

Skjemainformasjon

Skjema Samarbeids- og utviklingstiltak for arkiv og museum 2012 (bokmål)
Referanse 490639
Innsendt 14.10.2011 15:43:09

Opplysninger om søker

Søker

Navn på organisasjonen IKA Kongsberg
Institusjonens leder Wenche Risdal Lund
Postadresse Nansens gate 1
Postnummer / Poststed 3616 Kongsberg
Tlf. til organisasjon 32764020
Prosjektets kontaktperson Knut J. Jordheim
Tlf. til kontaktperson 95729078
E-post til kontaktperson knut@ikakongsberg.no
Nettside <http://ikakongsberg.no>
Org. Nr 971309040

Opplysninger om prosjektet

Prosjekt

Søknaden gjelder Formidling og dialog

- 6 Prosjekter og prosesser som inkluderer digital og annen nyskapende formidling, brukermedvirkning og publikumsundersøkelser

Tittel på prosjektet Straff i skolen

Sammen drag av prosjektet

IKA Kongsberg søker støtte til å utvikle et formidlingsopplegg rettet mot ungdomstrinnet i grunnskolen med temaet Straff i skolen. Der skal tegneserieskapere lage sine korte historier med utgangspunkt i straffeprotokoller (1889-1936). Temaet kan skape debatt og har ulike perspektiver – både historisk og i vår samtid. Det er tenkt som et seriehefte på maks 52 sider, produsert som klassesett med oppgaver og tilrettelagt for DKS. Prosjektet er originalt, tverrfaglig og har stor overføringsverdi.

Prosjektbeskrivelse

Interkommunalt arkiv for Buskerud, Vestfold og Telemark IKS (IKA Kongsberg), er et interkommunalt selskap med 46 eierkommuner og to fylkeskommuner – per dato. Vår hovedoppgave er å være et depotarkiv for våre eiere, bistå eierne i arkivfaglige spørsmål samt å formidle historisk kildemateriale fra kommunes arkiver. IKA Kongsberg ble etablert i 1992. Vi har en visjon om å være en kilde til kunnskap. Dette ytrer seg dels gjennom arkivets eksistens i seg selv, dels i vår rolle som kompetansesenter for våre eiere og dels i det å formidle aktivt fra arkivet. Det siste aspektet er relativt nytt innenfor arkivsektoren. Og det er først i de siste årene vi har kunnet arbeide spesielt med denne typen formidling. Vi har gradvis utviklet vårt formidlingsfaglige ståsted og innhold og laget vår egen formidlingsportal detvarengang.no.

Kort om prosjektet

I prosjektet vårt, Straff i skolen, tar vi utgangspunkt i såkalte straffeprotokoller fra tre folkeskoler i Vestfold. Disse protokollene er relativt eksklusive i våre samlinger. De dekker perioden 1889-1936 som har grunnlag i daværende skolelover. Utøvelse av den groveste formen for korporlig straff, ris og spanskrør, skulle i den perioden føres i protokoll. Denne formen for straff ble fjernet ved ny skolelov av 1936. Andre former

for straff var en ikke pliktig til å føre opp. Så det som måtte være av lusing, lugging, klaps, kinnhester og slag med linjal og pekestokk, var en fortsatt ikke pliktig til å føre i protokoll.

Vi har engasjert en liten gruppe utvalgte, dyktige tegneserieskaper til å lage sine korte historier basert på kildeopplysningene. Historiene samler vi i et seriehefte på inntil 52 sider der om lag 40 sider er tegneserie, mens om lag åtte sider er relatert til fag og tema. Vi har knyttet til oss en fagkonsulent som vurderer bidragene, og som er et bindeledd til fagområdet. Heftene er tenkt trykket som klassesett i et opplag på 3000, og er ment for ungdomstrinnet i grunnskolen med et eget pedagogisk opplegg. Materialet skal selvfølgelig testes og kvalitetssikres pedagogisk før lansering. Vi ønsker også å tilby dette gjennom Den kulturelle skolesekken til de kommuner som er interesserte.

