

Sikkert og bevisst!



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

Norsk Hermetikkmuseum
Stavanger 4. Februar 2015



Sikring: Strategier, virkemidler og ansvar.



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

Ingrid Louise Flatval
Seniorrådgiver, museumsseksjonen





Kulturrådet og museumssektoren

- | Oppfølging av oppgaver beskrevet i meldingen *Framtidas museum*
- | Dialog og rådgiving med øvrig forvaltning
- | Sentral aktør i målstyring og vurdering av sektoren
- | Kvalitetsheving av arenaer og museumsformidling
- | Kvalitetssikre sektorens digitale utvikling
- | Samlingsforvaltning i bred forstand
- | Utvikle faglige museumsnettverk, forskning
- | Kompetanseutvikling; systematiske kurs, utdanning, FoU

Kulturrådets rolle primært initierende, koordinerende, kobling forvaltning og utvikling, større prosjekter; bidra til bedre museer



Tildelingsbrev for 2015

- | Hovedmål: Bidra til utvikling av museene
- | Styrke kvalitet, kompetanse og samarbeid i museumssektoren
- | Styrke kunnskapsgrunnlaget for bedre analyse av tilstand og utvikling i museumssektoren
- | Styrke Kulturrådets koordinerende rolle for samordning og samarbeid i museumssektoren





Kulturrådets sikringsmidler

- | Skal finansiere tiltak som kan forebygge og redusere omfanget av ødelegging i forbindelse med brann, tjuveri, ran, hæververk, naturskade og eventuell annen skade
- | Det kan gis tilskudd for inntil 60 % av den samlede prosjektkostnaden.
- | Sikringsmidlene kan også finansiere utarbeiding av sikringsplaner.
- | Museene i det nasjonale museumsnettverket under Kulturdepartementet kan søke om støtte til sikringstiltak
- | Det vil normalt ikke bli gitt tilskudd til sikringstiltak i forbindelse med ordinært vedlikehold, personsikring, klimatiske tiltak, etablering/utarbeiding av arkiv, katalogar og/eller fotodokumentasjon



St.meld. nr. 49

(2008–2009)

