



Utgitt av Kulturrådet

ISBN-978-82-8105-153-9

Postboks 4808 Nydalen  
0422 Oslo

Tlf: +47 21 04 58 00  
post@kulturradet.no  
www.kulturradet.no

Omslag: Jungelen er andre del av Tigerstadsteatret og Oslo Nye Teaters satsing Teater til ungdommen. Forestillingen er laget særlig med tanke på smittevern og den pågående korona-situasjonen. Trikkehallen i Oslo ble bygget om til en tropisk jungel og i løpet av forestillingen avdekkes det hva som skjer med Oslo etter klimasammenbrudd og britisk invasjon. Oppsetningen fikk tilskudd fra Kulturfondets koronaordning i 2020.  
Foto: Lars Opstad / Oslo Nye Teater

Redaksjon: Erlend Vestre, Agnes Kroepelien, Ole Jakob Furset, Haakon Bekeng-Flemmen, Mari Johansen  
Produksjon: Bleed

# Innhold

<b>Del 1 Direktørens beretning</b>	<b>05</b>
Et mangfoldig kulturliv på den andre siden av pandemien	05
<b>Del 2 Introduksjon til virksomheten og hovedtall</b>	<b>08</b>
Utvalgte nøkkeltall 2020	09
Kulturrådets organisasjon og ledelse	10
Budsjett og regnskapstall 2018-2020	11
<b>Del 3 Aktiviteter og resultater</b>	<b>12</b>
Covid-19-pandemiens konsekvenser	12
<b>Målrappotering 2020</b>	<b>16</b>
Mål 1: Fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk	16
Mål 2: Utvikle rollen som kunnskapsprodusent	22
Mål 3: Utvikle kunst- og kulturfeltet	28
Mål 4: Stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke	33
Mål 5: Styrke internasjonalt samarbeid	35
Mål 6: Bidra til at kunst- og kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig, representativt og relevant	37
<b>Del 4 Styring og kontroll av virksomheten</b>	<b>42</b>
Organisering	42
Digitalisering	42
Arbeidsmiljø	43
Sykefravær	43
Turnover	44
Bemanning og personalforvaltning	44
Likestilling og mangfold	45
Personvern og beredskap	45
Internkontroll	46
Offentlige anskaffelser – arbeidslivskriminalitet	46
Klima- og miljøtiltak	46
Særskilte oppdrag	46
Administrering av statlige kompensasjons- og stimuleringsordninger	47
<b>Del 5 Vurdering av fremtidsutsikter</b>	<b>49</b>
<b>Del 6 Årsregnskap</b>	<b>52</b>
Årsregnskap Norsk kulturråd	52
Årsregnskap Norsk kulturfond	65
Årsregnskap Statens kunstnerstipend	71
Årsregnskap Fond for lyd og bilde	81
Regnskap spillemidler	87

## Vedlegg

Årsrapport Norsk Kulturfond

Årsrapport Statens Kunstnerstipend

Årsrapport Fond for Lyd og bilde

# Del 1 Direktørens beretning

## Et mangfoldig kulturliv på den andre siden av pandemien

Kultursektoren ble truffet hardt av pandemien i 2020. Det var den første sektoren som stengte ned, og det går sakte med gjenåpningen.

Da vi gikk inn i 2020 sysselsatte kultursektoren 36 000 mennesker og omsatte for 39 milliarder kroner i Norge. Alt dette endret seg i mars måned, da store deler av sektoren ble stengt ned. Når dette skrives, tidlig i 2021, vet vi fortsatt ikke når pandemien tar slutt. Men vi vet mye om hva som har skjedd siden den begynte.

### Krisehåndtering som førsteprioritet

Kulturrådet har hatt ansvar for store og viktige oppgaver under koronakrisen. Under en uke av nedstengningen hadde gått da vi fikk ansvar for å forvalte Kulturdepartementets kompensasjonsordning for kultursektoren. I tillegg har vi hatt en viktig rolle med å hente inn og formidle kunnskap om effekten og konsekvensene av koronakrisen.

Jeg vil sende en stor takk til alle ansatte og alle oppnevnte i råd, styre- og utvalgsstrukturen for den innsatsen som er lagt ned i 2020, og som vi kommer til å stå i også langt inn i dette året. Det har vært en imponerende vilje til å bidra, og alle i Kulturråds-systemet har vist stor fleksibilitet og lagt inn mange ekstra arbeidstimer



▸ Direktør Kristin Danielsen. Foto: Marta Anna Løvberg

for å løse de betydelige oppgavene vi har fått grunnet koronapandemien. I tillegg til ekstraordinære koronatiltak har vi løftet den digitale kompetansen, vi har håndtert en rekordstor økning i søknader og vi har svart ut tusenvis av henvendelser fra søkere og media til alle døgnets tider.

I tillegg til ekstraordinære oppgaver har Kulturrådet også opplevd å få mye kritikk og omtale gjennom året. Det er naturlig, vi forstår hvor mye som står på spill i krisetider. Samtidig tror og håper jeg at deler av kritikken bunner i at vi har hatt få muligheter til å møtes i 2020, og at gjennom direkte samtaler og fysiske møter, så hadde dialogen vært opplevd som bedre. Det håper jeg vil falle på plass i løpet av året som kommer. Og så håper jeg at ettertiden vil vise at Kulturrådet gjorde det vi kunne for å bistå kultursektoren, i et år som kommer til å stå som et mørkt kapittel for oss som jobber i og for norsk kulturliv.

### **Ikke bare krise**

Samtidig som 2020 kommer til å huskes hovedsakelig negativt, er jeg samtidig stolt over alt det vi har fått til dette året. I tillegg til den akutte håndteringen av pandemien med kriseordninger, ekstra stipender, kunnskapsinnhenting og stadige endringer, så viser denne rapporten at vi også har fått til veldig mye annet.

På museumsfeltet har vi bidratt inn i arbeidet med ny museumsmelding som er på trappene. Vi ser at det målrettede arbeidet med museenes forskningssatsing bærer frukter, både som resultater i museenes egen rapportering, i vårt utviklingsprogram for forskning i museene, og ikke minst i arbeidet med implementering av forskningsregistreringssystemet Cristin i museene, der Kulturrådet har ledet arbeidet.

Kunnskapsarbeidet er også styrket internt. I 2020 ble arbeidet med forskning og utvikling lagt inn i en nyopprettet avdeling for kulturanalyse. Oppbyggingen av avdelingen har gitt Kulturrådet ny kapasitet til å identifisere kunnskapsbehov og frembringe og formidle kunnskap med relevans både for kultursektoren generelt og for Kulturrådets egen virksomhet. Det har vært svært viktig i 2020.

Vi har også startet opp det viktige oppdraget som koordinator for økt mangfold i kultursektoren, og har gjennom året fått innspill både fra sektoren og fra organisasjonen. Vi får inn stadig flere søknader til våre programmer for kreativ næring og næringsutvikling. Flere oppdager de internasjonale ordningene vi forvalter. Og ikke minst ser vi at vi når ut til flere, både gjennom digitale arrangementer, gjennom nettsider og i sosiale medier samt i nye kanaler som filmer og podcast.

I tillegg viser det rekordstore antallet søknader, både til Kulturfondet, Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde at det i 2020 er skapt mye kunst til tross for krisen. Vi gleder oss stort til å få se mer av det som er produsert, også fysisk, ettersom samfunnet forhåpentligvis vil åpnes sakte opp frem mot sommeren.

### **Kan tape halvparten**

I de nærmeste månedene er det likevel fortsatt krisehåndtering som står øverst på agendaen.

Gjennom en serie rapporter har Kulturrådet fulgt kultursektoren gjennom hele pandemien. Den første rapporten anslår at mer enn tredjedel av inntektene i

kultursektoren forsvant i løpet av de seks første ukene etter nedstengningen. Den foreløpig siste rapporten kom i november, og der sier aktører i sektoren at hvis smitteverntiltakene fortsetter, anslår de samlet å tape ca. 17 milliarder kroner – nær halvparten av den totale omsetningen i 2021.

Like bekymringsfullt er det at vi risikerer en kompetanseflukt. Nye talenter blir borte fordi det er for stor risiko ved å bli værende i bransjen. Undersøkelsen viser at 18% har endret yrkesstatus og at 17% vurderer å bytte bransje. Det kan sette norsk kulturliv flere år tilbake i tid.

Også publikum har tatt konsekvensene av pandemien. Tidlig i 2021 kom den siste publikumsundersøkelsen, som Kulturrådet, Norsk publikumsutvikling og NTO har utarbeidet sammen. Den viser at mange kvier seg for å vende tilbake til fysiske kulturopplevelser. 7 av 10 sier de vil være skeptiske selv når myndighetene sier det er trygt. En vaksine er heller ingen garanti for at publikum vender tilbake til de fysiske arenaene.

### Den andre siden av pandemien

Dette er utgangspunktet når Kulturrådet skal oppsummere 2020, og når vi nå skal sikre at vi har et mangfoldig og levende kulturliv også på den andre siden av pandemien. Da må vi forstå hvor dyp denne krisen er og hvordan den har påvirket sektoren på både kort og lang sikt.

I 2020 startet Kulturrådet også et scenarioprojekt, der vi utforsker modeller for hvordan kulturlivet i Norge kan se ut om 10-15 år. Digitalisering og ny teknologi kommer åpenbart til å prege utviklingen. Men hva med miljø og klima? Vil folks økonomiske prioriteringer endre seg? Hvilke drivkrefter i samfunnet vil endre kulturen – og omvendt? Sammen med oppdraget vi har fått sammen med NFI om å lage en plan for gjenoppbygging av sektoren, tror jeg disse scenarioene kan gi oss noen viktige perspektiver. Både Norge og kultursektoren vil se annerledes ut om 10 og om 20 år. Det må vi ta med oss i arbeidet med hvordan sektoren kan bygges opp igjen etter koronapandemien, og i diskusjonene om hvilken kultursektor vi skal rigge oss for i årene som kommer.

Nå trenger vi alle som ser muligheter i det som ellers er en mørk tid for norsk kulturliv. Og er det en ting 2020 har vist oss så er det at kultursektoren er eksperter på omstilling. Nytenking, kommunikasjon, samarbeid, problemløsning – det er dette kunstnere og kulturaktører jobber med hver eneste dag. Og denne kreativiteten kommer til å bli avgjørende når vi sammen skal gjenoppbygge den norske kultursektoren.

Kristin Danielsen  
direktør Kulturrådet

# Del 2 Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Kulturrådet er en statlig virksomhet underlagt Kulturdepartementet. Kulturrådet skal bidra til et demokratisk samfunn der ulike kunst- og kulturuttrykk har en sentral plass. Gjennom tilskuddsforvaltning, rådgivning og utviklingsarbeid har Kulturrådet et helhetlig blikk på kunst- og kultursektoren i hele landet.

Kulturrådets visjon er å være «Norges ledende fagmiljø for kunst og kultur». Det overordnede målet er å stimulere det mangfoldige kunst- og kulturuttrykket i samtiden og bidra til at kunst og kultur blir skapt, tatt vare på, dokumentert og gjort tilgjengelig for flest mulig.

Kulturrådet har flere ulike forvaltningsoppgaver. Fagadministrasjonen er sekretariat for de tre styrende organene Rådet for Norsk kulturfond, Utvalget for Statens kunstnerstipend og Styret for Fond for lyd og bilde. Gjennom tilskudd og stipend får kunstnere og kulturaktører som produserer og formidler kunst og kulturuttrykk bedre vilkår.

Videre har Kulturrådet et ansvar for å bidra til at norske kunstnere og kulturaktører får økt sine inntekter gjennom kunstnerisk virksomhet. Kulturrådet skal legge til rette for økt bruk, investering i og omsetning av kunst og kultur, og synliggjøre sammenhengen mellom de ulike leddene i verdikjeden.

Kulturrådet har i tillegg ansvar for en rekke utviklings- og forvaltningsoppgaver i og for museumssektoren, er kontaktpunkt for kulturprogrammet Kreativt Europa i regi av EU og parter i EØS-kulturutviklingsprogram. Gjennom ulike ordninger og fagfelt har Kulturrådet også et ansvar for å styrke mangfoldet i kunst og kultursektoren. Dette gjelder spesielt gjennom rollen som nasjonal koordinator.



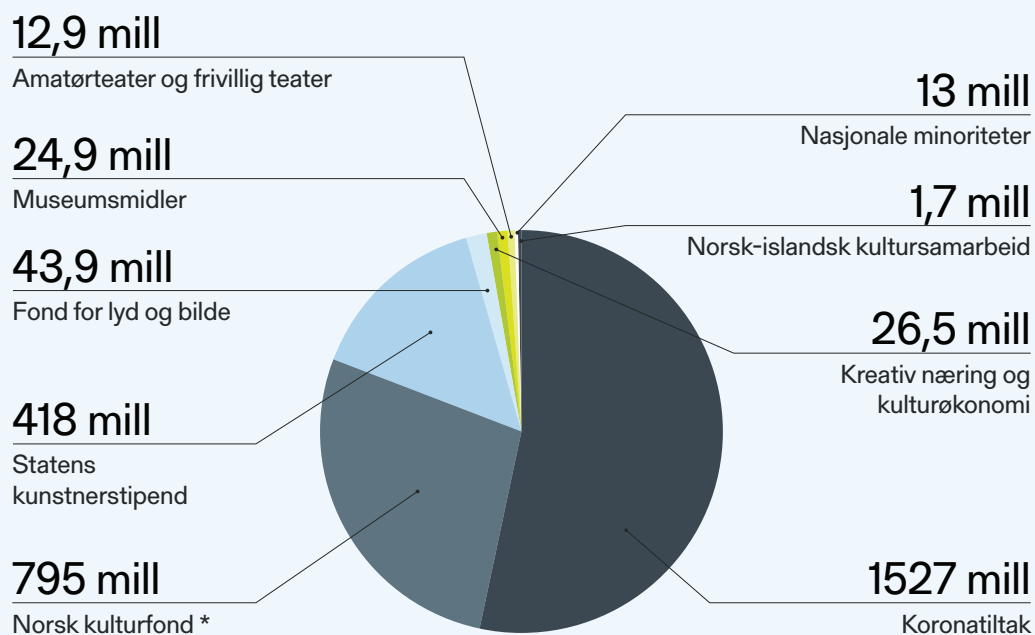
## Utvalgte nøkkeltall 2020

» Tabell 1 – Utvalgte nøkkeltall 2020

Formål	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum	Tildelt sum
Koronatiltak	3447	2 985	87 %	1 994 819 863	1 527 419 154
Norsk kulturfond*	8 088	3 084	38 %	2 901 273 695	794 885 600
Statens kunstnerstipend	12 802	1 563	12 %	7 503 740 918	418 000 268
Fond for lyd og bilde	2 994	679	23 %	262 699 494	43 960 000
Kreativ næring og kulturøkonomi	258	74	29 %	117 116 302	26 485 750
Museumsmidler	100	26	26 %	159 182 326	24 888 594
Amatørteater og frivillig teater	151	145	96 %	29 980 988	12 964 571
Nasjonale minoriteter	84	52	62 %	35 362 802	13 136 800
Norsk-islandsk kultursamarbeid	56	18	32 %	8 473 146	1 720 000
<b>Totalt</b>	<b>27 980</b>	<b>8 626</b>	<b>31 %</b>	<b>13 012 649 534</b>	<b>2 863 460 737</b>

\* Ekskludert innkjøpsordningene for litteratur

### Vedtatt tildeling i kr

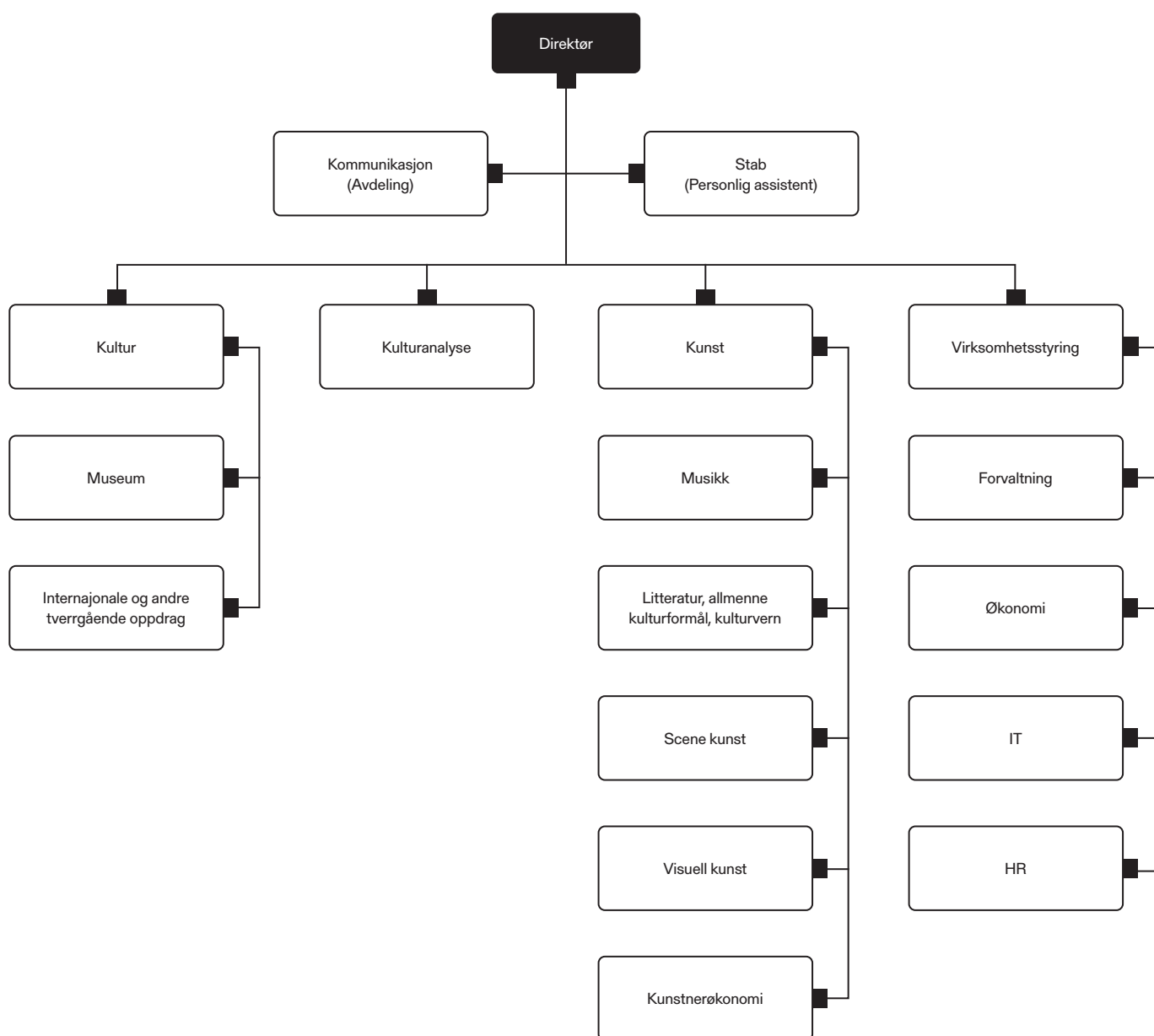


\* Ekskludert innkjøpsordningene for litteratur

## Kulturrådets organisasjon og ledelse

Kulturrådet har hovedkontor i Oslo, med avdelinger i Trondheim og Bodø. Virksomheten hadde 143 ansatte ved utgangen av 2020. I 2020 var Kulturrådet organisert i henhold til organisasjonskartet i figuren under. I løpet av året har organisasjonen vært gjennom en omstilling og ny organisasjon og nytt organisasjonskart trådte i kraft 1.1.2021. Direktør er Kristin Danielsen.

Figur 1: Organisasjonskart



## Budsjett og regnskapstall 2018-2020

» Tabell 2 – Budsjett og regnskapstall 2018-2020

	2018	2019	2020
Samlet tildeling kap. 0320 i mill. kroner	1 178 826	1 218 945	1 247 207
Regnskap pr 31.12 kap. 0320 i mill. kroner	1 178 327	1 229 078	1 253 866
Utnyttelsesgrad kap. 0320	100 %	101 %	101 %
Antall årsverk <sup>2)</sup>	109	120	126
Tildelt under post 01 Drift i mill. Kroner	190 446	193 955	195 687
Regnskap post 01 Drift per 31.12 i mill. kroner	184 694	204 078	202 346
Utnyttelsesgrad post 01 Driftsutgifter	97 %	105 %	103 %
Lønnsandel av post 01 Driftsutgifter <sup>3)</sup>	52 %	50,7 %	55,6 %
Tildelt under post 51 Fond for lyd og bilde i mill. kroner	38 880	42 810	43 960
Regnskap post 51 Fond for lyd og bilde per 31.12 i mill. kroner	38 880	42 810	43 960
Utnyttelsesgrad post 51 Fond for lyd og bilde	100 %	100 %	100 %
Tildelt under post 55 Norsk Kulturfond i mill. kroner	949 500	982 180	1 007 560
Regnskap post 55 Norsk Kulturfond 31.12 i mill. kroner	949 500	982 180	1 007 560
Utnyttelsesgrad post 55 Norsk Kulturfond	100 %	100 %	100 %
Antall oppnevnte medlemmer i råd/styre/utvalg og komiteer	295	297	288
Honorarkostnader i kr	13 015 282	15 921 050	16 824 285
Honorarandel av driftsutgifter <sup>4)</sup>	8,1 %	7,5 %	8,2 %
Kjøp av konsulent tjenester og fremmede tjenester i kr	23 619 002	46 961 941	43 650 157
Konsulentandel av driftsutgifter <sup>5)</sup>	14,7 %	22,1 %	21,3 %

Kulturrådet har et høyt aktivitetsnivå, og det gjenspeiler seg i høy utnyttelsesgrad av budsjettmidlene. En utnyttelsesgrad høyere enn 100% for post 01 Drift forklares med tilsvarende merinntekter og vurderes som tilfredsstillende. Den økte lønnsandelen fra 2019 til 2020 gjenspeiler Kulturrådets styrking av kapasiteten innenfor kulturanalyse.

Tallene på søknader, tildelinger, søknadssum og tildelt sum er fra og med 2020 i sin helhet hentet ut fra vårt saksbehandlingssystem og vil derfor avvike noe fra rapporterte tall i tidligere årsrapporter.

<sup>1)</sup> Driftsutgifter er definert som «utbetalinger til lønn» pluss «andre utbetalinger til drift», jf. oppstilling av artskontorrapportering i årsregnskapet.

<sup>2)</sup> Nøkkeltallet antall årsverk fremkommer i årsregnskapet, jf. oppstilling av artskontorrapportering og noteopplysning om utbetalinger til lønn (note 2). Ett årsverk defineres som en person i 100 % stilling i et helt år. Årsverksberegningen er hentet ut av lønssystemet. Årsverksberegningen reduseres ikke av ferieuttak eller avspasering av fleksitid og reisetid, men reduseres for alt annet fravær ut over en dag.

<sup>3)</sup> Lønnsandel av driftsutgifter er definert som «utbetalinger til lønn» fratrukket «andre ytelser» delt på driftsutgifter, jf. opplysninger i note 2. Utbetalinger til lønn og nøkkeltallet driftsutgifter er omtalt i regnskapskapittelet. Lønnsutgiftene omfatter lønn og sosiale utgifter mv. for ansatte i Kulturrådet.

<sup>4)</sup> Honorarandel av driftsutgifter er definert som «honorarer», jf. noteopplysninger i egen kommentar i note 2 delt på nøkkeltallet driftsutgifter omtalt ovenfor. Honorarene går i hovedsak til medlemmer i styre, råd og utvalg.

<sup>5)</sup> Konsulentandel av driftsutgifter er definert som utbetalinger til «kjøp av fremmede tjenester og kjøp av konsulent tjenester, delt på driftsutgifter, jf. oppstilling av artskontorrapportering i årsregnskapet og beregning av nøkkeltallet driftsutgifter, omtalt over.

