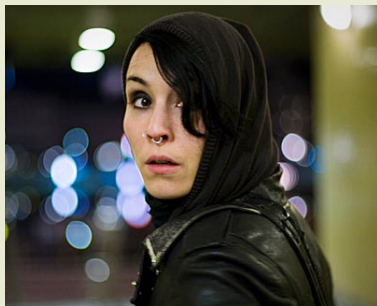


Nytt teater

■ Det er nå klart at innlandet får sitt eget profesjonelle regionteater. Befolkningen i Hedmark og Oppland kan se fram til 1. januar 2010, som foreløpig er satt som dato for dåp av «Teater Innlandet». Det nye institusjonsteatret vil også drive utstrakt turnévirksomhet.

Vårt Land



Menn som hater kvinner er en kinosuksess. Nå skal hele trilogien bli sendt på kino.

Foto: Filmweb

Millennium-serien på kino

Mens filmatiseringen av Stieg Larssons første bok ut, *Menn som hater kvinner*, gjør det skarpt på kinoene, er det nå klart at de neste filmene også vil vises på kino – allerede til høsten.

SVT har ifølge TT Spektra nå gått med på at de to gjenstående filmene i den såkalte

Millennium-serien, som er de tre krimbøkene Stieg Larsson skrev, får bli kinofilmer – for de så vises på fjernsyn.

Tidligere hadde SVT rettighetene til å vise *Jenta som lekte med ilden* og *Lufsslottet som sprengtes* som TV-serier. Men nå har den svenske kringkasteren gjort helomvending – et-

ter bønn fra Svenska Filminstitutet, etter at flere rapporter peker på at 2009 kan bli et svakt kinoår.

Dermed kommer de to gjenværende filmene om Lisbeth Salander og Mikael Blomkvist på kino høsten 2009, mens den kommende TV-serien sendes i SVT fra februar 2010. ©NTB



Kontratenoren Andrew Radly i rollen som Didymus og sopranen Erica Eloff som Theodora i Händels oratorium.

Foto: Lars O. Flydal

Sterk og menneskelig Händel

Anmeldt av Stine Frimann

stinefri@vl.no

22 310 408

KONSERT

TREFOLDIGHETSKIRKEN
Oslo internasjonale kirke-
musikkfestival
Händels oratorium Theodora
London Handel Orchestra,
Oslo Domkor og dirigent
Laurence Cummings.
Solister: Erica Eloff, Catherine
Denley, Andrew Radley, Nicho-
las Watts, Lisandro Abadie, Pål
Strøm.

Virkelig gripende musikk.

Oslo Internasjonale Kirke-
musikkfestival har en fler-
årig satsning på fremføring av
Georg Friedrich Händels sak-
rale oratorier. Lørdag var tu-
ren kommet Theodora, som er
blant de mindre spilte. Forhå-
pentligvis kan fremføringer
som denne bidra til at kom-
ponistens favorittoratorie får
komme oftere fram i lyset.

Det mangler ikke på dra-
matikk i historien om Theo-
dora, den kristne keiserinnen
som nekter å ofre til romer-
rikets guder, og dømmes til et
liv som prostituert. Hun blir
reddet fra sin skjebne av Di-
dymus, som dømmes til døden
for å ha hjulpet henne. De ber
begge om å få dø i den andres
sted, og møter til slutt martyr-
døden sammen.

Gripende kveld. Librettoen
og den dramatiske fortellingen
om kjærlighet og martyrdød vil
nok kunne føles svulstig, hvis
ikke sangerne klarer å formidle
de menneskelige følelsene bak
storslått handling. Ekte men-
nesker og ekte håp, sorg, styr-
ke og maktesløshet. Det er det
som gjør at musikken virkelig
griper. Det gjorde den denne
kvelden.

Erica Eloff gjorde spesielt

inntrykk, i hennes tolkning er
Theodora langt fra svak og ku-
et. Det dirret av fortvilelse men
også kraft i hennes bønner, og
det ble aldri sentimentalt. Her-
skeren Valens som beordrer de
to kristne drept, er en ganske
endimensjonal rolle. Men Li-
sandro Abadie formidlet den
strålende, han tordnet og viste
maktarroganse, uten å gå for
mye over i det pompøse. Og-
så Nicholas Watts som Septi-
mius skilte seg ut, spesielt i de
roligere arieene. Hans fåfengte
bønn om at medfølelsen skal
seire, i «Descend kind pity»,
var et høydepunkt.

Dynamisk samspill. London
Handel Orchestra har siden
oppstarten i 1981 spesialisert
seg på barokk fremførings-
praksis, og er verdensleden-
de på fremføring av Händels

musikk. Det høres når orkes-
tre fremfører verker de virke-
lig kan og brenner for. Musi-
ken er dynamisk og samspiller
godt med sangerne og hand-
lingen. Som blåserne som vi-
ser maktens muskler i scene-
ne med herskeren Valens og
en ensom fløyte som synger
sammen med Theodora i hen-
nes fangenskap.

Men det var ikke bare inter-
nasjonale Händeltolkere som
fikk vist sin klasse i Trefoldig-
hetskirken. Det gjorde også
Oslo Domkor.

Dempet og vakkert. De be-
veget seg med letthet mellom
hedningekorets overlegne makt
og hyllest av keiseren og gu-
dene, og de forfulgte kristnes
bønner. Händel selv mente
at koret «He saw the lovely
youth» var bedre enn «Halle-
lujah» i Messias. Og når det
ytes rettferdighet slik domko-
ret gjorde det, hører vi hvor-
for. Det er dempet og intenst
vakkert.

Dirigent Laurence Cum-
mings gir fremføringen tempo,
dynamikk og intensitet. Noen
av de sartere partiene kunne
riktignok kanskje fått tid til å
være litt mer dvelende. Trefoldig-
hetskirken dannet en vak-
ker ramme rundt fremføringen,
selv om det lydmessig ikke er
helt ideelt.