Framtidas museum
Forvaltning, forskning, formidling, fornying



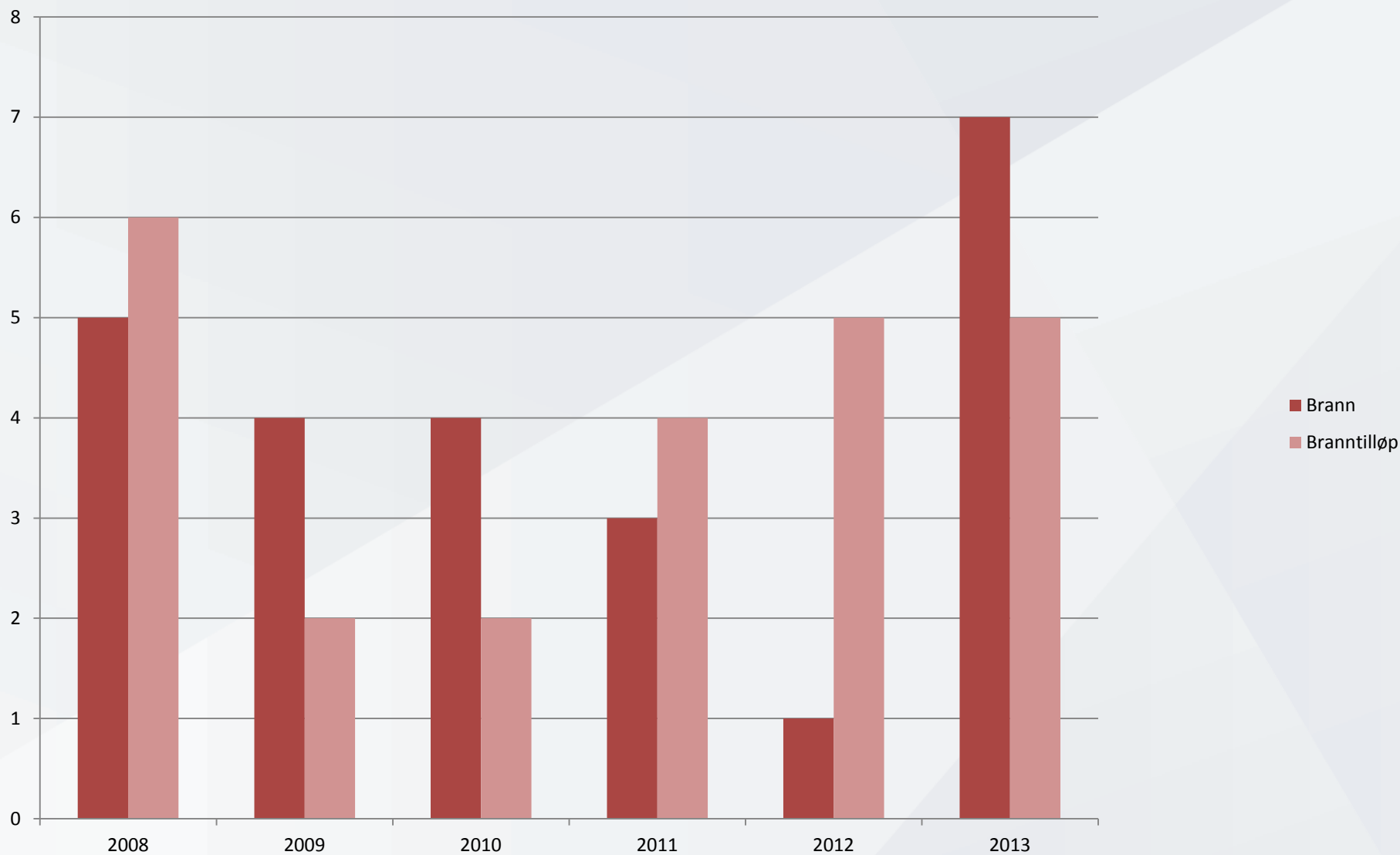


Museumsstatistikken for 2013

85% av museene
rapporterer på at de har sikringsplan



Brann/branntilløp





Tyveri/tyveriforsøk







Kulturrådets krav til sikringsplan

| Sikringen av museets verdier skal være basert på en sikringsplan (utarbeides både innenfor den konsoliderte enheten og museets ulike avdelinger). Sikringsplaner skal revideres årlig. Dette innebærer at risiko- og sårbarhetsanalysen samt tiltaksplanene skal oppdateres i forhold til gjennomførte tiltak.

| Ved søknad om sikringsmidler krever Kulturrådet at sikringsplanen er revidert i inneværende år.



