

Skjemainformasjon

Skjema Samarbeids- og utviklingstiltak for arkiv og museum 2012 (bokmål)
Referanse 490773
Innsendt 14.10.2011 21:51:09

Opplysninger om søker

Søker
Navn på organisasjonen Museumsnettverket for kystkultur og fiskerihistori
Institusjonens leder Bjørg Christoffersen
Postadresse Museum Vest, Sandviksboder 20
Postnummer / Poststed 5035 Bergen
Tlf. til organisasjon 55699603
Prosjektets kontaktperson Inge Bugge Knudsen
Tlf. til kontaktperson 90835561
E-post til kontaktperson ingknu@ostfoldmuseene.no
Nettside <http://ostfoldmuseene.no/>
Org. Nr

Opplysninger om prosjektet

Prosjekt
Søknaden gjelder Forvaltning og tilgjengeleggjøring av samlinger
6 Prosjekter og prosesser som fører til utvikling av fellestjenester, fellesmagasiner og tilgjengeliggjøring av samlinger

Tittel på prosjektet Forvaltning av små, åpne, tradisjonsbåter i og ute

Sammendrag av prosjektet

Museumsnettverket for kystkultur og fiskerihistorie har sammen med Forbundet KYSTEN startet et prosjekt som skal utarbeide metoder for dokumentasjon og registrering, samt to plattformer for å registrere og dokumentere små, åpne tradisjonsbåter. Målet er å finne frem til metoder som gjør det mulig å registrere og dokumentere bevaringsverdige båter på en fornuftig og hensiktsmessig måte og lage en oversikt som kan danne grunnlaget for forskning, forvaltning og sikring av et representativt utvalg.

Prosjektbeskrivelse

Søknad om støtte til prosjekt om forvaltning av små, åpne båter

Museumsnettverket for kystkultur og fiskerihistorie med Terje Planke, (Norsk Maritimt Museum / Oslofjorden kystkultursenter og museum / Akershusmuseet) og Inge Bugge Knudsen, (Fredrikstad Museum)

Prosjekttittel:

Forvaltning av små, åpne, tradisjonsbåter i og utenfor museenes samlinger.

Prosjekttype:

Forvaltning- og tilgjengeliggjøringsprosjekt.

Målgruppe:

Først og fremst museer med små, åpne tradisjonsbåter i sine samlinger, men vi henvender oss også til privatpersoner, Kystlag og andre organisasjoner eller bedrifter med små, åpne tradisjonsbåter.

Beløp som søkes til prosjektet:
100.000 kr

Samarbeidspartnere:
Forbundet KYSTEN, Intermedia UiO, Kultur It

Bakgrunn:

Kulturminner knyttet til kysten og det maritime har i de siste årene blitt viet endel oppmerksomhet fra det offentliges side. Maritime kulturminner har blitt behandlet i stortingsmeldinger og verneplaner. Disse har hatt som mål å strukturere og sette rammer for arbeidet med denne type kulturminner. Også små, åpne båter omtales i meldingene og planene.

I Stortingsmelding nr. 16 (2004-2005) Leve med kulturminner står det at: "Riksantikvaren vil i samarbeid med eierne, de frivillige organisasjonene og aktuelle museer lage en plan for fredning og dokumentasjon av fartøy og båter. Planen skal også inneholde en strategi for sikring og vedlikehold. Det vil være et mål at båtene og fartøyene skal settes i stand i løpet av 20 år. Båter og fartøy vil inngå som en del av en samlet satsing på kystkulturen, jf. Kapittel 6 (...) Det vil bli utviklet nærmere retningslinjer eller forskrifter for å ivareta sikkerheten og de antikvariske verdiene knyttet til disse båtene og fartøyene." (4.5.12 Verneverdige fartøy – fartøyvernsentrene s. 34). I pkt 6.1, En levende kyst- kystens kulturhistorie står det oppført som en strategi/ et tiltak at Fiskeri- og kystkulturmyndighetene og Kulturminnemyndighetene skal: utvikle bevaringsplaner som sikrer kulturminner og kulturmiljøer langs kysten og legge til rette for vern gjennom bruk. (s. 50). Selv om stortingsmeldingen ikke spesifikt trekker frem små, åpne båter ligger det i formuleringen "Båter og fartøy" at meldingen også inkluderer små, åpne båter i tillegg til større fartøy.