Prosjektet har stor overføringsverdi til andre interesserte. Det kan for eksempel enten brukes direkte slik det foreligger, eller som mal for tilsvarende type formidling i andre regioner. Det samme gjelder for Den kulturelle skolesekken. Slik kan prosjektet også fungere som et pilotprosjekt.

Vi søker om støtte til fase 2 og 3 i prosjektet – se inndelingen av faser under framdrifts-aktivitetsplan.

Skolen – en viktig målgruppe

Skolen er et naturlig satsingsområde for vår virksomhet. Dette er også nedfelt i våre planer. Det er selvfølgelig både en tidkrevende og kostnadskreven prosess å utvikle gode pedagogiske tilbud av høy kvalitet for undervisningssektoren. Vi har valgt å ta utgangspunkt i temaer som forholder seg til gjeldende læreplaner, som har historisk interesse, og som også kan være relevante i vår samtid. Slik også med temaet for denne søknaden: Straff i skolen. I dette prosjektet ønsker vi altså å bruke tegneserie som en formidlingsform av et historisk tema. Det er en utradisjonell form i vår sammenheng, men velkjent for den målgruppa vi ønsker å nå.

Formidlingen er rettet mot en målgruppe der meninger skal formes og brytes. Temaet bør skape debatt og engasjement blant elevene. Elevene får her en historisk innsikt i hvordan den groveste formen for fysisk avstraffelse ble praktisert i norske skoler. Dette kan forhåpentligvis bidra til å gjøre historisk kildemateriale relevant også for dagens unge mennesker. Og det bør bidra til nyttig kunnskap i en stadig pågående debatt om disiplinproblemer i den norske skolen. Temaet og kildene viser implisitt til en sterk kontrast mellom to svært ulike pedagogiske tradisjoner – og i breiere forstand samfunnets syn på barn og oppdragelse. Både formen og innholdet i vårt prosjekt bør være relevant innenfor fagkretsene samfunnsfag, norsk og estetiske fag.

Straff i skolen – et historisk blikk

I den eldre skoletradisjonen inngikk legemlig straff som et middel til disiplinering og læring. Her skulle elevene drives til arbeid gjennom ydmykelse, frykt, skam og smerte. Innenfor denne tradisjonen skulle elevene ikke snakke hvis de ikke ble snakket til. Dette føyer seg inn i en pietistisk skoletradisjon der sterk tukt var utbredt. Skolen var en institusjon for læring, men også for straff. Og ikke bare for overtredelser innenfor skolens område, men også utenfor. I en nyere tradisjon ble idealet for læring basert på å gi elevene ros og belønning. Slik skal elevene stimuleres til refleksjon og til fri meningsutveksling gjennom deltakelse og debatt. Samtidig har lærerens verktøykasse for sanksjoner og disiplinerende tiltak gradvis blitt begrenset.

Kildene viser relativt mange avstraffelsen ved inngangen til 1900-tallet og fram til og med 1. verdenskrig. Og noen fikk svært mange slag. Det siste er den da 14 år gamle Hans Nilsen et eksempel på. I løpet av tre måneder våren 1896 fikk han tildelt til sammen 42 slag. Det startet med tre slag spanskrør og endte med 12 (!) slag ris i løpet av de seks gangene han ble straffet. Hans hadde en lei tilbøyelighet til å rømme fra skolen.

Opplysninger om straff i skolen er ofte samlet som minneerfaringer i etnologiske og historiske framstillinger fra den gamle skolen. Mange har delt sine minner om avstraffelse i skolen. Skriftlige kilder er sjeldnere å se som grunnlag i slike framstillinger av skolelivet. Det kan ha sammenheng med at kildetilfanget er relativt begrenset. Det

vi har sett av vitenskapelige framstillinger bærer også preg av den samme trenden.