Sikringsplanen bør inneholde:

- | 1. Beskrivelse av målet med sikringsarbeid ved Museet
Det skal defineres et tydelig formål med sikringsplanen
- | 2. Risiko- og sårbarhetsanalyse
En risiko- og sårbarhetsanalyse skal inneholde en beskrivelse av museets, bygninger, anlegg og sikringsstatus. Uønskede hendelser skal identifiseres og vurderes og på bakgrunn av dette skal det gis en fremstilling av risiko- og sårbarhetsbildet. Det skal gjennomføres en risiko- og sårbarhetsanalyse for brann, tyveri, hæververk og naturskade.
- | 3. Sikkerhetsstyring
Informasjon om restverdiredning, krisehåndtering og evakuering.





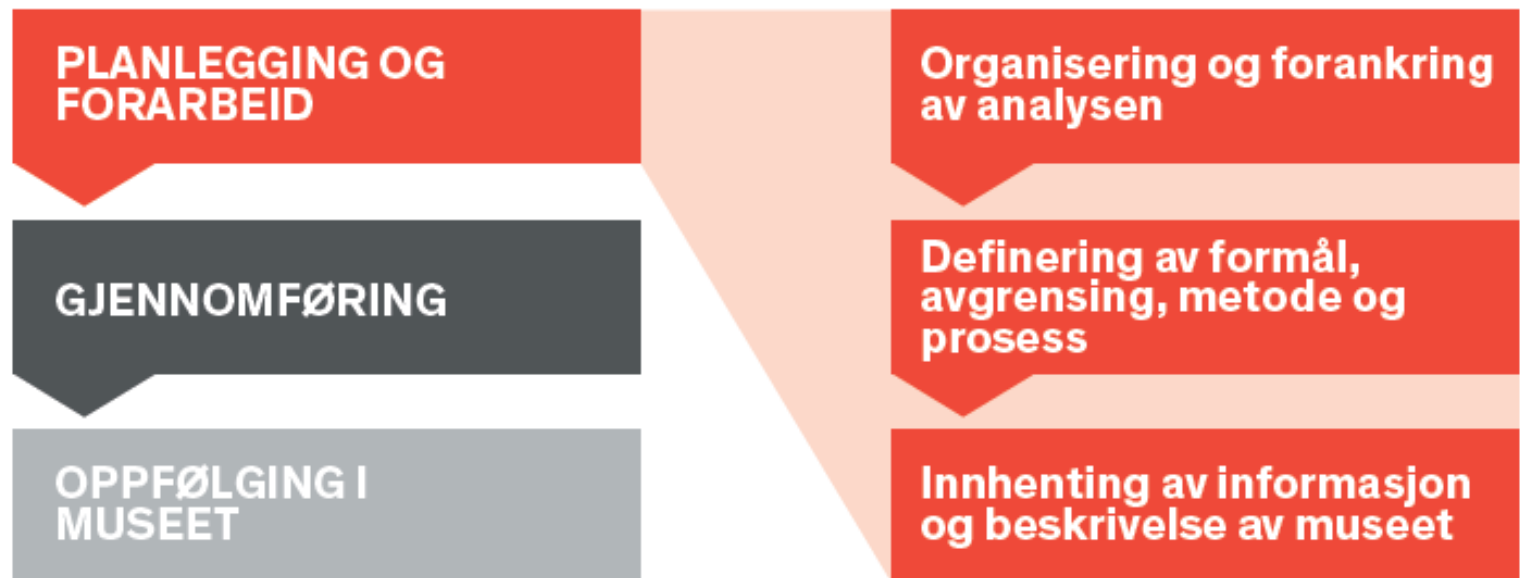
KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