# Del 3 Aktiviteter og resultater

Gjennom forvaltning av tilskudd, rådgivning, samarbeid og kunnskapsutvikling skal Kulturrådet bidra til at kunst og kultur blir skapt, tatt vare på, dokumentert og gjort tilgjengelig for flest mulig. Kapittel 3 i årsrapporten beskriver målene Kulturrådet skal jobbe mot og hvordan vi gjennom året har arbeidet for å nå disse. I tillegg kommer en oppsummering av arbeidet med de ekstra oppgavene som er lagt til Kulturrådet i forbindelse med covid-19-pandemien.

## Covid-19-pandemiens konsekvenser

13. mars 2020 stengte Norge og med det store deler av norsk kulturliv ned. Covid-19-pandemien har rammet kultursektoren svært hardt. Økonomisk usikkerhet er hverdagen for mange kunstnere og kulturarbeidere, og dette har blitt betydelig forsterket for de aller fleste med avlysninger av arrangement, stengte kulturarenaer og en rekke permitteringer og konkurser. Ifølge rapportene Kulturrådet har fått utarbeidet av Menon Economics og Centre for Creative Industries ved BI, tapte kultursektoren som helhet om lag 32% av sin omsetning i 2020.

Kulturrådet fikk i 2020 et stort ansvar, både med å innhente kunnskap om pandemiens effekt på kultursektoren og for å forvalte regjeringens kompensasjons- og stimuleringsordninger for kulturlivet. Dette har gjort at vi har måttet endre på noen av våre prioriteringer og arbeidsoppgaver gjennom året. Samtidig har det kanskje vært viktigere enn noensinne å opprettholde og styrke de ordinære tilskuddsordningene for å stimulere kunst- og kultursektoren.

Allerede 11. mars ble det vedtatt at Kulturrådet ikke ville kreve tilbake midler brukt til å planlegge arrangementer som ble avlyst som følge av covid-19-pandemien. Det var full beredskap i organisasjonen fra 11. mars og lørdag 14. mars ble det satt ned en krisetiltaksgruppe som fikk i oppdrag å analysere koronasituasjonen og bidra til å bistå Kulturdepartementet med innspill som til tiltak som kunne avhjelpe sektoren på kort og lang sikt. De første dagene var ledelsens fokus på HMS og ivaretagelse av ansatte, samt opprettelse av gode kanaler for kommunikasjon, før kunst- og kulturfeltets behov ble den viktigste prioriteringen. Krisetiltaksgruppa har i løpet av året samlet inn alle henvendelser fra sektoren om konsekvenser koronaviruset vil få for sektoren og bistått med å finne tall slik at situasjonen kunne analyseres på en helhetlig måte. Gruppa har også fungert som koordinator i dialogen med KUD og har vært kontaktpunkt for råd, styre og utvalg i Kulturrådet.

## Kompensasjonsordninger

18. mars ble det klart at Kulturrådet fikk ansvar for å forvalte en kompensasjonsordning for kulturlivet på vegne av Kulturdepartementet. Den første

kompensasjonsordningen utgjorde 300 millioner kroner, og ble den første i rekken av flere versjoner av ordningen gjennom 2020, med formål å: «*kompensere tap av billettinntekt og deltakeravgift og merutgifter ved avlysning, stenging eller utsettelse av arrangementer i kultursektoren som følge av pålegg eller råd gitt av myndighetene i forbindelse med COVID-19-utbruddet.*»

Den første kompensasjonsordningen var ment å vare ut april, men medio mai ble ordningen forlenget til 15. juni og utvidet med 300 millioner kroner. I slutten av mai ble det klart at ordningen ble forlenget til ut august og utvidet med ytterligere 650 millioner kroner. I slutten av juni ble ordningen ytterligere utvidet til også å inkludere underleverandører til kulturarrangementer og i midten av august blir den videre utvidet til å omfatte arrangementer som skulle vært avholdt fra 1. september og ut året.

Fra 1. oktober skulle ordningen trappes ned og kun omfatte avlyste arrangementer. Arrangørene skulle da få kompensert 70 prosent, og fra 1. november 50 prosent, av tapte billettinntekter og merutgifter. Underleverandørene skulle få kompensert inntil 50 prosent for tapte inntekter frem til 31. desember. Ordningen kom på plass 23. oktober. Samtidig ble det innført en stimuleringsordning for å øke aktiviteten i kulturlivet. I begynnelsen november ble imidlertid Norge stengt ned igjen og mange planlagte arrangementer måtte på nytt avlyses eller utsettes. Kompensasjonsordningen ble dermed utvidet på nytt til å gjelde arrangementer som måtte avlyses som følge av offentlige pålegg.

### **Stimuleringsordningen**

Gjennom sommeren var Kulturlivet delvis åpent med enmeters-regel og publikumsbegrensninger. Det var ønske om å stimulere til mer aktivitet i kulturlivet og i august ble det besluttet å opprette en stimuleringsordning for kultursektoren, også denne administrert av Kulturrådet. Ordningen kom på plass 23. oktober, og arbeidet med å betale ut tilskudd kom raskt i gang.

Målet med ordningen var å dreie støtten fra kompensasjon for avlyste arrangementer til stimulering for avholdte arrangementer. 500 millioner ble satt av til stimuleringsordningen. Ordningen la opp til rask søknadsbehandling og utbetaling til arrangørene i sektoren.

I begynnelsen november ble imidlertid Norge stengt ned igjen og mange planlagte arrangementer måtte på nytt avlyses eller utsettes. Stimuleringsordningen ble opprettholdt, men mange av søknadene måtte flyttes over til kompensasjonsordningen fordi de ikke lenger kunne avholdes i tråd med smittevernreglene.

Rett før jul ble det klart at stimuleringsordningen ble videreført også til første halvår i 2021.

### **Ekstrabevilgninger fra Kulturrådets eksisterende tilskuddsordninger og stipender**

I tillegg til stimulerings- og kompensasjonsordningene ble også de eksisterende ordningene Kulturrådet forvalter styrket gjennom året.

Norsk kulturfond valgte allerede i mars å omfordele 30 millioner av rådets midler til en egen koronautlysning med formål å stimulere til nye måter å produsere og formidle kunst og kultur på i den pågående krisen. Det kom inn 1400 søknader til ordningen. 294 prosjekter fikk tilskudd.

I tillegg ble det gitt en ekstra bevilgning på 70 millioner kroner i midlertidige stipender til kunstnere. 3700 søknader kom inn til fristen i august 2020. Stipend til 679 kunstnere på 100 000 kroner ble tildelt i midten av oktober 2020.

På høsten ble Kulturfondet i to omganger styrket med totalt 90 millioner kroner. Disse midlene ble fordelt på rådets eksisterende ordninger med et særlig vekt på forprosjekt og tiltak som kunne bidra til å stimulere til aktivitet og som særlig treffer utøverne.

### Kunnskapsutvikling

Kulturrådet så allerede i midten av mars et behov for å samle kunnskap og data om effekten av covid-19-pandemien. Gjennom året har Menon Economics og Centre for Creative Industries ved BI på vegne av Kulturrådet skrevet fem omfattende rapporter, inkludert en nullpunktsanalyse av den norske kultursektoren:

- Nullpunktsanalyse: Kultursektorens økonomi i Norge 2018
- Koronakrisen og kultursektoren – endringer i aktivitet i mars og april 2020
- Koronakrisens virkninger på kultursektoren: resultater fra en spørreundersøkelse
- Vurderinger av tiltak for kulturnæringen under koronakrisen
- Et halvt år med koronakrisen i kultursektoren



RAPPORT  
ET HALVT ÅR MED KORONAKRISE I  
KULTURSEKTOREN  
ERFARINGER OG FREMTIDSUTSIKTER



MENON-PUBLIKASJON NR. 131/2020

Av Leo A. Grünfeld, Nina Bruvik Westberg, Maria Køber Guldvik, Ole Magnus Stokke, Jonas Errala, Caroline Aarre Halvorsen, Peter Booth, Terje Gaustad og Anne-Britt Gran

Rapportene har fått stor oppmerksomhet og har ligget til grunn for utviklingen av departementets krisetiltaksordninger. De var også et viktig tema på Kulturrådets sommerkonferanse med tema Kultur å leve av. Målet for konferansen var å dele Kulturrådets kunnskap om hvordan pandemien har påvirket kulturlivet, og om hvordan vi kan bygge opp igjen en kultursektor det er mulig å leve av også i fremtiden.

Kulturrådet har i tillegg vært partner i Norsk publikumsutviklings Covid-19 monitor, en publikumsundersøkelse om covid-19-pandemiens effekt på kulturpublikum.

## Ressurser og prioriteringer

Totalt har Kulturrådet betalt ut tilskudd på over 1,5 milliarder kroner gjennom kompensasjons- og stimuleringsordningene i 2020. Det er behandlet nesten 3 500 søknader og gitt om lag 3 000 tilskudd. Dette kommer på toppen av de eksisterende ordningene vi forvalter på til sammen 1,3 milliarder kroner. Søknadene til de ekstraordinære koronaordningene vurderes ikke etter kunstfaglig skjønn, som de fleste ordningene Kulturrådet forvalter, og søknadsbehandlingen krever andre typer kompetanse. I tillegg har ordningene hatt en mye bredere og mer kommersiell søkergruppe enn de fleste andre tilskuddsordningene vi forvalter.

Første halvår var det Kulturrådets forvaltningsavdeling som hadde ansvaret for administreringen av kompensasjons- og stimuleringsordningene. Det har vært en formidabel jobb, både med søkerveiledning- og support, utarbeiding av forskrifter, skjema utvikling, utbetalinger og medie håndtering. Det har kommet mange tusen henvendelser knyttet til ordningene, og antallet innsynsforespørsler til arkivet er doblet sammenlignet med 2019. Mange ansatte har lagt inn atskillige ekstra arbeidstimer for å løse disse oppgavene. Prosjektet er gjennom året tilført flere ressurser og i løpet av høsten kom det på plass et større team, bestående av ansatte fra ulike deler av organisasjonen. Det betyr at deres vanlige arbeidsoppgaver er satt på vent eller overdratt til kolleger.

Forvaltningen av kompensasjons- og stimuleringsordningene har dermed ført til at en del av Kulturrådets oppgaver i 2020 har blitt satt på vent, at noen oppgaver har blitt nedprioritert og ikke minst har både pandemien og harde prioriteringer ført til at Kulturrådet har vært mindre til stede i kunst- og kulturfeltet enn normalt. Det gjelder både ledelsen og ansatte samt medlemmer av styre-, råd og utvalg. Å bistå Kulturdepartementet med økonomiske kompensasjon til kunstnere og kulturarbeidere har vært øverste prioritert gjennom året i tillegg til driften av de eksisterende tilskuddsordningene Kulturrådet forvalter. Dette vil også komme frem av omtalen av måloppnåelser under hvert målområde på de neste sidene, der det på mange områder har vært redusert aktivitet gjennom året. Det gjelder i særdeleshet arrangementer, reisevirksomhet og tilstedeværelse. Det har gått ut over både arbeidet mot til råd- styre og utvalg, men kanskje særlig i arbeidet knyttet til internasjonale ordninger.

# Målrapportering 2020

Under kommer en gjennomgang av de seks målene Kulturrådet skal svare ut til Kulturdepartementet gjennom vår oppgaveløsning og vårt virke, med tilhørende resultatvurdering for 2020.

- 1 Fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk
- 2 Utvikle rollen som kunnskapsprodusent
- 3 Utvikle kunst- og kulturfeltet
- 4 Stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke
- 5 Styrke internasjonalt samarbeid
- 6 Bidra til at kunst- og kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig, representativt og relevant

## Mål 1: Fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk

Kulturrådet skal stimulere det mangfoldige kunst- og kulturlivet i samtiden og bidra til at kunst og kultur blir skapt, tatt vare på, dokumentert og gjort tilgjengelig for flest mulig.

Gjennom de mange tilskuddsordninger og stipender Kulturrådet forvalter bidrar vi med viktige tilskudd til produksjon og formidling av kunst og kultur i hele landet.

### 1.1. Utvikle treffsikre virkemidler for produksjon av kunst- og kulturuttrykk

#### Norsk kulturfond

##### Faste tilskuddsordninger

Norsk kulturfond fordelte i 2020 1 007,56 millioner kroner over 32 faste tilskuddsordninger innen musikk, litteratur, scenekunst, visuell kunst, kulturvern, tidsskrift og kritikk, samt til tverrgående og tverrfaglige satsinger og forskning og utvikling. Rådet i Norsk kulturfond er opptatt av at fondets ordninger skal være treffsikre og gjennomfører jevnlig evalueringer og utredninger for å sikre dette.

Nytt for 2020 er at rådet har etablert tidsskrift og kritikk som eget fagområde og egen tilskuddsordning. Etableringen av den nye ordningen er ledd i rådets satsing på



kunst- og kulturkritikk og kunst som ytring. Det er i tillegg lyst ut øremerkede midler fra flere fagområder. Et eksempel er forsøksordningen Uhørt! på musikkområdet, der rådet har bevilget 3,1 millioner kroner til prosjekter som bidrar til å skape ny musikk, nye formidlingsgrep og ny kunstnerisk utforming for målgruppen. Flere ordninger er tilpasset og videreutviklet for å treffe det frie profesjonelle feltet i hele landet best mulig.

### **Koronaens effekt**

Koronakrisen har hatt stor påvirkning på forvaltning av Kulturfondet i 2020. Det kom i mars 2020 raskt på plass retningslinjer for bruk av tilskudd under pandemien, med stort handlingsrom for kunstfeltene til å iverksette nødvendige utsettelse, avlysninger og omdisponeringer. I slutten av mars besluttet rådet å omdisponere 30 millioner kroner til en ekstraordinær utlysning som rettet seg bredt mot kunstnere, arrangører og andre aktører i kunst- og kulturfeltet som var rammet av krisen. Det kom inn 1 387 søknader, og det ble gitt tilskudd til 294 prosjekter. Ordningen bidro til realisering av ideer og aktivitet, økt mangfold, etablering av nye tverrfaglige samarbeid og refleksjon om hva koronasituasjonen innebærer for mennesker og samfunn. Flere tilskuddsordninger i Norsk kulturfond ble midlertidig tilpasset for å sikre at kunstnere kunne fortsette å produsere og formidle til tross for omfattende begrensninger på arrangementer.

På musikkområdet ble kravet til fremføring og publikumsformidling ved musikkproduksjon midlertidig opphevet for skapende og utøvende kunstnere, og for konsertarrangører ble det blant annet åpnet opp for å søke om tilskudd til smitteverntiltak i forbindelse med konsertvirksomhet og digital formidling. Produserende scenekunstnere fikk mulighet til å søke om tilleggsbevilgning. En kombinasjon av tilpassede virkemidler, tilføring av stimuleringsmidler og stor omsetningssvikt har før til kraftig økende søknadsantall for enkelte tilskuddsordninger på musikk- og scenekunstfeltet til årets siste frist.

### **Ekstra stimuleringsmidler og endringer i ordninger**

Stortinget styrket Norsk kulturfond med til sammen 90 millioner i ekstraordinære stimuleringsmidler høsten 2020 som del av regjeringens tiltak for å legge til rette for kunstnerisk produksjon under pandemien. Midlene ble kanalisert ut til skapende og utøvende kunstnere innen musikk, scenekunst, litteratur, tidsskrift og kritikk gjennom de etablerte ordningene i Norsk kulturfond. Midlene skal bidra til å opprettholde aktivitet i 2021 og sikre at arrangører og festivaler har et mangfold av kunstneriske uttrykk og produksjoner å presentere når kulturlivet igjen kan åpne opp for publikum.

I forslaget til statsbudsjett for 2021 besluttet Stortinget å flytte 51 tiltak fra Norsk kulturfonds driftsstøtteordningen til andre poster på statsbudsjettet. Rådet var gjennom høsten i dialog med Kulturdepartementet for å sikre at blant annet rådets systematiske og langsiktige arbeid for å styrke infrastrukturen på det visuelle kunstfeltet fortsatt skal bli ivaretatt. I endelig vedtak ble antall tiltak flyttet ut av fondet justert slik at det totale antallet ble færre enn foreslått. I desember 2020 vedtok rådet for Norsk kulturfond at driftsstøtteordningen legges ned fra 2022. Tiltak på ordningen vil bli flyttet over på andre ordninger i fondet.

Da antall påmeldte titler til innkjøpsordningen for skjønnlitteratur for voksne i stor

grad utfordret ordningens økonomiske rammer, ble det gjennom 2020 vedtatt avkortninger i forlags- og forfatterhonorarene. Selv om avkortninger er uheldig å innføre, var det likevel ansett som det tiltaket som hadde minst negative konsekvenser for det litterære feltet som helhet. Hensikten var å bevare en fungerende ordning ut 2020. Deler av avkortningene ble senere reversert i og med tilførsel av stimuleringsmidler. Samtidig pågikk det gjennom store deler av 2020 et arbeid med større og mer permanente endringer i ordningen. Endringer gjeldende fra 2021 ble jobbet frem høsten 2020 i dialog med organisasjonene på litteraturfeltet, og vedtatt i desember. Hensikten med endringene var å sikre en fungerende ordning også frem i tid, hvor formålet og intensjonen med ordningen som et tydelig litteraturpolitisk virkemiddel står uendret.



» Muralverkstedet på Lilleborg i Oslo skal ivareta kompetanse innen muralteknikkene al fresco, sgraffito og klassisk mosaikk gjennom å arrangere kurs og workshops i disse teknikkene. Her kan profesjonelle kunstnere og kunststudenter prøve ut og praktisere for eksempel med tanke på anvendelse i utsmykking/større offentlige prosjekter. Prosjektet har fått tilskudd fra prosjektstøtte visuell kunst. Foto: Marta Anna Løvberg

*Se vedlagt årsberetning for Norsk kulturfond for mer detaljer om aktiviteter og resultater for rådets arbeid og fondets fagområder.*

## Statens kunstnerstipend

Stortinget bevilget 425,69 millioner kroner til Statens kunstnerstipend i 2020. Av disse var 70 millioner ekstraordinære stimuleringsmidler for å opprettholde kunstnerisk produksjon og sikre sysselsetting under pandemien. Statens kunstnerstipend tildelte 1 536 stipend til 23 kunstnergrupper innen litteratur, musikk, scenekunst, visuell kunst, film, design, arkitektur, journalistikk og kritikk. Det ble opprettet en egen midlertidig stipendordning for stimuleringsmidlene hvor 679 kunstnere ble tildelt et stipend på 100 000 kroner. Formålet med stipendordningene er å gi kunstnere anledning til å videreutvikle sitt kunstneriske virke og ha kunstnerisk aktivitet som sin hovedbeskjeftigelse. Ordningene er sikret treffsikkerhet i ulike

faser av kunstnerskapet gjennom egne stipender for kunstnere i etableringsfasen og seniorkunstnere.

Statens kunstnerstipend hadde en betydelig økning i antall unike søkere i 2020, med størst økning fra musikkfeltet. Her er også andelen nye søkere til ordningene størst. Utvalget for Statens kunstnerstipend valgte å styrke musikkfeltet med flere nye stipendhjemler i 2020. Flere kunstnergrupper peker på at nedgang i andelen faste ansettelser og økt frilansvirksomhet og lappeteppøkonomi gjør kunstnerstipendene stadig viktigere for flere kunstnergrupper for å sikre kontinuitet og mulighet til å utvikle solide kunstnerskap.

*Se vedlagt årsberetning for Statens kunstnerstipend for mer detaljer om aktiviteter og resultater for stipender og garantiinntekter.*

## Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde fordelte i 2020 48,1 millioner kroner til produksjon og formidling av kunst- og kulturuttrykk over 11 tilskuddsordninger innen musikk, film, scenekunst og billedkunst. Styret i Fond for lyd og bilde vurderer jevnlig ordningenes treffsikkerhet. I 2020 besluttet styret blant annet å fjerne lengdekravet for musikkutgivelser. Dette for å gjøre tilskuddsordningene bedre tilpasset utviklingen i de singelbaserte musikkjangrene og treffe et større mangfold av utgivelser særlig innen populærmusikken. I fordelingen av budsjettammen for 2020 valgte styret å prioritere tilskudd til markedsføring av film og musikk, produksjon av videokunst og gjenopptakelse av sceneopptakelser.

Fond for lyd og bilde har under pandemien prioritert å styrke eksisterende ordninger fremfor å opprette egne kriseordninger. Styret har hatt tett dialog med fagutvalgene om hvordan pandemien påvirker sektoren og søknadene til fondet. Flere har vært nødt til å tenke nytt om hvordan de skal nå ut til publikum med verkene sine. Særlig har antallet søknader til markedsføring av utgivelser økt kraftig under pandemien.

Kulturdepartementet startet i 2020 en gjennomgang av den norske kompensasjonsordningen for lovlig kopiering til privat bruk. Fond for lyd og bilde, som står for den kollektive delen av denne ordningen, har gitt innspill til dette arbeidet i 2020. Styret foreslår i sitt innspill endringer i bo- og virkekravet i forskriftens § 2, som slik dette er formulert i dag sannsynligvis er i strid med EØS-avtalen.

*Se vedlagt årsberetning Fond for lyd og bilde for mer detaljer om aktiviteter og resultater for fondet.*

» Tabell 3 – Søknader og tildelinger stipender og prosjektstøtte

Avsetning	Søknader	Tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum i kr	Vedtatt tildeling i kr
Norsk kulturfond *	8 088	3 084	38 %	2 901 273 695	794 885 600
Statens kunstnerstipend	12 802	1 563	12 %	7 503 740 918	418 000 268
Fond for lyd og bilde	2 994	679	23 %	262 699 494	43 960 000

\* Ekskludert innkjøpsordningene for litteratur

## Amatørteater

Kulturrådet forvalter aktivitetsmidler til amatørteatergrupper og en ordning for driftstilskudd til nasjonale frivillige aktører innen amatørteater, samt driftstilskudd til manusbanken Dramas. I tillegg forvaltes spillemidler til historiske spel.

Amatørteaterfeltet og de historiske spelene preges naturlig nok at avlysninger og utsettelse grunnet covid-19. Kulturdepartementet har godkjent at Kulturrådet har kunnet gi søkere til historiske spel, som normalt skal benyttes det året midlene tildeles, anledning til å overføre tildelte midler for 2020 til 2021. Kulturrådet åpnet i den anledning også opp for at spel som ikke hadde benyttet tilskuddet i 2020 kunne søke om tilleggsbevilgning for 2021. I tillegg har spelene og amatørteatergruppene hatt mulighet til å omdisponere tilskuddet de har fått bevilget innenfor de respektive ordningene.

Amatørteaterordningene er relativt nye i Kulturrådet (etablert i 2019). For tilskuddsåret 2020 har Kulturrådet blant annet fått på plass to søknadsrunder for aktivitetsmidler til amatørteaterfeltet. Til den første søknadsrunden rett før koronakrisen brøt ut kom det inn nesten like mange søknader som i 2019. Den andre runden i september 2020 var derimot preget av lite aktivitet.

Det er en relativt god geografisk spredning av innkomne søknader fra både amatørteatergrupper og historiske spel, men Trøndelag og særlig Viken skiller seg ut som de mest aktive amatørteaterregionene.

» Tabell 4 – Søknader og tildelinger amatørteater

Ordning	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum i kr	Vedtatt tildeling i kr	Tildeling av søknadssum (i prosent)
Amatørteateraktivitet i grupper	93	92	99 %	4 064 571	4 004 571	99 %
Driftstilskudd til nasjonale aktører innen amatørteater	9	7	78 %	16 681 167	5 200 000	31 %
Historiske spel	49	46	94 %	9 235 250	3 760 000	41 %



» Birkebeinerspelet på Sjusjøen arrangeres i februar/mars og var et av de få spelene som ble spilt i 2020. Spelet fikk tilskudd fra tilskuddsordningen for historiske spel. Foto: Ian Brodie

## 1.2. Sikre gode beslutningsunderlag og administrativ støtte til råd, styre og utvalg

I utøvelsen av sekretariatsfunksjonen har det i 2020 vært arbeidet for å på tross av krisehåndteringen, gjennomføre ordinære årshjul og vedtaksprosesser som normalt for både Norsk kulturfond, Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde. På den måten sikres kontinuitet i utbetaling av Kulturrådets tilskuddsmidler. Det er lagt godt til rette for gjennomføring av råds-, styre- og utvalgsmøter og for søknadsbehandlingen i utvalg og komiteer. Administrasjonen har sikret et solid faglig beslutningsgrunnlag for vedtak fattet i råd, styre og utvalg, til tross for strenge smitteverntiltak og ekstra stor arbeidsmengde.

Administrasjonen har i 2020 fulgt systematisk med på hvordan koronakrisen har påvirket de ulike kunstfeltene og har registrert tall, tendenser og konsekvenser i rapporter og referater. Det er produsert statistikk og analyse som samlet har gitt kunnskapsgrunnlag for en rekke krevende, strategiske diskusjoner og beslutninger i utvalg og råd under pandemien. Forskningsbaserte analyser og dokumentasjon vil også fremover bidra til å styrke prosesser i råd, styre og utvalg og bidra til å identifisere gode virkemidler for gjenåpning og videreutvikling av kunst- og kulturlivet gjennom Kulturrådets ordninger.

Administrasjonen har opplevd en stor økning i henvendelser under pandemien, og har etterstrebet å finne effektive måter å kommunisere med søkerne på og få distribuert ut midler fra Kulturrådets tilskuddsordninger. Det er gjennomført koordinert tilrettelegging og tilpasninger av praksiser, rutiner og retningslinjer for bruk av tilskudd på tvers av fagområder, for best mulig å imøtekomme kunst- og kulturfeltets behov for fleksibilitet.

I 2020 er det gjennomført en serie felles møter for direktør og lederne av de tre kollegiale organene i Kulturrådet, rådsleder for Norsk kulturfond, styreleder for Fond for lyd og bilde og leder av Utvalget for Statens kunstnerstipend. Møtene har sikret nødvendig utveksling av erfaringer og synspunkter om koronakrisens påvirkning på kunst- og kulturlivet med utgangspunkt i de ulike virkemidlene Kulturrådet forvalter, og bidratt til god koordinering av de råd og anbefalinger som er spilt inn til politisk ledelse og Kulturdepartementet.

## 1.3. Effektiv utnyttelse av sekretariatsfunksjonen

Grunnet påbudte begrensninger i fysiske møter av smittevernhensyn, ble alle møter gjennomført digitalt fra mars. Det er avholdt nesten 200 møter for styre, råd og utvalg, og for alle organer har det kommet til flere ekstraordinære møter i forbindelse med koronapandemien og både ekstra tilskuddsordninger og stipendtildelinger. Å gjennomføre råds- og utvalgsmøter digitalt har gitt nye og verdifulle erfaringer om bruk av digitale møteverktøy, og om hvilke typer saker som egner seg for behandling på digitale møter og hvilke som bør behandles på fysiske møter. Dette er viktige erfaringer som administrasjon, råd og fagutvalg vil dra nytte av i årene framover for å nå målet om en effektiv, men faglig solid forvaltning, og et felles ønske om lavere klimaavtrykk når det gjelder reisevirksomhet. tillegg gir digitale møter et økt press på

og sårbarhet for tilgang til nett og teknisk utstyr for deltagere både fra styre, råd og utvalg og fra de i administrasjonen som har sittet på hjemmekontor.

## Mål 2: Utvikle rollen som kunnskapsprodusent

En ny satsing på kunnskapsproduksjon ble igangsatt i Kulturrådet i 2019. I 2020 ble arbeidet med forskning og utvikling videreført og lagt inn i en nyopprettet avdeling for kulturanalyse. Oppbyggingen av avdelingen har gitt Kulturrådet ny kapasitet til å identifisere kunnskapsbehov og frembringe og formidle kunnskap med relevans både for kultursektoren generelt og for Kulturrådets egen virksomhet. Dermed vil Kulturrådets allerede omfattende arbeid med utredninger, evalueringer og eksternt utførte prosjekter, i fremtiden inngå i en ytterligere styrket og systematisk kunnskapsinnsats.

Å formidle og skape oppmerksomhet om denne kunnskapen er en viktig del av satsingen. Gjennom seminarer, møter og lanseringer fremmer Kulturrådet kunnskap om kunst og kultur både i sektoren, i faglige debatter og i den allmenne offentligheten.

Prioriteringen av kunnskapsproduksjon ble varslet i stortingsmeldingen *Kulturens kraft* (2018). Meldingen pekte på at Kulturrådet har en sentral rolle i utviklingen av kunst- og kulturpolitisk relevant forskning og ba om en ytterligere innsats: *«Departementet ønsker at Norsk kulturråd framover tek eit større ansvar for utvikling og produksjon av statistikk, utgreiingar og analysar på kunst og kulturområda.»* Denne føringen ble fulgt opp i Kulturdepartementets tildelingsbrev, som utpekte utviklingen av rollen som kunnskapsprodusent til et hovedmål. I 2020 ble det tatt viktige skritt på veien mot dette målet.

### 2.1. Frembringe relevant kvalitativ kunnskap for kultursektoren

Med bakgrunn i regjeringens ambisjoner for Kulturrådets kunnskapsproduksjon og -formidling ble avdeling for kulturanalyse opprettet i september 2019. Gjennom 2020 er det gjort nye ansettelse, og avdelingen har påbegynt arbeidet med å styrke kunnskapsproduksjonen i hele virksomheten. Oppbyggingen av den nye avdelingen er altså i seg selv en satsing for å utvikle Kulturrådets rolle som kunnskapsprodusent. Samtidig har flere større kunnskapsprosjekter frembrakt relevant kvalitativ kunnskap om og for kultursektoren i 2020. Dette gjelder særlig utredningen *Logikker i strid* og satsingene «Kunst som deling, delingens kunst», «Digital kultur, estetiske praksiser», «Kunst og sosiale fellesskap» og «Kulturvern og frivillighet». De tre siste er fortsatt pågående og skal alle kunne ut i utgivelser i 2021.

#### Ny innsikt i kunstens praksiser og sosiale betydning

Den kvantitative kunnskapen Kulturrådet har frembrakt i året som gikk, har kastet nytt lys både over kunsten selv og dens plass i samfunnet. Prosjektet «Digital kultur, estetiske praksiser» har gitt ny viten om forholdet mellom kunstnerisk og kulturell praksis og digitalisering. Ved å tilby ferske innsikter til både kulturforskningen og

praksisfeltet, har prosjektet vist seg relevant for sektoren. Det gjelder også satsingen «Kunst som deling, delingens kunst», som har lagt spesiell vekt på utveksling og deling i presentasjonen og formidlingen av kunst. For sektoren er den aktuell blant annet fordi den gir et innblikk i de særegent dynamiske og tværgående strukturene og kommunikasjonsformene på det visuelle kunstfeltet.

Forskningsprogrammet «Kunst og sosiale fellesskap» har frembrakt ny kunnskap om hvordan fellesskap oppstår, forandres og utfoldes i konkrete kunstneriske sammenhenger. Dette prosjektet bidrar også til forståelsen av et sentralt kulturpolitisk begrep – fellesskap – og kan slik gi viktige bidrag både til politikktutvikling og forskning på kulturfeltet.

### Kunnskapsgrunnlag for politikktutvikling

Et av de største kunnskapsprosjektene i året som gikk, var utredningen *Logikker i strid*. Den gjennomgår det norske litteraturfeltet og har spesielt vurdert Kulturrådets virkemidler. Utredningen har allerede vist seg relevant for utviklingen av de litteraturpolitiske virkemidlene og for det offentlige ordskiftet om litteraturpolitikken. I forbindelse med regjeringens museumsmelding har Kulturrådet også gjort vurderinger av sentrale museumsfaglige spørsmål, blant annet knyttet til en museumslov, akkreditering av museer og utvikling av faglige museumsnettverk. Videre har kartleggingen av kulturhistoriske bygningsksamlinger og bruker- og bruksundersøkelse i museene, som også berøres i delen om kvantitativ kunnskap under, inngått i grunnlaget for meldingen. Kulturrådet har også utarbeidet en rapport om Norsk kulturfonds tildelinger på barne- og ungdomsfeltet, som er levert Kulturdepartementet, og gitt innspill til den kommende barne- og ungdomskulturmeldingen.

### Kunnskap som satsingsområde

Utvikling av ny kvalitativ kunnskap om kunst, kultur og sektoren er en av Kulturrådets styrker som kunnskapsprodusent og anses som et viktig satsingsområde også i tiden som kommer. Når kulturlivet i lang tid fremover vil være preget av pandemien og dens ettervirkninger, mens sektoren også er gjenstand for teknologiske og økonomiske endringer, er det grunn til å tro at behovet for oppdatert kvalitativ kunnskap vil øke. I den videre utviklingen av dette kunnskapsarbeidet vil Kulturrådet legge vekt på strategiske prioriteringer og utvikling av faglige standarder som kan anvendes gjennom hele virksomheten.

## 2.2. Frembringe relevant kvantitativ kunnskap for kultursektoren

Da koronapandemien rammet norsk kulturliv, responderte Kulturrådet raskt og igangsatte flere kvantitative kunnskapsprosjekter for å kartlegge krisens virkninger. Dette munnet blant annet ut i rapportene *Vurdering av tiltak for kulturnæringen* under koronakrisen og *Koronakrisen og kultursektoren* utført av Menon Economics og Centre for Creative Industries ved BI. I tillegg har Kulturrådet sammen med Norsk teater- og orkesterforening (NTO) vært partner i en undersøkelse utført av Norsk publikumsutvikling (NPU) om koronaens effekt på publikum. Andre viktige kvantitative prosjekter i perioden har vært *Det visuelle kunstfeltets marked- og næringspotensial* og *Kunst i tall*, begge utført av Rambøll.





## Verdifulle tidsserier og anvendt museumsstatistikk

*Kunst i tall* har også i 2020 bidratt til den offentlige diskusjonen om kunst og kultur. Rapporten demonstrerer verdien av tidsserier som kan avdekke utviklingstrekk over lengre perioder. For eksempel har den vist frem signifikante økonomiske endringer i bokbransjens økonomi, som i 2020 ledet til flere presseoppslag og debatt.

Kulturrådets innsamling og analyse av museumsstatistikk er en annen viktig del av den kvantitative kunnskapsproduksjonen og vesentlig for Kulturrådets vurderinger av museene under Kulturdepartementet. I 2020 har statistikken vært særlig anvendt i kunnskapsgrunnlaget for stortingsmeldingen om museene. Til dette har også andre i hovedsak kvantitative kunnskapsprosjekter bidratt, slik som den tidligere nevnte kartleggingen av kulturhistoriske bygningssamlinger, som ble sluttført og supplert med oversikt over vedlikeholds- og restaureringsbehov for kulturhistoriske bygninger ved museene. På oppdrag fra Kulturrådet utarbeidet også Rambøll en bruker- og bruksundersøkelse i museene i 2019–2020.

## Ny innsikt i kunstfeltets marked- og næringspotensial

På oppdrag fra Kulturrådet har Rambøll kartlagt aktørene i det visuelle kunstfeltet og deres kunnskap om publikum, marked, aktiviteter og markedspotensial. Rapporten baserer seg på gjennomgang og analyse av søknader til fire offentlige tilskuddsordninger Kulturrådet forvalter.

Kulturrådet fikk i 2020 også utarbeidet en kartlegging av ordninger for internasjonalisering av norsk kunst og kultur, utført av Samfunnsøkonomisk analyse. Rapporten gir verdifull kvantitativ og kvalitativ kunnskap om det internasjonale kunst- og kulturfeltet med vurderinger av Kulturrådets rolle. Den er også et grunnlag for Kulturdepartementets arbeid med en ny internasjonal strategi.

## Stadig mer etterspurt kunnskap

I et år preget av økonomisk krise har den kvantitative kunnskapen Kulturrådet har frembrakt, vært høyst relevant for kultursektoren. Selv om flere organisasjoner og andre aktører i sektoren har lagt frem informasjon om pandemiens konsekvenser, er det av særlig betydning at Kulturrådet som en samlende og upartisk aktør produserer troverdig og overgripende kunnskap. Samtidig er det stor etterspørsel etter statistikk og annen kvantitativ kunnskap om kultursektoren og Kulturrådets virkemidler, noe Kulturrådet per i dag ikke er i stand til å levere. Dette er derfor et prioritert område i tiden som kommer.

Det arbeides allerede med å utvikle modeller for oppsummeringer og analyser knyttet til virkemidlene i Norsk kulturfond. Denne innsatsen gjenspeiles i flere rapporter i 2020, blant annet på musikkområdet og barn- og ungdomsfeltet. I tiden som kommer vil Kulturrådet arbeide mer systematisk for å samle, analysere og tilgjengeliggjøre kunnskap om ordningene på alle våre fagområder.

## 2.3. Nå ut til flere målgrupper gjennom fysiske og digitale kanaler

Kulturrådet legger vekt på at den kunnskapen vi frembringer når ut både til

kunst- og kulturfeltet, til ulike fagmiljøer og i den offentlige samtalen. Dette følger av virksomhetens strategiske mål om å bidra til økt kunnskap om kunst og kultur i det norske samfunnet. Derfor var også en uttalt ambisjon i 2020 at Kulturrådet skulle være mer til stede i offentligheten.

Formidlingsarbeidet skulle imidlertid bli sterkt redusert som følge av pandemien i 2020. Mange fysiske møter og større konferanser måtte utsettes eller avlyses. Likevel ble det avholdt flere informasjonsmøter, webinarer og andre digitale arrangementer. I november kom også første episode av Kulturrådets podkast, en satsing myntet på nye målgrupper.

Flere arrangementer knyttet til Kulturrådets kunnskapsproduksjon ble også avholdt. Blant disse var lanseringen av og debatten om litteraturutredningen *Logikker i strid*, den digitale formidlingen av utgivelsen *Kunst som deling, delingens kunst* og et større arbeidsverksted som ledd i mangfoldssatsingen. *Kunst i tall* ble dessuten presentert digitalt med et nytt dashboard, som lar brukerne selv visualisere ønsket tallmateriale. Blant Kulturrådets fysiske utgivelser sprang to bøker ut av forskningssatsinger – i tillegg til litteraturutredningen og fem rapporter fra avdeling for kulturanalyse.

### Konferanser om kunnskap

I juni arrangerte Kulturrådet en sommerkonferanse med vekt på kunnskapsformidling. Temaet var «Kultur å leve av», og på programmet sto blant annet statusrapporter om norsk kulturøkonomi samt innspill fra sektoren og fagmiljøer. Et mål var å dele kunnskap om hvordan pandemien har påvirket kulturlivet, og om hvordan kultursektoren kan gjenoppbygges. Kulturfondets årskonferanse «Sensur og selvsensur» var planlagt som en digital konferanse 24. november, men ble avlyst grunnet ny nedstengning. Noe av innholdet og intervjuer med deltakere ble delt i sosiale medier for å løfte temaet ytringsfrihet i kunst- og kulturlivet.

Gjennom høsten arrangerte Kulturrådet fem museumswebinarer der det ble formidlet relevant og ny kunnskap til et stort antall deltakere. Brukerstatistikken og påmeldingslistene viser at webinarne nådde bredere ut enn konferanser med fysisk oppmøte. Dette skyldes trolig enklere tilgang og lavere kostnader for den enkelte. Det best besøkte møtet hadde nesten 300 deltakere, og til sammen var rundt 1000 personer innom webinarne. Digitale møter har altså bidratt til bredere deltakelse fra den enkelte institusjon og dermed bedre vertikal representasjon fra museene.

De største lanseringene av og møtene om kunnskapsprosjekter i 2020 var alle digitalt tilgjengelige og nådde bredt ut. Eksempelvis hadde den digitale lanseringen av *Kunst som deling, delingens kunst*, som ble presentert gjennom en film, over 2500 visninger, mens det eksterne dialogmøtet om mangfold hadde 150 deltakere. Kunnskapsarbeidet spres også i form av publikasjoner: Kulturrådets fysiske utgivelser distribueres direkte til aktuelle fagmiljøer og er tilgjengelige i bokhandelen; flere av utgivelsene blir også brukt i forskning og undervisning.

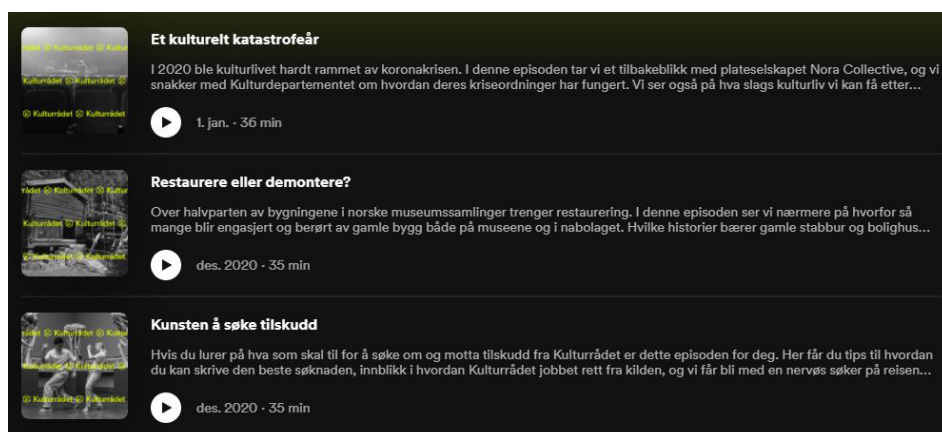
### Økt oppmerksomhet og vekst på nett

Antallet treff i medieovervåkingstjenesten Retriever viser en økning på 60 prosent sammenlignet med 2019. I tillegg har Kulturrådet opplevd en mangedobling i antallet henvendelser fra mediene. Det har vært stor interesse for håndteringen av krisen i

kulturlivet og særlig stimulerings- og kompensasjonsordningene. Kulturrådet har dessuten arbeidet aktivt med å sende ut informasjon om behandlede søknader og saksbehandling til mediene.

Det var også en stor vekst i sidevisninger på Kulturrådets nettsider i 2020. Både antall sidevisninger og unike brukere på nettsidene økte med 50 prosent sammenlignet med 2019. De fleste av de nye brukerne oppsøkte sider om koronaordningene. Det ser ut til at Kulturrådet klarte å håndtere nye søkere og at de fant frem til informasjonen de trengte.

Antallet som følger Kulturrådet i sosiale medier, vokste dessuten i alle kanaler i 2020. Trenden er blant annet tydelig i LinkedIn, der saker knyttet til kunnskap og kreativ næring fikk mange klikk og delinger. Samtidig oppnådde filmer gode resultater, også utenfor Kulturrådets kjernemålgruppe. Sosiale medier var dessuten en stor og viktig kanal for informasjon om kompensasjons- og stimuleringsordningene og andre ekstraordinære tiltak. Sosiale medier har også økt rekkevidden av Kulturrådets digitale arrangementer.



↘ Noen av podcastepisodene som ble produsert i 2020.

## Podkast – en ny kanal for Kulturrådet

For å treffe nye målgrupper ble det i 2020 laget en pilot for en podkastserie. Det ble valgt et magasinformat med en ung og lett tone, reportasjer og gjester. Ved årsskiftet hadde podkasten over 3500 lyttere totalt. Serien fikk både positive og negative tilbakemeldinger. Den ser ut til å ha nådd flere av dem Kulturrådet ønsket å henvende seg til: yngre lyttere, menn og publikum utenfor Oslo. På den andre siden kan innholdet ha vært for lett for dem som kjenner Kulturrådet godt, og det kom kritikk fra feltet, særlig knyttet til hvem som ble gitt taletid.

## Styrker og muligheter

At mange arrangementer ble arrangert digitalt, gjorde at Kulturrådet i 2020 nådde ut til et større publikum enn tidligere år. Både informasjonsmøter, webinarer og andre digitale arrangementer viser høyere besøkstall enn det man vanligvis har oppnådd med fysiske seminarer eller konferanser. Erfaringene som er høstet med slike digitale tilbud, vil derfor være av stor verdi også etter at smittevernrestriksjonene er opphevet.

Når det gjelder formidling av Kulturrådets kunnskapsproduksjon, vil det i fremtiden være nyttig med mer fullstendig dokumentasjon av hvor mange mennesker, og hvem, som nås av disse aktivitetene. Særlig er det behov for å vite mer om hvilke grupper innen kulturlivet som finner frem til og benytter seg av kunnskapen Kulturrådet frembringer. For mer kvalifisert målrapportering i fremtiden vil kartleggingen av slike formidlingsaktiviteter styrkes.

## Mål 3: Utvikle kunst- og kulturfeltet

Kulturrådet skal ha en tydelig og aktiv rolle for å utvikle kunst- og kulturfeltet i tråd med den gjeldende kulturpolitikken og behovene til feltet. Kulturrådet skal sørge for å ha virkemidler som er tilpasset kultursektoren og skal i dialog med andre aktører sørge for at kunst og kultur blir tatt vare på og satt pris på i et samfunn i endring.

### 3.1. NKR oppleves som tilgjengelig og relevant av aktuelle samarbeidspartnere

På museums- og kulturarvfeltet arbeidet Kulturrådet tett både med museene, fylkeskommunene, og har i tillegg god kontakt med virksomheter som riksantikvaren, riksarkivet og museums- og høyskolesektoren.

#### Norges dokumentarv

Kulturrådet har ansvar for arbeidet med Norges dokumentarv og UNESCO-programmet verdens dokumentarv. Det er satt ned en ekspertkomite, der Kulturrådet er sekretariat, som vurderer nominasjoner til Norges dokumentarv. I dette arbeidet vektlegges at også utfordrende historier og mørkere kapitler i samfunnsutviklingen tas inn som en del av dokumentarven.

Det ble i 2020 tatt inn seks nye oppføringer i dokumentarven:

- Gulatingslova - Codex Rantzovianus, ca. år 1000, Det Kongelige Bibliotek København, Gulen kommune, Vestland fylkeskommune
- Kolerallasarettet i Bergen 1848 - 1849, Bergen Byarkiv
- Bergens likbrendingsforening og Norges første krematorium 1893 - 1914, Bergen Byarkiv
- Narve Skarpmoens lydopptak av norsk folkemusikk 1903-1904, Nasjonalbiblioteket
- Arkivet etter Robert Savosnick, HL-senteret 1900 - 2013 (Senter for studier av Holocaust og livssynsminoriteter)
- Minnetavle av sisti reinskinn signert av H.M. Kong Olav V, 9. oktober 1989, Sametinget

## UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven

I Kulturrådets arbeid med UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven (2003-konvensjonen) er det lagt vekt på oppfølging av samisk immateriell kulturarv i tett samarbeid med Sametinget. For Kulturrådet er samisk og nasjonale minoriteters immaterielle kulturarv et prioritert område i arbeidet med konvensjonen.



▾ Bygghytta ved Nidaros Domkirke har fått plass på UNESCOs liste over immateriell kulturarv – gode vernepraksiser. Bygghyttemodellen er et flernasjonalt fagmiljø knyttet til restaurering av bygg fra middelalderen som kirker, katedraler og slott. Dette er den første flernasjonale UNESCO-nominasjonen fra Norge. På bildet ser du Øystein Digre, ved kongeinngangen i Nidarosdomen. Foto: Henning Grøtt, NDR

Arbeidet har bidratt til å løfte aktuelle problemstillinger rundt levende tradisjoner og tradisjonskunnskap både nasjonalt og internasjonalt.

