

Rapport til Kulturrådet for prosjektet:

Monologsamling og skriveworkshops for barn og ungdom

Norsk Skuespillersenter har med midlene fra Kunstløftet/Norsk Kulturråd gjennomført skriveworkshops for 69 ungdommer, og høsten 2010 utkommer monologsamlingen *MonolUNG – 19 monolger* på Transit forlag (som består av monologer fra både etablerte og våre nye, unge dramatikere).

1. Monologworkshops for unge

Opplegget med monologworkshops ble etter samtaler med de ulike gruppene endret noe i forhold til skissert oppsett i søknaden. I dialog med ungdomsgruppene fant vi det mest hensiktsmessig å korte ned tidsrommet og gjennomføre på 2 samlinger fremfor 6 samlinger for hver gruppe. Dette resulterte også til at vi nådde ut til flere. Workshoppene ble annonsert på våre hjemmesider, scenekunst.no og detskjerioslo.no. Vi brukte mye tid på å nå ut gjennom direkte kanaler til skoler, revygrupper, teatergrupper og generelle ungdomsgrupper.

Det var Shanti Brahmachari og dramatiker Erlend Sandem som gjennomførte workshops for unge. Sandem holdt vinteren 2010 2 dagers skrive- og inspirasjonsworkshops for skuespillere ved Skuespillersenteret, dette formatet fungerte svært godt og han ble derfor forespurt, og takket ja, til å være med å holde workshops for de unge. Shanti Brahmachari og Sandem holdt til sammen 5 x todagers workshops for unge.

Første dag fikk de unge en innføring i hva en monolog er, og ble utfordret til å skrive selv. Gjennom veiledning og diskusjon om hva en monolog er, kastet de seg ut i skrivearbeidet. På workshopens andre dag var i tillegg kursholder en-to skuespillere tilstede. Det er idet man ser teksten fremført på en scene at en går fra å være forfatter til å bli dramatiker. Skuespillerne spilte/gestaltet tekstene de unge hadde skrevet, - noe som førte til både begeistring og diskusjon. Det magiske i møtet mellom ens egen tekst og en skuespiller og teksten/skuespillerens møte med publikum fikk alle de unge oppleve. Og det gjorde inntrykk! Skuespillerne som medvirket var også svært raus og bød på seg selv og sine erfaringer.

Skuespillerene som medvirket i prosjektet var Hanna Kavli Lund, Besim Jakupi og Jo Adrian Haavind.

Det ble gjennomført 5 ulike workshops over 2 dager på følgende steder:

Møllergata skole (20 stk, 12 – 13 år)

Bærum Barneteater (17 stk, 15 – 19 år)

Nordic Black (20 stk, 14 – 22 år)

2 stk på Norsk Skuespillersenter (totalt 12 stk, 13 – 17 år)

Totalt 69 unge var igjennom skriveworkshops i vår regi. Unge vi møtte på Bærum Barneteater og Nordic Black hadde erfaring med teatret som arena for tekst og tekstfortolkning. Deltagere på workshops på Møllergata skole og Norsk Skuespillersenter hadde lite erfaring med å skrive, men fikk en smakebit som førte til mersmak. Vi fikk mange gode tilbakemeldinger.

2. Monologkonkurranse og bok

Vi utlyste monologkonkurransen vidt, innenfor alle skrivende miljøer i Norge. Skuepsillersenteret hadde også skriveworkshops for skuepsillere i både Oslo og Bergen. Utlysningsteksten lød som følger:

Vi ser at det er behov for tekster som rommer barn og unges verden og ønsker å lage en antologi som har realistiske og mangfoldige monologer som reflekterer over det å være ung og ta opp barn/barndom og oppvekst i dag.

Norsk Skuespillersenter hadde våren 2009 stor suksess med boken Ådissjen – 25 monologer, som var et samarbeid med Dramatikerforbundet og Transit forlag. Vi ønsker å lage en tilsvarende bok med monologer som egner seg spesielt for barn og unge. Vi ønsker at monologene skal ha tematikk og språk som passer for ungdom mellom 12 – 19 år.

Monologkonkurransen vil bli utlyst til forfattere og skuespillere over hele landet.

Krav til innsendte bidrag:

- Teksten må ikke være tidligere publisert
- Monolog med spilletid ca. 5 minutter
- Formatet for monologen: halvannen linjeavstand, Times New Roman, pkt 12. Ca 1 A4side. Max 2500 tegn med mellomrom.

Bidragene vil bli behandlet anonymt av en redaksjon. De utvalgte tekstene vil inngå i tekstsamling, som vil utgis på Transit forlag i 2010. Boken vil i tillegg presentere tekstenes forfattere. Alle utvalgte bidrag vil bli honorert med 1000 kroner, samt et eksemplar av boken.

Anonymitet: Innsender oppgir navn + CV i egen konvolutt med monologen(e)s tittel utenpå. Merk: Maksimum 5 bidrag per innsender. De som ikke blir plukket ut til boken vil forbli anonyme, og deres bidrag vil bli makulert.

