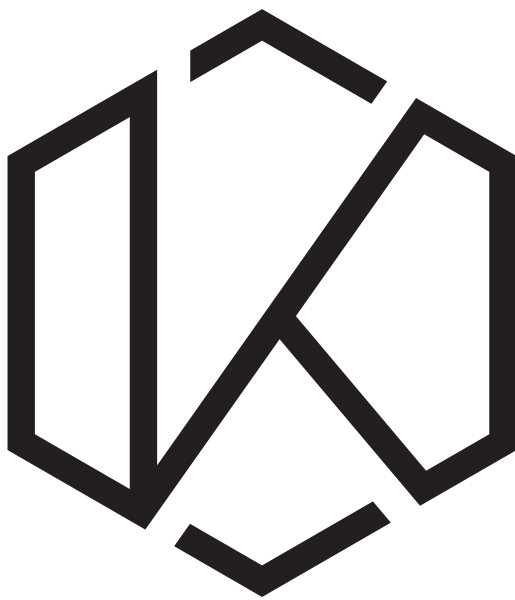




Årsmelding

| 2011 |



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



NORSK
KULTURFOND
Kulturrådet



STATENS
KUNSTNERSTIPEND
Kulturrådet



FOND FOR
LYD OG BILDE
Kulturrådet

©2012 Kulturrådet

Utgitt av Kulturrådet

Design: Bleed

Trykk: 07 Gruppen

Redaksjon: Mari Johansen, Unn Bjørge,
Harald Skeie, Håkon Hallgrimsen og
Janne Stang Dahl

Kulturrådet

Grev Wedels plass 1 og 9

Postboks 8052 Dep

N-0031 Oslo

Tlf: +47 21 04 58 00

www.kulturrad.no

INNHold

s.4	KULTURRÅDET 2011	s.130	Post 74
s.9	Direktøren har ordet	s.132	Forskning og utvikling
s.10	ARKIV, - E-KULTUR OG MUSEUM	s.136	FOND FOR LYD OG BILDE
s.16	Arkiv	s.147	Styrelederen har ordet
s.20	E-kultur	s.148	Styret
s.26	Museum	s.149	Fagutvalg
s.34	NORSK KULTURFOND	s.152	STATENS KUNSTNERSTIPEND
s.42	Fylkesvis fordeling	s.157	Kvotefordelingen
s.47	Rådets leder har ordet	s.158	Stipendordningene
s.48	Rådet	s.160	Garantiinntekt
s.50	Fagutvalg	s.163	Utvalgslederen har ordet
s.54	Rom for kunst	s.164	Utvalget
s.58	Barn og unge	s.166	Utvalgets komiteer
s.64	Kunstløftet	s.168	Kunstnernes årsmeldinger
s.66	Andre formål	s.178	DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN
s.70	Visuell kunst	s.184	10-års jubileum
s.76	Musikk	s.186	FAGADMINISTRASJONEN
s.86	Scenekunst	s.188	Kommunikasjon
s.96	Basisfinansiering	s.192	Seminarer og arrangementer
s.100	Litteratur	s.194	Internasjonalt kultursamarbeid
s.108	Innkjøpsordningene for litteratur	s.196	EØS-midlene
s.114	Periodiske publikasjoner	s.200	EUs kulturprogram
s.118	Kulturvern	s.204	Ledelsen
s.122	Tverrfaglige prosjekter	s.205	Ansatte
s.126	Kulturrådets ærespris	s.206	Organisasjonskart
s.128	Kulturrådets årskonferanse	s.207	Administrasjonsutgifter



Kulturrådet skaber til et nyskaper mangfoldig k kulturliv

Fra forestillingen 'Omega og Dådyret'. Ingunn Bjørnsgaard Project. Foto: Erik Berg

kal stimulere
ende og
unst- og





"Two seconds, one second of a neuron differentiating and one second of a person in landscape with wind". Randi Nygård. Utstillingsstøtte til kunstnere i etableringsfasen. Foto: Randi Nygård

Kulturrådet 2011

Kulturrådet ble opprettet i 1965, og gir i dag tilskudd til kunst og kultur over hele landet, er en pådriver for nye kunst- og kulturprosjekter, driver utviklingsarbeid og er rådgiver for staten i kulturspørsmål. Kulturrådet har som mål å stimulere til et nyskapende og mangfoldig kunst- og kulturliv, være en synlig og åpen aktør i samfunnsdebatten og bidra til samhandling.

Kulturrådet forvalter Norsk kulturfond, Statens kunstnerstipend, Fond for lyd og bilde og andre statlige støtteordninger. I 2011 mottok Kulturrådet samlet over 16 000 søknader. I tillegg til de oppgavene som er direkte knyttet til de tre styrende organers ansvarsområder, har fagadministrasjonen en selvstendig faglig rolle. Denne er først og fremst knyttet til utviklings- og forvaltningsoppgaver overført fra tidligere ABM-utvikling i 2011. Det blir gitt utviklingsmidler til arkiv og museum, faglige nettverk og digitale

satsinger for arkiv- og museumsfeltet. Fagadministrasjonen er Kulturdepartementets rådgiver i spørsmål som gjelder museumspolitikk og arkiv generelt, og det nasjonale museumsnettverket spesielt.

Kulturrådet har også sekretariatsansvar for Den kulturelle skolesekken og er kontakt for EUs kulturprogram, og ansvarlig som programpartner for fire land i tilknytning til EØS kulturutvekslingsfond.

Året i tall

ANTALL SØKNADER

16 472

ANTALL TILDELINGER

3 852*

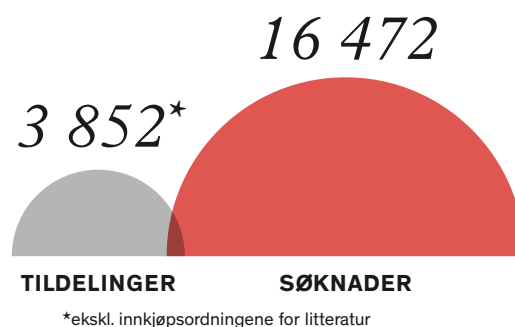
*Ekskl. Innkjøpsordningene for litteratur

ANSATTE I KULTURRÅDET

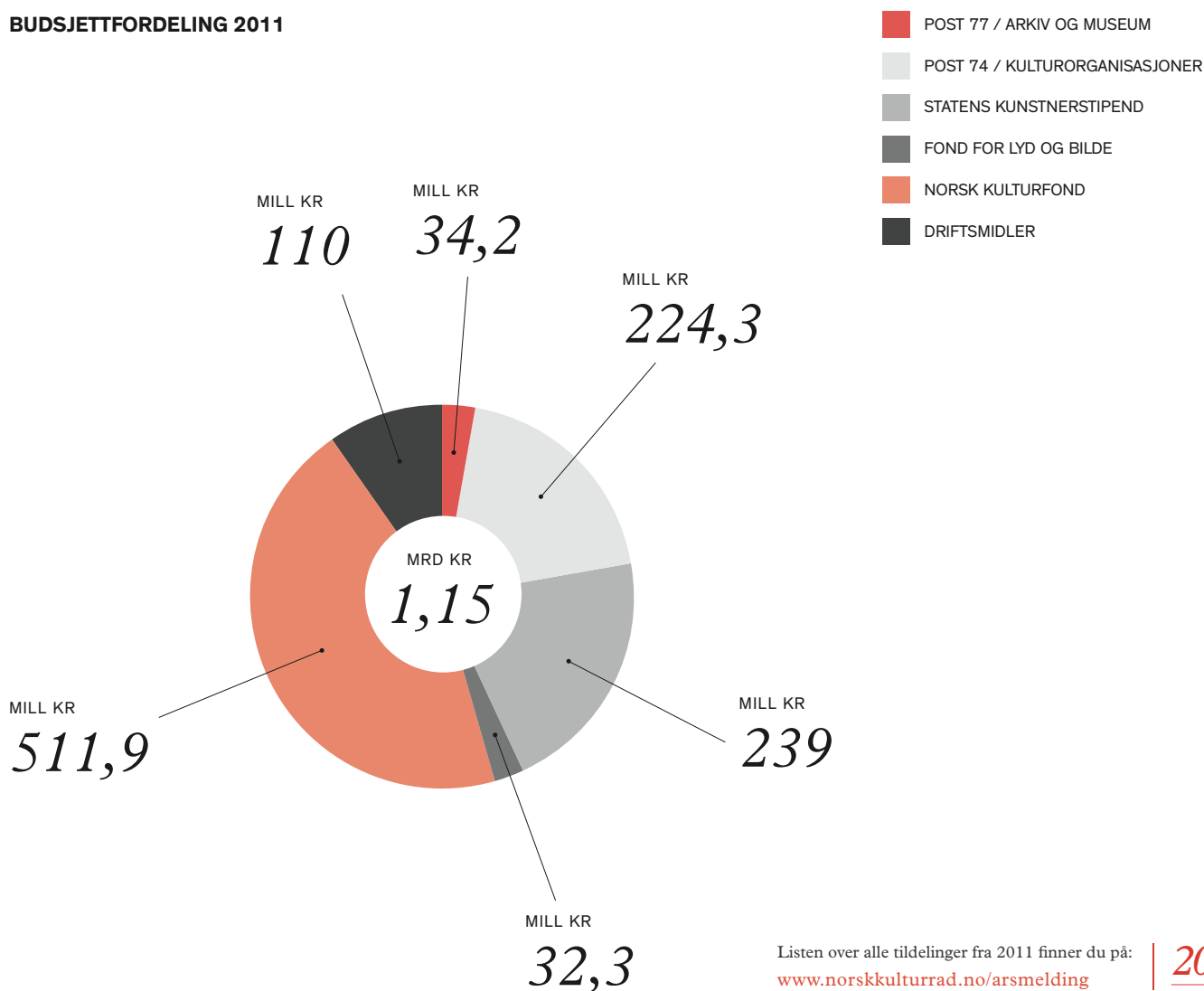
106

ANTALL OPPNEVNT MEDLEMMER I STYRER, RÅD OG UTVALG I KULTURRÅDET

272



BUDSJETTFORDELING 2011

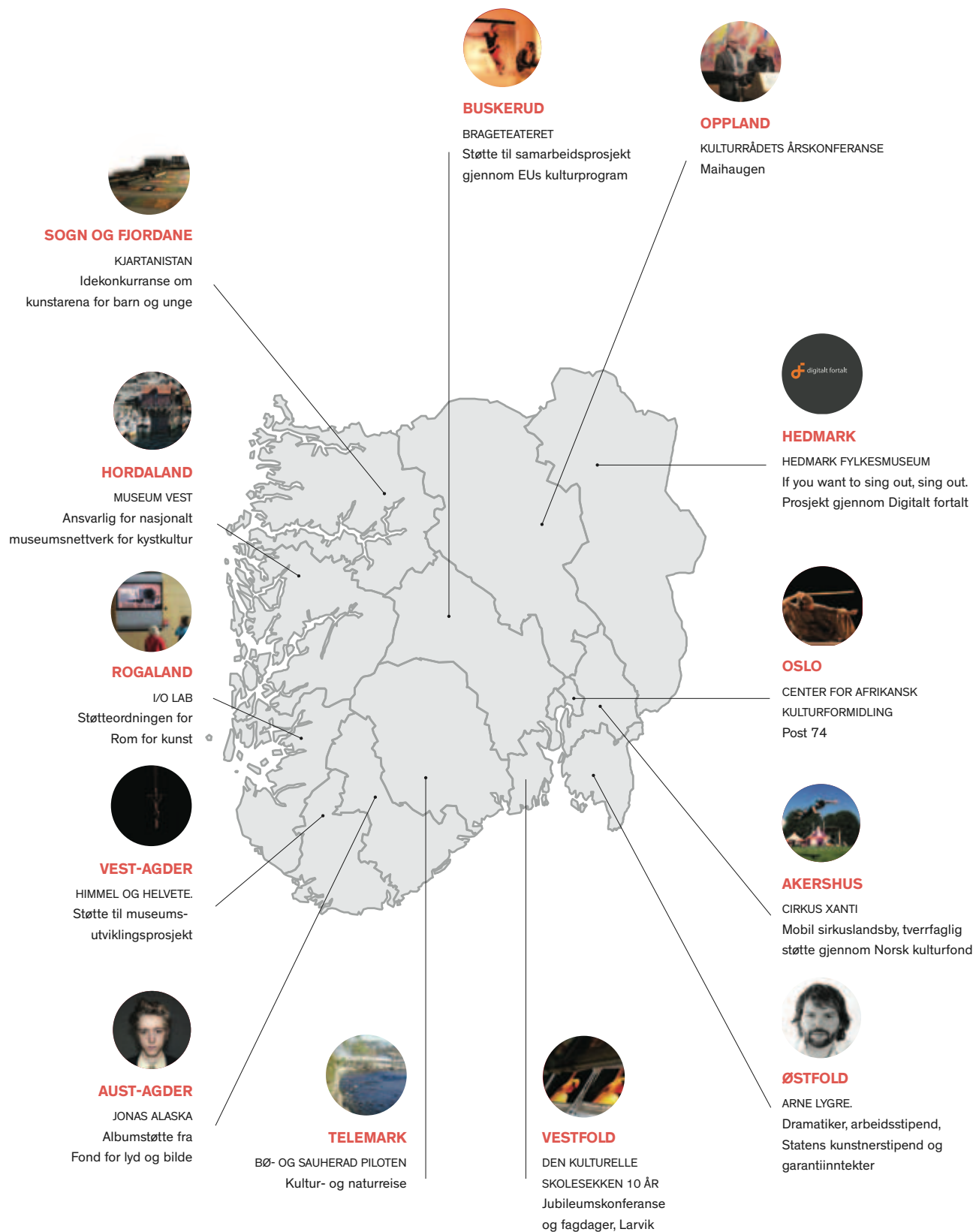


Kunst og kultur fra nord til sør

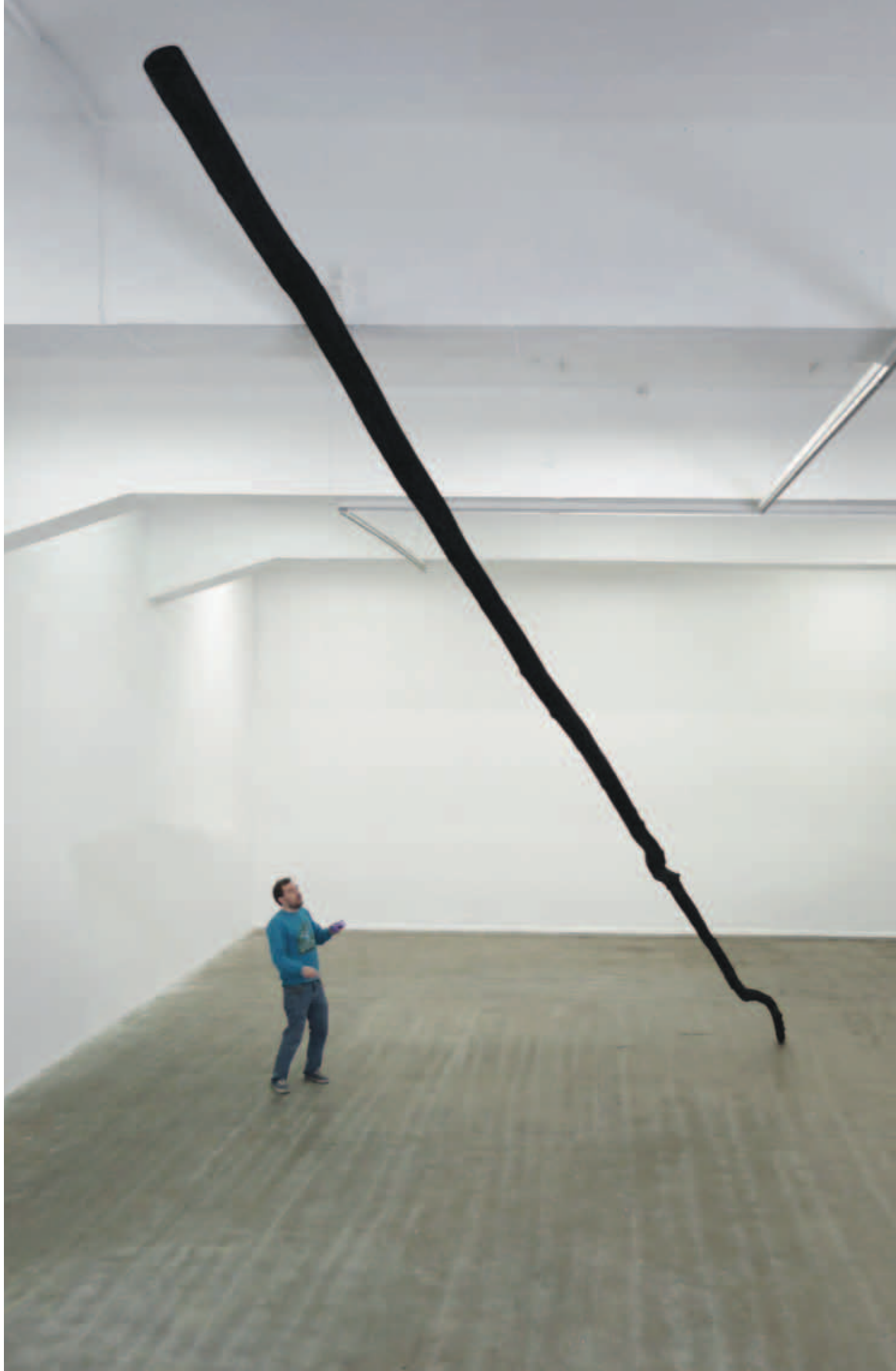
Kulturrådet gir tilskudd til kunst og kultur i hele landet.

Her er noen eksempler på prosjekter, institusjoner og kunstnere vi har støttet i 2011





«Charcoal!» av Anders Kjellesvik. Fra Tegnebiennalen i Oslo som er arrangert av Tegneforbundet. Foto: Tegneforbundet



Synlige, samhandlende, stimulerende

DIREKTØREN HAR ORDET

Med en samlet portefølje på over en milliard kroner til kunst og kultur i hele landet, har Kulturrådet et stort ansvar som samfunnsaktør.

*Anne Aasheim
Direktør*



Foto: Agnete Brun

2011 har vært et år i omstillingens tegn for Kulturrådet. 1 januar ble tidligere ABM-utviklings kompetanse og oppgaver på museums- og arkivfeltet en del av Norsk kulturråd. Med det økte både organisasjonen, oppgavene og ansvaret.

Med en samlet forvaltningsportefølje på over en milliard kroner til kunst og kultur i hele landet, har Kulturrådet et stort ansvar som samfunnsaktør.

I løpet av 2011 har vi endret organisasjonsstrukturen, etablert ny ledelse og utarbeidet en strategi for den nye virksomheten fram mot 2015.

Kulturrådet skal stimulere til et nyskapende og mangfoldig kunst- og kulturliv ved å

- investere i tiltak som fremmer kvalitet, mangfold og kritisk refleksjon
- nå ut til flest mulig og på nye steder og nye arenaer
- ivareta en aktiv utviklingsrolle

Kulturrådet skal være en synlig og åpen aktør i samfunnsdebatten ved å

- være en tydelig, transparent og faglig premissleverandør
- være ledende i digital tilskuddsforvaltning og kommunikasjon
- bidra til kunnskapsbasert utvikling av kulturpolitikken

Kulturrådet skal bidra til samhandling ved å

- være en tilgjengelig og relevant samarbeidspartner
- sørge for idéutveksling og ny kunnskap, internt og eksternt
- investere i samarbeid på tvers av uttrykk og landegrenser.

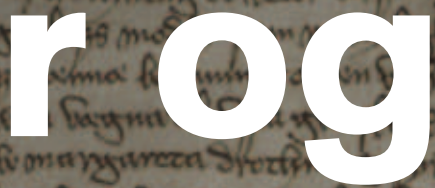
Årets årsmelding er det nye Kulturrådets første mulighet til å presentere vår mangefasetterte virksomhet, vår nye visuelle profil og vår nye logo. Men i tillegg til å presentere oss og hva vi har gjort, ønsker vi å vise frem resultatene av arbeidet vårt og hvordan det har båret frukter rundt i landets byer og bygder, på scener, museer, på film, på plate og i bøker, i barnehager, på jazzklubber, festivaler, biblioteker, arkiver, kulturhus, ungdomsklubber og andre arenaer.

I årsmeldingen for 2011 bruker vi derfor mye av plassen til å vise frem en del av de prosjektene vi har støttet gjennom året, i tillegg til noen av de kunstnerne som mottar stipender. Samlet sett har over 16 000 kunst- og kulturaktører fått støtte fra Kulturrådet i 2011. Bidragene har skapt gode kunst- og kulturopplevelser for et bredt publikum i hele landet.

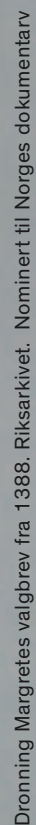
*Anne Aasheim
Direktør*

Arkiv, e-kultu museum





Large stylized letters 'r' and 'g' in white, set against a background of a historical manuscript page with cursive text.





Kolonisering av Kola-kysten. Foto: Varanger museum.

Arkiv, e-kultur og museum

ABM-utviklings verksemd på arkiv- og museumsfeltet blei overført til Kulturrådet 1. januar 2011. Kulturrådet skal gi tilskot til og initiere eit vidt spekter av samarbeids- og prosjekttiltak innanfor museums- og arkivfeltet. Midlane er henta frå statsbudsjettet si post 77. Dei skal først og fremst brukast til eksterne prosjekt, men Kulturrådet har og høve til sjølv å initiere utviklingsprosjekt for arkiv- og museumssektoren, og har dette som eit viktig verkemiddel i rolla som utviklingsaktør for felta. Ein føresetnad for tildeling er at midlane

blir brukt til prosjekt som er nyskapande og har overføringsverdi til større grupper av institusjonar. Det er eit mål at mest mogleg av samlingane i museum og arkiv skal bli tilgjengelege for publikum på nettet. I tillegg til utviklingsmidlar blei det i 2011 og løyvd 9,4 millionar kroner til sikringstiltak i musea.

Fullmakta for prosjekt- og utviklingstiltak på arkiv- og museumsfeltet er lagt til direktøren for Kulturrådet.

Året i tall

AVSETNING

34 200 000 kr

SAMLET SØKNADSSUM

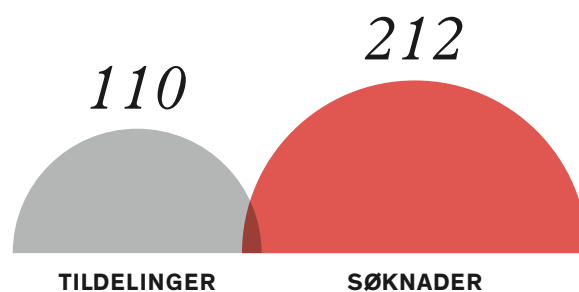
79 417 229 kr

ANTALL SØKNADER

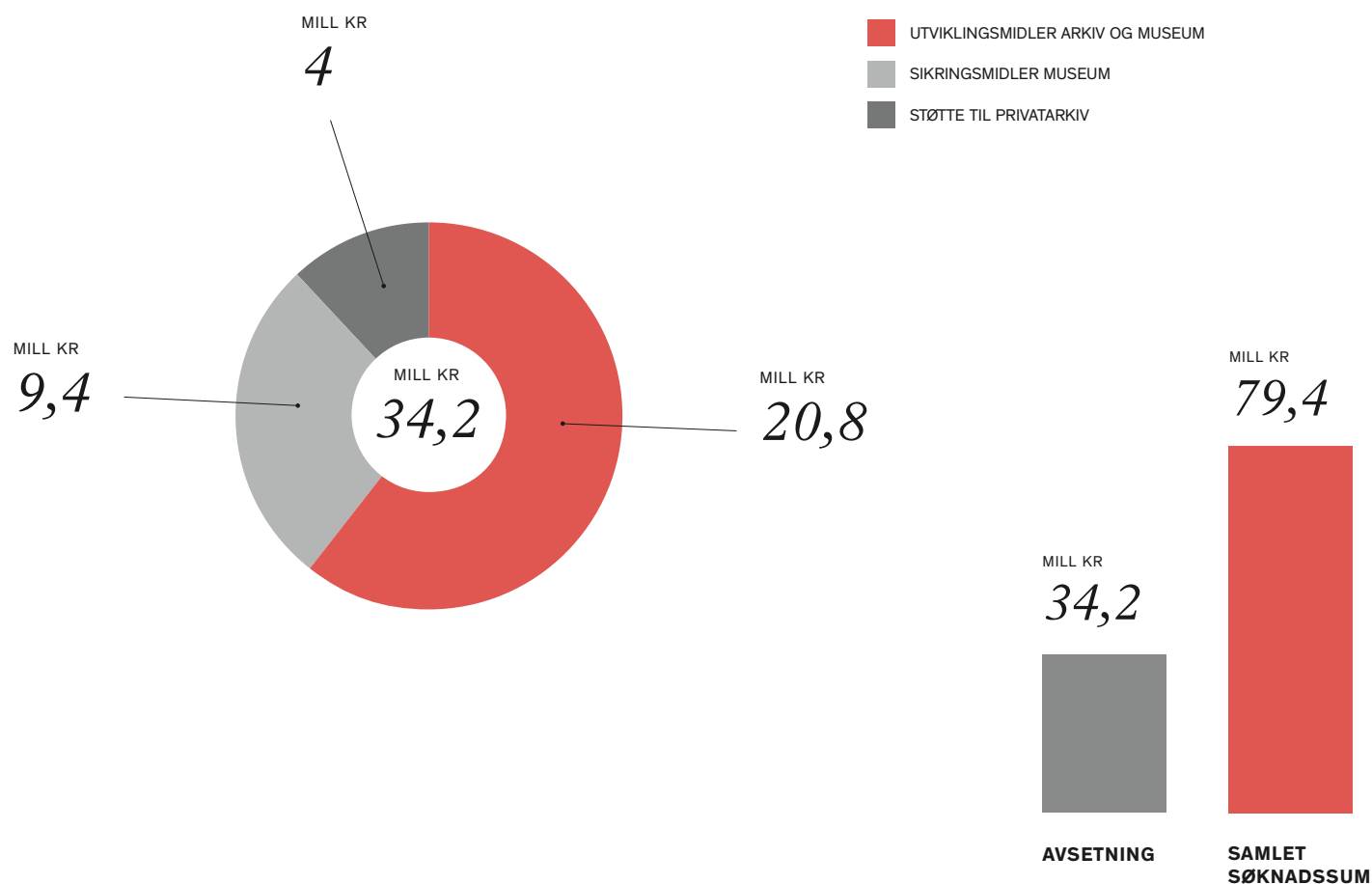
212

ANTALL TILDELINGER

110



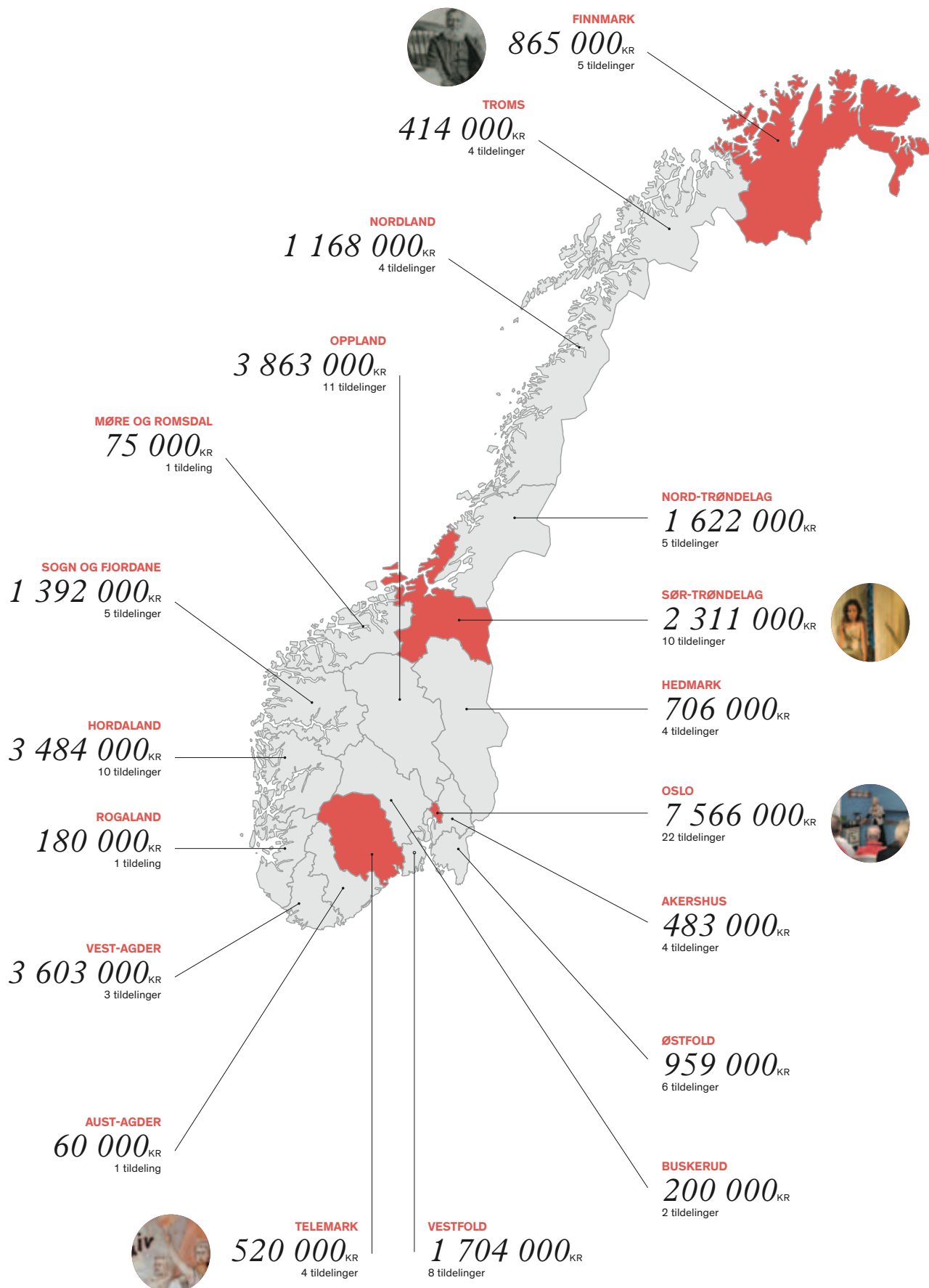
MIDLENE BLE FORDELT SLIK



Listen over alle tildelinger fra 2011 finner du på:
www.norskkulturrad.no/arsmelding

2011

Geografisk fordeling av midler





17. mai 1948 i Engelsborg borettslag. Arbeiderbladets fotoarkiv

ARKIV

Kulturrådet er strategisk utviklingsorgan på arkivfeltet, og har blitt gitt ei særleg oppgåve i å leggje til rette og koordinere arbeidet med privatarkiv utanfor Arkivverket, det vil seie i alle bibliotek, museum og ikkje-statlege arkivinstitusjonar som bevarer og formidlar arkiv frå privat samfunnssektor. Kulturrådet skal følgje opp dette ansvaret ved å fastlegge strategiar og resultatmål, utarbeide tilstandsrapporter og vurdere å foreslå tiltak for betre måloppnåing. Oppgåvene er hovudsakleg knytt til forvaltinga av post 77, prosjekt- og utviklingstiltak. Dette omfattar både eigeninitierte og eksterne prosjekt.

Musea spelar ein viktig rolle i arbeidet med privatarkiv og har nesten ein tredel av alle bevarte privatarkiv i Noreg.

Rapport om privatarkiv

Kulturrådet leverte i november 2011 ein rapport til Kulturdepartementet om privatarkivarbeidet: *Status for privatarkivfeltet og Kulturrådets arbeid med privatarkiv*. Rapporten skildrar bevaringssituasjonen, Kulturrådets rolle på privatarkivfeltet, status for nettverk og regionalt planarbeid og utfordringar og utvikling på landsplan dei to siste åra, inkl. resultat av den statlege støtteordninga for privatarkiv.

Privatarkiv i musea

Musea spelar ein viktig rolle i arbeidet med privatarkiv og har nesten ein tredel av alle bevarte privatarkiv i Noreg. Innsats i musea har derfor vore eit viktig verkemiddel i Kulturrådets arbeid på privatarkivområdet og er organisert i prosjektet Privatarkiv i musea. Som ledd i prosjektet har Kulturrådet initiert og finansiert samhandlingsplanar for privatarkiv i åtte fylke. Kulturrådet la frem sluttrapport for prosjektet med plandokument frå dei enkelte fylke i juni 2011.

Memory of the World

UNESCOs Memory of the World-program skal bidra til å verne og tilgjengeleggjere dokumentarv. Eit internasjonalt register over verdfull dokumentarv har eksistert i mange år. I 2010 blei det vedteke at det skulle lagast eit norsk Memory of the World-register over unik, norsk dokumentarv. Registeret fekk namnet Noregs dokumentarv og blei lansert hos Kulturrådet i februar 2012. Kulturrådet har hatt sekretariats-ansvaret for Den norske Memory of the World-komiteen. I 2011 blei det i hovudsak arbeid med å gjere ordninga og nominasjonsprosessen kjent og gå gjennom og lage innstillingar av dei 71 nominasjonsforslaga som kom inn.



Fotobevaring

Kulturrådet vidareførte i 2011 sitt nasjonale koordineringsansvar for fotobevaringsfeltet. I løpet av året har Kulturrådet delteke på to kontaktmøte for dei nasjonale ansvarsinstitusjonane, to møte i det nasjonale abm-nettverket for foto, gitt støtte til eitt regionalt fotosamarbeid (Oslobilder.no) og eitt prosjekt i regi av fotonettverket (Widerøes skråfoto tilbake til folket). Andre fototiltak i Kulturrådet må også sjåast i lys av dette koordineringsansvaret. Kulturrådet arrangerte den årlege Landskonferansen for foto i Ålesund i mai 2011. Tittelen på konferansen var "Kan jeg – bør jeg – tør jeg?". Tittelen spelte på temaet som var fotojuss. Ein stilte seg spørsmål om kva føringar lovverket legg på fotoarkivaranes praksis, og kva desse føringane har å seie for abm-sektoranes samfunnsoppdrag.

Arkiva i 2030

Kulturrådet har, som ein del av mandatet om å vere eit strategisk utviklingsorgan, gjennomført ein scenarioprosess for arkivsektoren. Tretti ressurspersonar frå arkivsektoren diskuterte seg hausten 2010 fram til fire moglege framtidsscenario. Heile prosessen blei forankra i alle delar av fagmiljøa og inkluderte også arkivdannarane i offentleg og privat sektor. Rapporten kom ut i 2011 og kan lesast på kulturrad.no

Arkivdagen

Arkivdagen i 2011 blei arrangert 12. november. Arkivinstitusjonar i heile Norden opna dørene sine for publikum. Dei kunne sleppe inn i magasina, høyre foredrag og besøke utstillingar med ukjende dokument og bilete. Temaet for arkivdagen skiftar kvart år og i 2011 var det protest. Kulturrådet var medarrangør og sto for produksjon av informasjonsmateriell og nettsider.

Arkiv

EKSTERNE PROSJEKT OG UTVIKLINGSTILTAK

På statsbudsjettet for 2010 blei det innført ei støtteordning for privatarkiv.



Vendepunkt

Prosjektet *Vendepunkt* er eit samarbeidsprosjekt mellom fire institusjonar på Arkivsenteret Dora i Trondheim, dramaturg Lene Helland Rønningen og forfattar Marte Huke. Det fekk 800 000 i prosjektstøtte i 2011. Den overordna visjonen for Vendepunkt er å utvikle nyskapande formidlingsformer for kulturarv, retta mot skolen. I løpet

av tre fasar over tre år skal kulturarv formidlast gjennom ulike kulturuttrykk til elevar i ungdomsskole og vidaregåande skole gjennom Den kulturelle Skolesekken (DKS). I tett samarbeid med arkivarar og historikarar gjekk Rønningen og Huke på skattejakt i arkiva i Dora. Bilete, lydopptak, politirapportar og journalhefte blei gjennomførte og danna grunnlaget for ei førestilling, skapt i samarbeid med ungdomar. Hausten 2010 tok Rønningen og Huke med seg arkiv-materiale ut til skolar i heile Trøndelag for å få innspel frå ungdomane på dei historiske kjeldene. Gjennom skriveoppgåver og dramaøvingar levde elevane seg inn i stoffet. Det resulterte i meir enn 1000 tekstar, i tillegg til bilete og videoopptak. Dette tok Rønningen og Huke med seg i arbeidet med teaterførestillinga som hadde premiere hausten 2011.

Ukjente gullgruve

Prosjektet *Personhistoriens ukjente gullgruve* skal gjere det mogleg for publikum å dykke ned i arkiv som har vore stengde fram til no, for å finne ut korleis forfedrene verkeleg hadde det. Prosjektet skal, med utgangspunkt i arkivmateriale frå Fattigvesenet, tilgjengeleggjere kjelder og formidle lagnadane til rundt 200 000 av Oslos fattige på 1800-talet og fram til 1930. Det handlar både om tilgjengelegging av samlingar, digitalisering av gammalt og skjørt materiale og nyskapande brukarmedverknad. Kulturrådet ga Oslo byarkiv 500 000 kroner i prosjektstøtte for 2011.

Hit! Her! Nå!

Prosjektet *Arkivdokumentasjon av nyere innvandring til Oppland* blei avslutta våren 2011 med rapporten: «Hit! Her! Nå! Hele verden i Oppland». I prosjektet ville ein samle historiene til nye opplendingar frå fleire verdsdeler. Historiene blei dokumenterte gjennom intervju. Det innsamla materialet består av historier og arkiv frå personar med bakgrunn i mange ulike land, men prosjektet har i særleg grad retta seg mot innvandrarar frå Nederland og Polen. Opplandsarkivet, avdeling Maihaugen har teke i mot arkiv frå enkeltpersonar og organisasjonar som ein del av prosjektet. Det er også produsert utstillingar og digitale forteljingar på grunnlag av det innsamla materialet. Kulturrådet har støtta prosjektet.

Støtte til privatarkiv

På statsbudsjettet for 2010 blei det innført ei støtteordning for privatarkiv. Kulturrådet hadde fire millionar kroner til fordeling. Totalt kom det inn 58 søknader om til saman 16,9 millionar kroner. 26 søknader blei innvilga. Ramma gjorde det nødvendig å stille strenge krav, og mange prosjekt som Kulturrådet vurderte som støtteverdige fekk ikkje støtte. Til tross for avgrensingane må resultatene av støtteordninga seiast å vere gode. Ordninga har gjort det mogleg å sikre og gjere tilgjengeleg eit utval arkiv av vesentleg betydning for forståinga av kultur og samfunnsutvikling.

Langesund Mekaniske

Telemark Museum fekk 100 000 i støtte frå støtteordninga for privatarkiv for å dokumentere verksemda til Langesund Mekaniske Verkstad. Verftets historie går tilbake til 1914 og museet har eit stort og tilnærma komplett arkiv etter bedrifta. Museet søkte om midlar for å ordne og katalogisere arkivet for seinare å formidle materialet digitalt.

Nestlé Norge

I 1898 investerte det sveitsiske selskapet Nestlé i Norge ved å kjøpe Kapp



Melkefabrikk (Østre Toten) og investerte i 1905 også i ei bedrift på Hamar. "Nestlé" har vore ei av Hamars mest sentrale og tradisjonsrike bedrifter. Då fabrikkene blei nedlagt i 2009/2010 var det slutt på eit markant og tidleg innslag av utanlandsk kapital og kompetanse i Innlandet. Statsarkivet i Hamar, Mjøsmuseet AS og Hedmark fylkesmuseum fekk 220 000 i støtte for å tilgjengeleggjere arkivmaterialet etter Nestlés verksemd. Det er eit mål å kople arkiv, foto og gjenstandar frå bedrifta i formidlingssamanheng, etter at arkiva er ordna og registrert i Asta.

- 01 Revolusjonsfanen fra Rjukan, Norsk Industrierbeidermuseum. Nominert til Norges dokumentarv
- 02 Prosjektet Vendepunktet Arkivsenteret Dora
- 03 Nestlé Norge - Hamaravdelingens arkiver. Statsarkivet Hamar. Foto: Mjøsmuseet AS, avd. Kapp.

E-KULTUR

Digitalt innhald, tenester og formidling

Gode nasjonale fellesløysingar og infrastruktur er ein føresetnad for god ressursbruk og utvikling av gode og innovative tenester. Kulturrådet har prioritert nasjonale fellesløysingar som Arkivportalen.no, Digitaltmuseum.no og Digitaltfortalt.no. Det er trong for meir digitalt innhald. Mange institusjonar og fylke har ved utgangen av 2011 lite innhald som kan danne basis for tenester til innbyggjarane. Aktiv formidling av det som er, vil stimulere til auka bruk og til prioritering av meir digitalisering og fleire tenester.

Hovudsatsingane på e-kulturfeltet i 2011 har vore vidareføring av arbeidet med nasjonale fellesløysingar og fokus på digitalt innhald.



Europeana

Kulturrådet har i 2011 hatt eit nært samarbeid med Europeana.org og Noreg har levert mykje data til denne portalen. I alt var det ved årsskiftet vel 20 millionar digitale objekt i Europeana. Av dette var om lag 1,3 hausta inn av Kulturrådet frå nasjonale fellesløysingar. Dette talet vil auke i 2012. Kulturrådet hadde ein sentral rolle i prosjektet EuropeanaLocal som vart avslutta i juli 2011. Målet med prosjektet var å sikre at regionalt og lokalt materiale vart ein viktig del av Europeana.

API og opne dataløysingar

Tanken med API er å opne sentrale innhaldstenester for direkte søk utanfor sjølve "hovudportalen". Til dømes kan ein hente data frå Digitaltmuseum.no utan at ein må søkje gjennom søketenesta der. Opne API er ein føresetnad for betre deling og integrering av informasjon. Slikt arbeid skjer og i Europeana.org. Kulturrådet har støtta utviklinga av slike API-tenester i Arkivportalen.no, Digitaltmuseum.no og Digitaltfortalt.no. Desse vil bli utvikla vidare i 2012.

Sosiale media

Sentrale styringsdokument strekar under at ny teknologi skal takast i bruk for å inkludere nye brukarar, skape dialog og nye møteplassar. Å få institusjonane til å ta sosiale media i bruk på eigne heimesider har vore viktig for Kulturrådet. Fleire institusjonar og prosjekt har fått støtte. Eit døme er ostfoldmuseene.no kor sosiale media er integrert som ein del av nettsidene og dialogen med publikum. Etter kvart er fleire institusjonar aktive på Facebook og Twitter og fleire bloggar er etablert. Kulturrådet har og teke

Kultur- og naturreise

1. september 2011 blei prosjektet Kultur- og naturreise sparka i gang med ei vandring langs Akerselva der statsrådene Anniken Huitfeldt og Erik Solheim var med. Ved hjelp av QR-kodar og punkt i digitale kart, kunne ein oppleve dei 35 forteljingane som lyd, tekst eller video på nettbrett eller smarttelefon. Kultur- og naturreise er eit fellesprosjekt mellom Riksantikvaren, Kulturrådet, Statens kartverk og Direktoratet for naturforvaltning. Målet med prosjektet er å finne ut korleis data i nasjonale fellestenester og i kulturinstitusjonar kan leggjast til rette slik at dei kan formidlast gjennom mobile og stadbaserte tenester.

Målgruppene er mellom anna reisande med tog, buss, bil, turgåarar i natur og utmark eller dei som ruslar i byar eller tettstader. Ein viktig del av prosjektet er å kartleggje målgruppene sine behov og prøve ut ulike typar innhald i ulike kanalar som smarttelefonar og nettbrett. Data frå nasjonale fellesløysingar som Arkivportalen, Digitalt Museum og Digitalt fortalt vert sentralt innhald i prosjektet. Samspelet mellom digitale forteljingar og meir fagleg prega innhald vert ei viktig utfordring. Første del av 2011 vart nytta til å lage ein prosjektplan for prosjektet og samarbeidet. For 2012 og 2013 har det blitt valt ut tre pilotområde: Dovre, Akerselva og kommunane Bø og Sauherad i Telemark. Forprosjektet skal munne ut i ei tilråding til partnarane om korleis ei mogleg landsdekkjande satsing kan organiserast og gjennomførast.

Digitalt fortalt

Digital fortalt er eit verktøy for å byggje kompetanse i digital formidling, men og ein sentral metode i arbeidet med inkludering og brukarmedverknad. Det er og ein nettstad med forteljingar frå institusjonar og privatpersonar. Ved utgangen av 2011 hadde tenesta 1890 forteljingar. 1385 av desse var frå institusjonar og cirka 500 lagde

i bruk sosiale media i arbeidet med dialog og nettverksbygging retta mot institusjonane og andre samarbeidspartar som fylkeskommunar og regionale kulturnett. I 2011 vidareførde Kulturrådet kurs i bruk av sosiale mediar i ABM-sektorene. Denne kursrekkja har nytta eit bloggbasert kursopplegg for å styrke kompetansen om sosiale mediar i sektorane. Bloggen betasuppe.abm-blogg.no er eit e-læringskurs basert på sjølvstudium og samlingar.

Samarbeid med fylka

Kulturrådet samarbeider tett med fylkeskommunane når det gjeld e-kulturarbeidet. Kurs i digital historieforteljing og kurs i bruk av sosiale media er viktige virkemiddel for å skape meir innhald frå kultursektoren på nett, og det fører til auka kompetanse og motivasjon. Arbeidet med kurs i digital historieforteljing vart ført vidare i 2011 og nye typar kurs vart utvikla. Det er blitt valt ut 3 pilotområde: Dovre, Akerselva og kommunane Bø og Sauherad i Telemark. Forprosjektet skal munne ut i ei tilråding til partnarane om korleis ei mogleg landsdekkjande satsing kan organiserast og gjennomførast.



inn av privatpersonar. Nettstaden har hatt kring 140 000 besøk i 2011 og forteljingane har generert 1451 kommentarar frå brukarane.

I 2011 vart det arbeidd med å gjere tenesta best mogleg tilpassa bruk i prosjektet Kultur- og naturreise. Digitaltfortalt.no blir ein hovudkanal for forteljingar i prosjektet. Ein utarbeidde planar for nytt API, betre metadata, tilpassingar til mobile løysingar og ikkje minst tenester som gjer at lokale og regionale kartløysingar kan hente data frå Digitaltfortalt.no.

Kulturrådet har og planlagt og gjennomført ei workshop i bruk av digitale forteljingar med innsette på Hustad fengsel i Møre og Romsdal. Dette var eit samarbeidsprosjekt mellom Kulturrådet, den britiske organisasjonen STRETCH, Romsdalsmuseet og Kriminalomsorga. I 2011 fekk fleire ulike prosjekt midlar til å arbeide med digitale forteljingar i nye samanhengar.

Kunnskaps-organisering

Etter kvart som innhaldet i dei nasjonale fellesløysingane aukar, ser ein klårt trongen for å kunne knyta saman informasjon slik at brukarane får betre tenester. Innhald i Digitaltfortalt.no kan tematisk eller på anna vis hengje saman med innhald i Arkivportalen.no eller i Digitaltmuseum.no. Viktige stikkord er Linked Open Data og semantisk web. Kulturrådet samarbeidde med Nasjonalmuseet for å få deler av innhaldet frå Norsk Kunstnarleksikon organisert som Linked Open Data og få ein prototype på nettet. Den kom ut hausten 2011.

Kulturnett

I 2011 har Kulturrådet arbeidd vidare med å fornye Kulturnett.no og samarbeidet med dei regionale kulturnetta. Fleire tenester er avvikla eller lagde om og nye er komne til. Den viktigaste endringa er at data frå nasjonale felles-

løysingar, som Arkivportalen.no og Digitaltmuseum.no, blir kjernen i dei nye regionale netta. Data frå MUSIT (Universitetsmusea) er og inkludert i dei nye løysingane gjennom bruk av API. Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal tok i bruk den nye løysinga i 2011. Fleire vil kome i 2012. Det er og laga tilpassingar til mobile einingar.

1.september blei Kultur- og naturreise sparka i gang med vandring langs Akerselva der statsrådene Anniken Huitfeldt og Erik Solheim var med.



01 Akerselva digitalt. Teknisk museum og Oslo Museum. Foto: Oslo Museum

02 Tiedemanns reklame- og tobakksmuseum. Foto: Norsk Folkemuseum/Digitalt museum

03 Vandring langs Akerselva. Kultur- og naturreise

E-kultur

EKSTERNE PROSJEKT OG UTVIKLINGSTILTAK

Arkiv- portalen.no

Ved utgangen av 2011 inneholdt Arkivportalen.no materiale frå om lag 40 ulike arkivinstitusjonar og omfatta katalogopplysningar omkring 30 000 ulike arkiv. I 2011 har Arkivportalen.no blitt utvikla vidare, mellom anna med støtte frå Kulturrådet. Nye funksjonar er komne til. Det blei og utvikla ein app for bruk på Android, og ny app for Iphone vil kome i 2012.

Ei viktig utvikling for Arkivportalen.no har vore løysingar som involverer brukarane i arbeidet med innhald. Brukarane kan no hjelpe til med å registrere innhald i arkiva som til dømes saker i eldre møtebøker eller skrive av eldre dokument og gjere dei tilgjengelege for andre brukarar gjennom Arkivportalen.no.

Digitalt- museum.no

Ved utgangen av 2011 hadde Digitaltmuseum.no 376 000 besøk og nær ein million objekt fordelt på foto, gjenstandar, kunstverk, design og arkitektur. I 2011 blei kunstsamlingar ein del av Digitaltmuseum.no. KulturIT fekk omfattande støtte frå Kulturrådet i 2011. Støtta gjekk mellom anna til brukarmedverknad, at brukarane kan opprette eigne samlingar og dele desse med andre med same interesse. Kunnskapskjelder som Wikipedia blei og integrert og det same er forteljingar i Digitalt fortalt.

Stadnamn i Nordland

I løpet av ein 20-årsperiode er det samla inn 180 000 stadnamn og informasjon om stadnamn i Nordland fylke. I 2011 fekk Arkiv i Nordland 430 000 i støtte frå Kulturrådet for å leggje det store materialet til rette for publisering på Internett. Første fase har vore å koordinatfeste alle namna og vise dei på digitale kart på nettet. Neste fase blir eit interaktivt tilbod til publikum. Då kan publikum bidra med utfyllande opplysningar om namna som er på kartet, eller dei kan registrere heilt nye namn rett på kartet.

Gammel historie, ung stemme

Dette er eit historieformidlingsprosjekt i regi av IKA Trøndelag og støtta av Kulturrådet. Pilotprosjektet er eit samarbeid mellom Rørosmuseet, det lokale verdsarvrådet og Røros skole. 17 forteljingar produsert av 8. klasse ved Røros skole, er laga og lagt ut på Digitalt fortalt. Alle er laga og basert på personar og hendingar knytt til hus nr. 162 på Røros.

Akerselva digitalt

I dette prosjektet vil Norsk Teknisk Museum og Oslo Museum samarbeide med Intermedia (UiO) om å utvikle ein digital guide til ei industrihistorisk vandring langs Akerselva. Prosjektet vil etablere ein teknisk infrastruktur og gi forskningsbaserte testresultat med stor overføringsverdi til tilsvarande vandringer. I tillegg ønskjer musea å vere i tett dialog med bydel Sagene, som ledd i ei meir aktiv formidling av Akerselvas og Oslos arbeidshistorie. Kulturrådet løyvde 650 000 i støtte til prosjektet i 2011.

Semantisk samhandling

Fylkesarkivet i Sogn og Fjordane skal saman med Vestlandsforskning, Oslo byarkiv og Pop-senteret i Oslo kommune etablere eit semantisk fotografregister og knyte saman digitale foto ved Fylkesarkivet, Byarkivet og Preus fotomuseum. Det skal etablerast eit autoritetsregister for fotografar basert på fotografdatabasen ved Preus fotomuseum. Dette registeret blir utgangspunktet for samanknytning av fotografar og foto i ulike samlingar. Prosjektet skal demonstrere bruk av semantisk teknologi i kultursektoren og korleis



teknologien kan binde saman dagens isolerte dataøyer. Kulturrådet løyvde 400 000 i støtte til prosjektet i 2011.

01 Akerselva digitalt. Teknisk museum og Oslo Museum.
Foto: Oslo Museum

MUSEUM

Kulturrådet er fagleg rådgjevar i spørsmål som gjeld museumspolitikkk generelt og det nasjonale museumsnettverket spesielt. Prioriterte område i 2011 har vore vurdering av dei faglege museumsnettverka og ein plan for samla koordinering og utvikling av museas samlingsforvaltning.

Kulturrådet

koordinerer rapportering og budsjettsøknader for de 70 musea i Det nasjonale museumsnettverket.

og seminar. Kulturrådet har også hatt dialog med andre departement, mellom anna delteke i prosjektgruppa om verdas kulturarv i regi av Miljøvern-departementet. Ferdig rapport blei levert til politisk leiing i departementet i 2011. Kulturrådet er, på grunn av dei store organisatoriske endringane, framleis berre i startfasen for utarbeiding av ein samla oppfølgingsplan for museumsmeldinga.

Museums- meldinga

Som departementets faglege rådgjeverar i spørsmål som gjeld museumspolitikkk har Kulturrådet, for å få god oversikt over tilstand og utfordringar i museumssektoren, gjennomført ei rekkje møte med museum og fylkeskommunar gjennom året. Statens museumspolitikkk har blitt presentert, ein har bistått i prosessar for konsolidering, hatt dialogmøte med fylkeskommunar, møte om investeringsøknader og halde museumsfaglege innlegg på ei rekkje møte

Faglege nettverk

Rapporten *Vurdering av faglige museumsnettverk* blei sendt til Kultur-departementet i juni. Rapporten er ledd i oppfølginga av museumsmeldinga og vidare utvikling av dei faglege museumsnettverka. I arbeidet med rapporten gjennomførte Kulturrådet separate møte med alle nettverksansvarlege. I tillegg blei spørjeskjema og museas årlege rapportering til departementet brukt som bakgrunnsmateriale. I rapporten skisserer Kulturrådet ei rekkje tiltak for å utvikle dei faglege museumsnettverka. Det blir anbefalt at arbeidet i nettverka blir stimulert og kvalitetssikra ved ei sterkare koordinering og tilrettelegging av ressursar. I

tillegg anbefaler Kulturrådet at det blir lagt opp til ei ekstern evaluering i løpet av tre til fem år.

Samlings- forvaltning

Kulturrådet starta i 2011 arbeidet med ein nasjonal plan for museas samlingsforvaltning. Det blei gjennomført ein konferanse og fleire seminar der relevante aktørar diskuterte utfordringane på feltet. Grunnlagsdokument for vidare utvikling av museas samlingsforvaltning blei leverte til departementet i juli. Planens ambisjon er å sikre, bevare og tilgjengeleggjere museas samlingar innanfor ein kunnskapsstyrt, føreseieleg, planmessig og bærekraftig drift.

Planen har følgjande hovudpunkt:

- oversikt over og kontroll med samlingane
- prioritering av samlingar og ressursbruk
- koordinert innsamling og ressursbruk basert på løpande oppdatert oversikt
- føreseieleg drift utan større etterslep
- naudsynt kompetanse/kapasitet i alle ledd
- investeringar i varige, felles løysingar innan magasin, IKT og kompetansemiljø

Bygningsvern

Kulturrådet arrangerte i mai eit to-dagars seminar om bygningsvern, med deltaking frå museumsnettverk og -miljø, Riksantikvaren og Kultur-departementet. Ein viktig plattform for samarbeid om bygningsvern er "Bygg og Bevar", der Kulturrådet sit i styringsgruppa. Viktige målsetjingar er å utvikle ein marknad for restaurering og rehabilitering av eldre bygg, heve kompetansen og interessa for tradisjonell byggekultur og formidle lokal eigenart og byggeskikk.

Kultur- historie

Arbeidsgruppa for samhandling og arbeidsdeling ved innsamling i kulturhistoriske museum avslutta arbeidet med ein rapport i 2011. Arbeidet hadde følgjande utgangspunkt:

- klargjere mål for dei kulturhistoriske museas innsamling
- sjå på innsamling som ein del av den totale samlingsutviklinga og samlingsforvaltninga
- sjå på organisering av samarbeid og arbeidsdeling for å motverke dobbeltarbeid, og få eit best mogleg resultat av den samla ressursbruken
- konkretisere problemstillingar knytt til innsamling av nyare kulturhistorisk materiale

Rapporten gir mellom anna ein analyse av museas planar for innsamling og dokumentasjon og tar opp ulike innfallsvinklar til arbeidet. Gruppa kjem med ei rekkje anbefalingar til korleis musea, Kulturrådet og Kulturdepartementet kan arbeide vidare med ei heilskapleg og betre koordinert innsamlingsverksemd. Arbeids-

gruppa rår musea til å prioritere kva dei ønskjer å ta inn i samlingane sine, og meiner det er avgjerande at musea kjem fram til tema og problemstillingar som gjer det mogleg å konsentrere seg framfor å gå breitt ut.

Rapporten er tilgjengeleg elektronisk på Kulturrådets nettsider. Det kjem og ein trykt kortversjon av rapporten som samanfattar anbefalingane.

Samisk kultur og mangfald

Nasjonalt samisk museumsnettverks store fellesprosjekt Samlingsforvaltning med fokus på samlingsplan blei ferdig i 2011. Resultatet ligg føre i rapporten *Retningslinjer for samlingsforvaltning* som vil gi betre grunnlag for meir systematisk arbeid med samlingane, og dermed betre bevaring og formidling av samisk kultur. PRIMUS – museas samlingsforvaltningssystem – er no tilrettelagt for dei samiske språka. Samiske museum deltek i rekrutteringsprosjektet Mangfald i musea og utstillingsprosjektet Spor på stedet, begge i regi av Nettverk for minoritetar og kulturelt

mangfald. Arran lulesamisk senter deltek også i Kulturrådets Bruddprosjekt. Sametinget og Kulturrådet møtes årleg, og Kulturrådet følgjer opp det samiske museumsnettverket, der RiddoDuottar-Museat er nettverkskoordinator.

Statistikk

Statistikken for 2010 blei samla inn i 2011 og omfatta alle arkiv- og museumsinstitusjonane i landet. 147 arkivinstitusjonar og 137 museum leverte statistikk i 2011. All statistikk-innsamlinga følgjer ein felles mal. Arkivstatistikken omfatta reine arkivinstitusjonar og museum som har oppgitt at dei oppbevarer ei arkivsamling. For å vere inkludert i museumsstatistikken må musea i prinsippet svare til ICOMs (International Council on Museums) definisjon av eit museum. I tillegg må museet ha halde ope i rapporteringsåret og ha minst eitt fast årsverk. "Statistikk for museum og arkiv 2010" blei publisert på Kulturrådets nettside.

Nasjonale nettverk

Kulturrådet koordinerer rapportering og budsjettsoknader for dei 70 musea i Det nasjonale museumsnettverket. I samarbeid med Kulturdepartementet utforma Kulturrådet målstruktur og indikatorar i museas tilskotsbrev. Rapportane frå musea la grunnlaget for Kulturrådets forslag til rapport for kap. 328 post 70 i statsbudsjettet, oversendt til Kulturdepartementet i juni. På bakgrunn av museas rapporteringar og budsjettsoknadar utarbeidde Kulturrådet i juni eit notat til Kulturdepartementet med vurdering av museumslandskap og enkeltmuseum. Vurderinga inngår i grunnlaget for Kulturdepartementets forslag til Stortinget om tilskot.



Statleg forsikring

Kulturrådet handsama fire søknader om statleg forsikring for lån av utstillingar frå utlandet i 2011. Kulturrådet brukar eit rådgjevande ekspertutval for vurdering av sikring, bevaring, transport og kontraktar. Innstillingane blei deretter sendt til Kulturdepartementet for avgjerd.

Sikringstiltak

Kulturrådet forvalta den statlege tilskotsordninga for sikringstiltak ved musea. Her kunne musea søkje om midlar og få dekkja inntil 60 prosent av kostnadane til førebyggjande tiltak knytt til brann, tjuveri og naturkatastrofar. Kulturrådet brukte eit fast, rådgjevande utval i arbeidet. Den økonomiske ramma for 2011 var på 9,403 mill. kr. Desse blei fordelt på 28 tiltak på 24 museum.

Nasjonale kulturbygg

Kulturrådet utarbeidde ei fagleg vurdering og prioritering av 13 investeringsøknader på kap. 320 post 73 Nasjonale kulturbygg. Vurderingane gjaldt museumsbygg, og blei gjort på bakgrunn av innsendte søknadar, synfaringar og dei aktuelle museas rapportering og budsjettøknad.

Medverknad

I 2011 finansierte Kulturrådet eit nyskapande medverknadsprosjekt mellom Romsdalsmuseet og Hustad fengsel. Prosjektet gjekk ut på at dei

02 Romfolk i Oslo. Foto: Oslo Museum



innsette på lukka avdeling i Hustad skulle lage små digitale forteljingar baserte på museumsgjenstandar. Fengselsprosjektet har ført til meir samarbeid mellom Hustad fengsel og Romsdalsmuseet, der museet skal bidra til å utvikle eit fengselsmuseum basert på historiske gjenstandar som fengselet eig. Dei innsette medverkar mellom anna til registreringa av gjenstandar.

Kystkultur

Kulturrådet vidareførte i 2011 sektor-samarbeidet om kystkultur med Riksantikvaren, Kystverket og Fiskeridirektoratet. Direktørane frå dei fire partane i sektorsamarbeidet møttes i september 2011 på Alnes fyr, Ålesund,

for gjennomgang og underskrift av handlingsplanen for 2011–2014. I 2011 ble Kystkulturkonferansen gjennomført i Trondheim med fokus på bl.a. kystkulturens rolle i innovasjon og utvikling. For Kulturrådet har det vore viktig å få aktivisert og brukt museumsnettverka inn i kystkulturprosjekta, og det er no etablert eit nært samarbeid mellom nettverka og dei fire etatane. Hovudsatsinga er ein serie forteljingar i hefteform, "Fortellinger om kyst-Norge", der ulike sider ved kystkulturen blir skildra både i eit historisk og moderne perspektiv. Nettverka, med Museum Vest i spissen, står for produksjon og utgiving. Til no er det utgitt 11 hefte.

Samarbeidet om serien vil halde fram mot 2014.

Nasjonalt samisk museumsnett- verks store fellesprosjekt Samlingsforvaltning med fokus på samlingsplan blei ferdig i 2011.

Psykiatri- historie

Ei arbeidsgruppe leia av Kulturrådet har besøkt ti psykiatrihistoriske samlingar i Noreg. Dette resulterte i at ein rapport om tilstanden til samlingane blei gitt ut i 2011. Inntrykka varierte frå samling til samling, men felles for alle var mangel på ressursar og museumsfagleg kompetanse. Å gjere samlingane meir tilgjengelege er eit av tiltaka arbeidsgruppa foreslår.

Balansekunst

I 2010 starta Forsvarsmuseet i Oslo eit samarbeid med kunstnaren Morten Traavik. Prosjektet blei støtta av Kulturrådet og gjekk ut på at Traavik skulle vere huskunstnar på museet. Kunstverk og kunstnar møtte etter kvart sterk kritikk internt i Forsvarsmuseet, frå forsvarsleiinga og museumsvenner. I rapporten «Balansekunst» har Kulturrådet samla ein del av erfaringane dei ulike partane hadde med prosjektet.

Innførsel og utførsel

Kulturrådet er ansvarleg etter § 23 i Kulturminneloven, forskrift om utførsel og innførsel av kulturgjenstandar. Kulturrådet har saman med andre ansvarsinstitusjonar gjennomført fleire informasjonstiltak i 2011.

I januar 2011 arrangerte Kulturrådet saman med Riksantikvaren seminaret "Stop Heritage Crime".

Kulturrådet og National Heritage Board i Polen søkte og fekk 1,7





millionar kroner til eit prosjekt mot ulovleg handel frå det polsk-norske kulturutvekslingsfondet våren 2009. Målet er nettverks- og kompetansebygging mellom fagfolk som arbeider med dette feltet.

Ein sluttkonferanse for prosjektet blei arrangert av National Heritage Board i Warszawa. Hausten 2011 blei publikasjonen “Bekjemp kulturkriminalitet. Retningslinjer og anbefalingar”/”Stop heritage crime. Good practices and recommendations” med artiklar frå dei ulike workshops og sluttkonferansen utgitt. Kulturrådet har deltatt i den vitsskapelege redaksjonen for publikasjonen som er på polsk, engelsk og norsk.

03 Balansekunst. Erfaringer fra Forsvarsmuseets huskunstnerprosjekt. Åshild Andrea Brekke og Siri Slettvåg (red). Foto: Arne Flaaten

04 Psykiatrihistoriske arkiv og museer, samlinger og utstillinger. Foto: Henrik Treimo, Norsk Teknisk Museum/Nasjonalt medisinsk museum

Museum

EKSTERNE PROSJEKT OG UTVIKLINGSTILTAK

**Målet med
prosjektet Mangfald
i musea er å få
fleire personar med
minoritetsbakgrunn
inn i faglege stillingar
i musea.**

Gjennom dokumentasjon og formidling får romfolket fortelje sine egne historier og presentere sin kultur på sine egne premisser.

Mangfald i musea

Målet med prosjektet Mangfald i musea er å få fleire personar med minoritetsbakgrunn inn i faglege stillingar i musea. Sentralt står ideen om at musea sjølve blir styrka gjennom at minoritetar deltek. Prosjektet er todelt med ein praktisk hospiteringsordning og ein teoretisk innføringsdel. 2011 var det tredje året prosjektet fekk støtte av Kulturrådet, og i løpet av perioden

Sikring og bevaring

Kulturrådet støtta i 2011 fleire prosjekt innan samlingsforvaltning i musea. Det blei mellom anna gitt midlar til utvikling av standardar og retningsliner for dokumentasjon og forvaltning av ulike typar samlingar. Det blei også gitt midlar til vidareutvikling av IKT-verktøy. Kulturrådet støtta også

utviklinga av verktøy for å hente ut statistikk på samlingar og samlingsarbeid, både i det enkelte museum og i det nasjonale museumsnettverket samla. IKT-satsingane blir vidareførte i 2012.

Romfolk i Oslo

Oslo museum fekk 600 000 i støtte frå Kulturrådet i 2011 for dette prosjektet. Det er første gong eit museum ser på romfolkets kultur og livsvilkår i Oslo i dag, og set dei inn i ein internasjonal og samfunnsmessig kontekst.



hadde meir enn 20 personar med minoritetsbakgrunn gjennomgått programmet. Mangfald i musea blir drivna av Mangfaldsnettverket ved Oslo museum.

Historier ved bålet

Glomdalsmuseet fekk 230 000 kroner for å samle inn historier frå tateranes forteljartradisjon og presentere desse digitalt. Taterane/romanifolket har ein sterk forteljartradisjon. Historiene seier mykje om identitet, sjølvforståing, livsglede, samhald og humor og er ein viktig del av tateranes immaterielle kultur. Prosjektet Historier ved bålet er basert på tateranes eigne premissar, og er eit viktig bidrag i forhold til implementeringa av UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven.

Kolonisering av Kola

Koloniseringa av Kola-kysten er ein relativt ukjent del av Noregshistoria som Varanger Museum IKS fekk 75 000 i støtte til å finne ut meir om. Målet er å lage ei fleksibel utstilling om emigrasjon, immigrasjon og kulturutveksling mellom folk i nordregionen, med fokus på dei gode relasjonane før landegrensene blei



splitta. Utstillinga blir og produsert for nett. I tillegg skal det skrivast ei artikkelsamling frå perioden 1860 til 1940. Prosjektet har etablert eit stort samarbeidsnettverk mellom ulike institusjonar i Noreg, Finland og Russland, og er eit positivt bidrag til Barents-samarbeidet.

Møte med minne

Norsk Telemuseum, Oslo Museum og Norsk Teknisk Museum fekk 250 000 i støtte til eit formidlingsopplegg for demente i 2011. Opplegget er laga i samarbeid med GERIA - Oslo

kommunes ressurscenter for demens og alderspsykiatri. Landets demensramma har få eller ingen kulturtilbod utanfor institusjonen i dag. Tilrettelagt omvising på musea kan gi demensramma gode opplevingar i ei trygg sosial ramme. Besøka gir ofte menneske med minnesvikt spontane gjensyn og påfølgjande minne om livet slik det var. I 2012 blei det gitt ut ei handbok i korleis ein førebuar eit besøk for personar med demens.

- 01 Kolanordmenn. Formidlingsprosjekt. Varanger museum
- 02 Møte med minner. Foto: Norsk Teknisk Museum



NORSK
KULTURFOND
Kulturrådet

Kulturfondet



Fra Cirkus Xantis mobile sirkuslandsby som får tre-årig prosjektstøtte fra støtteordningene for Barn og unge,
Rom for kunst og Scenekunst. Foto: Stefania Rota/Cirkus Xanti





'Den tredje forteljinga' av kunstner- og performanceartist Kurt Johansen, Oslo Poesifestival 2011. Foto: Rune Teigen/BONO.

Norsk kulturfond

Rådet forvalter Norsk kulturfond og skal arbeide for å:

- Styrke samtidens kunst- og kulturuttrykk
- Bevare, dokumentere og formidle kulturarv
- Gjøre kunst og kultur tilgjengelig for flest mulig

Kulturfondet skal stimulere den frie delen av kunst- og kulturlivet og bedre vilkårene for kunstnerisk produksjon og formidling. Stortinget bevilget 512 mill kr til Kulturfondet i 2011. Fondets hovedfordeling på de ulike fagområdene fastsettes gjennom Stortingets budsjettvedtak.

Fagområdene er litteratur og tidsskrift, visuell kunst, musikk, scenekunst, kulturvern, kulturbygg, barne- og ungdomskultur og andre formål, i tillegg til en egen FoU seksjon.

Det er rådet og fagutvalgene som er oppnevnt av rådet, som fordeler Kulturfondets midler til kunst- og kulturprosjekter over hele landet. Midlene fordeles i hovedsak på grunnlag av de rundt 6 500 søknadene som kommer inn hvert år, men også på tiltak der rådet selv finner at det trengs en særskilt innsats.

Søknadene vurderes og prioriteres ut fra faglig og kunstnerisk skjønn.

Året i tall

AVSETNING

511 917 000 kr

430 810 000 i 2010

SAMLET SØKNADSSUM

1 363 333 570 kr

1 280 766 791 i 2010

ANTALL SØKNADER

6 803*

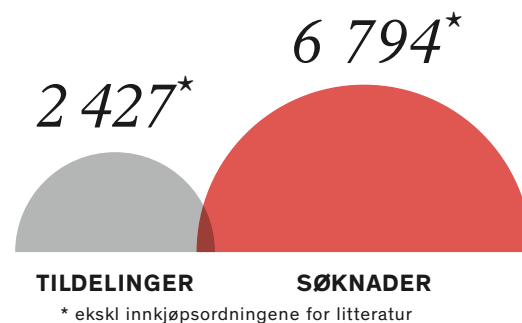
6 492 i 2010

ANTALL TILDELINGER

2 423*

2 297 i 2010

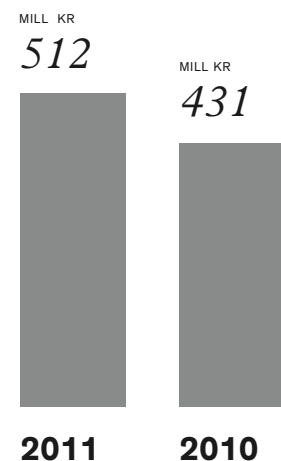
* ekskl innkjøpsordningene for litteratur



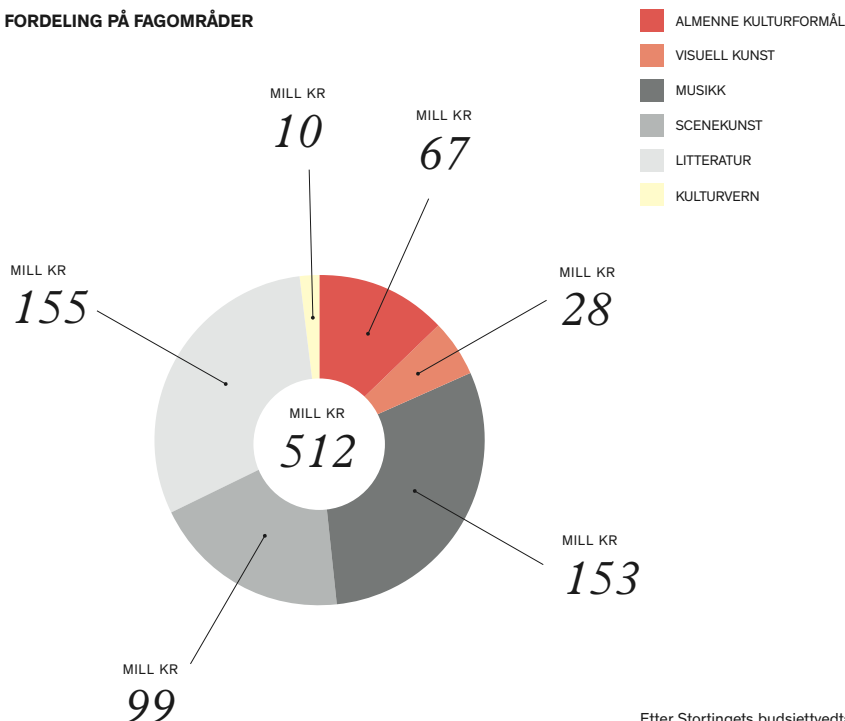
SAMLET SØKNADSSUM



AVSETNING



FORDELING PÅ FAGOMRÅDER

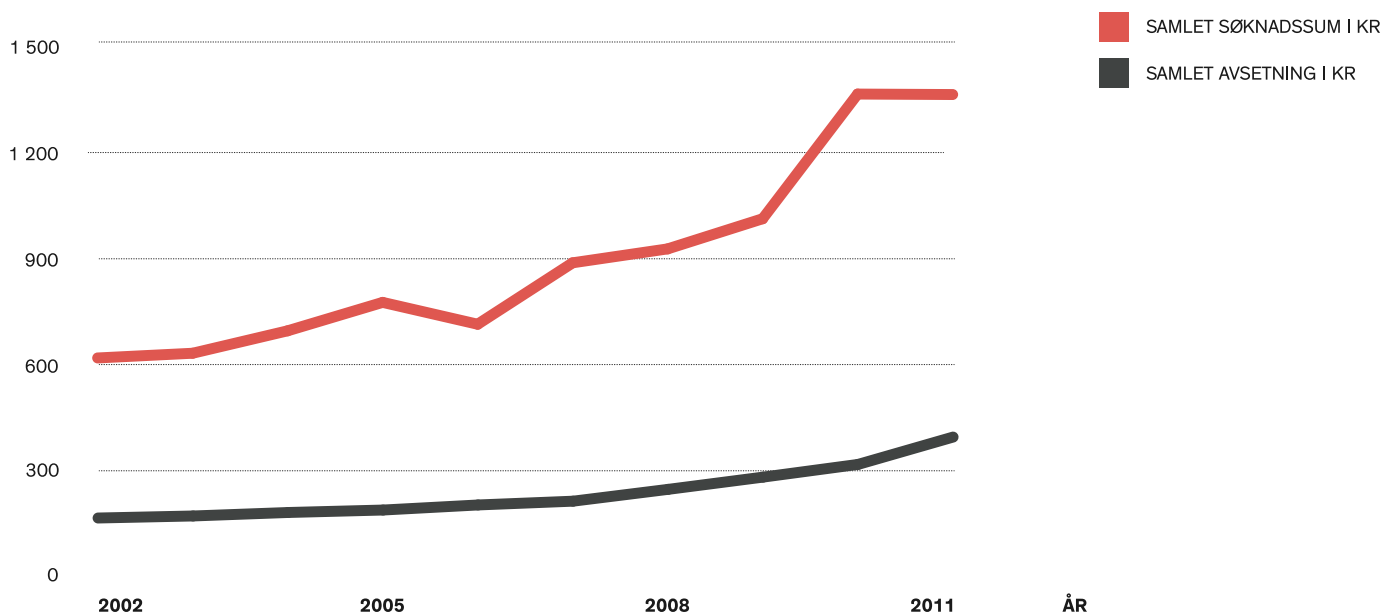


Etter Stortingets budsjettvedtak i 2011 var det stilt kr 511 917 000 til disposisjon for kulturfondet. Stortinget vedtok fondets hovedfordeling.

**UTVIKLINGEN AV KULTURFONDET 2002-2011
EKSKL. INNKJØPSORDNINGENE FOR LITTERATUR**

ÅR	SAMLET SØKNADSSUM	SAMLET AVSETNING	FORHOLDET MELLOM TILDELINGER OG SØKNADSSUM
2002	617 968 000	166 912 000	27,0%
2003	631 326 616	172 700 000	27,4%
2004	694 930 398	182 551 000	26,3%
2005	775 495 304	189 542 398	24,4%
2006	713 551 112	203 917 800	28,6%
2007	887 709 675	214 634 000	24,2%
2008	927 162 299	248 142 800	26,8%
2009	1 012 637 517	282 849 000	27,9%
2010	1 280 766 791	318 888 000	24,9%
2011	1 363 333 570	396 417 000	29,1%

MILL KR





The Edge of Reason, Kinokino Senter for kunst og film. Bildet viser Karen Russo, 'Meditations on a triangle' med objekt av Shezad Dawood "Alamut Version 1". Foto: Nils-Thomas Økland

Året i tall

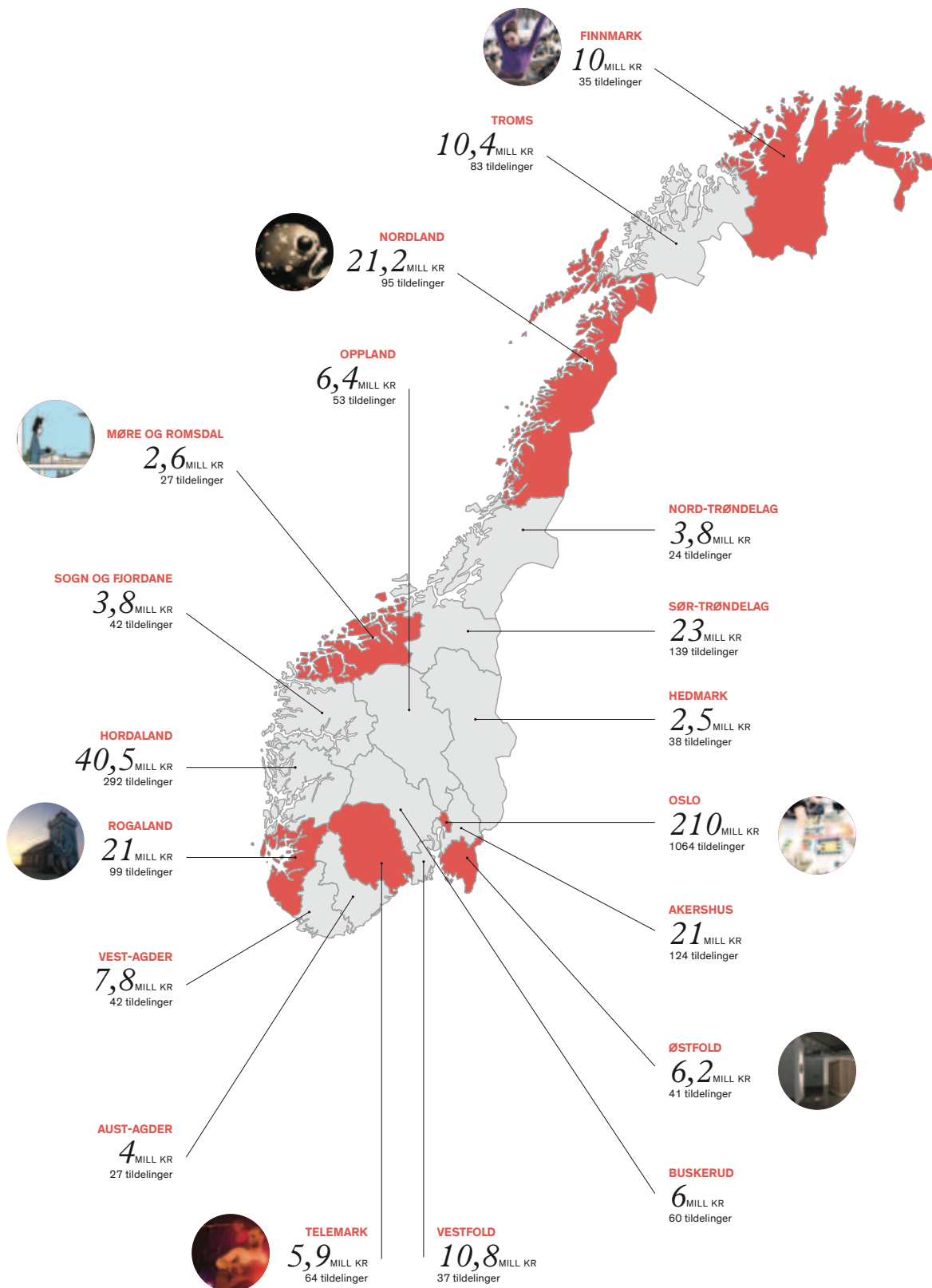
SAMMENSTILLING

FAGOMRÅDE	AVSETNING	ANTALL SØKNADER	ANTALL TILDELINGER	SAMLET SØKNADSSUM
ALLMENNE KULTURFORMÅL	66 693 000			
ROM FOR KUNST	18 790 000	100	44	111 837 885
BARNE- OG UNGDOMSKULTUR	16 252 000	459	143	51 063 000
ANDRE FORMÅL	7 124 000	84	33	15 600 000
ANDRE FORMÅL OVERFØRTE TILTAK*	22 167 000			
FOU	2 360			
VISUELL KUNST	28 341 000	1152	332	163 536 673
MUSIKK	152 844 000	3130	1 143	502 339 594
SCENEKUNST	99 351 000	1126	335	437 455 391
LITTERATUR EKS. INNKJØP	15 771 000	423	256	57 416 362
INNKJØPSORDNINGENE 1)	115 500 000	1099	529	
TIDSSKRIFT OG PERIODISKE PUBLIKASJONER	23 600 000	100	68	83 868 780
KULTURVERN	9 817 000	220	73	52 053 770
SUM INKL. INNKJØPTE BØKER	511 917 000	7893	2 953	
SUM EKS. INNKJØPTE BØKER	396 417 000	6794	2 427	1 363 333 570

* Post 56 jf Stortingets budsjettvedtak

1) Tall i kolonne for søknader og tildelinger gjelder påmeldinger og innkjøp for innkjøpsordningene pr 15.3.2012

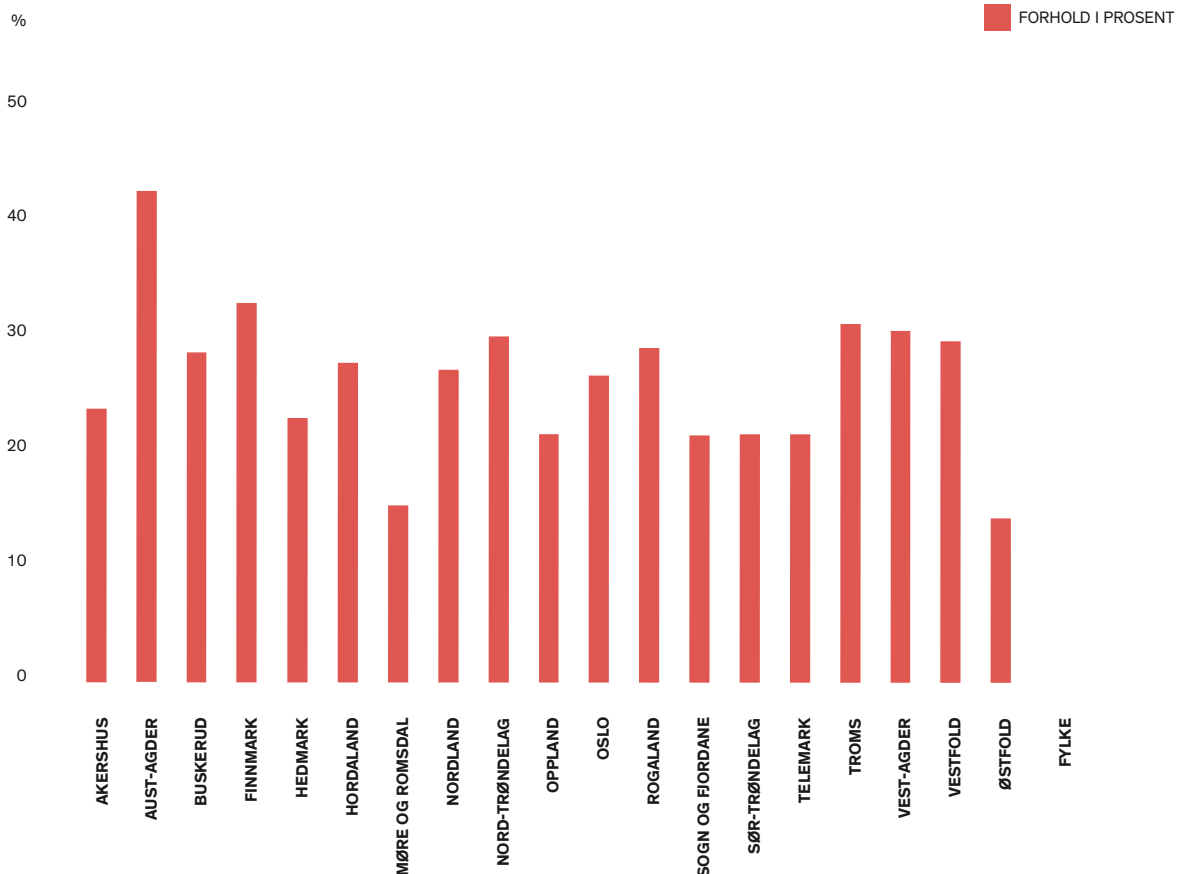
Geografisk fordeling av midler



Fylkesvis fordeling 2011

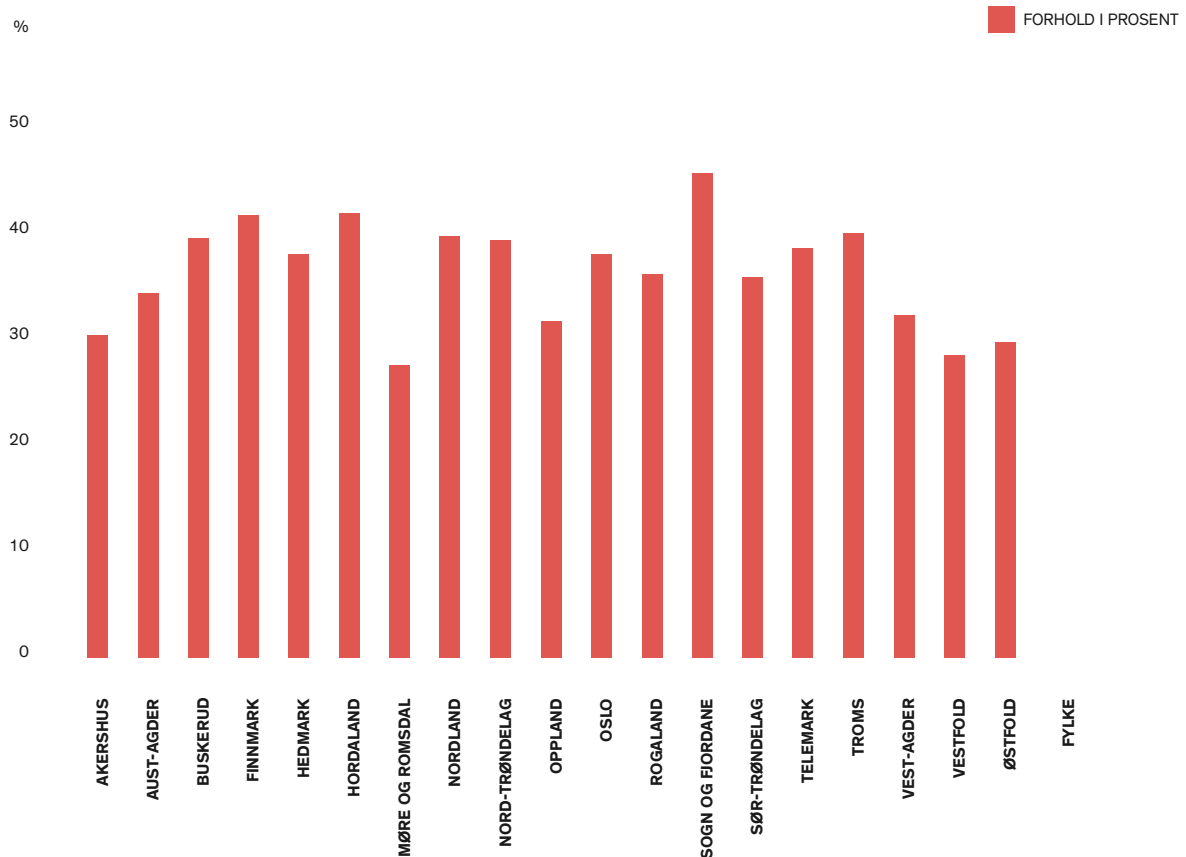
FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGSSUM FORDELT PÅ FYLKE 2011

FYLKE	SØKNADSSUM	TILDELINGSSUM	FORHOLD I PROSENT
AKERSHUS	90 191 615	21 423 284	23.8 %
AUST-AGDER	9 591 306	4 097 930	42.7 %
BUSKERUD	21 212 551	6 084 082	28.7 %
FINNMARK	29 952 466	9 886 000	33.0 %
HEDMARK	11 150 650	2 560 500	23.0 %
HORDALAND	145 980 397	40 516 300	27.8 %
MØRE OG ROMSDAL	16 649 801	2 571 000	15.4 %
NORDLAND	77 845 206	21 167 114	27.2 %
NORD-TRØNDELAG	12 636 607	3 805 000	30.1 %
OPPLAND	29 784 525	6 422 171	21.6 %
OSLO	788 361 794	210 574 294	26.7 %
ROGALAND	72 005 025	20 969 000	29.1 %
SOGN OG FJORDANE	17 801 054	3 833 000	21.5 %
SØR-TRØNDELAG	106 323 793	22 979 691	21.6 %
TELEMARK	27 243 228	5 880 313	21.6 %
TROMS	33 387 303	10 409 650	31.2 %
VEST-AGDER	25 615 626	7 840 000	30.6 %
VESTFOLD	36 274 153	10 782 000	29.7 %
ØSTFOLD	43 783 396	6 252 569	14.3 %



**FORHOLD MELLOM ANTALL SØKNADER OG TILDELINGER
FORDELT PÅ FYLKE 2011**

FYLKE	ANTALL SØKNADER	ANTALL TILDELINGER	FORHOLD I PROSENT
AKERSHUS	408	124	30.4 %
AUST-AGDER	78	27	34.6 %
BUSKERUD	152	60	39.5 %
FINNMARK	84	35	41.7 %
HEDMARK	100	38	38.0 %
HORDALAND	697	292	41.9 %
MØRE OG ROMSDAL	98	27	27.6 %
NORDLAND	239	95	39.7 %
NORD- TRØNDELAG	61	24	39.3 %
OPPLAND	167	53	31.7 %
OSLO	2800	1064	38.0 %
ROGALAND	274	99	36.1 %
SOGN OG FJORDANE	92	42	45.7 %
SØR-TRØNDELAG	387	139	35.9 %
TELEMARK	166	64	38.6 %
TROMS	205	82	40.0 %
VEST-AGDER	130	42	32.3 %
VESTFOLD	144	41	28.5 %
ØSTFOLD	138	41	29.7 %

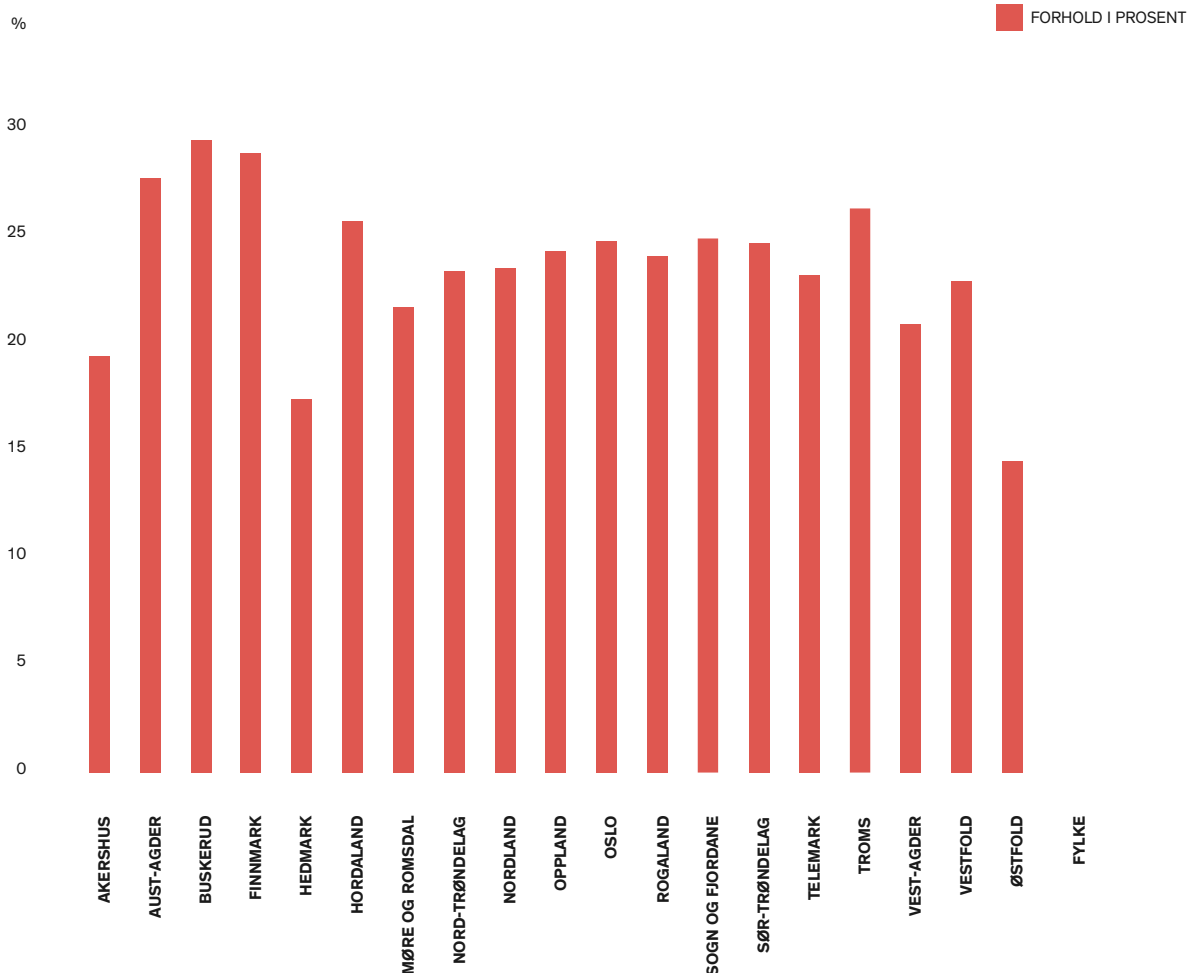


Fylkesvis fordeling 2007 - 2011

FYLKESVIS OVERSIKT

GEOGRAFISK FORDELING AV TILDELINGSSUM I FORHOLD TIL SØKNADSSUM I GJENNOMSNITT FRA 2007-2011

FYLKE	SØKNADSSUM	TILDELINGSSUM	FORHOLD I PROSENT
AKERSHUS	64 812 118	12 544 645	19.4 %
AUST-AGDER	9 028 355	2 499 121	27.7 %
BUSKERUD	20 984 192	6 190 876	29.5 %
FINNMARK	24 771 681	7 153 826	28.9 %
HEDMARK	14 554 846	2 532 458	17.4 %
HORDALAND	132 479 989	34 050 391	25.7 %
MØRE OG ROMSDAL	15 497 316	3 370 306	21.7 %
NORD -TRØNDELAG	23 691 177	5 546 223	23.4 %
NORDLAND	40 100 839	9 434 813	23.5 %
OPPLAND	23 655 448	5 752 677	24.3 %
OSLO	561 734 585	139 270 381	24.8 %
ROGALAND	51 778 582	12 458 999	24.1 %
SOGN OG FJORDANE	13 911 847	3 469 955	24.9 %
SØR-TRØNDELAG	68 562 191	16 965 100	24.7 %
TELEMARK	23 511 949	5 444 119	23.2 %
TROMS	36 227 505	9 537 204	26.3 %
VEST-AGDER	22 417 783	4 674 993	20.9 %
VESTFOLD	21 219 633	4 852 810	22.9 %
ØSTFOLD	26 281 902	3 822 194	14.5 %



**FORHOLDET MELLOM ANTALL SØKNADER OG TILDELINGER
I GJENNOMSNITT FORDELT PÅ FYLKE 2007 - 2011**

FYLKE	ANTALL SØKNADER	ANTALL TILDELINGER	FORHOLD I PROSENT
AKERSHUS	320	105	32.8%
AUST-AGDER	56	25	44.6%
BUSKERUD	127	50	39.4%
FINNMARK	88	46	52.3%
HEDMARK	97	36	37.1%
HORDALAND	571	252	44.1%
MØRE OG ROMSDAL	87	37	42.5%
NORD- TRØNDELAG	89	35	39.3%
NORDLAND	159	77	48.4%
OPPLAND	132	59	44.7%
OSLO	2 346	994	42.4%
ROGALAND	218	87	39.9%
SOGN OG FJORDANE	77	42	54.5%
SØR-TRØNDELAG	318	132	41.5%
TELEMARK	129	51	39.5%
TROMS	157	75	47.8%
VEST-AGDER	103	40	38.8%
VESTFOLD	113	37	32.7%
ØSTFOLD	109	33	30.3%

%

 FORHOLD I PROSENT

60

50

40

30

20

10

0

AKERSHUS

AUST-AGDER

BUSKERUD

FINNMARK

HEDMARK

HORDALAND

MØRE OG ROMSDAL

NORD-TRØNDELAG

NORDLAND

OPPLAND

OSLO

ROGALAND

SOGN OG FJORDANE

SØR-TRØNDELAG

TELEMARK

TROMS

VEST-AGDER

VESTFOLD

ØSTFOLD

FYLKE

Konsert med Jenny Hval på Trænafestivalen 2011. Trænafestivalen er støttet gjennom musikkfestivalordningen. Foto: Gerrit Sievert



RÅDETS LEDER HAR ORDET

Vi har rettet
søkelyset mot kunstens
plass i offentligheten,
og jobbet for å styrke
bevisstheten om kunsten
i samfunnet.

*Bentein Baardson
Rådsleder*



2011 har vært et år i transformasjon for Kulturrådet. Året har vært preget av organisatoriske endringer, da arkiv- og museumsdelen fra ABM-utvikling ble innlemmet i Kulturrådet. Oppgavene til rådet har imidlertid vært konstante,

nemlig å forvalte Kulturfondet og stimulere til kunst- og kulturaktiviteter landet over. Midlene fra Kulturfondet skal stimulere den frie delen av kunst- og kulturlivet og bedre vilkårene for kunstnerisk produksjon og formidling til et stadig mer sammensatt publikum. I dette arbeidet er det vårt særskilte ansvar å fange opp det som er nytt, og stimulere og synliggjøre det i tiden som skapes og formidles. I kunstfeltene foregår det en ustanselig brytning mellom tradisjon og nyskaping, mellom kontinuitet og endring. Årskonferansen *Fortiden for tiden* - om møter mellom museer, arkiv og kunst, tematiserte nettopp disse aktuelle brytningene.

Vi har rettet søkelyset mot kunstens plass i offentligheten, og jobbet for å

styrke bevisstheten om kunsten i samfunnet. Rådet ønsker diskusjon om de kunstneriske initiativene som tas over hele landet, kunnskapsutveksling om aktuelle strømninger i kulturlivet og debatt om prioriteringer. De siste årene har vi fått store økninger i de offentlige bevilgningene til kultur. Nå trenger vi analyser av hvordan dette påvirker maktforholdene i kulturlivet. For Kulturrådet, som selv er en sentral instans, krevdes det derfor ekstra årvåkenhet når vi iverksatte forskningsinnsatsen «Kunst og makt» som skal undersøke maktforhold i det samme kulturlivet. Forskningsprosjektet ble derfor utlyst gjennom Forskningsrådet, og skal ferdigstilles i 2013. Målet er å framskaffe ny kunnskap om hvordan makt i kunstfeltet oppstår, styrkes og svekkes.

I de syv årene jeg har vært i Kulturrådet har rådet gjennomgått store forandringer. Rådet har fått flere oppgaver, en markant økning i tildelingene, større tillit og ansvars- og handlefrihet innenfor de ulike avsetninger. Kulturrådet ble opprettet for å ivareta det såkalte armlengdes avstand prinsippet og sørge for at det ble skapt muligheter og rom for kunstnerisk arbeid og vurderinger upåvirket av politiske myndigheter. Utarbeidelsen av en egen lov om Kulturrådet er igangsatt. Dette er et viktig arbeid som vi ser frem til med forventning, og som kan være med å fremme en tydeliggjøring av rådets faglige selvstendighet som kollegialt organ.

Jeg takker for en lærerik og innholdsrik tid, og forpliktelsene og utfordringene som rådet nå står overfor skal det bli spennende å følge fra sidelinjen.

*Bentein Baardson
Rådsleder*

RÅDET

Rådet skal ha 10 medlemmer med fire numeriske varamedlemmer som oppnevnes av Kongen etter tilråding fra Kulturdepartementet. Oppnevningene gjelder for fire år. Oppnevningene skal være rullerende slik at halvparten av medlemmene oppnevnes hvert annet år.

Rådet har til oppgave å arbeide for kunst og kulturvern i samsvar med Norsk kulturfonds vedtekter og de retningslinjer som Stortinget fastsetter. Det er Kulturdepartementets rådgivende organ i saker som gjelder Kulturfondet, og skal gi uttalelser i andre spørsmål som departementet legger fram for det, eller som rådet selv ønsker å ta opp.

Rådsmedlemmer 2011

1. JULI 2009 - 31. DESEMBER 2011: Bentein Baardson, (f. 1953), leder

Baardson er skuespiller, regissør og administrerende direktør for Kilden teater- og konserthus i Arendal. Han er bosatt i Oslo.

Asta Busingye Lydersen (f. 1970), nestleder. Lydersen har bakgrunn som skuespiller, sanger og journalist. Hun er bosatt i Oslo og er medlem av revygruppen Queendom.

Vegar Snøfugl (f. 1971)
Snøfugl er musiker og daglig leder for Trondheim kammermusikk-festival. Han er bosatt i Trondheim.

Arnfinn Bjerkestrand (f. 1960)
Bjerkestrand er musiker og bosatt i Oslo. Han har vært forbundsleder i Musikernes fellesorganisasjon og

har sittet i diverse utvalg og styrer, herunder Musikkverkstedsordningen.

Marianne A. Olsen (f. 1966)
Olsen er historiker fra Universitetet i Tromsø og har vært ansatt som konservator ved Perspektivet Museum i Tromsø siden 1997.

1. JANUAR 2010 TIL 31. DESEMBER 2013:

Ingrid Lorentzen, (f. 1972)
Lorentzen er danser i Nasjonalballetten ved Den norske opera og ballett. Hun er bosatt i Oslo.

Solveig Øvstebø (f. 1973)
Øvstebø er bosatt i Hordaland og er kunsthistoriker, kurator og direktør for Bergen Kunsthall.

Erik Fosnes Hansen (f. 1965)
Fosnes Hansen er forfatter og bosatt i Oslo.

Olaug Nilssen (f. 1977)
Nilssen er forfatter og dramatiker, og daglig leder for Skrivekunstakademiet i Bergen.

Gro Persson (f. 1956)

Persson er utdannet sivilarkitekt fra Norges Tekniske Høgskole i Trondheim og tilsatt som direktør i sammen-slåingen av Stavanger Museum og Rogaland Kunstmuseum.

VARAMEDLEMMER:

Frøydis Moberg (f. 1979)

Moberg er artist og bosatt i Bergen. Hun har lang og allsidig bakgrunn fra musikkbransjen i Bergen.

Corinne Lyche Campos (f. 1968)

Campos har bred erfaring som frilans-utøver i det frie scenekunstheltet som aktør og har danset i profesjonell sammenheng i over 15 år. Hun er bosatt i Oslo.

Eivind Falk (f. 1964)

Falk er daglig leder for Norsk Handverksutvikling på Maihaugen. Han er bosatt på Lillehammer.

Harald Solberg (f. 1954)

Solberg er kunsthåndverker og direktør for Bomuldsfabrikken Kunsthall i Arendal. Han er bosatt i Lillesand.

ARBEIDSUTVALG 2009-2011

Bentein Baardson
Asta Busingye Lydersen
Arnfinn Bjerkestrand



Rådet 2011, fra venstre Marianne A. Olsen, Bentein Baardson, Olaug Nilssen, Arnfinn Bjerkestrand, Solveig Øvstebø, Harald Solberg, Gro Persson, Erik Fosnes Hansen, Vegar Snøfugl og Asta Busingye Lydersen. Ingrid Lorentzen var ikke til stede da bildet ble tatt.

FAGUTVALG

ALLMENNE KULTURFORMÅL

FAGLIG UTVALG FOR ROM FOR KUNST

Harald Solberg, *leder*,
Kunsthåndverker/direktør for
Bomuldsfabriken i Arendal, Lillesand
Snelle Hall, koreograf og danse-
kunstner, Oslo
Nicholas Møllerhaug, musiker og
kurator/programsjeff i Festspillene i
Bergen, Bergen
Erling Dokk Holm, Førsteamanuensis
Norges Markedshøyskole, Oslo
Grete Jarmund, rådgivende arkitekt,
Oslo

FAGLIG UTVALG FOR BARNE- OG UNGDOMSKULTUR

Torbjørn Gabrielsen *leder*,
regissør. Leder av Teater NOR og
Stamsund Internasjonale Teaterfestival,
Stamsund
Helene Illeris, forsker. Lektor i
billedkunst og visuell kultur ved
Danmarks Pædagogiske Universitet og
professor II ved Høgskolen i Telemark,
Aarhus
Juan Brito Vargas, billedkunstner, Oslo
Nasra Ali Omar, komponist og
slagverker, Oslo
Anne Meek, sceneinstruktør,
Sandnessjøen

UNDERUTVALG FOR VURDERING AV
BARNE- OG UNGDOMSBLADER
Anne Birgitte Rønning,

førsteamanuensis i allmenn litteratur
ved Universitetet i Oslo, Oslo
Torbjørn Gabrielsen, regissør.
Leder av Teater NOR og Stamsund
Internasjonale Teaterfestival, Stamsund

FORSKNINGS- OG UTVIKLINGSUTVALGET

Dorte Skot Hansen, senterleder ved
Danmarks biblioteksskole, København
Helge Jordheim, faglig leder for
forskningsprogrammet KULTRANS
ved Universitetet i Oslo, Oslo
Knut Kalgraff Skjåk, avdelingsdirektør
ved Norsk samfunnsvitenskapelig
datatjeneste, Bergen
Odd Are Berkaak, professor ved
Universitetet i Oslo, Oslo (oppnevnt av
Norges forskningsråd)
Solbjørg Rauset, seniorrådgiver i
Norges forskningsråd, Oslo
Gunhild Strand Molle (observatør fra
Kulturdepartementet)

VISUELL KUNST

FAGLIG UTVALG FOR BILLEDKUNST
OG KUNSTHÅNDVERK
Aslaug Juliussen, *leder*,

billedkunstner og kunsthåndverker, medlem av Kulturrådet, Tromsø
Jana Winderen, billedkunstner/lydkunstner, Oslo
Mayra Elena Henriquez, kunsthistoriker, Bergen
Vegar Moen, fotograf, Røros/Skåne
Samir M'kadmi, billedkunstner og kurator, Ås

UNDERUTVALGET FOR KUNST OG NY TEKNOLOGI

Jana Winderen, *leder*, billedkunstner/lydkunstner, Oslo
Øyvind Brandtsegg, komponist og musiker, Inderøy
Marius Watz, nettkunstner, Oslo/
 New York

MUSIKK

UTVALGET FOR MUSIKKPRODUKSJON OG ANDRE MUSIKKTILTAK

Vegar Snøfugl, *leder*, leder av Trondheim kammermusikkfestival og medlem Kulturrådet, Trondheim
Jon Skjerdal, leder for Nattjazz i Bergen, Bergen
Hild Borchgrevink, musikkviter, produsent og skribent. Styreleder Borealisfestivalen, Oslo
Anne Hytta, hardingfelespiller, utdanning i musikk og journalistikk, Oslo
Mar Gueye, leder i organisasjonen

Samspill. Tidligere leder av Union scene, Drammen

UTVALGET FOR MUSIKKFESTIVALER

Arnfinn Bjerkestrand, *leder*, styreleder av Musikkutstyrsordningen, medlem i Kulturrådet, Oslo
Nils Henrik Asheim, utdannet organist og komponist, Stavanger
Helene Høye, psykolog og folkemusiker, Nesodden
Martin Revheim, direktør Musikkinformasjonssenteret, Oslo
Christina Henriksen, urfolksrådgiver i Barentssekretariatet, Kirkenes

UTVALGET FOR RYTMISK MUSIKK

Monica Larsson, *leder*, informasjonsrådgiver Likestillings- og diskrimineringsombudet, medlem av styret for Øya-festivalen og styret for Cultiva stiftelsen, Oslo
Tone Åse, vokalutøver, Trondheim
Malika Makouf Rasmussen, komponist, musiker og musikkprodusent, styreverv i bl.a. Rikskonsertene og leder av Global Oslo Music, Oslo

Tellef Kvifte, folkemusiker (fløyte, sjøfløyte, sekkepipe, saksofon) og professor ved Universitetet i Oslo, Oslo
Stein Bjelland, Stavanger, president i produksjon og managementselskapet Great Moments, Stavanger

UTVALGET FOR KIRKEMUSIKK

Gro Bergrabb, *leder*, organist og dirigent. Domkantor II i Bodø domkirke og dirigent for Bodø Domkirkes Ungdomskor, Bodø
Henning Sommerro, komponist, musiker og musikkpedagog. Førsteamanuensis ved Institutt for musikk

ved NTNU, Trondheim
Henrik Ødegaard, komponist, organist og kordirigent, Sauherad

UTVALGET FOR INNKJØPS-ORDNINGEN FOR MUSIKK

Lars Petter Hagen, *leder*, komponist, Oslo
Frøy Aagre, saksofonist og komponist, Bærum
Odd Nordstoga, musiker, sanger og komponist, Oslo
Siren Sten, avdelingsleder Bergen Offentlige Bibliotek, Bergen
Toffen Gunnufsen, bookingansvarlig, Hovefestivalen, Lillesand

LITTERATUR

FAGLIG UTVALG FOR LITTERATUR OG ALLMENNE TIDSSKRIFT

Erik Fosnes Hansen, *leder*, forfatter og medlem i Kulturrådet, Oslo
Olaug Nilssen, forfatter, Bergen
Morten Harry Olsen, forfatter, Oslo
Anne Schäffer, kunst- og litteraturkritiker/ frilansjournalist, Drøbak
Lisbeth Wærp, professor i nordisk litteratur ved Universitetet i Tromsø, Tromsø
Torhild Viken, ansvarlig seniorredaktør i De norske Bokklubbene, Oslo
 En representant for Nasjonalbiblioteket møter som observatør

VURDERINGSUTVALGET FOR PROSA

Anne Karin Torheim
 vara: Atle Næss
Tonje Vold
 vara: Thor Arne Sæterholen
Knut Oterholm
 vara: Kirsti Opstad

VURDERINGSUTVALGET FOR LYRIKK

Kristine Næss
 vara: Hanne Bramness
Marit Grøtta
 vara: Frode Helmich Pedersen
Ole Karlsen
 vara: Thorstein Norheim

VURDERINGSUTVALGET FOR
DRAMATIKK I BOKFORM

Gunnar Germundson
vara: Erling Kittelsen
IdaLou Larsen
vara: Amund Grimstad
Frode Helland
vara: Unni Langås
Alf Kjetil Walgermo

VURDERINGSUTVALGET FOR
SAKPROSA

Dag Gjestland
vara: Norunn Askeland
Sissel Margrethe Høisæter
vara: Kjell Lars Berge
Sindre Hovdenakk
vara: Camilla Stoltenberg
Eline Blom Poulsson
vara: Morten Haugen

VURDERINGSUTVALGET FOR BARNE-
OG UNGDOMSLITTERATUR

Tor Fretheim
vara: Marianne Viermyr
Tonje Helene Farset Eliassen
vara: Stig Furset
Jonas Bakken
vara: Andrine Pollen

VURDERINGSUTVALGET FOR
FAGBØKER FOR BARN OG UNGDOM

Åshild Irgens
vara: Tor Edvin Strøm
Eve-Marie Lund
vara: Bjørn Arild Ersland
Inger Østenstad

VURDERINGSUTVALGET FOR
OVERSATT SKJØNNLITTERATUR

Ingrid Haug
vara: Christian Rugstad
Stian Bjørnsson Hope
vara: Mette Helland Jahr
Ingvild Folkvord
vara: Arnhild Skre

VURDERINGSUTVALGET FOR
BILLEDBØKER - BARN OG UNGE

Anne Schäffer
Lars Elling
Terje Thorsen
Vara: Torill Hofmo

VURDERINGSUTVALGET FOR
TEGNESERIER

Morten Harry Olsen
John M. Jacobsen
Judith Nærland
Vara: Nils Nordberg

UTVALG FOR PERIODISKE
PUBLIKASJONER

Helge Rønning
Audhild Gregoriusdotter Rotevatn
Eirik Vassenden
vara: Kathrine Aspaas

ANKENEMDER

ANKENEMNDA FOR
SKJØNNLITTERATUR:

Helming Gujord, *leder*
Trude Marstein
Arne Olav Hageberg
Asle Aasen Gundersen
Dina Roll Hansen

ANKENEMNDA FOR SKJØNN-
LITTERATUR FOR BARN OG UNGDOM

Nina Goga, *leder*
Trond Haugen
Per Knutsen
Turid Barth-Pettersen
Vibeke Røgler

ANKENEMNDA FOR DRAMATIKK
I BOKFORM

Leif Høghaug, *leder*
Petter Rosenlund
Elin Høyland
Ingrid Dokka

SCENEKUNST

FAGLIG UTVALG FOR SCENEKUNST

Asta Lydersen, *leder*,
scenekunstner og medlem av revy-
gruppen Queendom, nestleder Kultur-
rådet, Oslo
Cecilie Lindemann Steen, danser
og produsent. Informasjonsansvarlig
i dansekompaniet zero visibility
corps., Bærum
Tale Næss, forfatter og dramatiker,
Trondheim
Ola Beskow, sceneinstruktør, Oslo
Hallfrid Velure, høgscolelektor ved
Høgskolen i Lillehammer og
frilansregissør, Lillehammer

FAGLIG UTVALG FOR DANS

Cecilie Lindemann Steen, *leder*,
danser og produsent. Informasjon-
sansvarlig i dansekompaniet zero
visibility corps., Bærum
Ingrid Lorentzen, danser ved den
norske opera og ballett, Oslo
Torkel Rønold Bråthen, danser med
erfaring i prosjektledelse, Oslo

UNDERUTVALG FOR SCENETEKST

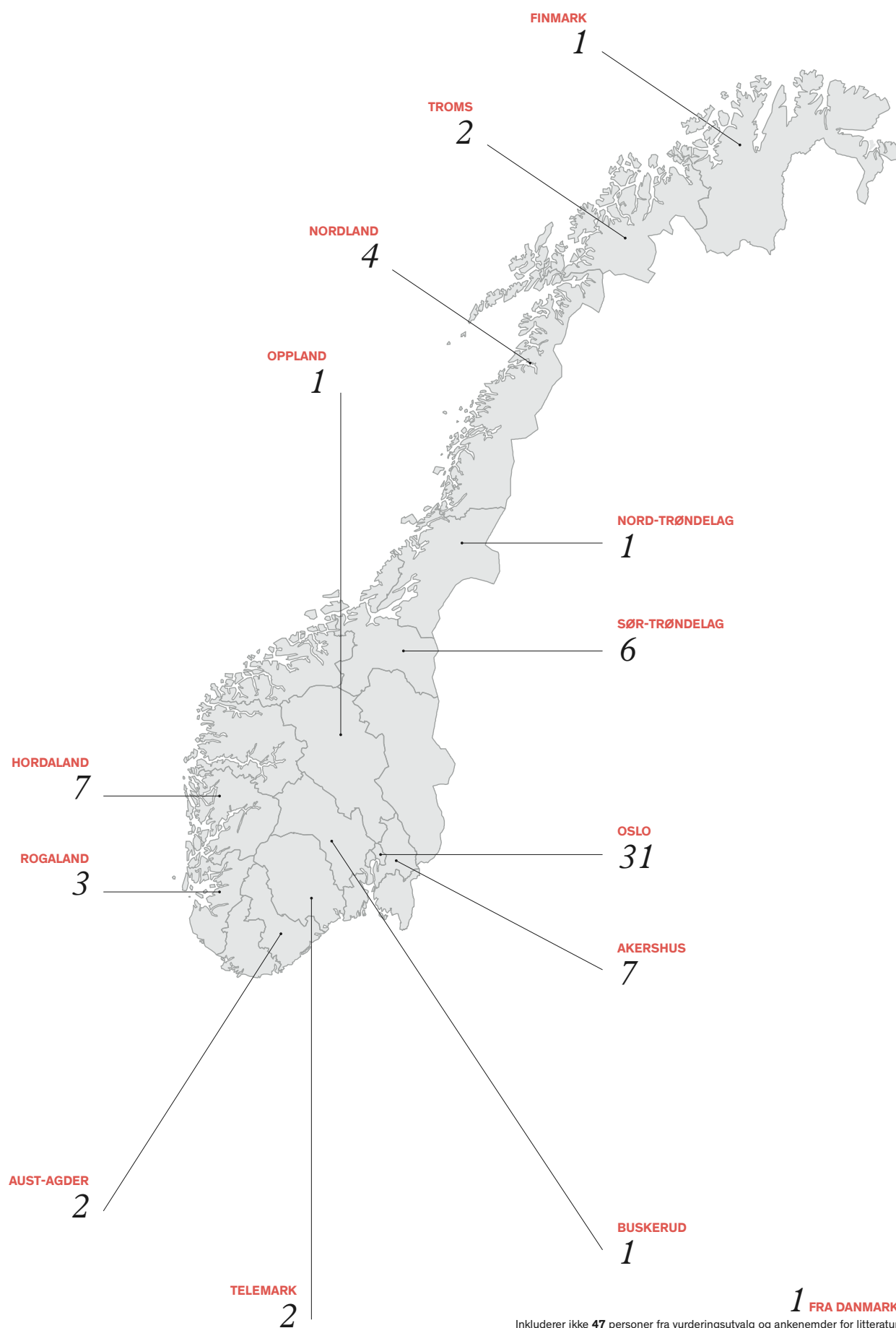
Tale Næss, *leder*, forfatter og
dramatiker, Trondheim
Kim Atle Hansen, dramatiker og
skuespiller, Oslo

KULTURVERN

FAGLIG UTVALG FOR KULTURVERN

Gro Persson, *leder*,
direktør ved MUST – Museum
Stavanger AS, medlem av Kulturrådet
Roger Erlandsen, direktør ved
Akershusmuseet, Lillestrøm
Anne Britt Ylvisåker,
førstekonservator og avdelingsleder
for samlinger og utstillinger ved
Vestlandske Kunstindustri-
museum, Bergen
Michelle Tisdell, forskningsbibliotekar
ved Nasjonalbiblioteket, Oslo
Jon Ove Steihaug, kritiker, skribent
og kurator, Oslo

Geografisk oversikt over utvalgsmedlemmer



Inkluderer ikke 47 personer fra vurderingsutvalg og ankenemder for litteratur
Til sammen 116

ROM FOR KUNST

Rom for kunst er støtte til arenaer for produksjon og formidling av profesjonell kunst og kultur. Målet er å skape framtidsrettede og levende arenaer innenfor et mangfold av uttrykk over hele landet.

I 2011 er det prioritert søknader som gjelder samtidskunstens behov for arenaer innenfor billedkunst, scenekunst, musikk, litteratur og tverrkunstneriske områder.

Det er i 2011 gitt tilskudd til flere viktige faglige

arenaer med spesialkompetanse og internasjonalt nettverk innenfor sitt felt, som bidrar til utvikling av det norske kunstfeltet.

Et stort satsningsområde for Rom for kunst i 2011 har vært det Kulturrådsinitierte prosjektet *Kunstarena for et ungt publikum*, der man ønsket å utfordre arkitekter/formgivere og kunstnere/kuratorer til å jobbe sammen og utvikle ideer til slike arenaer. Fem grupper fikk tilskudd til å videreutvikle sine prosjekter, som ble presentert og diskutert i offentligheten høsten 2011.

Året i tall

AVSETNING

18 790 000 kr

18 185 000 kr i 2010

SAMLET SØKNADSSUM

111 837 885 kr

70 957 277 kr i 2010

ANTALL SØKNADER

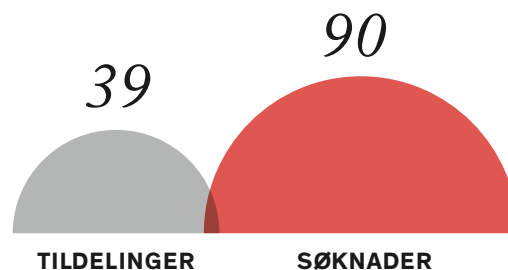
90

88 i 2010

ANTALL TILDELINGER

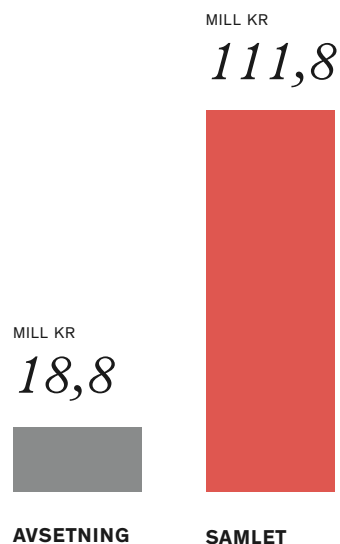
39

51 i 2010

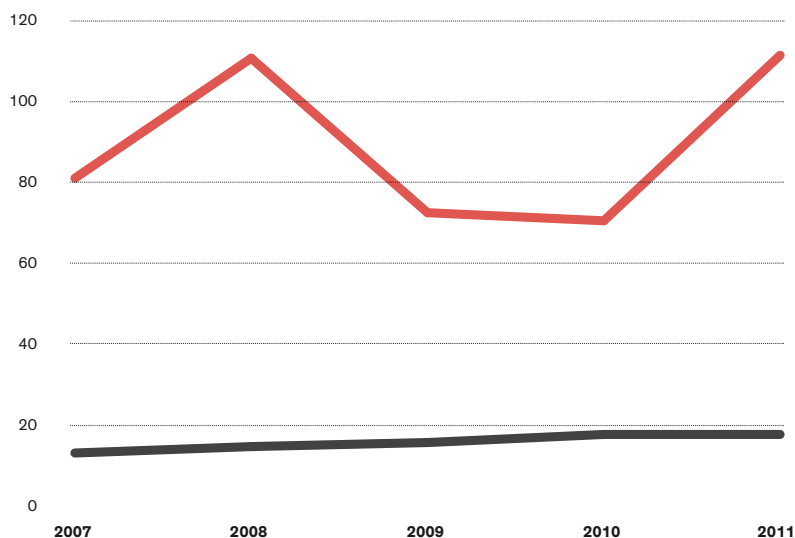


UTVIKLINGEN AV AVSETNINGEN TIL ROM FOR KUNST FORHOLDET MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELT SUM 2007 - 2011

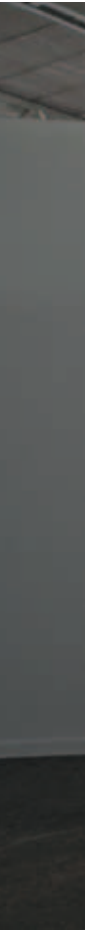
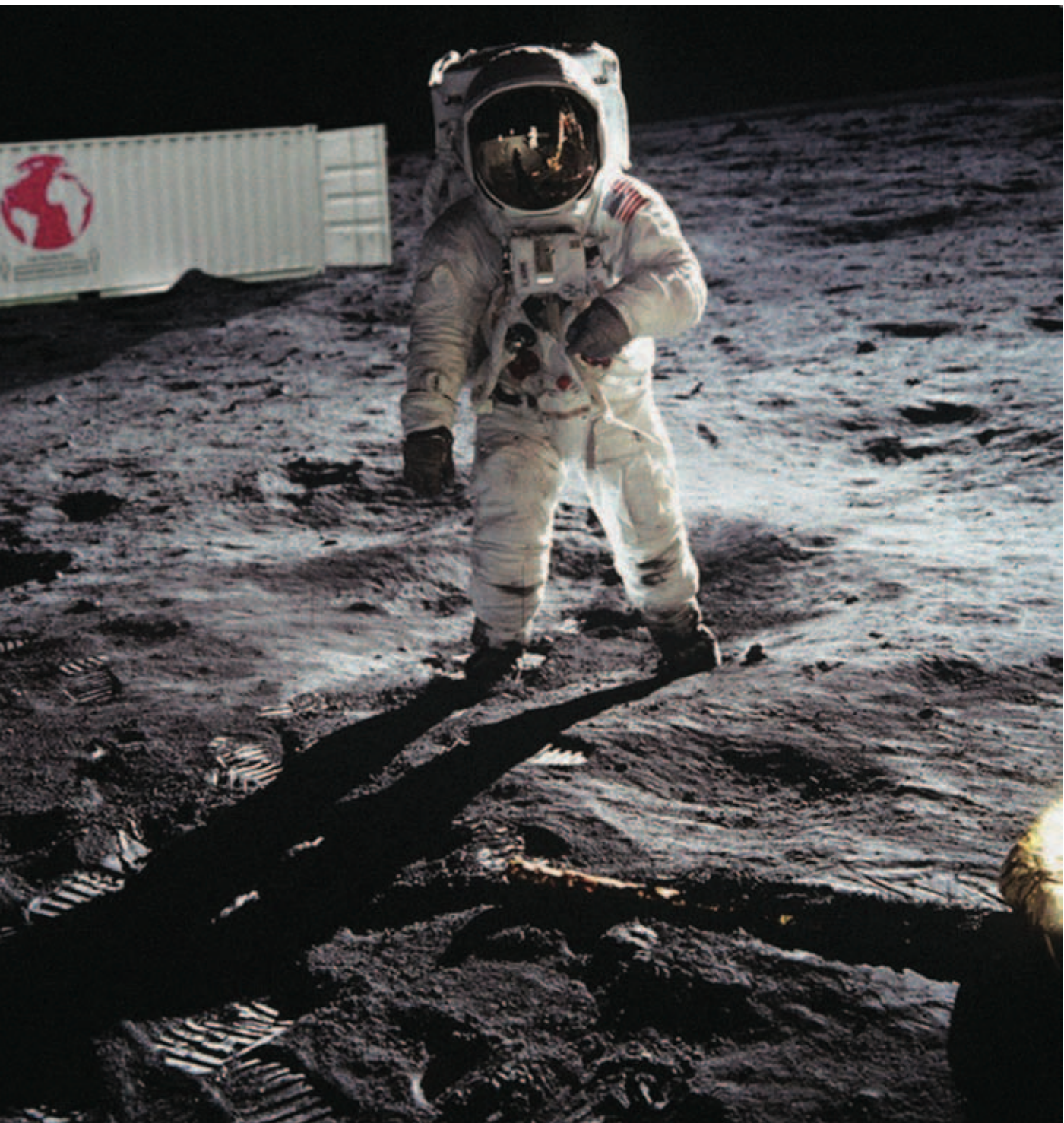
ÅR	SAMLET SØKNADSSUM	SAMLET AVSETNING	FORHOLDET MELLOM TILDELINGER OG SØKNADSSUM
2007	81 480 282	13 600 000	16,7%
2008	111 105 522	15 185 000	13,7%
2009	72 950 321	16 185 000	22,2%
2010	70 957 277	18 185 000	25,6%
2011	111 837 885	18 790 000	16,9%



MILL. KR



■ SAMLET SØKNADSSUM
■ SAMLET AVSETNING



02

01 We Made This er et av vinnerbidragene i 'Idékonkurransen', arrangert av Kulturrådet 2011.



03



04

02 Galleri Punkt Ø i Moss har fått støtte til oppgradering av utstillingslokaler. Her vises Paolo Bottarelli, Chesscube Project. Foto: Vegard Moen.

03 Utstilling ved i/o/lab - Senter for Framtidskunst i Stavanger. i/o/lab har mottatt flerårig prosjektstøtte gjennom Rom for kunst.

04 Dans for voksne har fått støtte til Utvikling av produksjonsplattform. Her er Ole Henrik Moe og Kari Rønnekleiv før konsert i Nordmarkskapellet juni 2011. Foto: Agnes Hvizdalek

BARN OG UNGE

Kulturrådets arbeid på barne- og ungdomskulturområdet bygger på et mål om at alle barn og unge i Norge skal få oppleve nyskapende og engasjerende kunst og kultur av høy kvalitet. Avsetningen skal gå til tiltak for barn og unge i alderen 0 til 25 år. Prosjekter med høy kvalitet der profesjonelle kunstnere er med, prosjekter som tar vare på barn og unges egne stemmer under ledelse av profesjonelle kunstnere eller fagpersoner, prosjekter som bidrar til utvikling av nye arenaer, møteplasser og formidlingsformer for barn og unge, og prosjekter som bidrar til å fremme et språklig og kulturelt mangfold for barn og unge og til at norsk språk stimuleres og videreutvikles blir prioritert.

Det har vært en klar økning i antall søknader til Barn og unge i den siste treårsperioden. Økningen kan i hovedsak forklares med det aktive arbeidet knyttet til *Kunstløftet*.

Fordelingen av innkomne søknader på ulike kunstområder i 2011 viser at scenekunst og musikk dominerer. Et stort antall av søknadene handler om tiltak der barn og ungdom skal delta på kurs og workshoper under ledelse av profesjonelle kunstnere og fagpersoner, og tiltak der kunstnere produserer en forestilling eller et verk og inviterer barn og ungdom til å delta i den kunstneriske prosessen.

Året i tall

AVSETNING

16 252 000 kr

15 780 000 kr i 2010

SAMLET SØKNADSSUM

105 434 000 kr

76 734 424 kr i 2010

ANTALL SØKNADER

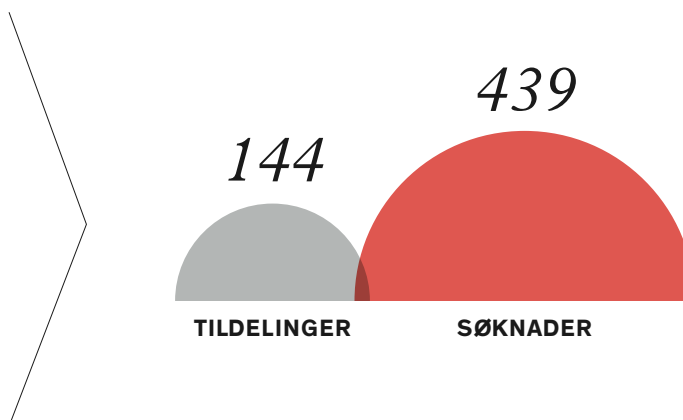
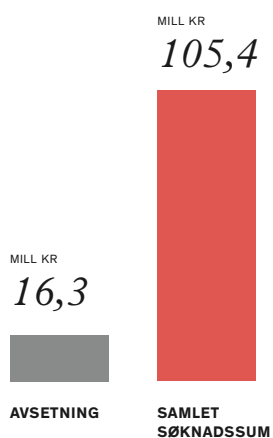
439

421 i 2010

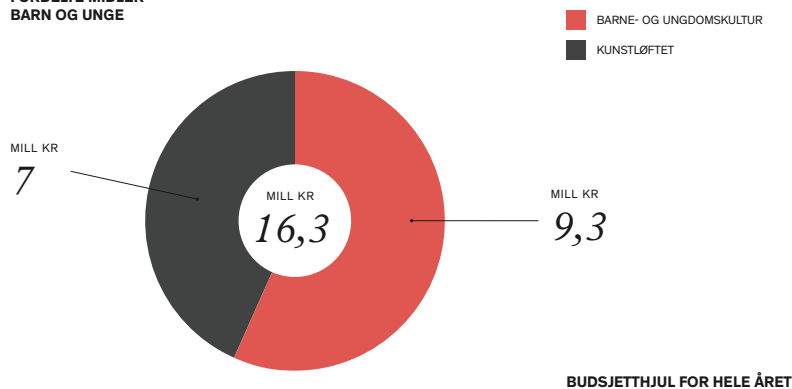
ANTALL TILDELINGER

144

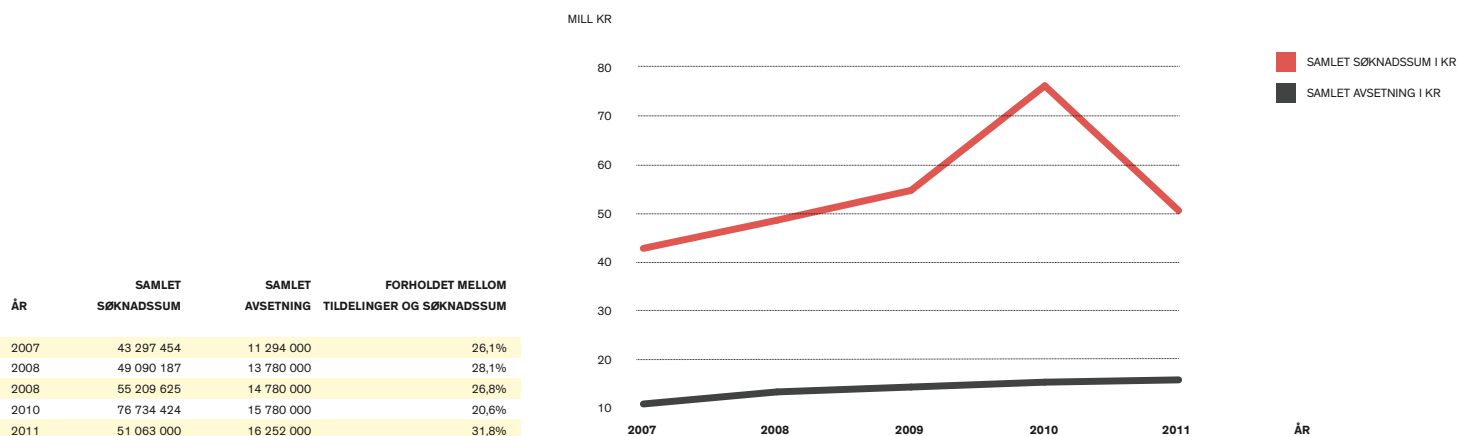
139 i 2010



FORDELTE MIDLER BARN OG UNGE



UTVIKLINGEN AV AVSETNINGEN TIL BARN OG UNGE FORHOLDET MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGER 2007 - 2011



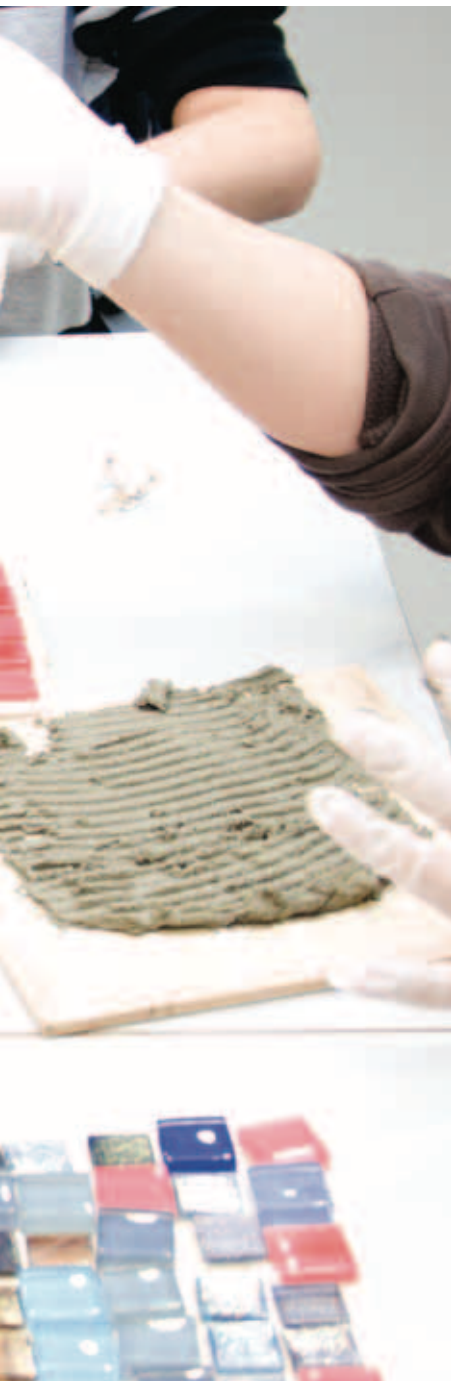




Breakdance-eventet 'The Real Deal' ble arrangert i Gamlebyen i Oslo, sommeren 2011. Foto: Jonas Meek Strømman



01 Kunsthåndverkets mangfold. Elever fra Rommen skole i Oslo arbeidet med mosaikk med keramiker Anne Thomassen. Foto: Anita Hillestad.



02



03

02 Family Reggae Disco 2011.
Foto: Nordic Black Theatre

03 Fra forestillingen 'Loop' med
Circus Xanti. