som egentlig alle musikkstudenter burde erfart, sier Marianne Baudouin Lie.

Tekst: Nina Molven