



Kunsten å stjele

Kenneth Didriksen

Politioverbetjent, Økokrim

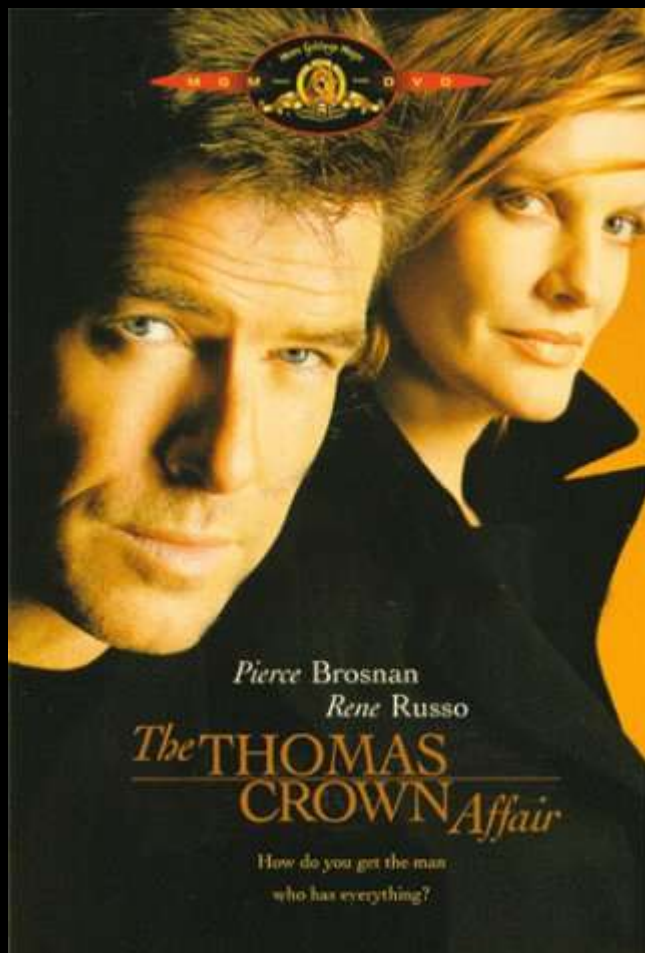
Stavanger, 4. februar 2015



Tema

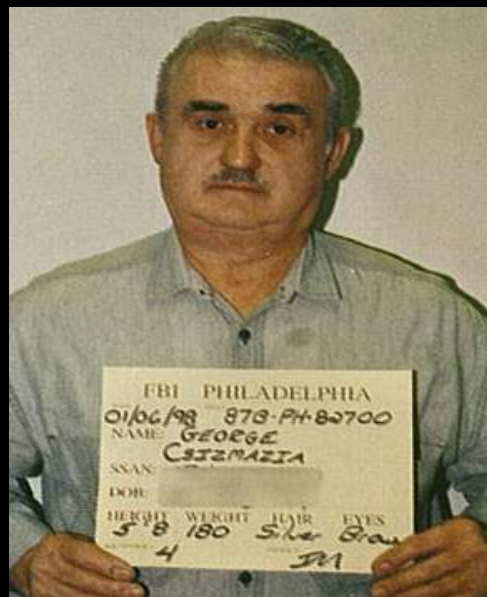
- Hva er kunstkriminalitet
- Hvem jobber med dette - ansvar og oppgaver
- Status i Norge og internasjonalt
- Hva er bra/ kan gjøres bedre - fokusområder
- Case: Lauritz Haaland
- Trusler og trender

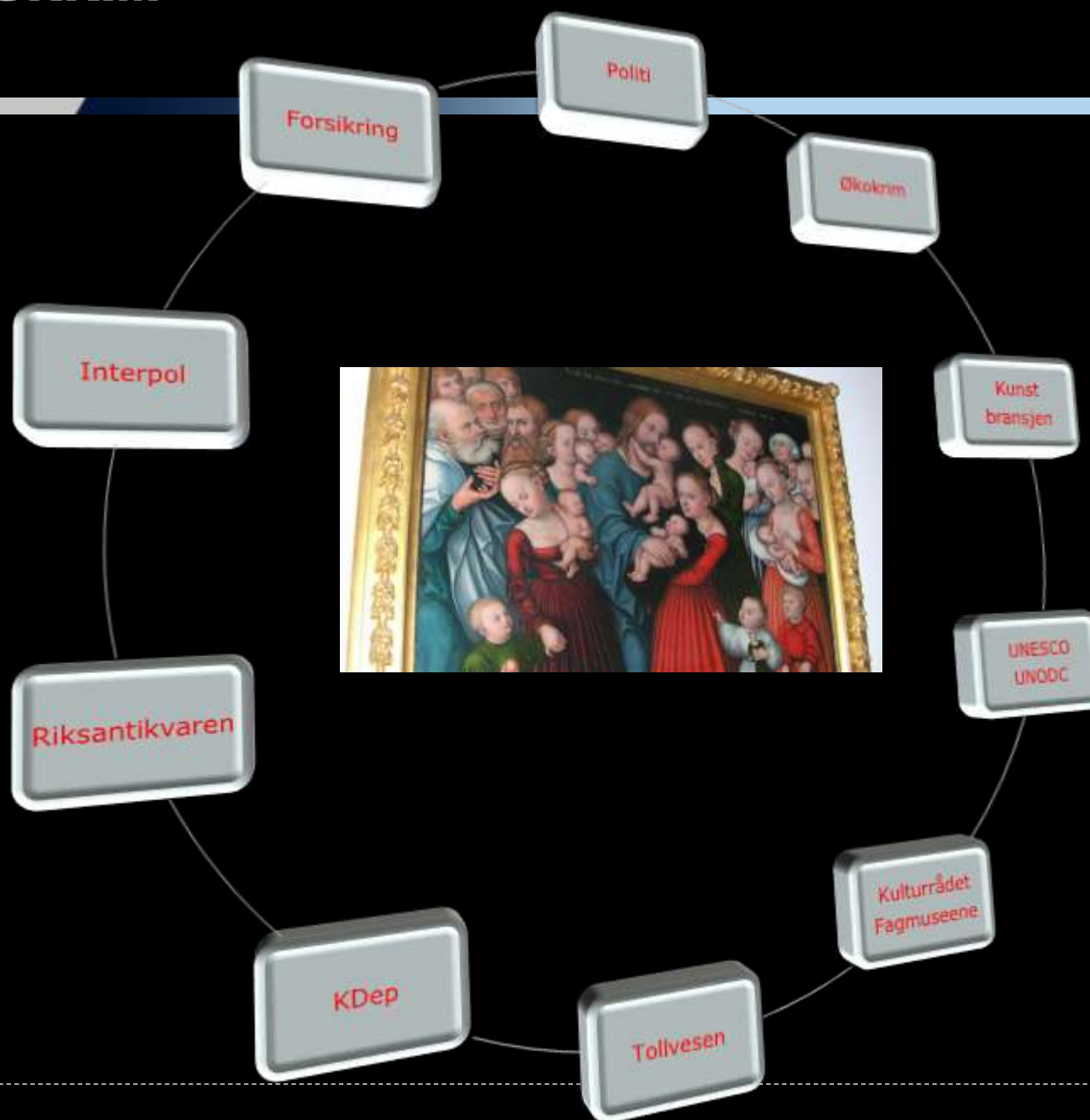
Kunsttyver?





Kunsttyver!





Trusler og trender

- Det illegale kunstmarkedet er speil av det legale
- Positiv bieffekt at Kunstkrim blir del av orgkrim.
- Internasjonale avtaler ødelegger kriminelle frømråder
- kirker og private samlinger er utsatt
- Stadig mer falsk kunst infiserer markedet
- Forsikringssvindel og «insider-job» er faktorer med ukjent størrelse

CASE: Lauritz Haaland



Sikkerhet

- Nivået må stå i forhold til verdiene som skal sikres
 - Rutiner
 - Inventarlister
 - Objektsikring
 - Skallsikring
-
- Balansen mellom sikkerhet og åpenhet slik som i kirkene

KUNSTTYVERI FRA KIRKEBYGG

En veileder for politiet og kirkeverger

VERNER VIKTIGE VERDIER



Det er en internasjonal kriminalitetstype. Gods stjeles og omsettes der det er best utbytte og minst risiko

Et lands identitet er knyttet opp mot dets kunst og kultur.
-Norge har unike objekter også for de kriminelle!

Større sikkerhet stanser ikke kriminalitet
– det flytter kriminalitet

Første steg er å erkjenne av det fins og at det rammer oss

Takk for
oppmerksomheten