Samarbeid, teknologi og framdrift

Vi har søkt samarbeid med flere aktører. Det startet med vår kontakt til et kreativt miljø innenfor serieskaping. De er knyttet til prosjektet både som spisskompetanse i prosjektgruppa og som utøvende kunstnere. Dernest har vi en god dialog med kulturkoordinatorene i Den kulturelle skolesekken (DKS) – spesielt fra Buskerud og Vestfold fylkeskommuner. De er entydig positive til prosjektet og ser dette som interessant for DKS i formidlingen av kulturarven. Det ligger til vårt planarbeid å utvikle et DKS konsept. Vi har også en god dialog med professor og psykolog Kjersti Ericsson ved institutt for kriminologi og rettssosiologi, UiO. Hun arbeider blant annet med å sette straff av barn inn i en større sammenheng og er som hun skriver; "veldig interessert i arkivmaterialet deres". Ericsson skal arbeide videre med vårt materiale medio oktober 2011.

Prosjektet tar, som tidligere nevnt, utgangspunkt i en papirutgave. Men i vår beskrivelse av prosjektet, åpner vi også for å benytte en digital distribusjon. Papirutgaven vil likevel skaffe oss nødvendige erfaringer før vi eventuelt kan gå videre på en digital plattform. En slik plattform og distribusjon vil blant annet fjerne flere framtidige kostnader og gjøre den direkte samhandlinga med elevene til et ekstra spennende moment.

Prosjektet er delt inn i fire ulike faser. Med støtte fra Norsk kulturråd har vi allerede gjennomført fase 1, forprosjektfasen. Fase 2 utgjør den viktige produksjonsfasen. Her skal skisser og fortellinger som er levert under fase 1, utvikles til et ferdig produkt, trykkes og produseres. Til forskjell fra fase 1, er det her en tredelt finansiering. Vi har i inneværende år fått tilsagn om støtte fra Norsk kulturråd – seksjon for kulturvern og for tegneserie – med hhv kr 100 000,- og kr 40 000,- for fase 2. En fullstendig finansiering av denne hovedfasen i prosjektet er avgjørende for videre framdrift. Derfor retter vi denne søknaden om samarbeids- og utviklingsmidler til støtte av prosjektet med hhv kr 140 000 for fase 2 og kr 50 000,- for fase 3. Vi tar sikte på å gjennomføre fase 2 og 3 innenfor samme år.

Visjon og virkelighet

Arkivet fyller per definisjon en demokratisk funksjon i samfunnet gjennom faglig rådgivning, bevaring og formidling av viktig historisk dokumentasjon for våre eiere. For å nå ut til flere enn de typiske kjernebrukerne er det behov for en aktiv formidling av historisk materiale. Slik kan vi bidra til å vise arkivenes betydning for identitetsskaping og demokratiske prosesser i en større offentlighet. Det er nedfelt som en del av vårt hovedmål, å være en aktiv samfunnsaktør og vise samfunnsansvar. Dette kan både skje ved aktuelle problemstillinger i den offentlige debatten, men også ved historiske problemstillinger som har overføringsverdi til dagens samfunn. Straff i skolen er nettopp et slikt prosjekt der historiske kilder kaster lys over straff som fenomen i en mer tidløs forstand. Slik kan våre historiske kilder krysse grenser både i tid og rom.

Gjennom dette prosjektet har vi utviklet en alternativ måte å formidle fra arkiv som både er original og utradisjonell. Vi har inngått et samarbeid av tverrfaglig karakter med kreative serieskapere, fylke/kommune, skole og academia. I vår rammeplan åpner vi for å ta arbeidet videre på en digital plattform. Prosjektet springer ut fra lokale og kreative prosesser rundt en lite kjent historisk kilde der temaet i seg selv bør ha stor overføringsverdi til dagens samfunn – både konkret og som fenomen. Et slikt prosjekt gir ny kunnskap og erfaringer om formidlingens muligheter som mange bør kunne dra nytte av.

Framdriftsplan

Framdriftsplan for hele prosjektperioden

Startdato 01.10.2010

Sluttdato 01.04.2013

Aktivitetplaner

Tittel	Fra dato	Til dato
1:Forberedelse og klargjøring av hefte	01.10.2010	01.03.2011
2:Produksjon av hefte	01.09.2011	31.05.2012
3:Undervisningsopplegg	01.06.2012	31.10.2012
4:Rapport, evaluering og tilrettelegging_fri bruk	01.11.2012	31.03.2013

Andre opplysninger / kommentarer om framdrift- / aktivitetsplan.