Miljøverndepartementet og Riksantikvaren lanserte i desember 2010 Nasjonal verneplan for fartøy 2011-2017. Verneplanen behandler i utgangspunktet større, verneverdige fartøy i privat eie. Når det gjelder forvaltningen av små, åpne båter fremhever Riksantikvaren en ansvarsfordeling mellom MD/ RA og KKD/ museene. I verneplanen legges det likevel vekt på at det er museene selv som står ansvarlig for å forvalte egne båtsamlinger (9.2). I kapittel 6.2 om Små og åpne båter pekes det videre på at "De små åpne båtene som er i bruk bør sees i sammenheng med de båtene som er i museumsmagasin." RA skriver at det er viktig at kulturminneforvaltningen og museumssektoren etablerer et godt samarbeid og samlet utarbeider en plan for hvordan de små og åpne båtene skal ivaretas i et langsiktig perspektiv. Om båtene i museumssamlingene står det i verneplanen (6.2) at: " Det er noe tilfeldig hva museene sitter inne med i sine samlinger og det foreligger ingen overordnet verneplan for sikring av mindre tradisjonsbåter. En bedre oversikt over båter i museum forutsetter en samordning av museene slik at de ulike typene blir bevart for ettertiden."

Samlet sett kan det sies at Nasjonal verneplan for fartøy 2011-2017 og Leve med kulturminner legger føringer for hvordan arbeidet med forvaltningen av små og åpne kulturhistoriske båter skal legges opp. Riksantikvaren legger vekt på at det skal være en ansvarsfordeling mellom MD/ RA og KKD/ museene når det gjelder små, åpne båter og det legges det opp til at kulturminneforvaltningen og museumssektoren i samarbeid skal utarbeide en plan for hvordan de små og åpne båtene skal ivaretas i et langsiktig perspektiv. Samtidig understreker Riksantikvaren museenes ansvar for egne båter og trekker likhet mellom disse og privateide båter.

Små og åpne båter er og har lenge vært en stor utfordring for norske museer. Mange museer langs kysten har gjennom en årrekke hatt båtsamlinger de ikke har hatt ressurser til å forvalte på en tilfredsstillende måte. Selv om en del av museene har god oversikt over egne båter er det et stort etterslep på registreringen av båtsamlingene og det er en klar sammenheng mellom dette og utilfredsstillende lagring og vedlikehold. Båter som ikke er registrert og dokumentert faller lettere utenfor museenes daglige arbeid og økonomiske budsjetter. En årsak til etterslepet i registreringen er at det ikke er etablert gode metoder og at det ikke finnes hensiktsmessige plattformer å registrere båter i. Mange museumsarbeidere opplever at de ikke vet hvordan en båt skal dokumenteres og måles opp på en tilfredsstillende måte. En del finner i tillegg at

gjenstandsdatabasen Primus ikke innehar kategorier som er dekkende for en båt. På begynnelsen av 90-tallet samlet Arne Emil Christensen en oversikt over et utvalg av båter i museers eie. Denne er trykket i Christensens: "Gamle norske trebåter. Bevaring og vedlikehold." (Grøndahl Dreyer 1992). Forbundet KYSTEN har samlet inn en oversikt over norske museumsbåter. Disse oversiktene er et godt utgangspunkt, men de er vanskelig tilgjengelige og inneholder ikke andre opplysninger enn typebetegnelse på den enkelte båt og kan derfor ikke benyttes i forvaltnings-, forsknings- og formidlingsøyemed. Det finnes ingen samlet oversikt over museumseide eller privateide kulturhistoriske båter med tegninger, foto, mål eller andre opplysninger av kulturhistorisk verdi. Slik Riksantikvaren etterspør i verneplanen er det et stort behov for dette.

Prosjektet:

Museumsnettverket for kystkultur og fiskerihistorie med Terje Planke, (Norsk Maritimt Museum / Oslofjorden kystkultursenter og museum / Akershusmuseet) og Inge Bugge Knudsen, (Fredrikstad Museum) har i samarbeid med Per Hillesund i Forbundet KYSTEN og Carl Henrik Lampe i Kystlaget Viken startet et prosjekt som skal utarbeide metoder for dokumentasjon og registrering, samt to plattformer for å registrere og dokumentere små, åpne tradisjonsbåter. Prosjektet er delt i to. Den ene delen av prosjektet retter seg mot frivillige i kystlag og privatpersoner og skal etablere en nettbasert database for registrering av små, åpne båter. Denne delen er det Forbundet KYSTEN som har ansvar for. De søker egne kulturvernmidler fra Kulturrådet (1.desember). Den andre delen av prosjektet retter seg mot museer med små, åpne båter og vil etablere praksis, metode og verktøy for registrering av små, åpne båter. Det er sistnevnte del av prosjektet som Museumsnettverket står for og det er midler til dette arbeidet som omsøkes i denne søknaden gjennom Kulturrådets museumsvirksomhet. Begge de to delene tar opp i seg et arbeid med nomenklatur, registrerings- og dokumentasjonsmetoder og kurs og seminarvirksomhet. Vi har en klar arbeidsfordeling mellom prosjektene og museums-prosjektet blir på mange måter en premissleverandør for arbeidet i frivillig sektor.