Send ditt/dine bidrag i 3 eksemplarer til Norsk Skuespillersenter, Welhavensgt 1, 0166 Oslo, innen 1. mars 2010. Merk konvolutten med "Monolung". (innen 1. april for deg som er under 19 år.) Ca 10 % av bokas monologer kommer til å være forbeholdt barn og unge som selv skriver. Disse oppfordres til å merke innsendelseskonvolutten med "Monolung – under 19 år".

For spørsmål eller mer informasjon, ta kontakt med Norsk Skuespillersenter. Mail: post(ætt)skuespillersenter.no eller telefon: 22 20 65 60.

Prosjektet er støttet av Kunstløftet – Norsk Kulturråd

Vi fikk tilsendt totalt 170 tekster, 120 fra voksne, og 50 fra unge mellom 13 – 19 år. 19 av disse tekstene ble utvalgt til å være med i boka, og av disse 19 er 4 stk skrevet av unge under 20 år!

Juryen, som besto av Shanti Brahmachari, Jon Tombre og Silje Vigerust Vinjar, vektla at de utvalgte bidragene skulle si noe om hvordan det er å være barn og ungdom i dagens verden. Det var påfallende hvor mange av tekstene generelt, men spesielt av de unge, omhandlet alvorlige og triste temaer. Foreldre som er alkoholikere, foreldre som er døde, press på skole/press fra venner, incest og kjærlighetssorg. Juryen gjorde også et utvalg for å få en bok med varierte tekster, tematiske så vel som sjangermessig. Det endelige utvalget er en mangfoldig og variert samling med sterke tekster for og om ungdom.

Boken *MonolUNG – 19 monologer* utkommer høsten 2010 på Transit forlag, som tar seg av alle trykkekostnader og honorering av alle dramatikere. Kunstløftet som prosjekt og kunstløftets bidrag vil synliggjøres i boken.

De utvalgte tekstene og dramatikerne er:

Broren min av Øyunn Bjørge
Bare en drøm av Per Harald Borgen
Mammadalten av Fredrik Brattberg
The time of my life av Hilde Hannah Buvik
Rahils fisketur av Kal Elshmaa
Kvitt på svart av Helga Gunerius Eriksen
Fugleslottet av Malmfrid Hovsveen Hallum
Mørkt på kjøkkenet, lys i stua av Liv Heløe
Skulle ønske jeg turte av Heidi Lind Hopstock
Før du sovner av Maren Sennels Jenssen *
Fornorskingsoffer av Siri Broch Johansen
Stryk meg av Janne Langaas
Tenke på noe annet av Morten Nyhus
Dans ape, dans! av Kolbjørn Opsahl
Blikk av Sarah Ramin Osmundsen *
Karoline av Erlend Sandem
Den andre kvinnen av Maren Elise Skolem *
Labyrinter er best av Trond Wiger
Bort av Nelly Winterhalder

* = dramatiker er under 19 år.

Høsten 2010 vil det bli en monologmaraton på Skuespillersenteret. Det vil bli workshops med Kjersti Horn med utgangspunkt i bokas tekster. Tekstene vil vises på en samling hvor alle bokens bidragsyttere blir invitert. Vi ønsker også å invitere Kunstløftet, - invitasjon kommer senere.

Anmodning om utbetaling av resterende midler

Vi takker Kunstløftet og Norsk Kulturråd for midlene, og ber om at resten av tilsagnsbeløpet, kr 16 400-, overføres vår konto 8101 11 30720.

Med vennlig hilsen,

Silje Vigerust Vinjar
For Norsk Skuespillersenter

Budsjett og finansieringsplan

Monologsamling og skriveworkshops for barn og ungdom

Budsjett

Honorar jurymedlemmer (3 x 15 000)	45 000
Dramatiker, Erlend Sandem (5 x 2000)	10 000
Skuespillere (3 x 3 x 2000)	18 000
Kunstnerisk rådgiver, Shanti Brahmachari (5 x 2000)	10 000
Romleie (1200 x 6)	7 200
Annonsering	5 000
Administrative kostnader	5 000
Diverse	5 000
<hr/> Totalt	<hr/> 105 200

Finansieringsplan

Egenkapital: Norsk Skuespillersenter	23 200
Egenkapital: Den Mangfoldige Scene	0
Søknadssum: Kunstløftet	82 000
<hr/> Totale utgifter	<hr/> 105 200

Den Mangfoldige Scene gikk allikevel ikke inn med noe økonomisk støtte. Skuespillersenteret dekket selv det mellomlegget som oppstod.

NB: Utelatt fra budsjettet er produksjonskostnader av boken, samt honorering av dramatikere. Dette er utgifter Transit Forlag v/Gunnar Totland tar det fulle og hele ansvaret for.

BILDER FRA WORKSHOPS



På Bærum Barneteater. Skuespillerne Hanna Kavli Lund og Besim Jakupi ifront mens ungdommen skriver så tastaturet spruter i bakgrunnen!



På Skuespillersenteret. Tre blide jenter som er klare for neste skriveoppgave!



På Nordic Black. De unge ligger spredt rundt i teatersalen og skriver monologer!