I 2020 ble bygghyttemodellen /Nidarosdomens Restaureringsarbeider ført opp på UNESCOs fortegnelse over gode vernepraksiser. Det var Frankrike, Tyskland, Sveits, Østerrike og Norge som sto bak nominasjonen, og dette var Norges første flernasjonale nominasjon til UNESCO. Det er eksempel på hvordan mangeårig samarbeid over landegrensene har bidratt til å utvikle gode fagmiljøer.

## Museumsvurderinger

Vurderinger av museenes arbeid i 2019 ble levert til KUD, og for første gang til Sametinget for de samiske museene. Vurderingene gir god og etterspurt kunnskap om museumssektoren både til sektoren selv, forvaltningen og til relevante samarbeidspartnere. Vurderingene avdekker både positive utviklingstrekk og utfordringer. Et overordnet positivt trekk er at stadig flere museer får på plass planverk innenfor de ulike museumsfaglige områdene. Museenes arbeid med formidling vurderes som sterkest, med høy publikumsaktivitet og målrettet arbeid mot skoleverket som positive trekk. Negativ besøksutvikling og manglete universell utforming er blant forbedringspunktene. Museene ser ut til å jobbe planmessig med samlingsforvaltning. Men selv om oppbevaringsforholdene forbedret seg noe fra

2018 til 2019, er fortsatt mangel på tilfredsstillende oppbevaringsforhold en utfordring som også spiller inn på andre områder av samlingsforvaltningsarbeidet. Til tross for positiv utvikling også innen forskning, vurderes fortsatt manglende prioritering, kompetanse og ressurser som en utfordring.

Vurdering av i alt 28 kulturbygg-søknader for 2021 ble levert til KUD, og fungerer også som veiledning for å kvalitetssikre og videreutvikle byggeprosjektene.

### Utviklingsprogram for museene

I museumsprogrammene er det i 2020 gjennomført digitale samlinger med muligheter for erfaringsutveksling mellom de deltakende prosjektene. Programbaserte utviklingsmidler gjør det mulig å følge opp tilskuddsmottakere over tid og bidra til utvikling og overføring av ny kompetanse, verktøy og arbeidsmetoder til hele museumssektoren. I perioden 2018-2020 er det tre programområder:

- Digitalisering og digital samlingsforvaltning
- Samfunnsrolle, makt og ansvar
- Forskning i museer

I 2020 ble det utbetalt kr 15 341 000 til 23 prosjekter. Ti av disse prosjektene er i regi av faglige museumsnettverk, og tilbakemeldingen fra nettverkene er at prosjektmidlene bidrar til mer samarbeid, prioritering og faglig utvikling innen de ulike tematiske områdene. Andelen nettverksprosjekt er spesielt høyt innenfor programmet Forskning i museer. Dette anses som spesielt viktig med tanke på at forskning er et område med behov for økt kompetanse og prioritering i museene. I tillegg til generell kompetanseheving og samarbeid med forskningsmiljøer, vil prosjektene resultere i en rekke fagfelleverderte artikler.



» I 2020 feiret vi 300 år med statlig styrt losvesen i Norge. I den forbindelse er det satt i gang et forskningsprosjekt; Los 2020, et samarbeid mellom de fem avdelingene i Kystverkmusea, Bergens sjøfartsmuseum, Stavanger Maritime Museum, og Høgskulen i Volda. Forskningsprosjektet har fått tilskudd fra Kulturrådets museumsutviklingsprogram for forskning. Bildet viser vår eldste dekklosbåt, bygd av Thorsen ved Grimstad i år 1800. som er en del av samlingen til Aust-Agder museum og arkiv.

» Tabell 5 – Utviklingsprogram for museene

Program	Antall søknader	Antall tildelinger	Søknads- sum i kr *	Vedtatt tildeling i kr
Digitalisering og digitalsamlingsforvaltning	20	7	67 119 055	6 651 000
Samfunnsrolle, makt og ansvar	24	8	39 473 900	5 710 000
Forskning i museer	19	8	23 053 500	3 005 000
<b>Totalt</b>	<b>63</b>	<b>23</b>		<b>15 366 000</b>

\* Summen er total søknadssum for programperioden 2018–2020

## Cristin

Kulturrådet arbeidet aktivt med implementering av forskningsregistreringssystemet Cristin i museene i 2020. Arbeidet besto i å opprette og lede en arbeidsgruppe bestående av representanter fra museumssektoren, som har utarbeidet anbefalinger til registreringspraksis og videre implementering. Arbeidet er sammenfattet i rapporten *Implementering av Cristin i museene*, publisert på Kulturrådets hjemmeside. Det har vært holdt jevnlig dialog med UNIT (Direktoratet for IKT og fellestjenester i høyere utdanning) og andre relevante aktører. Det ble gjennomført en kartlegging om museenes planlagte bruk, behov og ønsker knyttet til Cristin. Kulturrådet etablerte et pilotnettverk, med Norsk Folkemuseum som ansvarsmuseum/nasjonal superbruker, etter anbefaling fra arbeidsgruppen. De første museene i pilotnettverket ble registrert som brukere i Cristin i 2020, arbeidet med å få inn de øvrige museene fortsetter utover våren 2021.

## Standarder og veiledninger

Kulturrådet videreutviklet standarder og veiledninger i 2020. Den internasjonale standarden for Spectrum 5.0 ble oversatt til norsk. Denne er et svært relevant verktøy for museenes arbeid med samlingsforvaltning. Utkast til ny veileder for arbeid knyttet til søknader om utførelse av kulturgjenstander ble sendt på høring til de 12 vedtaksinstitusjonene, med sikte på å klargjøre oppfølging av regelverk og styrke vedtaksinstitusjonenes rutiner for søknadsbehandling.

## Faglige museumsnettverk

Kulturrådet koordinerer, følger opp og tar initiativ til en dynamisk utvikling av de faglige museumsnettverkene. Dette skjer gjennom å holde kontakt med alle de 21 nettverkene og arrangere en felles samling. Den planlagte samlingen for 2020 ble utsatt til 2021 på grunn av koronarestriksjoner. De faglige museumsnettverkene er et viktig virkemiddel til museenes faglige utvikling og bidrar til større fagmiljøer på tvers av geografiske grenser. Kulturrådets koordinering bidrar til å styrke nettverkens funksjon som brobygger mellom museene, på tvers av forvaltningsstrukturer og departementstilhørighet.

En planlagt samling med museumsansvarlige i alle fylkeskommunene ble gjennomført som digitalt møte, som ledd i å styrke dialogen med fylkeskommunene om museumssektoren. Samlingen bidro til å skape en digital møteplass for de som har ansvar for museumsutvikling i fylkeskommunene. Den ga muligheter for gjensidig

erfaring og informasjonsutveksling både mellom fylkeskommunene og mellom forvaltningsnivåene. Kulturrådets orientering om vår kunnskap om museer førte til en diskusjon om hvordan denne kunnskapen kan være til nytte i fylkeskommunenes forvaltning og utviklingsarbeid overfor museene. Fylkeskontaktene i museumssaker ga uttrykk for Kulturrådets kunnskapsgrunnlag og vilje til deling gjør at det er ønskelig med årlige samlinger av denne typen. Dette vil bli fulgt opp i årene framover.

### Utviklingsprogram for kulturinstitusjoner

14 kulturinstitusjoner har i 2020 fått finansiering gjennom Kulturrådets utviklingsprogrammet for kulturinstitusjoner til prosjekter innenfor digitalisering og publikumskontakt. Utviklingsprogram retter seg mot etablerte kulturinstitusjoner som ønsker å utforske og utvikle digitale løsninger, verktøy, metoder og modeller for å nå ut til nye publikumsgrupper eller et større publikum. Erfaringsutveksling mellom tilskuddsmottakerne og overføringsverdi til sektoren for øvrig er et sentralt mål i programmet.

» Tabell 6 – Utviklingsprogram for kulturinstitusjoner

Ordning	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum i kr	Vedtatt tildeling i kr	Tildeling av søknadssum (i prosent)
Utviklingsprogram for kulturinstitusjoner	34	14	41 %	12 340 200	4 942 450	40 %

### Digitalisering, åpne data og bevaring av kulturarv

Gjennom programmet «Digitalisering og digital samlingsforvaltning» følger Kulturrådet opp signal fra Riksrevisjonen og Kulturdepartementet. Kulturrådet har kartlagt de digitale og digitaliserte samlingene til museene, og kompetanse og kunnskap om digital langtidsbevaring. På bakgrunn av dette samarbeider Kulturrådet med Nasjonalbiblioteket og Arkivverket om utvikling av tjenester for digital bevaring for museene.

Samarbeidsforumet for åpne kulturdata har levert anbefalinger om videre tiltak til Kulturdepartementet.

Kulturrådet sin plan for digital kulturarv skulle vært ferdig i 2019, men med Nasjonalbiblioteket og Arkivverket sine utvidede oppdrag, og en rollefordeling som ikke er avklart, er planarbeidet ikke konkretisert. Målet om mer representative og tilgjengelige museumsdata gjennom større kvantitet og bedre kvalitet på datasamlingene er fremdeles gjeldende, og museene følges opp gjennom Kulturrådet sin årlige vurdering av museene. Kulturrådet har også fulgt opp planarbeidet gjennom et eget notat om digitalisering til den kommende museumsmeldingen. Digital dialog, formidling og forvaltning ble belyst og diskutert på et webinar i november.

Kulturrådet la i 2019 ned tjenesten Norvegiana, men har i 2020 gjort en avtale med KulturIT som nå legger til rette for at samlingene kan løftes direkte fra DigitaltMuseum til Europeana. Kulturrådet har bidratt til felles europeiske anbefalinger for 3D-digitalisering av kulturarven etter dialog med flere museer. Spectrum 5.0, den



internasjonale standarden for dokumentasjon og forvaltning av samlinger, ble lansert på norsk av Kulturrådet i november.

## Mål 4: Stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke

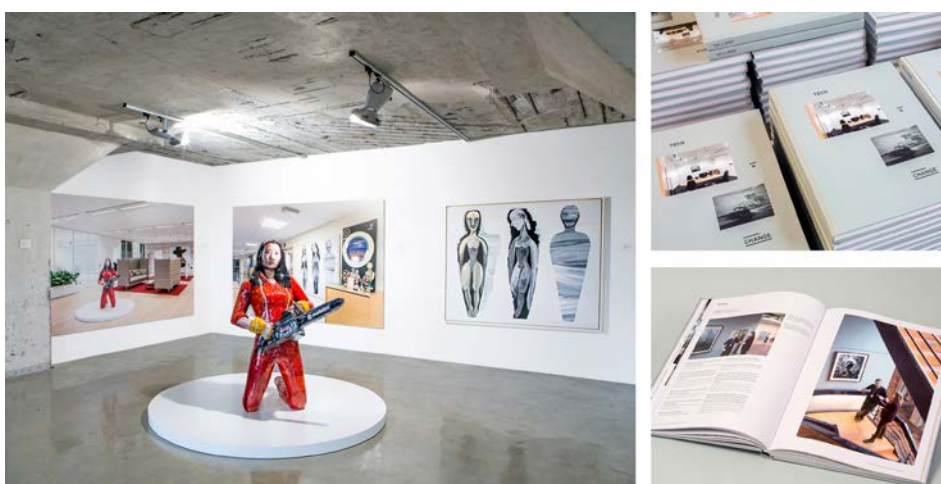
Kulturrådet skal legge til rette for økt bruk, investering i og omsetning av kunst og kultur gjennom å styrke strukturene rundt kunstnere og institusjoner som jobber med distribusjon, salg og formidling.

### 4.1. Treffsikre virkemidler som stimulerer til profesjonelt kunstnerisk virke

#### Nærings- og bransjeutvikling

Norsk Kulturråd fordelte i 2020 20,3 millioner til 55 virksomheter innen kulturell og kreativ næring over de to tilskuddsordningene næringsutvikling og regional bransjeutvikling. Gjennom å styrke det profesjonelle apparatet rundt skapende og utøvende kunstnere, og bidra til at kunstproduksjoner får et større marked eller bredere publikum, bidrar tilskuddsordningene både til å skape vekst i den kulturelle og kreative næringen og styrke kunstnerøkonomien. Virksomheter innen musikk, litteratur, scenekunst, visuell kunst, kulturvern, film, dataspill, mote, design og arkitektur er omfattet av ordningene.

Næringsutviklingsordningen stimulerer til langsiktig og strategisk utvikling på virksomhetsnivå, og er et godt verktøy for aktører i kulturnæringen til å bygge en økonomisk grunnmur for fremtiden i kjølvannet av pandemien.



➤ Ansten studio - digitalt visningsrom for bokkunst er et pilotprosjekt i form av en digital plattform for formidling og distribusjon av kunstbøker, publisert utenfor den etablerte forlagsbransjen. Prosjektet skal også fremme nordiske håndverkstradisjoner innen bokkunsten, og skape et insentiv for kortreist produksjon av kunstbøker. Prosjektet har fått tilskudd gjennom ordningen for kreativ næring, næringsutvikling.

Foto: Nina Ansten

Næringsutviklingsordningen kan være en mulighet for aktører i kulturnæringen til å tenke nytt rundt nåværende forretningspraksis. Den gir rom for å teste ideer som kan skape nye inntektsstrømmer, eller modeller for å utnytte ressursene i virksomheten bedre. Andelen internasjonalt rettede prosjekter fortsetter å øke i 2020 fra 30% i 2017 til 60% i 2020.

▾ Tabell 7 – Søknader og tildelinger kreativ næring

Ordning	Antall søknader	Antall tildelinger	TilDELINGS- prosent	Søknads- sum i kr	Vedtatt tildeling i kr	Tildeling av søknadssum (i prosent)
Næringsutvikling	147	29	20 %	61 828 852	8 900 000	14 %
Regional bransjeutvikling	54	26	48 %	37 312 750	11 400 000	31 %

### Pilotprosjekt for det visuelle kunstfeltet

Det treårige utviklingsprosjektet Kulturøkonomi er et ledd i Kulturrådets satsing på kulturell og kreativ næring. De overordnede målene med prosjektet er å styrke verdikjedene i kulturøkonomien og bidra til at kunst- og kulturuttrykkene når ut til et større og bredere marked, samt å styrke inntektsgrunnlaget i kultursektoren. Kulturrådet har i 2020 sett spesielt på metoder og strategier for økt synlighet og salg innenfor det visuelle kunstfeltet. For å teste ut nye modeller og metoder for synliggjøring, markedsføring og salg ble det lyst ut midler til fem forsøksprosjekter med en samlet budsjetttramme på 1,25 millioner kroner. Før forsøksprosjektene ble lyst ut leverte Rambøll en kartlegging av det visuelle kunstfeltets markeds- og næringspotensial. Rapporten ble lagt frem for feltet på et eget seminar høsten 2020.

▾ Tabell 8 – Pilotprosjekt for det visuelle kunstfeltet

Ordning	Antall søknader	Antall tildelinger	TilDELINGS- prosent	Søknads- sum i kr	Vedtatt tildeling i kr	Tildeling av søknadssum (i prosent)
Forsøksordning visuell kunst	23	5	22 %	5 634 500	1 243 300	22 %

### Ovasjon – næringsutviklingsprogram for kunstnere og mindre kulturvirksomheter

Kulturrådets utviklingsprogram for kunstnere og mindre virksomheter, Ovasjon, er et tilbud til virksomheter som ønsker å videreutvikle og bygge opp en lønnsom bedrift innen kulturell og kreativ næring. Programmet retter seg mot virksomheter som arbeider med produksjon, formidling og salg av kunst- og kulturuttrykk innenfor musikk, litteratur, scenekunst, visuell kunst, kulturarv, film, spill, mote, design og

arkitektur. Programmet består av 14 samlinger over 6 måneder, samt individuell oppfølging fra en erfaren mentor. På grunn av koronarestriksjonene ble Ovasjon omgjort til et heldigitalt program i 2020. Omleggingen har hatt en positiv effekt både på sammensetning av kursgruppene og tilgjengelighet og deltakelse fra hele landet. 131 deltakere fra 120 bedrifter gjennomførte programmet i 2020.

» Tabell 9 – Ovasjon – utviklingsprogram for kunstnere og mindre virksomheter

Ordning	Antall søkere	Antall deltakere	Tildelingsprosent	Antall programmer
Ovasjon	223	131	59 %	11

## Mål 5: Styrke internasjonalt samarbeid

Kulturrådet skal styrke internasjonalt kultursamarbeid på tvers av grenser om samfunnsaktuelle tema som demokrati, inkludering og involvering, som bidrag til samfunnsutviklingen lokalt og regionalt.

### 5.1. Treffsikre virkemidler for utveksling av kunst- og kulturuttrykk på tvers av landegrenser

#### Kreativt Europa

Kreativt Europa er EUs kulturprogram og har nedslag i 40 land innenfor de fleste kultursektorer. I februar 2020 ble et stort møte arrangert i Bodø om Kreativt Europa og andre nordiske og europeiske tilskuddsordninger. De andre større Kreativt Europa-møtene i 2020 ble omgjort til digitale møter. Strategien med å videreutvikle digital formidling og veiledning virket godt og førte til større deltakelse fra hele landet. Regioner og steder med få Kreativt Europa-prosjekter ble nå inkludert og søkte veiledning.

I 2020 ble det én ny prosjektleder og elleve nye partnere i Kreativt Europa-prosjekter fra Norge. Det har vært en positiv utvikling i Kreativt Europa med at det blir stadig flere prosjektledere som både søker og får innvilget prosjekter fra EU. Selve programmet har også utviklet seg gjennom at det tverrsektorielle stadig utvikles gjennom utlysninger som blant annet programmet «Bridging culture and audiovisual through digital». Dette har gjort det mulig å få til mer samarbeid mellom kultur- og mediaprogrammene i EU. Det er også en tydelig trend at EU vil satse på sektorene. Et eksempel er «Music Moves Europe», der ulike tiltak og prosjekter skal styrke musikksektoren i Europa. Et positivt prøveprosjekt som i ny programperiode vil inngå som fast, er reisestøtte til enkeltkunstnere gjennom i-Portunus. Dette gjør det for første gang mulig å søke som enkeltperson fra et Kreativt Europa-program.

## EØS-programmene for kultur

EØS-teamet har jobbet tett med de åtte samarbeidslandene i Europa gjennom 2020. Kulturrådet har fokusert på at fremgangen i programmene skal opprettholdes på tross av korona-restriksjonene, slik at utlysningsmidler når kulturaktørene. Teamet har også begynt planlegging av neste periode av EØS-midlene 2021-2027 og et nytt samarbeid med Ungarn.

Samarbeidet har ført til at 13 prosjektutlysninger har vært tilgjengelige i 2020. Syv av disse tildelte om lag 115 millioner kroner til 61 samarbeidsprosjekter hvor 69 kulturaktører fra Norge deltar.

Det store utviklingstrekket i 2020 har vært korona-restriksjonene, som har utfordret europeisk kultursamarbeid gjennom at aktørene sliter økonomisk, at aktiviteter kanselleres og at det ikke er mulig å treffes. EØS-midlene har vært en av få kilder til finansiering av kulturaktiviteter i mottakerlandene i 2020. Kravet om bilateralt samarbeid i prosjekter har også bidratt til en digital nyvinning som vil være viktig fremover. På tross av en krevende situasjon for kunst – og kulturfeltet har det vært stor interesse for deltakelse i internasjonale prosjekter fra norsk side i 2020, og vi har hatt stor pågang av potensielle søkere som ønsker veiledning og råd om deltakelse i søknader som er lyst ut i korona-tida.

## Norsk-islandsk kultursamarbeid

Norsk-islandsk kultursamarbeid skal bidra til et mangfoldig kultursamarbeid mellom Norge og Island. Midlene disponeres i samråd mellom Kulturrådet og det islandske kulturdepartementet. I 2020 ble 18 av 56 søknader innvilget. Søknadsrammen var 1,72 millioner kroner, samlet søknadsbeløp var 9,6 millioner kroner. Ordningen ser ut til å nå ut til aktuelle søknadsgrupper, og i 2020 fikk vi inn flere søknader fra nye interesserte, blant annet også et samisk-islandsk samarbeid.

▾ Tabell 10 – Norsk-Islandsk kultursamarbeid

Ordning	Søknader	Tildelinger	Tidelingsprosent	Søknads-sum i kr	Vedtatt tildeling i kr
Norsk-islandsk kultursamarbeid	56	18	32 %	8 473 146	1 720 000

## Garantiordninger for innlån og utlån av kunst

Kulturdepartementets og Utenriksdepartementets garantiordninger for innlån og utlån av kunst gjør det mulig for norske museer å gjennomføre større innlån av kunst/kulturgjenstander til utstillinger, og gir anledning til å delta med utlån til viktige utstillinger i utlandet. Utrveksling av kunst mellom museer i ulike land er viktig kulturutveksling. Avlysninger blant annet grunnet covid-19-pandemien gjorde at kun én søknad ble behandlet av Kulturrådet i 2020.

## Tilskudd til internasjonal formidling fra Norsk kulturfond

Norsk kulturfonds produksjonsmidler har også i 2020 gitt et betydelig bidrag til at norske aktører i det frie og prosjektbaserte kunst- og kulturlivet har kunnet produsere og presentere prosjekter internasjonalt. Fondets midler har også bidratt til at norske arrangører har kunne tilby publikum i Norge internasjonale programmer av høy kvalitet. Tilskudd til musikkturneer, gjestespill, gjesteoppholdsstøtte og festivalstøtte har videre lagt grunnlag for omfattende internasjonal utveksling. Koronasituasjonen og stengte grenser har imidlertid ført til at svært mange planlagte framføringer, gjesteopptredener og samarbeid med aktører i utlandet er blitt utsatt eller avlyst.

## Mål 6: Bidra til at kunst- og kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig, representativt og relevant

Kulturrådet skal utvikle mer stabile og langsiktige mekanismer for en mangfoldig og inkluderende kultursektor.

### Nasjonal koordinator for mangfold i kunst- og kulturlivet

I tildelingsbrevet for 2020 fikk Kulturrådet i oppdrag å innta rollen som nasjonal koordinator for økt mangfold, inkludering og deltakelse i kultursektoren.

Et forprosjekt i to faser ble igangsatt. Første fase resulterte i rapporten Et kunnskapsbasert og langsiktig mangfoldsarbeid, som ble levert i mai 2020.

Andre fase hadde som mål å la organisasjonen og sektoren medvirke til utformingen av tiltak for økt skaper-, innholds- og brukermangfold. Videre gjennomførte avdeling for kulturanalyse et omfattende kartleggings- og dialogarbeid høsten 2020. Det ble blant annet gjennomført en større interessentanalyse og innspillsrunde samt et dialogmøte med sektoren.

## 6.1. Kulturrådets virkemidler når ut til en mangfoldig søkergruppe

### Nasjonale minoriteter

Kulturrådet forvalter tre tilskuddsordninger til nasjonale minoriteter som alle ble utlyst i 2020. Det ble tildelt driftstilskudd til 7 organisasjoner for nasjonale minoriteter. I 2020 ble det også gitt tilskudd til 23 prosjekter for nasjonale minoriteter og til 23 prosjekter i den kollektive oppreisningen til romanifolket/taterne. Det kom inn mange aktuelle søknader til de prosjektbaserte ordningene, og det var flere nye søkere.

Et utviklingstrekk i 2020 er økt organisering blant unge som tilhørere nasjonale minoriteter, og Kulturrådet har innvilget tilskudd til flere prosjekter for å styrke ungdomsarbeidet på feltet. Det er også økende aktivitet når det gjelder minoritetsspråk med blant annet med flere satsninger på utvikling av digitale språkverktøy.



➤ Romano Kher – Romsk kultur- og ressurscenter fikk tilskudd til å lage to episoder av Chabatane Romane – romsk kokeprogram. Programmet er laget og ble vist på Romano Khers egen media- og nyhetssplattform Nevimos Norvego med programlederne Sunita Fanny Lakatosova og Mercedes Safira Josef. Foto: Ingrid Styrkestad/Skjerm bilde fra programmet.

I 2020 har det blitt gjennomført digitalt informasjonsmøte for potensielle søkere til den kollektive oppreisning og et webinar om kapasitetsbygging og rapportering på tilskudd for organisasjoner for nasjonale minoriteter. Aktivitetene har også omfattet veiledning av tilskuddsmottagere om oppfølging og rapportering på prosjekter. Det har også blitt opprettet en faggruppe for den kollektive oppreisningen som skal gi råd og innspill til retning og strategiske prioriteringer i forvaltningen av den kollektive oppreisningen.

Aktivitetene bidrar til mer kompetanse i feltet og Kulturrådet får økt innsikt i behov i sektoren. Kulturrådet vurderer at dialogen med organisasjoner, institusjoner og kulturaktører er økt i 2020, blant annet med informasjon og veiledning som bidrar til å styrke nasjonale minoriteter deltagelse i kunst- og kulturlivet.

Gode erfaringer fra arbeidet med nasjonale minoriteter gir også Kulturrådet et styrket grunnlag for å utvikle samarbeid, forvaltning og virkemidler på feltet, i aktiv dialog med minoritetene.

➤ Tabell 11 – Tilskuddsordninger nasjonale minoriteter

Ordning	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum i kr	Vedtatt tildeling i kr	Tildeling av søknadssum (i prosent)
Den kollektive oppreisningen til romanifolket/taterne	28	22	79 %	11 010 904	4 747 000	43 %
Driftstilskudd til organisasjoner for nasjonale minoriteter	7	7	100 %	13 791 000	5 290 000	38 %
Prosjekttilskudd til nasjonale minoriteter	49	23	47 %	10 560 898	3 099 800	29 %

## Mangfold som strategisk satsing i Norsk kulturfond

Strukturelle hindringer for økt mangfold og kvalitet og kvalitetsvurderinger i relasjon til omgivelser, målgrupper, kulturelle tradisjoner og regionale forskjeller har stått på agendaen i Norsk kulturfond i 2020. Parallelt er det jobbet målrettet med underrepresenterte målgrupper og nye stemmer på flere tilskuddsordninger i fondet. På litteraturområdet ble det etablert en treårig forsøksordning for innkjøp av barne- og ungdomslitteratur for over for 200 skolebibliotek. Dette er arenaer som er tilgjengelig for alle barn uansett bakgrunn, og ordningene gir barn og unge tilgang til en stor bredde titler innenfor skjønnlitteratur, sakprosa og tegneserier. Tilskudd til oversettelser har muliggjort oversettelsesprosjekter som ellers ville hatt vanskeligheter med å bli gjennomført. I 2020 ble det blant annet gitt tilskudd til oversettelser fra samisk til norsk av tre litterære verk, noe som gjør samisk litteratur tilgjengelig for en større leseskare. På tilskuddsordning for tidsskrift og kritikk er det i 2020 tatt initiativ til en egen utlysning av midler i 2021 for å fremme mangfold.

På scenekunstmrådet har man sett en utvikling i prosjekter som løfter problemstillinger knyttet til mangfold, identitet, utenforskap og kjønn. Flere av søknadene kommer fra førstegangssøkere med flerkulturell bakgrunn. En stor del av tilskuddene gikk til kunstnere og kompanier som virker i regionene, noe som bidrar til å bygge opp solide produksjonsmiljøer utenfor hovedstaden. På kulturvernsområdet har det vært prioritert å gi tilskudd til prosjekter som innebærer dokumentasjon og formidling av kulturelt mangfold i Norge, herunder uttrykk relatert til samisk kulturarv og historie, nasjonale minoriteter og nyere innvandrere.

## 6.2. Kulturrådets virkemidler bidrar til et mangfold av kunst- og kulturuttrykk

Det kom inn mer enn 28 000 søknader til Kulturrådet i 2020, inkludert koronaordningene for kompensasjon- og stimulering til kulturlivet. Samlet har Kulturrådet tilskuddsordninger finansiert over 3 500 prosjektsøknader pluss over 2 200 kunstnerstipender i 2020. Virkningene av tilskuddene er ny kunstnerisk produksjon over hele landet, et mangfold av ulike kunstuttrykk til publikum og løpende utvikling av nytt kunstnerisk materiale.

Rådet for Norsk kulturfond har hatt som et av sine satsingsområder å styrke mangfoldet og ytringsrommet i kunst- og kulturfeltet.

Rådet tar på alvor at mange føler seg fremmed i møte med kunst- og kulturfeltet og har en strategisk ambisjon om å finne og fremme nye stemmer, nye kulturuttrykk og nye estetiske praksiser, i tillegg til å sikre videreutvikling og gode vilkår for det som allerede skapes og formidles.

Økonomisk, sosial og kulturell bakgrunn skal i så liten grad som mulig være en terskel for deltakelse i kulturlivet. Kulturrådet vil utfordre til en vedvarende diskusjon om ulike kvalitets- og profesjonalitetsforståelser. Kvalitetsbestemmelsen må ses i relasjon til omgivelser, målgrupper, kulturelle tradisjoner og regionale forskjeller.

Den pågående pandemien har synliggjort verdien av kunst og kulturarrangementer som arenaer for menneskelig fellesskap. Når vi går på konsert, forestilling, utstilling eller andre arrangementer deltar vi i offentlig menings- og tankeutveksling. Selv om vi

bare lytter og ser, er vi del av felleskapet og gjennom nye opplevelser åpner vi oss for andres synspunkter og gjør dialog mulig.

Kulturrådet ser med bekymring på de mange festivaler, arrangører og underleverandører som er i store økonomiske vanskeligheter, de mange frilanserne i kulturfeltet som mister sitt inntektsgrunnlag, og all den usikkerheten som preger programmering og samarbeid mellom aktører. Prosjekter blir mer avhengige av offentlig støtte, både fordi publikumsinntekter faller bort, men også fordi produksjoner blir mer kompliserte og krevende å få til innenfor smittevernregler. Kulturrådet er tett på feltet og forsøker kontinuerlig å tilrettelegge de faste og kjente støtteordningene, slik at de skal være så tilpasset og forutsigbare som mulig i situasjonen. Samtidig registrerer rådet en enorm kreativitet i feltet. Nye medier og formidlingsformer prøves ut, mange lærer seg nye verktøy og teknikker, nye samarbeidsrelasjoner etableres, idéskisser hentes opp av skuffer og langsomme prosjekter realiseres fordi folk har mer tid. Denne utviklingen må det offentlige støtte opp om, og sikre at dette ikke utgjør gratisarbeid for samfunnet, men at kunstnere og kulturarbeidere får godtgjørelse for sitt arbeid som er i tråd med profesjonalitet og innsats.

For å sikre at prosjektene som tildeles tilskudd speiler en god bredde og mangfold er det oppnevnt råds-, styre og utvalgsmedlemmer fra hele landet, med ulike bakgrunner, alder, estetisk ståsted, kunst og kulturkompetanse. Disse til sammen over 250 godt kvalifiserte personene har deltatt i kvalitetsvurderinger og prioritert hvilke prosjekter som skal motta tilskudd.

Rullering av medlemmene i råd, styre og utvalg tilfører også oppdatert kunnskap om ulike deler av kunst- og kulturlivet og sikret bred og solid vurderinger av søknader som har kommet inn til Kulturrådets ordninger.

### 6.3. Kulturrådets virkemidler bidrar til økt mangfold blant publikum

Det igangsatte arbeidet knyttet til rollen som mangfoldskordinator har bidratt til ny kunnskap, kompetansebygging og dialog rundt hva som fremmer og hemmer kunst- og kulturtilbudets tilgjengelighet, representativitet og relevans. Over 150 aktører med god spredning over prioriterte målgrupper, geografi og institusjoner har bidratt til en nødvendig forankring av arbeidet.

Forprosjektene har dessuten munnet ut i konkrete anbefalinger og strategier som nå vil ligge til grunn for en offensiv og omfattende videre satsning på mangfoldsarbeidet. Med bakgrunn i forprosjektet i 2020 vil Kulturrådet igangsette en rekke tiltak på mangfoldsområdet i 2021. En viktig del av dette arbeidet vil være produksjon og innhenting av kunnskap på feltet. Det legges også vekt på utvikling av strategi, dialog, rekruttering, virkemidler, styringsinformasjon og kompetanse på feltet.

I 2021 kommer Statistisk sentralbyrås Kulturbarometer og Barne-, ungdoms- og familiedirektoratets indikatorer for mangfold i kultursektoren med endringer etter innspill fra Kulturrådet.

I tillegg er det avviklet et større arrangement om kunnskap og styringsinformasjon i samarbeid med Norsk publikumsutvikling. Det er også initiert flere andre prosesser





» Konferansen "Nordic Dialogues" i desember 2019 avsluttet et treårig prosjekt om inkludering i nordisk kultursektor. Arrangementene i 2020 ble avholdt digitalt. Foto: Marta Anna Løvberg

og arrangementer knyttet til kunnskap, kompetanse, dialog, rekruttering, virkemidler, kommunikasjon og styring på mangfoldsområdet.

Det ble også gjennomført en bruker- og bruksundersøkelse i museene 2019-2020 (Rambøll) som ble publisert og fulgt opp med museumswebinar. Den gir innblikk i hvem som besøker museene, deres motivasjon, hvilke museumstilbud som benyttes og hvilket inntrykk publikum har etter besøket.

Aktivitetene knyttet til ordningene med nasjonale minoriteter bidrar også til å styrke nasjonale minoriteters deltagelse i kunst- og kulturlivet.

### Samarbeidsprosjekter

Kulturrådet startet i 2020 opp et prosjekt innenfor StimuLab-ordningen, som skal bidra til designdrevet innovasjon i offentlig sektor, i samarbeid med Munchmuseet. Dette arbeidet, som fokuserer på hvordan man kan nå målgrupper som ikke i dag ikke går på museum, kan bli viktig for mangfoldsarbeidet i fremtiden.

Museumsprogrammet *Samfunnsrolle, makt og ansvar* inneholder flere prosjekter som har rettet søkelys på mangfold i museenes formidling. Eksempler på tematikk som det arbeides med i prosjektene er dagens utfordringer med krig og flyktningestrømmer, samt formidlingsopplegg som belyser kjønn, likestilling og barnefattigdom. Prosjektene bidrar til at mangfoldsbegrepet innarbeides tydeligere som en dimensjon i museenes arbeid.

Kulturrådet gikk i 2020 inn som samarbeidspartner i kompetanseprogrammet «Effektstudier på publikumsmangfold» ledet av Interkultur i Drammen kommune. Ti kulturinstitusjoner fra hele Norge deltar i programmet som ser på hvordan kulturinstitusjonene kan skape kulturelle møteplasser som trekker et mangfoldig publikum og hvordan de kan måle og forbedre dette arbeidet. Deltakere i prosjektet studere egne arrangementer og effektstudiene vil kunne gi aktørene viktig innsikt i hvordan konkrete tiltak og målsettinger i praksis kan bidra til økt mangfold blant publikum i kultursektoren.

# Del 4 Styring og kontroll av virksomheten

## Organisering

Kulturrådet videreførte i 2020 den omstillingsprosessen som ble startet i 2019. Dette arbeidet har involvert hele organisasjonen. Omstillingsprosessen har resultert i en ny organisasjonsstruktur som trådte i kraft fra januar 2021. Ny organisasjonsstruktur innebærer at de to store avdelingene Kunstavdelingen og Kulturavdelingen er omorganisert til tre nye avdelinger: Samfunn- og arena, Kunstnerisk produksjon og formidling og Innovasjon og partnerskap. Den nye organiseringen skal blant annet bidra til en mer helhetlig forvaltningspraksis, mer robuste kompetansemiljø og en økt fleksibilitet for å kunne løse oppdrag med ulike metode og kompetanse.

I 2021 vil Kulturrådet jobbe videre med å utvikle en mer helhetlig forvaltningspraksis med fokus på forbedring av arbeidsprosesser og styrket bruk av teknologi og gjenbruk av data for mer effektiv forvaltning og utvikling av sektoren.

## Digitalisering

Kulturrådet har på bakgrunn av evalueringer gjennomført i 2019 og 2020 konkludert med at systemstøtten til forvaltning av tilskudd og andre tiltak skal byttes ut. For å få størst mulig effekt av ny systemstøtte, vil det i 2021 bli gjennomført et forprosjekt som skal se eksterne og interne behov i sammenheng for å forbedre Kulturrådets tjenester, og øke gjenbruken av data for kunnskapsutvikling og bedre styring.

Det er i løpet av 2020 gjort noen forbedringer i eSak. Rapporteringsmodulen er ferdigstilt og operativ for alle ordninger. Dette er en stor gevinst for Kulturrådet i form av standardisering av rapporter, samt datafangst på tvers av ordninger. Modulen har også tidsbesparende gevinster for tilskuddsmottakerne. Videre har saksbehandlingsmodulen Prosess blitt noe videreutviklet. Utviklingsbehovet har i stor grad vært knyttet til administrasjonen av koronaordningene, hvor behovet for raskere saksbehandlingsprosess, herunder forenkling og massebehandlingsfunksjonalitet i brukergrensesnittet har vært av stor betydning i håndteringen av økt søknadsmengde. Det er ikke foretatt andre større utviklingsoppgaver i systemet, gitt planer om utskifting av system som nevnt over.

Digitaliseringsarbeidet og planene for videre arbeid med digitalisering treffer også Riksrevisjonens anbefalinger i Dokument 3:12 (2012 – 2013), Undersøkelse av tilskuddsforvaltningen i Norsk kulturråd. Her peker Riksrevisjonen på behov for utbedring av dokumentasjon i tilskuddsforvaltningen, blant annet manglende støttesystemer, sporbarhet, dokumentasjon av måloppnåelse og internkontroll. Oppfølging av denne rapporten er i hovedsak ferdigstilt, men anbefalingene er fortsatt sentrale for Kulturrådets videre arbeid, både i framtidig omlegging av digitale systemer og i andre tiltak, herunder det pågående arbeidet med internkontroll.

## Arbeidsmiljø

Fokus for HMS-arbeidet i 2020 har i stor grad handlet om covid-19-pandemien, ivaretagelse av medarbeidere på hjemmekontor, tilrettelegging for IKT-utstyr, kontorrekvisita, ergonomisk tilrettelegging og oppfølging fra bedriftshelsetjeneste.

- Kartlegging av arbeidsmiljø juni 2020
- Kartlegging av arbeidsmiljø – oppfølging september
- Elektronisk vernerunde med vekt på hjemmekontor og ergonomisk tilrettelegging
- Ergonomisk oppfølging av ansatte på hjemmekontor ved bedriftshelsetjenesten
- Utarbeidelse av retningslinjer for kontorrekvisita på hjemmekontor
- Smitteverntiltak i Kulturrådets lokaler, markeringer, free-seating, antibac-stasjoner, smittevern-vask ved rengjøringsbyrå.
- Innkjøp av engangsmunnbind til medarbeidere på kontorene.
- Månedlige AMU-møter
- Regelmessige møter i beredskapsgruppe.
- Informasjonskanal for beredskapsinformasjon på teams.
- Oppdaterte tiltaksplaner for tilstedeværelse, reiser og hjemmekontor.

## Sykefravær

Sykefraværet for 2020 har vært ganske stabilt og vi opplevde en nedgang i første halvår. 80,7% av fraværet var legemeldt. Kulturrådet følger nøye med på sykefraværet og følger lovpålagte rutiner for å få ansatte raskt tilbake i arbeid. I 2020 var sykefraværet for kvinner på 3,5% og 3,1% for menn. Sykefraværet gikk raskt ned etter nedstengningen 12. mars og har holdt seg stabilt lavt hele året. Kulturrådet har ikke hatt noen kjente tilfeller av covid-19.

Oversikt over sykefravær egenmeldt og legemeldt siste fire år:

▾ Tabell 12 – Oversikt over sykefravær egenmeldt og legemeldt siste fire år:

Type sykefravær	2017	2018	2019	2020
Legemeldt	63,6	69,0	65,5	80,7
Egenmeldt	36,4	31,0	34,5	19,3
Totalt sykefravær	4,4	4,6	4,0	3,4

## Turnover

Turnover i 2020 var på 9,93% Det er en nedgang fra 2019 på 7,76 prosentpoeng. Årsaken til den lave turnoveren i Kulturrådet i 2020 kan blant annet forklares med covid-19-pandemien med færre ledige stillinger og usikre tider i kultursektoren.

» Tabell 13 – Turnover

År	2017	2018	2019	2020
Turnover %	10,92	15,70	17,69	9,93

## Bemanning og personalforvaltning

Utvikling i tallet på årsverk pr avdeling\* de siste fire år:

Tabellen under viser hvordan årsverksinnsatsen de fire siste årene har vært fordelt mellom Kulturrådets avdelinger. Tabellen viser faktisk årsverksinnsats fordelt på de avdelinger de ansatte var tilsatt i.

» Tabell 14 – Utvikling i tallet på årsverk pr avdeling\* de siste fire år:

Avdeling	2017	2018	2019	2020
Virksomhetsstyring	36,27	32,71	32,87	32,70
Kommunikasjon	5,51	5,68	8,56	9,35
Kulturanalyse **	-	-	2,27	7,17
Kunst	40,75	43,43	47,57	52,06
Kultur	24,52	25,57	26,22	22,35
Dir/stab	1,95	1,69	1,92	1,99
<b>Totalt</b>	<b>109,00</b>	<b>109,08</b>	<b>119,41</b>	<b>125,62</b>

\* Tallene per avdeling er ikke korrigert for tilsatte som er inne i tverrgående prosjekter, så tallene uttrykker dermed ikke nødvendigvis ressursbruk tilknyttet avdelingenes primær oppgaver.

\*\* Avdelingen ble opprettet høsten 2019

## Likestilling og mangfold

Kvinneandelen i Kulturrådet er på 64%, og det har heller ikke i 2020 vært aktuelt å iverksette tiltak for å endre kjønnsbalansen. Ledelsen har bestått av 10 kvinner og 7 menn.

▸ Tabell 15 – Kjønnsbalanse inkl. gjennomsnittlig årslønn:

		Kvinner %	Menn %	Totalt (antall)	Gjennomsnittlig årslønn	
					Kvinner	Menn
Totalt i virksomheten	2020	64	36	143	644 132	655702
	2019	65	35	131	637 590	642 267
Lederstillinger	2020	64	36	17	885 659	916 483
	2019	65	35	17	872 409	905 933
Øvrige stillinger	2020	64	36	126	611 332	620 932
	2019	65	35	114	605 211	606 313

Kulturrådet har jobbet aktivt med inkluderingsdugnaden i 2020 ved å oppfordre spesifikt søkere med nedsatt funksjonsevne eller hull i CV-en til å søke stillinger hos oss. Flere søkere har oppgitt nedsatt funksjonsevne eller hull i CV-en, men ingen ble ansatt i 2020.

Trainee-ordningen er også vurdert i 2020, men ingen ledige stillinger passet for den ordningen i 2020. Kulturrådet hadde færre ledige stillinger i 2020 enn tidligere år. 13 stillinger ble lyst ut i løpet av året, og en rekruttering ble foretatt av et eksternt bemanningsbyrå.

Av 860 søkere i jobbportalen Jobbnorge.no oppga 1,6% at de hadde funksjonsnedsettelse. 4% av søkerne hadde krysset av for hull i CV-en. Ingen med nedsatt funksjonsevne eller hull i CV ble ansatt de de ikke fylte kvalifikasjonskravene for stillingene.

I tråd med aktivitets og redegjøringsplikten som er utvidet fra 2020 intensiveres vårt arbeid for å unngå diskriminering og å jobbe aktivt for likestilling. Det er i 2020 satt i gang et omfattende arbeid med mangfold som også omfatter HR og en systematisk likestillings- og mangfoldplan internt. Dette omfatter også forebyggende arbeid mot diskriminering i arbeidslivet og hvordan jobbe aktivt med mangfold og mangfoldledelse for å fremme likestilling og hindre diskriminering.

## Personvern og beredskap

Kulturrådet fortsatte i 2020 arbeidet med å sikre etterlevelse av den nye personvernforordningen. Arbeid på dette området vil også bli videreført i 2021. I tillegg gjennomførte beredskapsgruppen i starten av 2020 en øvelse med fokus på datasikkerhet og sikkerhetsberedskap. Dette arbeidet fortsetter i 2021.

## Internkontroll

Kulturrådet har i 2020 arbeidet med å videreutvikle internkontrollsystem, dokumentasjon og etterlevelse. Arbeidet med å revidere styrende dokumenter ble igangsatt etter at vi mottok revidert instruks om økonomi- og virksomhetsstyring fra Kulturdepartementet. Ny struktur for styrende dokumenter følger DFØs mal og er lagt opp med et overordnet nivå med policyer (instrukser) og et prosedyrenivå. Målsettingen med dette arbeidet er å tydeliggjøre oppgaver, ansvar og roller og å sikre etterlevelse av lover, regler og føringer.

Det ble i 2020 i tillegg besluttet å opprette egen internrevisjonsenhet i Kulturrådet. Denne vil bli operativ i løpet av 2021.

## Offentlige anskaffelser – arbeidslivskriminalitet

Kulturrådet hensyntar forhold som arbeidslivskriminalitet og samfunnsansvar i alle anskaffelser som gjennomføres og kontrakter som inngås. Hvilke kriterier og krav som tas i bruk i anskaffelser og kontrakter har sammenheng med anskaffelsen og kontraktens formål.

Kulturrådet har inngått samkjøpsavtale, Rammeavtale for kjøp av bistand til oppfølging og kontroll i offentlige kontrakter, med Oslo kommune ved Utviklings- og kompetanseetaten, sammen med 229 tilsluttede statlige, fylkeskommunale og kommunale virksomheter. Denne avtalen inkluderer blant annet oppfølging og kontroll, stedlige kontroller og dokumentasjonskontroll, risikovurdering av innkjøpsportefølje, bakgrunnssjekk og aktsomhetsvurderinger av leverandører og underleverandører og kontroll av underleverandører samt lærlingebruk og kvalitetssikringssystemer i og utenfor Norge.

## Klima- og miljøtiltak

I 2020 har Kulturrådet arbeidet med å fastsette langsiktig miljøambisjon for egen virksomhet, et arbeid som baserer seg på utarbeidet klimaregnskap for Kulturrådet. En overveiende andel av Kulturrådets direkte klimaavtrykk skyldes reiseaktivitet, innsatsen for å redusere klimaavtrykket vil derfor i stor grad omfatte tiltak som reduserer reiseaktiviteten i årene framover.

## Særskilte oppdrag

Under dette punktet omtales særskilte oppdrag som Kulturrådet har mottatt i 2020, og som ikke er knyttet direkte til oppnåelse av målene omtalt i kapittel 3.

## Administrering av statlige kompensasjons- og stimuleringsordninger

Fra 2020 ble det lagt ned en stor innsats i de statlige kompensasjons- og stimuleringsordningene. Det ble i mars nedsatt en prosjektgruppe som har bidratt inn i innrettings- og forskriftsarbeid, analysearbeid og operativ administrasjon av søknader og utbetalinger. Kulturrådet har fått følgende tildeling til Kompensasjonsordningen og Stimuleringsordningen i 2020.

» Tabell 16 – Administrering av statlige kompensasjons- og stimuleringsordningene

Ordning	Opprinnelig tildeling i kr	Endring i supplerende tildelingsbrev 3	Endring i supplerende tildelingsbrev 4	Tildeling i kr per 31.12.20
Kompensasjonsordning for kultursektoren 5. mars til 30. april	300 000 000			300 000 000
Kompensasjonsordning for kultursektoren 1. mai til 31. august	950 000 000	392 000 000	- 223 000 000	1 119 000 000
Kompensasjonsordning for kultursektoren 1. september–31. desember		200 000 000	150 000 000	350 000 000
Stimuleringsordning for arrangører i kultursektoren 1. oktober–31. desember		500 000 000	190 000 000	690 000 000
Stimulering gjennom eksisterende ordninger – Norsk kulturfond		50 000 000	40 000 000	90 000 000
<b>Sum</b>	<b>1 250 000 000</b>	<b>1 142 000 000</b>	<b>157 000 000</b>	<b>2 549 000 000</b>

Det har i 2020 til sammen kommet inn 3447 søknader til en samlet verdi av ca. 1,99 milliarder kroner. 31.12.2020 var det utbetalt til sammen ca. 1,52 milliarder kroner i kompensasjons- og stimuleringsmidler.

90 millioner av stimuleringsmidlene har vært forvaltet av Norsk kulturfond gjennom eksisterende ordninger, 74 millioner av disse ble utbetalt i 2020. Kompensasjonsordningen for mars og april ble behandlet av Lotteri- og stiftelsestilsynet, som utbetalte ca 262 millioner kroner.

Oppgavene knyttet til kompensasjons- og stimuleringsordningene har vært ressurskrevende for Kulturrådet. Over 20 saksbehandlere har vært involvert i søknadsbehandlingen. Det har også vært gjort en betydelig innsats i tilpasning av forvaltning og forutsetningen for bruk av bevilgede tilskudd i samråd med råd, styre og utvalg. I tillegg til saksbehandlingen har linjefunksjoner som brukerstøtte, arkiv, forvaltning, IT utvikling, analyse og kommunikasjon hatt merarbeid i forbindelse med oppgavene. Påtrykket fra søkere og andre interessenter har vært krevende. Kulturrådets rolle har fått mye oppmerksomhet, både positiv og negativ. Analyse av måloppnåelse og resultater for koronatiltakene vil bli gjennomført i 2021.

### Kultur og reiseliv

Norsk Kulturråd fikk i tildelingsbrev for 2020 oppdrag fra KUD på kultur og reiseliv, med tilleggsbevilgning på 6 millioner kroner «til ulike pilotprosjekter i regi av regionale bedriftsnettverk og kulturinstitusjoner innrettet mot særskilte reiselivssatsinger i 2020», som oppfølging av regjeringens *Strategi for kultur og reiseliv* fra 2019. I tillegg ble Kulturrådet invitert med i Offentlig ressursgruppe for kultur og reiseliv.

Forutsetningene for gjennomføring av oppdraget ble vesentlig endret på grunn av covid-19. Departementet konkluderte med at det ikke var tid og rom til å endre innretningen av oppdraget i tråd med de endrede rammebetingelsene.

## Forvaltning av spillemidler

### Forvaltning av spillemidler innenfor museumsområdet

Tabellen under viser rammen for spillemidler avsatt til utviklingstiltak på museumsområdet, hvor mye som ble utbetalt til tiltak og hvor mye som ble disponert til forvaltningsarbeidet.

↘ Tabell 17 – Forvaltning av spillemidler innenfor museumsområdet

Spillemidler avsatt til fordeling til søkbare programmer for utviklingstiltak 2020 (jfr tildelingsbrev fra KUD):	15 145 000
Tilbakebetalte midler i 2020/ikke utbetalt – prosjekt som ikke har blitt realisert	719 000
Til fordeling til utviklingstiltak for museer i 2020	15 864 000
Utbetalt til prosjekter i 2020:	15 341 000
<b>Sum disponert til forvaltning av spillemidlene:</b>	<b>523 000</b>

Det gjenstår ingen ubrukne midler av tildelingen for 2020.

### Forvaltning av spillemidler til historiske spel

Kulturrådet fordelte til sammen en ramme på 3 760 000 kroner historiske spill i 2020. Det ble mottatt 49 søknader til en søknadssum på 9 235 250 kroner. Det ble fordelt 3 625 000 til 46 historiske spel. To spel valgte å avvise kontrakten med en samlet tildeling på 125 000 kroner. Total tildeling til historiske spel i 2020 ble dermed 3 625 000 kroner. Det ikke fordelte beløpet er anbefalt overført til 2021.

### Bruk av sikringsmidler tildelt for 2020

Kulturrådet forvaltet sikringsmidler med en ramme på 10 millioner kroner. Fordeling av rammen mellom tiltak og forvaltning fremkommer av oversikten under. Digitalisering av søknads- og saksbehandlingsprosess for sikringsmidlene i 2020 gjorde at relativt mye ressurser ble benyttet til forvaltning av ordningen.

↘ Tabell 18 – Bruk av sikringsmidler tildelt for 2020

Tildelt sikringstiltak i museene	Kr 9 023 000
Kulturrådets forvaltning av midlene	Kr 977 000
<b>Totalt avsatt til sikringstiltak ved museene</b>	<b>Kr 10 000 000</b>



# Del 5 Vurdering av fremtidsutsikter

Kultursektoren er blant de sektorene som har blitt rammet hardest i koronakrisen. Rapportene Kulturrådet har fått utarbeidet av Menon Economics Centre for Creative Industries ved BI viser at om lag 32 prosent av de samlede inntektene i kultursektoren er tapt i 2020 og at aktørene i kulturlivet regner med å omsette for 45 % mindre i 2021 dersom smitteverntiltakene videreføres. I tillegg til de økonomiske konsekvensene risikerer vi en kompetanseflukt fra sektoren.

## Sikre et levende og mangfoldig kulturliv etter pandemien

Kulturrådet viktigste oppgaver i 2021 blir å sikre et levende og mangfoldig kulturliv også etter pandemien. Ingen vet ennå når vi er tilbake til et helt åpent kunst- og kulturliv igjen. Det vil ta tid både å få tilbudet opp å stå, og det vil trolig også ta tid før publikum er tilbake på arenaene igjen. Det viktigste vi kan gjøre er få opp igjen aktiviteten, men også å bidra til dialog om hvordan vi kan bygge opp et mer robust, rikt og mangfoldig kunst- og kulturliv i hele landet.

Kulturrådets lanserer i 2021 et scenarioprojekt som tegner opp fire alternative fremtidsbilder av norsk kultursektor i 2035. Disse er, i tillegg til konsekvensene av covid-19-pandemien, basert på utviklingen av sentrale drivkrefter som påvirker hvordan samfunnet utvikler seg. Scenarioreportene minner oss på at det er mange drivkrefter som påvirker retningen samfunnet og kulturlivet kan ta i årene som kommer, og at det mest sannsynlig vil tvinges frem endringer ettersom hvordan økonomien, befolkningen, politikken og teknologien utvikler seg.

## Gjenoppbygging for fremtiden

Disse betraktningene vil vi også ta med oss inn i oppdraget vi har fått sammen med Norsk filminstitutt (NFI), med å bidra til et forslag for en plan for gjenåpning av kultursektoren i 2021. Planen skal gi anbefalinger til innretning på/ disponering av statlige virkemidler for å stimulere til aktivitet og måloppnåelse i den nasjonale kulturpolitikken.

Gjenoppbyggingsoppdraget vil bli en av Kulturrådets viktigste oppgaver i 2021. Virkningene av pandemien vil tynge kulturlivet lenge etter at samfunnet er gjenåpnet, og det trengs offensive grep for at sektoren skal gjenvinne sin styrke. Derfor igangsetter Kulturrådet nå et omfattende analysearbeid for å kartlegge og forstå pandemiens konsekvenser og tilstanden i hele kultursektoren. Dette er avgjørende for i neste omgang å kunne vurdere hva som skal til for å bygge den opp igjen.

## Et bedre og bredere kunnskapsgrunnlag

Vi vil i 2021 også fortsette arbeidet med å styrke kunnskapsproduksjon og -innhenting. Covid-19-pandemien har vist det store behovet for et samlet sektorblikk og en instans som sitter på samlet kunnskap og data om utviklingen i kunst- og kulturfeltet. Kulturrådet vil videreføre dette arbeidet, som også vil være av stor verdi i

oppgaven med gjenoppbygging.

Et bedre og bredere kunnskapsgrunnlag styrker og utvikler kultursektoren og gjennom gode analyser og oppbygging av god kulturstatistikk kan vi vise tidsserier og derved utvikling over tid. Et eksempel på dette er rapporten Kunst i tall som presenterer kunnskap om inntekter i musikk-, litteratur-, visuell kunst og scenekunstbransjen i Norge. Denne tidsserien har vi samlet inn siden 2012, og tallene for 2020 vil bidra til å gi et enda tydeligere bilde av koronapandemiens effekt på inntektene i kultursektoren.

### Sette mangfold på dagsorden

En annet prioritert oppgave i 2021 er å videreutvikle rollen som nasjonal koordinator for mangfold for kultursektoren. Iverksettelsen av dette arbeidet var en av oppgavene som måtte prioriteres noe ned da krisen rammet kultursektoren i 2020. Det ble utarbeidet to rapporter i løpet av fjoråret, som er et godt grunnlag for arbeidet vi er gang med i 2021. Som koordinator skal Kulturrådet sette mangfold på dagsorden. Vi skal bygge kunnskap og mobilisere til handling i institusjoner, det frie feltet, fylkeskommuner, kommuner, kulturlivet generelt, og i egen virksomhet.

Konkret skal Kulturrådet i 2021 igangsette tiltak internt i organisasjonen og i samarbeid med sektoren, langs syv akser skissert i en egen tiltaksplan. I første omgang vil det særlig rettes innsats overfor målgruppene synlige minoriteter og grupper som representerer flerkulturelt og etnisk mangfold, samer og nasjonale minoriteter, og personer med funksjonsnedsettelse. Inkluderingsdugnaden er en langsiktig oppgave. Hele Kulturrådet «eier» oppdraget, og mangfold skal være en naturlig del av virksomheten. Samtidig vil dedikerte ressurser sikre fremdrift og samarbeid med sektor og alle avdelinger og seksjoner internt. I tillegg til at det er nedsatt en intern faggruppe, vil ledergruppen ha dette høyt på agendaen gjennom året.

### Bidra til fremtidsrettet utvikling av sektoren

I museumsarbeidet vil vi fortsette vårt oppdrag med å bidra til en fremtidsrettet utvikling av sektoren. Vi viderefører arbeidet med å styrke samlingsforvaltning og forskning i museene, både gjennom museumsprogrammene, der det lyses ut nye midler i 2021 og gjennom å styrke dialogen med fylkeskommunene. Praksisen med digitale møter som ble tvunget frem i 2020 har vist seg som en god måte å samle representanter fra de ulike fylkene og som en god arena for å dele kunnskap. Dette vil vi ta med oss videre i arbeidet i 2021.

2021 vil også være et år der vi vil ha en styrket satsing på innovasjon og kunstnerskap, samt partnerskap, både nasjonalt og i en internasjonal sammenheng. I tildelingsbrevet for 2021 står det at: «*kulturpolitikken skal bidra til et kulturliv som fornyer seg og viser til evne til omstilling gjennom innovasjon, kunstnerisk risiko og kunnskapsutvikling*». Det var en av årsakene til at Kulturrådet i omorganiseringsprosessen vi har vært gjennom i 2020, slo sammen våre seksjoner for kreativ næring og internasjonale ordninger i avdelingen Innovasjon og partnerskap. Det er et stort potensielt marked for norske kunstnere og kulturarbeidere utenfor Norge, og Kulturrådet ønsker å bidra til at flere kan nå bredere ut med sin kunst eller sine produksjoner. Vi ser frem til å se synergier mellom

kulturøkonomi, kulturell og kreativ næring og det internasjonale arbeidet i årene som kommer.

I løpet av året avslutter vi også vårt kulturøkonomiprojekt, som gjennom analyser, utviklingsprogram og prøveprosjekter har bidratt med viktig innsikt og erfaring om arbeidet med salg, distribusjon og formidling i kunst og -kultursektoren. Formålet med prosjektet har vært å legge til rette for at Kulturrådet i større grad kan bidra til aktører i kunst- og kultursektoren styrker sitt inntektsgrunnlag og for at kunst og kultur kan nå ut til et større og bredere marked. Dette tar vi med oss videre i vår satsing på kreativ næring. Her vil vi blant annet videreutvikle vårt kompetanseprogram Ovasjon, der kunstnere og mindre virksomheter innen kulturell og kreativ næring kan lære å bygge en bærekraftig bedrift av sin kulturelle, kunstneriske eller kreative kompetanse. Det vil også lages en 5-års plan for potensialet i den norske kulturnæringen med fokus på gjenoppbygging og utvikling etter pandemien.

### Nok et krevende år – men med håp i sikte

2021 vil stå igjen som enda et år i koronaens tegn, og vi vet at det vil kreve mye både av organisasjonen og av feltet, trolig gjennom store deler av året. Men vi håper at dette også blir året da samfunnet og kulturlivet gradvis åpnes igjen. Grunnlaget for dette arbeidet må ligge i kunnskap om og dialog med kultursektoren. Målet er at vi så fort som mulig har et kulturliv som er økonomisk på fote, som gir kunstnere og kulturarbeidere en inntekt å leve av, og som gir mennesker over hele landet tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet. Vi skal igjen oppleve at kunsten og kulturen inspirerer oss, samler og lærer oss om oss selv og omverdenen. Nå tar vi de første skrittene mot et gjenoppbygget og styrket kulturliv.



» De fleste kunst- og kulturarener har vært stengt i store deler av 2020 og mange vet fortsatt ikke når publikum kan komme tilbake. Her fra Black Box Teater i Oslo. Plakat produsert av Oda Tømte og Kristoffer Busch. Foto: Anna Penkova.

# Del 6 Årsregnskap

## Årsregnskap Norsk kulturråd

### Ledelseskommentarer til årsregnskapet for Norsk kulturråd 2020

#### Formål

Norsk kulturråd ble opprettet i 1965 og er et statlig forvaltningsorgan underlagt Kulturdepartementet. Virksomheten fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet. Ifølge lov om Norsk kulturråd §1 er formålet med virksomheten «å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og å bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.»

Fagadministrasjonens oppgaver omfatter sekretariatsfunksjoner for Norsk kulturråd (det kollegiale organet), styret for Fond for lyd og bilde og utvalget for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Fagadministrasjonen har også utviklingsoppgaver innenfor blant annet museumsfeltet, kreativ næring, FoU og internasjonalt kultursamarbeid, og er rådgivende organ på kunst- og kulturfeltet. Årsregnskapet utgjør del VI i årsrapporten til Kulturdepartementet.

Forvaltningen av tilskuddsordning for de nasjonale minoritetene, og tilskuddsordning for kollektiv oppreising til romanifolket/taterne ble fra og med 2019 overført til Kulturrådet, til administrasjon av disse ordningene ble det bevilget midler på kapittel 0567.

#### Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomi- og virksomhetsstyring til Norsk kulturråd. Jeg mener regnskapet gir et dekkende bilde av Kulturrådets disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

#### Vurderinger av vesentlige forhold

I 2020 har Kulturrådet samlet disponert tildelinger på utgiftssiden med kr 3 880 759 000, jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Regnskapet viser en merutgift under post 01 driftsutgifter på kr - 6 659 365 før justering for merinntekter etter inntektskrav, hvor samlet resultatet blir en mindreutgift på kr 3 734 093.

Årsaken til samlet mindreforbruk er en kombinasjon av tilførte prosjektmidler til Stimulab som har prosjektstart først i 2021 og redusert aktivitet og sen oppstart i forbindelse med mangfoldssatsingen som en konsekvens av begrensningene som har fulgt av covid-19 og omorganisering av virksomheten gjennomført i 2021. I tillegg kommer ekstra tildeling for å dekke Kulturrådets merkostnader i forbindelse med administrering av koronatiltakene, hvor utgifter har kommet til utbetaling først i 2021.

Covid-19, koronatiltak og omorganisering er alle vesentlige forhold som har påvirket regnskapet for 2020. Som nevnt over har det begrenset aktivitetsnivået til organisasjonen, både når det gjelder interne aktiviteter og aktiviteter rettet mot sektoren. En god indikator på dette er de reduserte reiseutgiftene i 2020 som følge av tiltak fra helsemyndighetene, som derfor er vesentlig lavere enn i 2019. Videre har covid-19 gjort det vanskelig å planlegge med aktiviteter og har dermed redusert aktivitetsnivået på enkelte områder. Sist, men ikke minst, så har administreringen av koronatiltakene fått stor betydning for Kulturrådets bruk av egne ressurser og økt behov for å kjøpe kapasitet og spisskompetanse eksternt.

Kulturrådet forvalter spillemidler til kulturformål, og har anledning til å nytte inntil 10% av tildelte spillemidler til administrasjon. Utgifter på til sammen 1,7 mill. kr til forvaltningen av spillemiddelordningene er refundert ved overføring fra tildelte spillemidler. Refusjonen er inntektsført på kap. 3320, post 01.

Kulturrådet har i 2020 disponert 1 mill.kr på kap. 0325, post 21 til følgeforskning på regjeringens satsing på kulturell og kreativ næring, samt kr 450 000 til dekning av Kulturrådets utgifter ved sammenstilling av datamateriale og kostnadsberegning for utbedring og vedlikehold av kulturhistoriske bygninger. På denne posten er det ellers utgiftsført øremerkede midler til forskningsprogrammet Kunst, kultur og digitalisering samt prosjektet fortegnelse over immateriell kulturarv. Midlene som er stilt til disposisjon på kap. 0325, post 21 i 2020 er ikke disponert i sin helhet, og kr 3 134 077 søkes overført til 2021.

Artskontorrapporteringen viser at netto rapporterte utgifter til drift og investeringer eksklusive utbetalinger av tilskudd, var totalt kr 190 574 962 i 2020. Utbetalinger til lønn og sosiale utgifter beløp seg til kr 132 016 707, mot kr 125 282 899 i 2019. Antall utførte årsverk i 2020 var 126. Virksomheten har i 2020 betalt inn pensjonspremie til SPK hvor arbeidsgivers andel av pensjonspremien er på 12 prosent.

Samlede lønnsutgifter har økt med ca. 6% sammenlignet med 2019. Bakgrunnen er at antall utførte årsverk i virksomheten har økt fra 120 i 2019 til 126 i 2020. Hovedårsaken er økning som følge av oppbyggingen av en avdeling for kulturanalyse, som ble etablert i 2019 og fått økt sin bemanning i løpet av 2020. I tillegg har det vært noe økning i honorarer til råd, styre og utvalg.

Andre utbetalinger til drift beløp seg samlet til kr 72 557 902 i 2020, mot kr 86 990 105 i 2019. Nedgangen fra 2019 skyldes hovedsakelig i hovedsak markant redusert reisevirksomhet, redusert konsulentbruk, reduserte investeringer i IT utstyr og generell lavere aktivitetsnivå på ulike områder på grunn av covid-19.

Tilskuddsforvaltning og overføringer til statlige fond beløp seg i 2020 til kr 2 299 795 242, mot kr 1 078 839 866 i 2019, jf. opplysninger i note 7. Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, kapittel 6 Forvaltning av tilskuddsordninger. Denne økningen skyldes først og fremst tiltakene knyttet til kompensasjon og stimuli i forbindelse med covid-19.

Det ble i 2020 utbetalt samlet kr 689 160 til ulike investeringer, dette utgjør en nedgang på nesten 2 millioner sammenlignet med 2019 jf. note 5. Årets investeringer gjelder i hovedsak utskifting av skjermer, PCer og dokkingstasjoner, i tillegg er

det foretatt noe innkjøp av inventar og bygningsmessige arbeider i våre leide kontorlokaler.

Mellomværende med statskassen utgjorde 31.12.20 kr 5 473 660. Oppstillingen av artskontorrapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld mellomværendet består av.

### Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Kulturrådet. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2021



Kristin Danielsen  
direktør Kulturrådet

## Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskap for Norsk kulturråd (NKR) er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten ("bestemmelsene"). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av desember 2019 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret.
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.
- c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.
- d) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen "Netto rapportert til bevilgningsregnskapet" er lik i begge oppstillingene.

Norsk kulturråd er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

## Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Kulturrådet har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet virksomheten har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva Kulturrådet har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Mottatte fullmakter til å belaste en annen virksomhets kapittel/post (belastningsfullmakter) vises ikke i kolonnen for samlet tildeling, men er omtalt i note B til bevilgningsoppstillingen. Utgiftene knyttet til mottatte belastningsfullmakter er bokført og rapportert til statsregnskapet, og vises i kolonnen for regnskap.

Avgitte belastningsfullmakter er inkludert i kolonnen for samlet tildeling, men bokføres og rapporteres ikke til statsregnskapet fra virksomheten selv. Avgitte belastningsfullmakter bokføres og rapporteres av virksomheten som har mottatt belastningsfullmakten og vises derfor ikke i kolonnen for regnskap. De avgitte fullmaktene framkommer i note B til bevilgningsoppstillingen.

## Artskontorrapporteringen

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorrapporteringen viser regnskapstall virksomheten har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Virksomheten har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Regnskapstall i bevilgnings- og artskontorrapportering med noter viser regnskapstall rapportert til statsregnskapet. I tillegg viser noten til artskontorrapporteringen Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen bokførte tall fra virksomhetens kontospesifikasjon i kolonnen Spesifisering av bokført avregning med statskassen. Notene viser forskjellen mellom beløp virksomheten har bokført på eiendels- og gjeldskontoer i virksomhetens kontospesifikasjon (herunder saldo på kunde- og leverandørreskontro) og beløp virksomheten har rapportert som fordringer og gjeld til statsregnskapet og som inngår i mellomværendet med statskassen.

Kulturrådet har innrettet bokføringen slik at den følger kravene i bestemmelser om økonomistyring i staten. Dette innebærer at alle opplysninger om transaksjoner og andre regnskapsmessige disposisjoner som er nødvendige for å utarbeide pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene punkt 3.3.2, og spesifisering av pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene punkt 4.4.3, er bokført. Bestemmelsene krever blant annet utarbeiding av kundespesifikasjon og leverandørspesifikasjon. Dette medfører at salgs- og kjøpstransaksjoner bokføres i kontospesifikasjonen på et tidligere tidspunkt enn de rapporteres til statsregnskapet, og innebærer kundefordringer og leverandørgjeld i kontospesifikasjonen.



## Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2020

### ↳ Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2020

Utgifts- kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling *	Regnskap 2020	Merutgift (-) og mindreutgift
0320	Norsk kulturråd	01	Driftsutgifter	A,B	195 687 000	202 346 365	-6 659 365
0320	Norsk kulturråd	51	Fond for lyd og bilde	A	43 960 000	43 960 000	0
0320	Norsk kulturråd	55	Norsk kulturfond	A	1 007 560 000	1 007 560 000	0
0321	Kunstnerformål	71	Statsstipend	B	0	6 301 919	-6 301 919
0323	Musikk og scenekunst	78	Ymse faste tiltak	A	11 515 000	11 321 371	193 629
0325	Allmenne kulturformål	21	Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter	A,B	6 516 000	3 381 923	3 134 077
0325	Allmenne kulturformål	71	Kulturell og kreativ næring	A	31 508 000	25 242 450	6 265 550
0325	Allmenne kulturformål	77	Kompensasjons-ordninger for arrangører på kultur-, frivillighets- og idrettsfeltet	A,B	2 549 000 000	1 187 822 657	1 361 177 343
0325	Allmenne kulturformål	78	Norsk-islandsk kultursam- arbeid	A	1 720 000	1 720 000	0
0115	Utenriksdepartementet (belastningsfullmakt)	21	UDs forsikrings-ordning	B	0	53 977	
0567	KMD - Nasjonale minoriteter	70	Nasjonale minoriteter	A	7 757 000	7 807 000	
0567	KMD - Nasjonale minoriteter	75	Romanifolket/taterne	A	25 536 000	7 580 000	
1633	Nettoordning for mva i staten	01	Driftsutgifter		0	12 567 543	
<b>Sum utgiftsført</b>					<b>3 880 759 000</b>	<b>2 517 665 206</b>	

Inntekts- kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling *	Regnskap 2020	Merutgift (-) og mindreutgift
3320	Norsk kulturråd	01	Ymse inntekter	B	4 334 000	7 530 176	3 196 176
3320	Norsk kulturråd	03	Refusjoner	B	0	7 197 282	7 197 282
5309	Tilfeldige inntekter - ymse	29	Ymse inntekter		0	568 229	
5700	Arbeidsgiveravgift	72	Arbeidsgiveravgift		0	16 965 545	
<b>Sum inntektsført</b>					<b>4 334 000</b>	<b>32 261 232</b>	

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet

**2 485 403 974**

#### Kapitalkontoer

60047401	Norges Bank KK /innbetalinger					21 256 793	
60047402	Norges Bank KK/utbetalinger					-2 506 430 196	
703815	Endring i mellomværende med statskassen					-230 571	
<b>Sum rapportert</b>						<b>0</b>	

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

		31.12.2020	31.12.2019	Endring
703815	Mellomværende med statskassen	-5 473 660	-5 243 089	-230 571

\* Samlet tildeling skal ikke reduseres med eventuelle avgitte belastningsfullmakter (gjelder både for utgiftskapitler og inntektskapitler). Se note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år for nærmere forklaring.

» Note A – Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
0320.01	-364 000	196 051 000	195 687 000
0320.51		43 960 000	43 960 000
0320.55		1 007 560 000	1 007 560 000
0323.78		11 515 000	11 515 000
0325.21	5 066 000	1 450 000	6 516 000
0325.71		31 508 000	31 508 000
0325.77		2 549 000 000	2 549 000 000
0325.78		1 720 000	1 720 000
0567.70		7 757 000	7 757 000
0567.75	20 509 000	5 027 000	25 536 000

» Note B – Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)	(G)	(H)	(I)	(J)	(K)	(L)
032001		-6 659 365		-6 659 365	10 393 458				3 734 093	9 802 550	3 734 093
032171		-6 301 919		-6 301 919							
032521	«kan overføres»	3 134 077		3 134 077					3 134 077		3 134 077
032577	«kan overføres»	1 361 177 343	-260 701 854	1 100 475 489					1 100 475 489		1 100 475 489
056770		-50 000		-50 000					-50 000		-50 000
056775		17 956 000		17 956 000					17 956 000		17 956 000

- (A) Kapittel og post
- (B) Stikkord
- (C) Merutgift (-)/ mindre utgift
- (D) Utgiftsført av andre iht. avgitte belastnings-fullmakter (-)
- (E) Merutgift (-)/ mindreutgift etter avgitte belastnings-fullmakter
- (F) Merinntekter / mindreinntekter (-) iht. merinntektsfullmakt
- (G) Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning
- (H) Innsparinger (-)
- (I) Fullmakt til å overskride bevilgning med overtid, reisetid og timelønn for november 2020 \*
- (J) Sum grunnlag for overføring
- (K) Maks. overførbart beløp \*
- (L) Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten

\* Denne kolonnen er kun aktuell for virksomheter som er lønnskunde av DFØ og som er berørt av omleggingen av utbetalingsløsningen i DFØ. DFØ har i 2020 endret utbetalingsløsningen for overtid, reisetid og timelønn. Dette medfører at virksomheter som er lønnskunder av DFØ for regnskapsåret 2020 vil utbetale overtid for 13 måneder (november og desember 2019 og januar til november 2020). Berørte virksomheter har fått fullmakt til å overskride bevilgning i 2020 tilsvarende engangseffekten knyttet til omlegging av utbetalingsløsningen i DFØ.

\*\* Maksimalt beløp som kan overføres er 5% av årets bevilgning på driftspostene 01-29, unntatt post 24 eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet «kan overføres». Se årlig rundskriv R-2 for mer detaljert informasjon om overføring av ubrukte bevilgninger.

## Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

### Mulig overførbart beløp

Mindreutgifter på post 01 er etter merinntekter beregnet til kr 3 734 093. Beløpet er innenfor 5% av driftsbevilgningen og er søkt overført til neste budsjettermin.

### Fullmakt til å overskride driftsbevilgninger mot tilsvarende merinntekter

Kulturrådet har fullmakt til å overskride driftsbevilgningen mot tilsvarende merinntekter under post 01 og 03. Merinntektene i 2020 utgjør kr 10 393 458.

### Kapittel 0321 post 71 Statsstipend

Post 71 viser en merutgift på kr 6 301 919 som kan forklares ved at stipendiatene fra 1. mai 2020 ble utgiftsført i driftsregnskapet til Kulturrådet pga. omleggingen for innrapportering til AA-registeret. Driftsregnskapet for Statens kunstnerstipend viser en mindreutgift på kap 0321 post 71 på kr 6 907 925.

### Stikkordet «kan overføres»

Kulturrådets bevilgning på kap. 0325 post 21 er gitt med stikkord "kan overføres". Beløpet stammer fra tildelinger gitt innenfor de to siste budsjettår og Kulturrådet lar beløpet inngå som en del av mulig overførbart beløp.

Virksomheten har mottatt tildeling på kap. 0325 post 77 Kompensasjonsordninger for arrangører på kultur-, frivillighets og idrettsfeltet (covid-19 midler). Midlene er gitt med stikkord "kan overføres" og er søkt overført til neste budsjettermin.

### Avgitte belastningsfullmakter

Lotteri- og stiftelsestilsynet er av Kulturdepartementet gitt fullmakt til å utbetale tilskudd for kompensasjonsordningen på kulturfeltet kap. 0325 post 77 med inntil 300 mill.kr av total budsjettamme på ca. 2,5 milliarder kroner stilt til disposisjon for Norsk kulturråd.

### Tildelinger på andre kapitler enn etatens egne

Kulturrådet har mottatt tildelinger fra Kommunal- og moderniseringsdepartementet på kap. 0567 post 70 og 75. Det er gitt samtykke til merforbruk på kap. 0567 post 70 mot tilsvarende redusisjon i 2021. Tabellen ovenfor viser beregning av overførbart beløp på postene, og KMD vil beregne eventuelt overførbare beløp.

### Mottatte belastningsfullmakter

Kulturrådet har mottatt en belastningsfullmakt fra Utenriksdepartementet på 140 000 kroner. Fullmakten gjelder kap. 0115 post 21 hvor virksomheten har benyttet 53 977 kroner.

↳ Oppstilling av artskontorapporteringen 31.12.2020

	Note	2020	2019
<b>Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	30 000
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	9 301 887	10 084 011
Salgs- og leieinntekter	1	5 425 572	4 653 963
Andre inntekter	1	0	0
<b>Sum inntekter fra drift</b>		<b>14 727 458</b>	<b>14 767 974</b>
<b>Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Utbetalinger til lønn	2	132 016 707	125 282 899
Andre utbetalinger til drift	3	72 557 902	86 990 105
<b>Sum utbetalinger til drift</b>		<b>204 574 608</b>	<b>212 273 004</b>
<b>Netto rapporterte driftsutgifter</b>		<b>189 847 150</b>	<b>197 505 031</b>
<b>Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	0
<b>Sum investerings- og finansinntekter</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Utbetaling til investeringer	5	689 160	2 651 061
Utbetaling til kjøp av aksjer	5,8B	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	38 652	2 435
<b>Sum investerings- og finansutgifter</b>		<b>727 813</b>	<b>2 653 496</b>
<b>Netto rapporterte investerings- og finansutgifter</b>		<b>727 813</b>	<b>2 653 496</b>
<b>Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	403 129	47 679
<b>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>		<b>403 129</b>	<b>47 679</b>
<b>Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	2 299 795 242	1 078 839 866
<b>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>		<b>2 299 795 242</b>	<b>1 078 839 866</b>
<b>Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler *</b>			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		165 100	162 807
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		16 965 545	15 270 504
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		12 567 543	14 406 778
<b>Netto rapporterte utgifter på felleskapitler</b>		<b>-4 563 102</b>	<b>-1 026 533</b>
<b>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</b>		<b>2 485 403 974</b>	<b>1 277 924 180</b>

Oversikt over mellomværende med statskassen **			
Eiendeler og gjeld		2020	2019
Fordringer		62 075	174 332
Andre fordringer (konto 1980)			2 728
Kontanter		0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk		-5 337 440	-5 403 173
Skyldige offentlige avgifter		-42 823	-23 840
Annen gjeld		-155 472	6 864
<b>Sum mellomværende med statskassen</b>	<b>8</b>	<b>-5 473 660</b>	<b>-5 243 089</b>

\* Andre ev. inntekter/utgifter rapportert på felleskapitler spesifiseres på egne linjer ved behov.

\*\* Spesifiser og legg til linjer ved behov

### ▷ Note 1 – Innbetalinger fra drift

	31.12.2020	31.12.2019
<b>Innbetalinger fra gebyrer</b>		
Administrasjonsgebyr innkjøpsordningen	0	30 000
<b>Sum innbetalinger fra gebyrer</b>	<b>0</b>	<b>30 000</b>
<b>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</b>		
Tilskudd fra Norges Forskningsråd	175 000	0
Tilskudd fra andre statlige virksomheter	7 020 166	7 350 979
Tilskudd fra EU	2 106 720	2 733 032
<b>Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer</b>	<b>9 301 887</b>	<b>10 084 011</b>
<b>Salgs- og leieinnbetalinger</b>		
Diverse tilfeldige inntekter (diverse inntekter post 01 - 29)	79 961	35 141
Konferanseinntekter	105 190	675 099
Refusjoner EU/EØS	5 240 421	3 943 723
<b>Sum salgs- og leieinnbetalinger</b>	<b>5 425 572</b>	<b>4 653 963</b>
<b>Andre innbetalinger</b>		
<b>Sum andre innbetalinger</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Sum innbetalinger fra drift</b>	<b>14 727 458</b>	<b>14 767 974</b>

» Note 2 – Utbetalinger til lønn

	31.12.2020	31.12.2019
Lønn	90 564 983	85 163 306
Arbeidsgiveravgift	16 186 781	15 270 504
Pensjonsutgifter *	10 261 408	9 735 621
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-3 366 717	-2 551 413
Andre ytelser	18 370 252	17 664 881
<b>Sum utbetalinger til lønn</b>	<b>132 016 707</b>	<b>125 282 899</b>

Antall utførte årsverk:

126

120

\* Nærmere om pensjonskostnader: Pensjoner kostnadsføres i resultatregnskapet basert på faktisk påløpt premie for regnskapsåret. Premiesatsen på 12 prosent er uendret fra forrige år.

» Note 3 – Andre utbetalinger til drift

	31.12.2020	31.12.2019
Husleie	16 052 859	16 026 275
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	134 472	160 931
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	1 647 479	1 558 820
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	23 103	138 742
Mindre utstyrsanskaffelser	480 948	606 946
Leie av maskiner, inventar og lignende	4 042 048	2 325 805
Kjøp av konsulenttjenester	32 283 763	33 886 801
Kjøp av andre fremmede tjenester	11 366 394	13 075 140
Reiser og diett	1 627 372	9 422 678
Øvrige driftsutgifter	4 899 463	9 787 969
<b>Sum andre utbetalinger til drift</b>	<b>72 557 902</b>	<b>86 990 105</b>

» Note 4 – Finansinntekter og finansutgifter

Innbetaling av finansinntekter	31.12.2020	31.12.2019
Annen finansinntekt		
Sum innbetaling av finansinntekter	0	0
<b>Utbetaling av finansutgifter</b>	<b>31.12.2020</b>	<b>31.12.2019</b>
Renteutgifter	37 097	2 435
Valutatap	1 555	0
Annen finansutgift	0	0
<b>Sum utbetaling av finansutgifter</b>	<b>38 652</b>	<b>2 435</b>

» Note 5 – Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2020	31.12.2019
<b>Utbetaling til investeringer</b>		
Immaterielle eiendeler og lignende	44 611	350 117
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	644 549	2 300 944
<b>Sum utbetaling til investeringer</b>	<b>689 160</b>	<b>2 651 061</b>
<b>Utbetaling til kjøp av aksjer</b>		
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
<b>Sum utbetaling til kjøp av aksjer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

» Note 6 – Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2020	31.12.2019
Tilfeldige og andre inntekter (kto. 5309 29 i statens kontoplan)	403 129	47 679
<b>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>	<b>403 129</b>	<b>47 679</b>

» Note 7 – Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2020	31.12.2019
Overføringer til statlige fond	1 051 520 000	1 024 990 000
Overføring til andre statlige regnskaper	16 000	2 618 331
Tilskudd til kommuner	53 982 214	2 850 000
Tilskudd til fylkeskommuner	80 000	0
Tilskudd til ikke-finansielle foretak	1 032 085 571	13 805 000
Tilskudd til finansielle foretak	3 680 875	0
Tilskudd til husholdninger	83 764 254	6 432 420
Tilskudd til husholdninger, statsstipend *	6 301 919	0
Tilskudd til ideelle organisasjoner	60 097 896	23 147 593
Tilskudd til statsforvaltningen	8 266 513	3 111 000
Tilskudd til utlandet	0	1 885 522
<b>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>	<b>2 299 795 242</b>	<b>1 078 839 866</b>

\* Utbetalingene er inkl. pensjonspremie på 12 % til Statens pensjonskasse for statsstipendene. Statsstipendene er fra 01.05.2020 utgiftsført i regnskapet til Kulturrådet pga. omleggingen for innrapportering til AA-registeret.

» Note 8 – Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2020	31.12.2020	
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Obligasjoner	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
Kundefordringer	0	0	0
Andre fordringer	62 075	62 075	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>62 075</b>	<b>62 075</b>	<b>0</b>
<b>Langsiktig gjeld</b>			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld	0	0	0
Skyldig skattetrekk	-5 337 440	-5 337 440	0
Skyldige offentlige avgifter	-42 823	-42 823	0
Annen kortsiktig gjeld	-155 472	-155 472	0
<b>Sum</b>	<b>-5 535 735</b>	<b>-5 535 735</b>	<b>0</b>
<b>Sum</b>	<b>-5 473 660</b>	<b>-5 473 660</b>	<b>0</b>



# Årsregnskap Norsk kulturfond

## Ledelseskommmentarer årsregnskapet 2020 Norsk kulturfond

### Formål

Norsk kulturfond ble opprettet i 1965 og har som formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.

Norsk kulturfond forvaltes av Norsk kulturråd (det kollegiale organet). Fondet er nettobudsjettet og regnskapet settes opp i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

### Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Norsk kulturfonds disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

### Vurderinger av vesentlige forhold

I 2020 har Norsk kulturfond disponert tildelinger på utgiftssiden på kr 1 007 560 000 jf. bevilgningsrapporteringen og note A. I tillegg er Kulturfondet tilført frigjorte midler tilsvarende kr 36 284 785 etter gjennomgang i 2019 av gjenstående midler og avkortninger foretatt i 2020. Samlet har dermed Norsk kulturfond disponert tildelinger på kr 1 043 844 785 i 2020.

Bevilgningen for 2020 er i sin helhet disponert. Vedtak om tilskudd blir utbetalt i to omganger, og det stilles krav om regnskap og rapport før siste delutbetaling. Utbetaling av tilskudd skjer ikke nødvendigvis i samme bevilgningsår som det er gitt tilskudd. Norsk kulturråd har i 2020 hatt fullmakt til å omdisponere midler mellom fagkapitlene i fondet.

Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til forskrift om tilskudd fra Norsk kulturfond og bestemmelser om økonomistyring i staten. Vedtak om tilskudd fra Norsk kulturfond fattes av Norsk kulturråd (det kollegiale organet) eller den rådet delegerer myndighet til.

Det er i 2020 foretatt en gjennomgang av gjenstående midler og foretatt avkortninger av tilskudd. Dette har i sum resultert i en fri fondskapital på om lag 25 mill. kroner. Disse midlene vil bli disponert i 2021 gjennom nye vedtak.

Norsk kulturråds fagadministrasjon er sekretariat for Kulturrådet (det kollegiale organet). Utgiftene til sekretariatsoppgavene dekkes innenfor driftsbevilgningen til Norsk kulturråd.

Det er i 2020 gitt fullmakt til å belaste Norsk kulturfond med transportkostnader knyttet til innkjøpsordningene for litteratur, utgifter til FoU-prosjekter og evalueringer,

samt utgifter til rådets publikasjoner i Kulturrådets skriftserie eller annen tilsvarende publisering i tilknytning til gjennomførte FoU-prosjekter og evalueringer.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges Bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde pr 31.12.2020 kr 3 173 610.

### Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Norsk kulturfond. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2021



Kristin Danielsen  
direktør Kulturrådet

## Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for Norsk kulturfond

Årsregnskap for Norsk kulturfond er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten ("bestemmelsene"). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av 17. desember 2019, punkt 8.

Norsk kulturfond ble opprettet ved vedtak i Stortinget i 1965. Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, og der anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet utover ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling kan skje gjennom statens konsernkontoordning og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdninger på oppgjørskonti overføres til nytt år. Konto hos Norges Bank er ikke rentebærende.

### Bevilgningsrapporteringen

Øvre del av oppstillingen viser hva som rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del. Det er utarbeidet en egen prinsippnote til fondsregnskapet.

### Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvare oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultat når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet og resultat viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. Opplysningen fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskudd fondskapital.

#### ▾ Bevilgningsrapportering for regnskapsåret 2020

Beholdninger rapportert i likvidrapport	Regnskap 2020
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank	331 707 374
Endringer i perioden	3 173 610
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank	334 880 984

‣ Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

Konto	Tekst	2020	2019	Endring
640302	Ordinære fond (eiendeler)	334 880 984	331 707 374	3 173 610
810302	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank	334 880 984	331 707 374	3 173 610

‣ Note A – Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
0320	Allmenne kulturformål	55	Norsk kulturfond	1 007 560 000

‣ Oppstilling av resultat til Norsk kulturfond for året 2020

	Note	2020	2019
<b>Overføringer til fondet</b>			
Overføring fra andre statlige regnskap	1	1 007 560 000	982 180 000
<b>Tilbakebetalinger fra andre</b>			
Tilbakebetaling fra husholdninger	2	3 597 003	515 194
Tilbakebetaling fra ideelle organisasjoner			74 600
Tilbakebetaling fra ikke-finansielle foretak			5 038 358
Tilbakebetaling fra kommuner			
Tilbakebetaling fra statsforvaltningen			
<b>Sum overføringer til fondet</b>		<b>1 011 157 003</b>	<b>987 808 152</b>
<b>Overføringer fra fondet</b>			
Overføring til andre statlige regnskaper		4 104 166	3 333 334
Overføringer til finansielle foretak			
Overføringer til fylkeskommuner		1 689 000	2 403 400
Overføringer til husholdninger		151 778 497	149 233 646
Overføringer til ideelle organisasjoner		389 832 268	395 934 507
Overføringer til ikke-finansielle foretak		416 281 762	401 773 223
Overføringer til kommuner		35 183 700	37 980 000
Overføringer til statsforvaltningen		8 836 000	14 755 000
Overføringer til utlandet		278 000	106 000
<b>Sum overføringer fra fondet</b>	<b>3</b>	<b>1 007 983 393</b>	<b>1 005 519 110</b>
Periodens resultat		3 173 610	-17 710 958
<b>Disponering</b>			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital	4	3 173 610	17 710 958

↳ Oppstilling av balanse til Norsk kulturfond for året 2020

	Note	2020	2019
<b>Eiendeler</b>			
Oppgjørskonto i Norges Bank	5	334 880 984	331 707 374
<b>Sum eiendeler</b>		<b>334 880 984</b>	<b>331 707 374</b>
<b>Fondskapital og gjeld</b>			
Opptjent fondskapital		331 707 374	349 418 332
Periodens resultat		3 173 610	-17 710 958
<b>Sum fondskapital og gjeld</b>		<b>334 880 984</b>	<b>331 707 374</b>

↳ Note 1 – Hovedfordeling av tildelt budsjetttramme per fagområde

Fondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Tildelt budsjetttramme for 2020 er NOK 1 007 560 000.

	2020	2019
Allmenne kulturformål	70 065 000	64 544 000
Visuell kunst	131 185 000	127 739 000
Musikkformål	397 000 000	387 640 000
Scenekunstformål	168 665 000	164 933 000
Litteraturformål	204 610 000	202 235 000
Kulturvernformål	36 035 000	35 089 000
<b>Sum</b>	<b>1 007 560 000</b>	<b>982 180 000</b>

Note 2 – Tilbakebetalte tilskudd i 2020

↳ Note 3 – Tilskuddsutbetalinger per fagområde

	2020	2019
Allmenne kulturformål	110 392 567	79 980 249
Visuell kunst	129 858 800	129 201 000
Musikkformål	390 097 680	394 247 980
Scenekunstformål	159 914 751	165 328 160
Litteraturformål	183 606 795	202 047 955
Kulturvernformål	34 112 800	34 713 764
<b>Totalsum</b>	<b>1 007 983 393</b>	<b>1 005 519 108</b>

Det er i 2020 benyttet fullmakt til å belaste fondet med driftsrelaterte utgifter på kr 4 104 166.

#### Note 4 – Periodens resultat er overført til opptjent fondskapital i balansen

Periodens resultat er overført til opptjent fondskapital i balansen

#### » Note 5 – Bundne midler per fagområde

Fondskapitalen per 31.12.2020 er NOK 334 880 984, hvorav NOK 309 055 190 er bundne midler og består av innvilgede tilskudd som ikke har blitt utbetalt. Fri kapital til disponering og som vil bli benyttet senere til nye tilskudd er NOK 25 825 794.

	2020	2019
Allmenne kulturformål	-84 113 776	-79 260 737
Visuell kunst	-9 873 027	-9 341 846
Musikkformål	-44 179 220	-42 759 213
Scenekunstformål	-69 000 987	-67 389 435
Litteraturformål	-84 137 880	-87 287 455
Kulturvernformål	-17 750 300	-19 135 700
<b>Totalsum</b>	<b>-309 055 190</b>	<b>-305 174 386</b>

# Årsregnskap Statens kunstnerstipend

## Ledelseskomentarer årsregnskapet 2020 Statens kunstnerstipend

### Formål

Norsk kulturråd som sekretariat for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere skal bidra til at målene i den statlige kunstnerpolitikken nås ved å legge forholdene til rette for at enkeltkunstnere, gjennom å motta direkte tilskudd fra staten, skal kunne bidra til et mangfoldig og nyskapende kulturliv. Ordningene omfatter garantiinntekt, arbeidsstipend, arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, stipend for etablerte kunstnere, stipend for seniorkunstnere, diversestipend og diversestipend for nyutdannede kunstnere.

Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere er en del av Norsk kulturråd, som er et ordinært statlig forvaltningsorgan underlagt Kulturdepartementet. Virksomheten fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

### Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i tråd med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Statens stipend og garantiinntekter for kunstneres disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

### Vurderinger av vesentlige forhold

I 2020 har Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere samlet disponert tildelinger på utgiftssiden med kr 453 128 000 jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Samlet er det utgiftsført kr 425 890 900. Mindreutgiften på post 71 statstipend kan forklares ved at stipendiatene fra 1. mai 2020 ble utgiftsført i driftsregnskapet til Kulturrådet pga. omleggingen for innrapportering til AA-registret. Driftsregnskapet til Kulturrådet vil vise en merutgift på kap 0321 post 71 på kr 6 301 919.

Resten av mindreutgiftene kan forklares med at stipendmottakeres permisjoner fører til forskyvninger av stipendutbetalinger til senere budsjettår, samt at enkelte tildelte stipend holdes tilbake av formelle årsaker, for eksempel manglende rapportering eller manglende dokumentasjon. Videre skjer justering av lønn og fribeløp i løpet av perioden for forbruket på post 74. Virksomhetens bevilgning på kap. 321, post 73 er gitt med stikkord «kan overføres», mens bevilgningen under kap. 0321, post 74 er gitt med stikkord «overslagsbevilgning», jf. note B.

Forvaltning og utbetaling av stipendene skjer i henhold til Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Stipend tildeles etter søknad fra den enkelte kunstner av et utvalg oppnevnt av Kulturdepartementet. Utvalget tildeler stipend etter innstilling fra sakkyndige komiteer oppnevnt av kunstnerorganisasjonene. Norsk kulturråds fagadministrasjon er sekretariat for Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Utgiftene til

sekretariatsoppgavene dekkes av driftsregnskapet for Norsk kulturråd.

Mellomværende med statskassen utgjorde 31.12.20 kr 417 415. Oppstillingen av artskontorrapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld mellomværende består av.

### Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Statens kunstnerstipend.

Riksrevisjonens revisjonsberetning offentliggjøres samtidig med at Kulturrådet offentliggjør regnskapet. Årsregnskap og revisjonsberetning vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2021



Kristin Danielsen  
direktør Kulturrådet



## Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskap for Statens kunstnerstipend (SKS) er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten ("bestemmelsene"). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av desember 2019 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret.
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.
- c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.
- d) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen "*Netto rapportert til bevilgningsregnskapet*" er lik i begge oppstillingene.

Statens kunstnerstipend er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

## Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Statens kunstnerstipend (SKS) har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet SKS har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva SKS har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post).

## Artskontorrapporteringen

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorrapporteringen viser regnskapstall Statens kunstnerstipend har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Virksomheten har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Regnskapstall i bevilgnings- og artskontorrapportering med noter viser regnskapstall rapportert til statsregnskapet. I tillegg viser noten til artskontorrapporteringen *Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen* bokførte tall fra virksomhetens kontospesifikasjon i kolonnen

*Spesifisering av bokført avregning med statskassen.* Noten viser forskjellen mellom beløp virksomheten har bokført på eiendels- og gjeldskontoer i virksomhetens kontospesifikasjon (herunder saldo på kunde- og leverandørreskontro) og beløp virksomheten har rapportert som fordringer og gjeld til statsregnskapet og som inngår i mellomværendet med statskassen.

Statens kunstnerstipend har innrettet bokføringen slik at den følger kravene i bestemmelser om økonomistyring i staten. Dette innebærer at alle opplysninger om transaksjoner og andre regnskapsmessige disposisjoner som er nødvendige for å utarbeide pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene punkt 3.3.2, og spesifisering av pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene punkt 4.4.3, er bokført. Bestemmelsene krever blant annet utarbeiding av kundespesifikasjon og leverandørspesifikasjon. Dette medfører at salgs- og kjøpstransaksjoner bokføres i kontospesifikasjonen på et tidligere tidspunkt enn de rapporteres til statsregnskapet, og innebærer kundefordringer og leverandørgjeld i kontospesifikasjonen.

#### ↳ Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2020

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling *	Regnskap 2020	Merutgift (-) og mindretgift
0321	Kunstnerformål	71	Statsstipend	A, B	10 410 000	3 502 075	6 907 925
0321	Kunstnerformål	73	Kunstnerstipend m.m.	A, B	217 938 000	201 088 649	16 849 351
0321	Kunstnerformål	74	Garantiinntekter og langvarige stipend	A, B	154 780 000	151 751 882	3 028 118
0321	Kunstnerformål	75	Vederlagsordninger	A, B	70 000 000	69 548 294	451 706
<b>Sum utgiftsført</b>					<b>453 128 000</b>	<b>425 890 900</b>	

Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Samlet tildeling *	Regnskap 2020	Merinntekt og mindreinntekt (-)
5700	Tilfeldige inntekter	72		0	39 022 260	
<b>Sum inntektsført</b>					<b>0</b>	<b>39 022 260</b>
<b>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</b>						<b>386 868 640</b>

Kapitalkontoer		
60092301	Norges Bank KK /innbetalinger	1 461 751
60092302	Norges Bank KK/utbetalinger	-397 644 287
703888	Endring i mellomværende med statskassen	9 313 896
<b>Sum rapportert</b>		<b>0</b>

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)		31.12.2020	31.12.2019	Endring
xxxxxx	[Aksjer]	0	0	0
703888	Mellomværende med statskassen	417 415	-8 896 481	9 313 896

\* Samlet tildeling skal ikke reduseres med eventuelle avgitte belastningsfullmakter (gjelder både for utgiftskapitler og inntektskapitler). Se note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år for nærmere forklaring.

#### » Note A – Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
0321.71		10 410 000	10 410 000
0321.73	9 258 000	208 680 000	217 938 000
0321.74		154 780 000	154 780 000
0321.75		70 000 000	70 000 000

#### » Note B – Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)	(G)	(H)	(I)	(J)	(K)	(L)
032171		6 907 925	6 907 925								
032173	«kan overføres»	16 849 351	16 849 351					16 849 351		16 849 351	
032175	«kan overføres»	451 706	451 706					451 706		451 706	
032174	«overslagsbevilgning»	3 028 118	3 028 118								

- (A) Kapittel og post
- (B) Stikkord
- (C) Merutgift (-)/ mindre utgift
- (D) Utgiftsført av andre iht. avgitte belastnings-fullmakter (-)
- (E) Merutgift (-)/ mindreutgift etter avgitte belastnings-fullmakter
- (F) Merinntekter / mindreinntekter (-) iht. merinntektsfullmakt
- (G) Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning
- (H) Innsparinger (-)
- (I) Fullmakt til å overskride bevilgning med overtid, reisetid og timelønn for november 2020
- (J) Sum grunnlag for overføring
- (K) Maks. overførbart beløp \*
- (L) Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten

## Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

### Kapittel 0321 post 71 Statsstipend

Post 71 Statsstipend viser en mindreutgift på kr 6 907 925 som kan forklares ved at stipendiatene fra 1. mai 2020 ble utgiftsført i driftsregnskapet til Kulturrådet pga. omleggingen for innrapportering til AA-registeret. Driftsregnskapet for Kulturrådet viser en tilsvarende merutgift på kap/post 032171 på kr 6 301 919.

### **Stikkordet «kan overføres»**

Virksomhetens bevilgning på kapittel og post 032173 Kunstnerstipend er gitt med stikkord "kan overføres".

Mindreforbruket skyldes at det er flere som er i langvarige permisjoner, og at utbetalingene derfor blir forskjøvet til senere budsjettår

Virksomhetens bevilgning på kapittel og post 032175 Vederlagsordninger er gitt med stikkord "kan overføres".

Mindreforbruket skyldes bl.a. manglende aksept av kontrakter.

### **Stikkordet «overslagsbevilgning»**

Virksomhetens bevilgning på kapittel og post 032174 Garantiinntekter og langvarige stipend er gitt med stikkord "overslagsbevilgning".

Mindreutgifter skyldes endringer i inntektsforholdene til garantiinntektsinnehavere, samt permisjoner fra stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere.

↳ Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2020

	Note	2020	2019
<b>Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Andre innbetalinger	1	0	0
<b>Sum innbetalinger fra drift</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Utbetalinger til lønn	2	634 988	351 607
Andre utbetalinger til drift	3	20 678	3 520 142
<b>Sum utbetalinger til drift</b>		<b>655 665</b>	<b>3 871 748</b>
<b>Netto rapporterte driftsutgifter</b>		<b>655 665</b>	<b>3 871 748</b>
<b>Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	0
<b>Sum investerings- og finansinntekter</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Utbetaling av finansutgifter	4	0	0
<b>Sum investerings- og finansutgifter</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Netto rapporterte investerings- og finansutgifter</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	0	20 095
<b>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>		<b>0</b>	<b>20 095</b>
<b>Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	425 235 235	343 012 290
<b>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>		<b>425 235 235</b>	<b>343 012 290</b>
<b>Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler</b>			
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		39 022 260	37 727 238
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
<b>Netto rapporterte utgifter på felleskapitler</b>		<b>-39 022 260</b>	<b>-37 727 238</b>
<b>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</b>		<b>386 868 640</b>	<b>309 136 705</b>

↳ Oversikt over mellomværende med statskassen \*\*

Eiendeler og gjeld	2020	2019
Fordringer	0	0
Konter	0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank	0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk	0	-8 982 836
Skyldige offentlige avgifter	0	0
Annen gjeld	417 415	86 355
<b>Sum mellomværende med statskassen</b>	<b>417 415</b>	<b>-8 896 481</b>

↳ Note 1 – Innbetalinger fra drift

	31.12.2020	31.12.2019
Innbetalinger fra gebyrer		
<b>Sum innbetalinger fra gebyrer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer		
<b>Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Salgs- og leieinnbetalinger		
<b>Sum salgs- og leieinnbetalinger</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Andre innbetalinger		
<b>Sum andre innbetalinger</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Sum innbetalinger fra drift</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

↳ Note 2 – Utbetalinger til lønn

	31.12.2020	31.12.2019
Lønn	0	0
Arbeidsgiveravgift	0	0
Pensjonsutgifter	0	0
Sykepenges og andre refusjoner (-)	0	0
Andre ytelser *	634 988	351 607
<b>Sum utbetalinger til lønn</b>	<b>634 988</b>	<b>351 607</b>

\* Andre ytelser gjelder honorarutbetalinger til utvalgsmedlemmer i andrekomiteen

» Note 3 – Andre utbetalinger til drift

	31.12.2020	31.12.2019
Kjøp av andre fremmede tjenester	0	3 493 000
Reiser og diett	20 678	27 141
Øvrige driftsutgifter	0	0
<b>Sum andre utbetalinger til drift</b>	<b>20 678</b>	<b>3 520 142</b>

Kommentar:

Kjøp av andre fremmede tjenester/honorar til medlemmene i stipendkomiteene som vurderer søknadene til SKS og som gir innstilling til utvalget er i 2020 ført under konto 87600 Stipendkomitevederlag med kr 3 443 000. Reiser og diett gjelder reiseutgifter for utvalgsmedlemmer i andrekomiteen.

» Note 4 – Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2020	31.12.2019
Innbetaling av finansinntekter		
Annen finansinntekt	0	0
<b>Sum innbetaling av finansinntekter</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

	31.12.2020	31.12.2019
Utbetaling av finansutgifter		
Annen finansutgift	0	0
<b>Sum utbetaling av finansutgifter</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

» Note 5 – Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2020	31.12.2019
Utbetaling til investeringer		
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	0	0
<b>Sum utbetaling til investeringer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

	31.12.2020	31.12.2019
Utbetaling til kjøp av aksjer		
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
<b>Sum utbetaling til kjøp av aksjer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

» Note 6 – Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2020	31.12.2019
Tilfeldige og andre inntekter (kto. 5309 29 i statens kontoplan)	0	20 095
<b>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>	<b>0</b>	<b>20 095</b>

» Note 7 – Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2020	31.12.2019
Statsstipend *	3 502 075	10 926 520
Diversestipend	16 387 000	15 740 000
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	15 474 300	16 673 200
Eldre fortjente kunstnere	3 220 000	3 550 000
Æreslønn	200 000	200 000
Arbeidsstipend	119 444 104	110 728 256
Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	42 174 687	40 928 689
Æresstipend	0	0
Stipend for etablerte kunstnere	60 330 043	47 894 496
Stipend for seniorkunstnere	57 061 162	59 262 635
Garantiinntekter	34 360 678	37 058 227
Andrekomiteen	89 892	50 267
COV – vederlagsordninger	69 548 294	0
Stipendkomitevederlag **	3 443 000	0
<b>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>	<b>425 235 235</b>	<b>343 012 290</b>

\* Utbetalingene er inkl. pensjonspremie på 12 % til Statens pensjonskasse for statsstipendiatene. Statsstipendene er fra 01.05.2020 utgiftsført i regnskapet til Kulturrådet med kr 6 301 919

\*\* Honorar til stipendkomiteene ble i 2019 ført under kjøp av andre tjenester

» Note 8 – Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2020	31.12.2020	
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Investeringer i aksjer og andeler *	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
Kundefordringer	0	0	0
Andre fordringer	0	0	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Langsiktig gjeld</b>			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld	0	0	0
Skyldig skattetrekk *	0	0	0
Skyldige offentlige avgifter	0	0	0
Annen kortsiktig gjeld	417 415	417 415	0
<b>Sum</b>	<b>417 415</b>	<b>417 415</b>	<b>0</b>
<b>Sum</b>	<b>417 415</b>	<b>417 415</b>	<b>0</b>

\* Skyldig skattetrekk for 6 termin ble oppgjort i desember i forbindelse med at Statens kunstnerstipend fra 01.01.2021 vil inngå i driftsregnskapet til Kulturrådet.



# Årsregnskap Fond for lyd og bilde

## Ledelseskomentarer til årsregnskapet 2020 Fond for lyd og bilde

### Formål

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Hoveddelen av fondet er satt av til prosjektstøtte innenfor fondets formål. I tillegg til prosjektstøtten er det egne ordninger for tilskudd til markedsføring av musikkutgivelser og kortfilm/dokumentarfilm, gjenopptakelse av sceneforestillinger samt norsk musikk i audiovisuelle produksjoner. Det kan søkes om tilskudd til produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet, komponering, produksjon og formidling av scenekunstforestillinger, manusutarbeidelse og andre former for tekstproduksjon, produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm, produksjon og formidling av foto og billedkunst og sammensatte prosjekter som faller innenfor kategoriene ovenfor.

Fond for lyd og bilde er underlagt Kulturdepartementet. Styreleder og personlig varamedlem for styrelederen blir oppnevnt direkte av Kulturdepartementet, mens de øvrige seks medlemmer og varamedlemmer blir oppnevnt av Kulturdepartementet etter innstilling fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Styret foreslår hvert år i begynnelsen av året en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. I hovedfordelingen avsettes en del som disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige midlene avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter.

Fond for lyd og bilde er en nettobudsjettert virksomhet og fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det fremgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

### Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i tråd med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Fond for lyd og bildes disponible bevilgning, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

### Vurdering av vesentlige forhold

I 2020 har Fond for lyd og bilde disponert en tildeling på utgiftssiden på NOK 43 960 000 jf. bevilgningsrapportering og note A. Bevilgningen for 2020 er i sin helhet disponert. I tillegg er tilbakeført prosjektstøtte fra tidligere år på NOK 4 166 400 tildelt på nytt i 2020. Samlet prosjektstøtte bevilget fra Fond for lyd og bilde i 2020 til produksjon og formidling utgjør NOK 48 126 400.

I henhold til Forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde, skjer utbetaling av tilskudd normalt i to rater med 50 % av støttebeløpet ved prosjektstart, og de resterende 50 % ved slutføring. Prosjektperioden kan for større prosjekter strekke seg over flere år. Det betyr at det totale tilskuddet ikke alltid utbetales i bevilgningsåret. Før siste rate av tilskuddsbeløpet kan utbetales, må tilskuddsmottaker levere et eksemplar av det ferdige produktet eller en annen form for bekreftelse på at prosjektet er fullført.

Sekretariatet for Fond for lyd og bilde er en del av Kulturrådets administrasjon, lagt til Kunstavdelingen/seksjon for kunstnerøkonomi. Sekretariatsoppgavene til Fond for lyd og bilde dekkes av Kulturrådets driftsbudsjett. Seksjon for kunstnerøkonomi administrerer utlysninger, søkerveiledninger, søknadsmottak, innkallinger og saksdokumenter til møter, og følger opp styrets vedtak gjennom utsendelse av vedtaksbrev, utbetalinger og oppfølginger av rapporter.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde per 31.12.2020 NOK 1 539 900.

### Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Fond for lyd og bilde. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2021



Kristin Danielsen  
direktør Kulturrådet

## Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for Fond for lyd og bilde

Årsregnskap for Fond for lyd og bilde er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten ("bestemmelsene"). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av 17. desember 2019, punkt 8.

Fond for lyd og bilde ble opprettet ved vedtak i Stortinget i 1982 under navnet Norsk Kassettagiftsfond. Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, og der anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet utover ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling skal skje gjennom statens konsernkontoordning og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdninger på oppgjørskontoene overføres til nytt år. Konto hos Norges Bank er ikke rentebærende.

### Bevilgningsrapporteringen

Øvre del av oppstillingen viser hva som rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del. Det er utarbeidet en egen prinsippnote til fondsregnskapet.

### Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultat når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet og resultat viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. Opplysningen fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskudd fondskapital.

↳ Bevilgningsrapportering for regnskapsår 2020

Beholdninger rapportert i likvidrapport	Regnskap 2020
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank	44 554 147
Endringer i perioden	1 539 900
<b>Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank</b>	<b>46 094 047</b>

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

Konto	Tekst	2020	2019	Endring
640304	Ordinære fond (eiendeler)	46 094 047	44 554 147	1 539 900
810304	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank	46 094 047	44 554 147	1 539 900

↳ Note A – Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
0320	Allmenne kulturformål	51	Fond for lyd og bilde	43 960 000

↳ Oppstilling av resultat for Fond for lyd og bilde i 2020

	Note	2020	2019
<b>Overføringer til fondet</b>			
Overføring fra andre statlige regnskap	1	43 960 000	42 810 000
<b>Tilbakebetalinger fra andre</b>			
Tilbakebetaling fra ikke-finansielle foretak	2	284 500	394 500
Tilbakebetaling fra husholdninger	2	151 500	183 915
Tilbakebetaling fra ideelle organisasjoner	2	10 000	
<b>Sum overføringer til fondet</b>		<b>44 406 000</b>	<b>43 388 415</b>
<b>Overføringer fra fondet</b>			
<b>Utbetalte tilskudd</b>			
<b>Overføringer til kommuner</b>			
Overføringer til ikke-finansielle foretak	3	21 636 302	25 664 900
Overføringer til husholdninger	3	19 372 798	21 932 772
Overføringer til ideelle organisasjoner	3	1 857 000	2 043 750
<b>Sum overføringer fra fondet</b>		<b>42 866 100</b>	<b>49 641 422</b>
Periodens resultat		1 539 900	-6 253 007
<b>Disponering</b>			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital	4	1 539 900	6 253 007

‣ Oppstilling av balanse for Fond for lyd og bilde i 2020

Oppstilling av balanse i år 2020	Note	2020	2019
<b>Eiendeler</b>			
Oppgjørskonto i Norges Bank	5	46 094 047	44 554 147
<b>Sum eiendeler</b>		<b>46 094 047</b>	<b>44 554 147</b>
<b>Fondskapital og gjeld</b>			
Opptjent fondskapital		44 554 147	50 807 154
Periodens resultat		1 539 900	-6 253 007
<b>Sum fondskapital og gjeld</b>		<b>46 094 047</b>	<b>44 554 147</b>

‣ Note 1

Fondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Tildelt budsjetttramme for 2020 er NOK 43 960 000.

‣ Note 2

Tilbakebetalte tilskudd i 2020.

‣ Note 3 – Fordeling av overføringer fra fondet på fagområde og bevilgningsår

	2012–2018	2019	2020	Totalsum
Billedkunst	235 000	741 175	1 207 200	2 183 375
Film	3 628 500	2 699 275	3 719 500	10 047 275
Fonogramproduksjon	2 207 475	2 988 688	3 926 700	9 122 863
Gjenopptakelse av sceneforestillinger	11 250	739 560	1 068 900	1 819 710
Markedsføring kortfilm/dokumentarfilm	180 647	842 500	830 750	1 853 897
Markedsføring musikkutgivelser	60 000	661 000	2 548 500	3 269 500
Musikk	684 275	2 323 455	2 603 250	5 610 980
Norsk musikk i AV-produksjoner	208 500	344 000	497 500	1 050 000
Prosjektstøtte diverse	80 000	665 000	580 000	1 325 000
Scene	966 500	1 757 000	1 193 000	3 916 500
Tekst	260 000	835 750	1 571 250	2 667 000
<b>Sum overføring fra fondet</b>	<b>8 522 147</b>	<b>14 597 403</b>	<b>19 746 550</b>	<b>42 866 100</b>

#### » Note 4

Periodens resultat er overført til opptjent fondskapital i balansen.

#### » Note 5 – Bundne midler fordelt på fagområde og bevilgningsår

Fondskapitalen per 31.12.2020 er NOK 46 094 047, hvorav NOK 44 962 072 er bundne midler og består av innvilgede tilskudd som ikke har blitt utbetalt. Fri kapital til disponering og som vil bli benyttet senere til nye tilskudd er NOK 1 131 971.

	2013–2018	2019	2020	Totalsum
Billedkunst	-390 827	-492 000	-1 295 200	-2 178 027
Film	-3 478 000	-3 273 355	-6 601 500	-13 352 855
Fonogramproduksjon	-1 568 703	-2 399 841	-7 379 300	-11 347 844
Gjenopptakelse av sceneforestillinger	0	-260 000	-939 100	-1 199 100
Markedsføring kortfilm/dokumentarfilm	0	-295 000	-841 750	-1 136 750
Markedsføring musikkutgivelser	0	-11 441	-1 293 500	-1 304 941
Musikk	-323 500	-634 250	-3 790 250	-4 748 000
Norsk musikk i AV-produksjoner	-164 000	-209 000	-572 500	-945 500
Prosjektstøtte diverse	-150 000	-399 000	-1 080 000	-1 629 000
Scene	-701 808	-1 479 500	-3 521 000	-5 702 308
Tekst	-32 500	-319 500	-1 065 750	-1 417 750
<b>Sum bundne midler per 31.12.2020</b>	<b>-6 809 338</b>	<b>-9 772 887</b>	<b>-28 379 850</b>	<b>-44 962 075</b>

## Regnskap spillemidler

### NORSK KULTURRÅD

#### Tilskudd fra Norsk Tippings spilleoverskudd Regnskap tildelte midler 2020

	Noter	Sum i kr
<b>Tildeling av spillemidler fra Kulturdepartementet</b>		
Mottatte spillemidler for utviklingstiltak på museumsfeltet	1	15 145 000
Mottatte spillemidler sikringstiltak ved museene	1	10 000 000
Mottatte spillemidler til historiske spill	2	4 000 000
Sum mottatte spillemidler 2020		29 145 000
Overført fra 2019		809 902
Til utdeling 2020		29 954 902
<b>Utdelte tilskudd til museumsfeltet</b>		
Sikring		9 864 035
Samlingsforvaltning		3 004 500
Digital utvikling		6 626 000
Samfunnsrolle		5 710 000
Sum utdelte tilskudd		25 204 535
<b>Utdelte tilskudd til historiske spill</b>		
Historiske spill		3 635 000
Sum utdelte tilskudd		3 635 000
<b>Kostnader til Kulturrådets forvaltning av midlene</b>		
Museumsfelt	1	1 500 000
Historiske spill	2	400 000
Sum kostnader til forvaltning, overført til Norsk kulturråd driftskonto		1 900 000
<b>Tilbakebetalte bevilgninger</b>		
Tilbakebetalt bevilgning museum digital utvikling		719 000
Tilbakebetalt bevilgning museum digital utvikling innestående på konto til Kulturrådet		151 806
Tilbakebetalt bevilgning sikringsmidler innestående på konto til kulturrådet		879 477
Sum tilbakebetalte bevilgninger		1 750 283
<b>Renteinntekter</b>		
Renteinntekter konto 1503.60.71033		88
Sum renteinntekter		88
<b>Resultat</b>		<b>965 738</b>

#### Noter

- 1) Av tildelte spillemidler til museumsfeltet er kr 1.500.000,00 administrasjonskostnader til forvaltning, overført til driftskonto i Norsk kulturråd  
2) Av tildelte spillemidler til historiske spill er kr 400.000,00 administrasjonskostnader til forvaltning, overført til driftskonto i Norsk kulturråd

Oslo, 15.03.2021



Kristin Danielsen  
direktør Kulturrådet

# Vedlegg

Årsrapport Norsk Kulturfond

Årsrapport Statens Kunstnerstipend

Årsrapport Fond for Lyd og bilde