I tillegg til at samarbeidsprosjektet er et direkte svar på oppfordringen som ligger i Riksantikvarens verneplan og Stortingsmeldingen "Leve med kulturminner" faller prosjektet inn under et av hovedsatsingsområdene til Norsk Kulturråd innen kulturvern 2011 – 2014: "Styrkje prosjektbasert arbeid med dokumentasjon og formidling av forsømte historiske emne" og for å nå dette målet skal "Kulturrådet prioritere museer, arkiv og andre kulturvernvaktører som arbeider med tiltak knyttet til kultur og levesett langs kysten".

Prosjektet vil kunne bidra til å løfte forvaltningen av norske småbåter, en viktig del av norsk kulturhistorie, opp på et akseptabelt nivå. En registrering av norske småbåter vil gjøre forskning, forvaltning og formidling av denne delen av norsk kulturarv mulig.

Mål:

Langsiktig og god forvaltning krever en enhetlig nomenklatur og felles strukturert registreringsarbeid. Det er et stort behov for metoder og verktøy som gjør oss i stand til å foreta gode forvaltningsvalg. Prosjektet vil være et trinn i arbeidet om å etablere en standard for båtbeskrivelse – både termer og registreringsopplysninger. Vi vil gå løs på dokumentasjons- og registreringsbehovet både for de små, åpne båtene i museenes samlinger og for båter som i dag er i privat eie og i bruk. Målet er å finne frem til metoder som gjør det mulig å registrere og dokumentere små, åpne båter på en fornuftig og hensiktsmessig måte og utarbeide to plattformer for dokumentasjon og registrering av slike båter. Den ene plattformer er en egnet modul i Primus som kun vil gjelde museumsbåter. Den andre er en nettbasert database som vil være åpen for alle (både å bruke og å legge inn nye båter). En samlet oversikt over norske småbåter vil være kilde for forskning- og formidlingsprosjekter og danne grunnlaget for forvaltning og sikring av et representativt utvalg bevaringsverdige båter for ettertiden.

Metode:

For vår (museumsnettverket) del vil prosjektet ha tre hovedarbeidsområder.

For det første skal vi utarbeide metoder for hvordan småbåter best kan registreres. Vi vil fortrinnsvis ta utgangspunkt i Primus og undersøker mulighetene for å utarbeide en egen båtmodul sammen med Kultur It. For å gjøre dette vil vi finne frem til begreper og kategorier som gjør det mulig å registrere båter på en tilfredsstillende måte.

For at registreringen av båter skal komme i gang skal vi holde et kurs og et seminar hvor både museumsfolk og privatpersoner skal kunne lære å dokumentere og registrere båtene sine. Seminaret skal ha tema registrering, nomenklatur og dokumentasjon av kontekst. Her skal vi ta for oss samlingen til Fredrikstad museum og registrere disse i Primus. Som en forlengelse av dette vil det avholdes et kurs i oppmåling og tegning. Dette vil være den praktiske siden av prosjektet og deltakerne vil lære å dokumentere, forstå, registrere, måle opp og tegne egne og andres båter. Målet er å få til et samarbeid mellom det frivillige og museene hvor det etableres praksis for registrering og dokumentasjon. I neste omgang vil det være aktuelt å avholde kurs i andre deler av landet for å nå ut til flere.

Forbundet KYSTENS del av prosjektet retter seg mot privatpersoner som ønsker å dokumentere og registrere sine båter. Kysten arbeider med å få utviklet en nettbasert database for registrering av båter. Nettsiden skal i utgangspunktet være åpen for alle, slik at alle kan legge inn data om kulturhistoriske båter og finne informasjon om andre båter. Målet er at alle, både båter i privat eie og båter eid av museer registreres her i tillegg til i Primus. Museumsnettverkets tredje hovedarbeidsområde med prosjektet blir dermed å utarbeide kategoriene til den nettbaserte databasen i samarbeid med Forbundet KYSTEN. Gjennom dette får vi en enhetlig oversikt over kulturhistoriske småbåter i Norge. Den nettbaserte databasen hvor frivillige selv kan registrere båter vil også fungere som formidlingsopplegg hvor barn og unge kan delta i registrering og dokumentasjon i deres nærmiljø.

Litteratur:

- Christensen, Arne Emil: "Gamle norske trebåter. Bevaring og vedlikehold." (Grøndahl Dreyer 1992).
- Riksantikvaren Nasjonal verneplan for fartøy 2011-2017
- Stortingsmelding nr. 16 (2004-2005) Leve med kulturminner

Framdriftsplan

Framdriftsplan for hele prosjektperioden

Startdato 01.12.2011

Sluttdato 01.10.2012

Aktivitetplaner

Tittel	Fra dato	Til dato
Kategorier/ søkefelt Primus klart	01.12.2011	30.01.2012
Registreringsskjema m kategorier for nettdatabase	01.01.2012	30.01.2012
Kategorier implementert i Primusmodul	01.01.2012	01.04.2012
Nasjonalt museumsnettverk for kystkultur og fisker	01.02.2012	30.05.2012
Kurs registrering og oppmåling, Fredrikstad	01.03.2012	30.06.2012
Rapport ferdig	30.06.2012	01.10.2012

Andre opplysninger / kommentarer om framdrift- / aktivitetsplan.

Fremdriftsplan Ansvar: U- utfører arbeidet I – Informeres R – Deltar i diskusjon
Personer Prosjekt: Forvaltning og registrering av små og åpne båter. Terje Planke
MarMus Inge B Knudsen Fr.st.mus Carl Henrik Lampe Kysten Lisa Benson MarMus
Per Hillesund Kysten Bjørg Christopheresen Museumsnettverk Kultur It
Intermedia Klar innen. Alle mnd i 2011 Milepæl/Aktivitet J F M A M J J A S O N D
X Kategorier/ søkefelt Primus klart U U U R I I R I X Registreringsskjema m
kategorier for nettdatabase klar U U U I U I I U X Kategorier implementert i
Primusmodul R R R R I I U I X Seminar dokumentasjon Maritimt Museum U U R I
I I X Kurs registrering og oppmåling, Fredrikstad U U R I I I X Rapport ferdig R U
R I I I

Samarbeidspartnere

Har du en samarbeidspartner? Ja

Samarbeidspartner 1

Navn	Forbundet Kysten
Formell avtale?	Nei
Postadresse	Øvre Slottsgate 2b 0157 Oslo
Postnr / Poststed	0157 Oslo
Kontaktperson	Per Hillesund
Tlf. til kontaktperson	22424282
E-post til kontaktperson	per@kysten.no
Rolle	se prosjeketbeskrivelse

Prosjektbudsjett

Prosjekt

Ettårig eller flerårig prosjekt? Ettårig

BUDSJETT FOR FØRSTE ÅR

Utgifter

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	frikjøp prosjektleder til arbeide med kurs og semin	kr 15 000,00
	frikjøp prosjektleder arbeid med metode, primus, r	kr 25 000,00
	frikjøp prosjektleder arbeide prosjektrappor, nome	kr 40 000,00
Varer/utstyr		kr 0,00
Tjenester kjøpt av andre	utgifter i forb kurs og sem kurslærerere, opphold,	kr 60 000,00
	utgifter i forb med seminar , opphold reise, kursl	kr 60 000,00
Andre utgifter (spesifiser)		kr 0,00
Totale utgifter		kr 200 000,00

Inntekter

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet?	Sum
<u>Søknadssum Norsk kulturråd</u>		<u>kr 100 000,00</u>
riksantikvaren	Ja	kr 40 000,00
riksantikvaren	Nei	kr 20 000,00
Kontaktråd for fiskeri og kystmuseer	Nei	kr 40 000,00
Totale inntekter		kr 200 000,00

Kommentar til budsjett neste år

1 Tiltak Utgifter 1.1 Tilskudd tredagers seminar i dokumentasjon. Norsk Maritimt Museum, Oslo (Lokaler, utstyr, opphold og reise for seminarledere og innledere.) 60.000,- 1.2 Tilskudd til tredagers kurs i oppmåling Isegran, Fredrikstad (Lokaler, utstyr, opphold og reise for kurslærere.) 60.000,- 1.3 Frikjøp prosjektleder arbeid med seminar og kurs 15.000,- 1.4 Frikjøp prosjektleder arbeid med metoder, primus, regplattform etc 25.000,- 1.5 Frikjøp prosjektleder arbeid Prosjektrapport/ nomenklaturstandard. 40.000,- I alt 200.000,- 2 Fra Inntekter 2.1 Støtte Riksantikvaren. Innvilget 40.000.- 2.2 Støtte Riksantikvaren. Ny søknad sendes 15. nov 20.000,- 2.3 Støtte Kontaktråd for fiskeri- og kystmuseer . Søknad sendes 15.nov 40.000,- 2.4 Støtte Norsk Kulturråd. Denne søknad 100.000.- I alt 200.00,-

Vedlegg

- budsjett regpro.docx
- Fremdriftsplan regpro.docx