

UTREDNINGSARBEIDE FOR Å UNDERSØKE MULIGHETENE FOR Å IVERKSETTE "FRIZEBRA", -EN FAST PROGRAMMERENDE SCENE FOR BARN I OSLO.

Bakgrunn for prosjektet.

Det spilles enormt mange DKS-forestillinger for barn i Norge, men scenekunstutøverne har ikke et kunstfaglig miljø eller en offentlig arena for sine visninger.

Jeg ønsket i oppstarten av prosjektet å utrede muligheten for å iverksette

- et kunstformidlingssenter for barn,
- eller et programmerende scenekunstsenter for barn.

Jeg undersøkte i fagmiljøet interesse og mulighet for en evt gjennomføring av et kunstformidlingssenter / programmerende scenekunstsenter.

Barneombudet viste seg å ha tangerende ideer med min ide om et kunstformidlingssenter for barn. Jeg deltok derfor på noen ide-dugnader hos barneombudet, som tok hånd om videreutvikling av ideen: "Et kompetansesenter for kunstformidling til barn."

FriZeBra

Jeg valgte å arbeide videre på ideen om en fast programmerende scene for barn, som etter hvert fikk navnet "FriZeBra" for å:

1. Gi scenekunstutøvere innen barnefeltet mulighet for å spille på en offentlig arena og dermed få tilgang på kunstkritikk og respons fra kollegaer og tilstøtende fagfelt.
2. Gi barn og familier mulighet for å oppleve nyskapende scenekunst i Oslo.
3. Skape kunstfaglige dialoger og dermed styrke fagmiljøet og kvaliteten av DKS- forestillinger og øvrig scenekunst for barn i landet.
4. Generere til nyskaping og økt status innen feltet.

FriZeBra var ønsket som et treårig frittstående scenekunst-prosjekt.

Konkrete forsøk på å finne en teater som kunne huse FriZeBra.

Jeg ønsket å finne en scene for FriZeBra sentralt i Oslo. Jeg vurderte det som økonomisk og faglig mest hensiktsmessig å legge FriZeBra til en allerede eksisterende institusjon. Jeg undersøkte mange muligheter og fokuserte etter hvert på om Oslo Nye, Det Norske Teater eller Den Mangfoldige Scenen kunne bli evt samarbeidspartnere.

Både Oslo Nye, Det Norske Teater og Den Mangfoldige Scenen viste stor interesse for prosjektet. Oslo Nye falt ut etter noen runder med dialog da de heller ville arbeide videre med figur og dukketeater spesifikt og sette kreftene og pengene inn på det. Den Mangfoldige Scenen fant med tiden ut at det ble for prematurt å inngå noen faste avtaler med FriZeBra, da de selv var i en oppstartsfase. Det Norske Teater ønsket etter hvert å satse på produksjon av ny scenekunst fremfor å huse eksterne scenekunstproduksjoner.

Et ZeBraMagePlask

Da jeg i løpet av et halvt år ikke mestret å lage en avtale med et teater om å huse FriZeBra som en fast programmerende scene for barn, kunne jeg heller ikke stille en konkret nok søknad for oppstart av FriZeBra.

Hvordan lykkes med å iverksette en fast programmerende scene for barn i fremtiden?

For at det skal lykkes i fremtiden å iverksette en fast programmerende scene for barn, tror jeg forarbeidet bør knyttes til en institusjon eller organisasjon. Jeg arbeidet nok i for stor grad alene som ildsjel for prosjektet. Om man har en organisasjon / institusjon i ryggen, kan man få mer faglig tyngde og økonomisk mulighet for å arbeide med et prosjekt over lengre tid.

Konklusjon

Kunstformidling til barn blir i liten grad problematisert / diskutert.

- Det spilles enormt med forestillinger for barn i dag i regi av DKS, men forestillingenes form og innhold blir i liten grad diskutert / problematisert.

FriZeBra kunne blitt en arena for diskusjon og kommet barnepublikummet til gode.
Scenekunst for barn har fått økt interesse / status.

- Det ser ut til å ha skjedd mye innen feltet de siste årene. Forskning innen barnefeltet og nyskapende scenekunstproduksjoner av høy kvalitet for barn har økt interessen og statusen innen scenekunst for barn.

En fast programmerende scene for barn trengs og det utvikles stadig mer interessant arbeid som bør inn på den offentlige kunstarenaen.

Utøverne er interessert i og trenger en offentlig arena for visning av sitt arbeid og et faglig nettverk.

- Utøvere i feltet etterlyser muligheten for å delta i den offentlige kunstdebatten og å kunne spille på en offentlig arena. Som alle fagmiljøer, trenger scenekunstnere i barnefeltet en arena for fagutvikling.

FriZeBra ville kunne gi et faglig løft for miljøet.

Institusjoner / det frie scenekunstheltet.

- Jeg har et inntrykk av at institusjonene ønsker å utvikle scenekunst for barn i samarbeid med det frie feltet. Institusjonene trenger kompetansen og interessen som det frie feltet har innen fagområdet og det frie feltet trenger å være en del av den offentlige kunstarenaen.

Et samarbeid mellom det frie feltet og institusjonene gjennom FriZeBra ville kunne tilfredsstillende begge parter.

Til slutt

Synd at prosjektet skrinlegges / legges på is. Mye arbeid er gjort for å iverksette en programmerende scene for barn. Jeg håper det kan gjennomføres en dag, for behovet er der både hos barna, hos utøverne og i kunsten!