Aktivitetsplanen viser fire faser. Denne planen har vi måttet justere underveis pga usikker finansiering. Per dato har vi kun delvis finansiert den kritiske fase to og kan dermed kun utføre deler av arbeidet i denne viktige fasen. Vi har likevel valgt å holde fast ved en optimistisk tidsplan. Vi søker støtte for fase 2 og 3 innenfor samme kalenderår.

Samarbeidspartnere

Har du en samarbeidspartner? Ja

Samarbeidspartner 1

Navn	Telemark Tegneserieverksted
Formell avtale?	Ja
Postadresse	Gvarvvegen 50
Postnr / Poststed	3800 Bø i Telemark
Kontaktperson	Tor Arne Hegna
Tlf. til kontaktperson	99456992
E-post til kontaktperson	tor.arne.hegna@gmail.com
Rolle	Tor Arne Hegna er engasjert som fagmann og rådgiver i prosjektet og er en del av vår prosjektgruppe. Han har brei erfaring blant annet i rollen som kritiker og som forlegger for et standardvverk om tegneserie.

Samarbeidspartner 2

Navn	Tor Erling Naas
Formell avtale?	Ja
Postadresse	Skolelia 10
Postnr / Poststed	3950 Brevik
Kontaktperson	Tor Erling Naas
Tlf. til kontaktperson	98821262
E-post til kontaktperson	naastor@online.no
Rolle	Tor Erling Naas "TorÆrlig", er serieskaper og skal bidra med 12 A4

Samarbeidspartner 3

Navn	Sigbjørn Lilleeng
Formell avtale?	Ja
Postadresse	Færdenveien 56
Postnr / Poststed	3514 Hønefoss
Kontaktperson	Sigbjørn Lilleeng
Tlf. til kontaktperson	92216161
E-post til kontaktperson	sigbjornlilleeng@gmail.com
Rolle	Sigbjørn Lilleeng er serieskaper og skal bidra med 7 A4 sider i prosjektet.

Samarbeidspartner 4

Navn	Ragnhild Moe
Formell avtale?	Ja
Postadresse	Uelandsgate 8
Postnr / Poststed	0175 Oslo
Kontaktperson	Ragnhild Moe
Tlf. til kontaktperson	90791587
E-post til kontaktperson	edypoppy@yahoo.co.uk
Rolle	Ragnhild Moe "Edy Poppy" er forfatter og skal sammen med tegneren Tone Emblemsvåg bidra med 12 A4 sider i prosjektet.

Samarbeidspartner 5

Navn	Tone Emblemsvåg
Formell avtale?	Ja
Postadresse	Fossveien 9
Postnr / Poststed	0551 Oslo
Kontaktperson	Tone Emblemsvåg
Tlf. til kontaktperson	98674469
E-post til kontaktperson	tone@tonee.no
Rolle	Tone Emblemsvåg er tegner og skal sammen med forfatteren Ragnhild Moe levere 12 A4 sider til prosjektet.

Samarbeidspartner 6

Navn	Terje Bomann-Larsen
Formell avtale?	Ja
Postadresse	Wigants vei 11
Postnr / Poststed	3610 Kongsberg
Kontaktperson	Terje Bomann-Larsen

Tlf. til kontaktperson
E-post til kontaktperson

48039202
terje@bomann-larsen.no
Terje Bomann-Larsen er serieskaper
og skal bidra i prosjektet med 5 A4
sider: "Lille, listige Anna"

Rolle

Prosjektbudsjett

Prosjekt

Ettårig eller flerårig prosjekt? Flerårig

Er prosjektet pågående? Ja

Oppgi arkivsaknummer: 11/04039-4 SJK

BUDSJETT FOR FØRSTE ÅR

Utgifter

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	Egeninnsats, fase 2, 60 dg a kr 2500,-	kr 150 000,00
	Egeninnsats, fase 3, 40 dg a kr 2500,-	kr 100 000,00
Varer/utstyr	Trykk av 3000 hefter, fase 2	kr 50 000,00
	Materiell til undervisning, fase 3	kr 50 000,00
Tjenester kjøpt av andre	Honorar til serieskaper fase 2	kr 170 000,00
	Konsulentttjeneste (TTV), fase 2	kr 50 000,00
	Konsulentttjeneste (TTV), fase 3	kr 25 000,00
Andre utgifter (spesifiser)	Vandre- og nettutstilling, fase 3	kr 25 000,00
Totale utgifter		kr 620 000,00

Inntekter

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet?	Sum
<u>Søknadssum Norsk kulturråd</u>		<u>kr 190 000,00</u>
Norsk kulturråd, kulturvern, fase 2	Ja	kr 100 000,00
Norsk kulturråd, tegneserie	Ja	kr 40 000,00
Egenfinansiering fase 2	Ja	kr 140 000,00
Egenfinansiering fase 3	Ja	kr 100 000,00
Totale inntekter		kr 570 000,00

Kommentar til budsjett neste år

Siden fase 2 og 3 er innenfor samme kalenderår i vår plan, søker vi altså samlet om disse fasene innenfor kategorien Samarbeid og utviklingstiltak. Kr 190000,- betyr kr 140000 for fase 2 (1/3) og kr 50000,- for fase 3 (1/4). Norsk kulturråd, kulturvern har støttet prosjektet også i forutgående fase 1 - da med kr 110 000,-. Vi vil også søke om støtte fra kategorien Kulturvern for fase 3 (1/4).

BUDSJETT FOR HELE PROSJEKTPERIODEN

Utgifter

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	Egeninnsats	kr 400 000,00
Varer/utstyr	Trykk av hefter og materiell	kr 140 000,00
Tjenester kjøpt av andre	Serieskaper og konsulent	kr 355 000,00
Andre utgifter (spesifiser)	Reiser, møter, vandre og	kr 45 000,00

Totale utgifter

kr 940 000,00

nettostilling

Inntekter

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet?	Sum
<u>Søknadssum Norsk kulturråd</u>		<u>kr 290 000,00</u>
Norsk kulturråd, kulturvern for fase 1	Ja	kr 110 000,00
Norsk kulturråd, kulturvern for fase 2	Ja	kr 100 000,00
Norsk kulturråd, tegneserie for fase 2	Ja	kr 40 000,00
Egenfinansiering, fase 1	Ja	kr 110 000,00
Egenfinansiering, fase 2	Ja	kr 140 000,00
Egenfinansiering, fase 3	Ja	kr 100 000,00
Egenfinansiering, fase 4	Ja	kr 50 000,00
Totale inntekter		kr 940 000,00

Kommentar til hele prosjektperioden

Vi har som nevnt allerede fått innvilget kr 110 000,- til fase 1 og kr 140 000,- til fase 2 fra Norsk kulturråd. Det vil også komme en søknad til Norsk kulturråd, kulturvern for fase 3 og seiner fase 4. Hvis vi holder dette sammen, så kan planen bli som følger:
Tildeling Fase 1: Norsk kulturråd 50%, (IKA Kongsberg 50%) Søknad/tildeling: Fase 2: Norsk kulturråd 2/3 (IKA Kongsberg 1/3) Søknad: Fase 3: Norsk kulturråd 50%, (IKA Kongsberg 50%) Søknad: Fase 4: Norsk kulturråd 50%, (IKA Kongsberg 50%)

Vedlegg

- Samarbeidskontrakt_IKA Kbg og TTV.pdf
- Ragnhild Moe_kontrakt.pdf
- Tone Emblemsvåg_kontrakt.pdf
- Sigbjørn Lilleeng_kontrakt.pdf
- Terje Bomann-Larsen_kontrakt.pdf
- Tor Erling Naas_kontrakt.pdf
- Ti_Tor Erling Naas_side 1_resterende sendes per post.pdf
- Lille_listige Anna_Terje Bomann_Larsen_side 1_resterende sendes per post.pdf
- Presentasjon av serieskaperne.doc