Risiko- og sårbarhetsanalyse (ROS) i museer

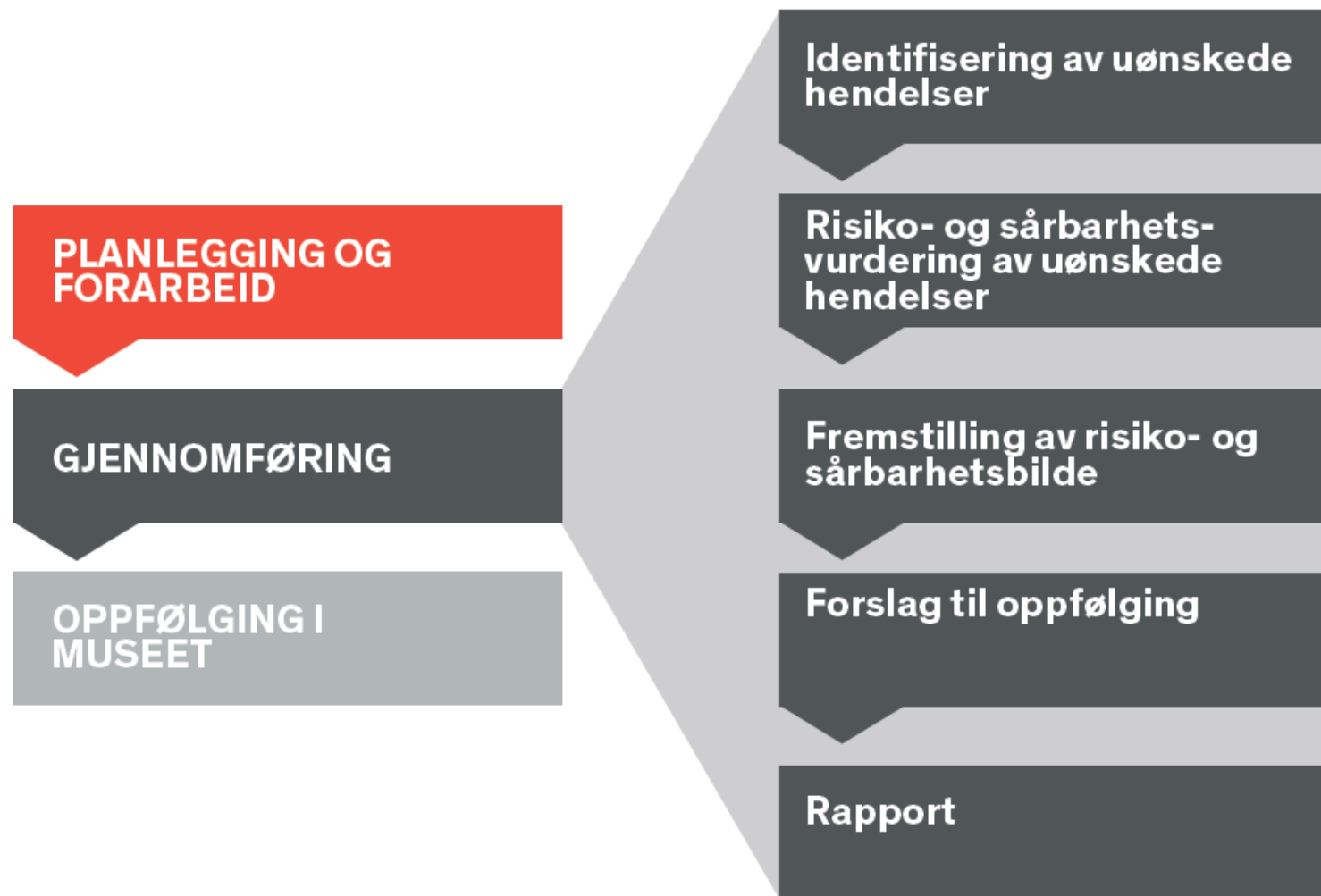
For å utarbeide gode og langsiktige strategier og handlingsplaner for sikring er det viktig å kjenne eget trusselbilde. Norske museer variere i størrelse, plassering, utforming og organisering. Trusselbildet for de ulike museene, både mellom de ulike konsoliderte enhetene og mellom enhetenes ulike avdelinger, varierer og endrer seg over tid. En ROS-analyse er i hovedsak en kvalitativ risikovurdering, som bygger på faglig skjønn og erfaring. Det har vist seg å være et effektivt verktøy for å definere forbedringsområder.



1. Planlegging og forarbeid- første steg i å etablere god sikkerhetskultur



2. Gjennomføring av helhetlig risiko- og sårbarhetsanalyse





KLASSE

KONSEKvens

Ubetydelig
1

Mindre
2

Betydelig
3

Alvorlig
4

Svært alvorlig
5

SANNSYNLIGHET

Hyppig
5

Moderat
4

Sjelden
3

Svært
sjelden
2

Ekstremt
sjelden
1

Risiko er ikke
akseptabelt

Risiko er
akseptabelt



3. Oppfølging i museet





Nasjonalt forum for kriseberedskap og restverdiredning



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

KORO

KUNST I OFFENTLIGE ROM

 **RVR**
Restverdiredning

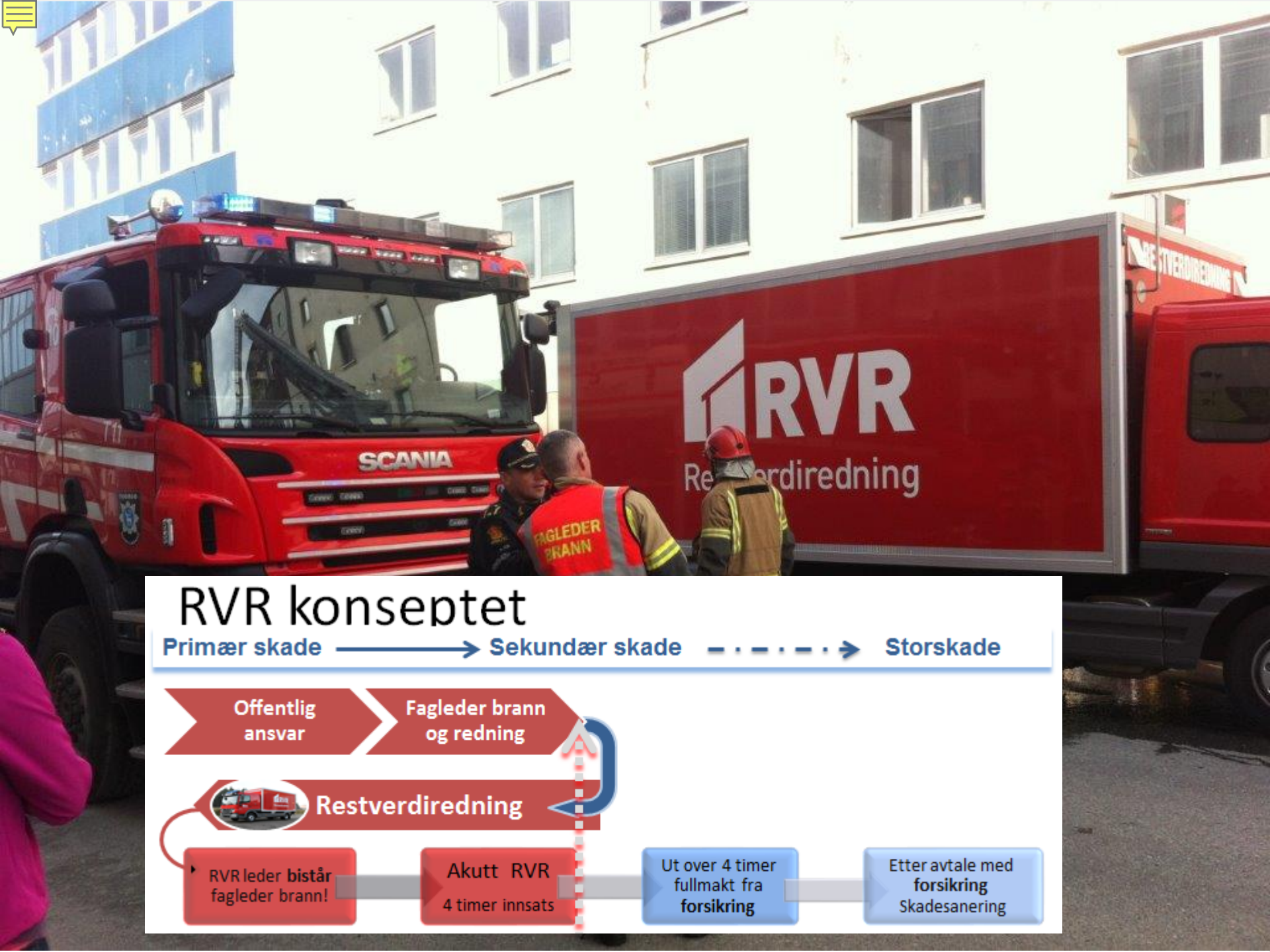


RIKSARKIVET

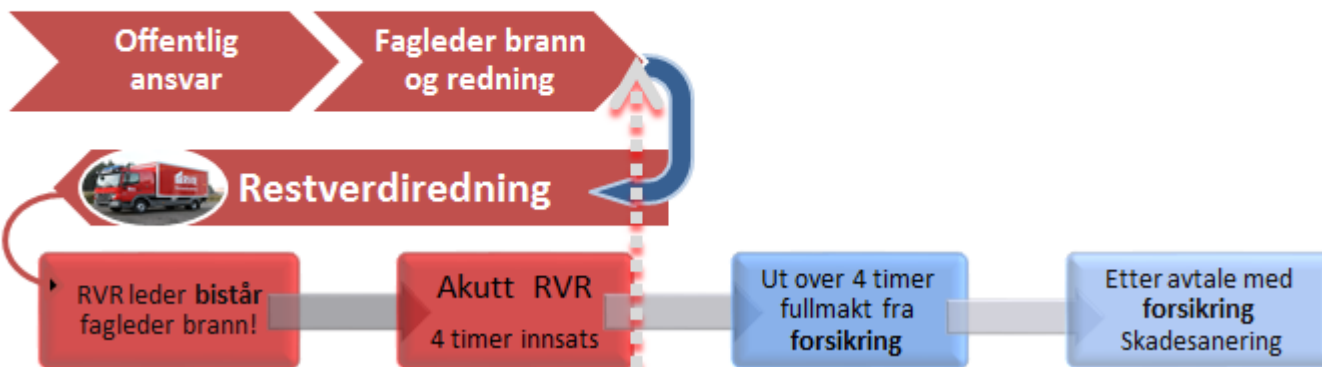


nkf **n**
N O R D I S K
K O N S E R V A T O R
F O R B U N D
N O R G E

| Målet er å bidra til bevaring av kulturhistoriske verdier, gjennom å unngå tap av nasjonale, regionale og lokale kulturhistoriske verdier ved krisehendelser.



Primær skade → Sekundær skade - . - . - . → Storskade





Statlig forsikring

- | Museene kan søke Kulturrådet om statlig forsikring ved innlån av utstillinger fra utlandet
- | Retningslinjene for ordningen er gitt i Kulturdepartementets regelverk for statlig forsikring av gjenstander som lånes fra utlandet til utstillinger i Norge
- | Kongen i statsråd stiller statlig forsikring
- | Kulturrådet har oppnevnt et rådgivende sikringsutvalg bestående av eksperter innenfor jus, sikkerhet, konservering og bevaring.
- | Ordningen stiller en rekke krav til sikkerhetsforhold knyttet til utstillingslokaler, montering/demontering, lagring, pakking, transport og kontrakter
- | Ordningen har bidratt til å heve sikringsnivået i museene som har fått bevilget forsikring





Sikringsutvalget

| Truls Erik Pettersen (leder)

| Ove Magnus Bore, Museumsforbundets representant

| Karin Axelsen, Riksantikvaren

| Terje Olav Austerheim, DSB

| Leif Riis, Forsvarsbygg

Ingrid.louise.flatval@kulturrad.no
www.kulturraadet.no



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway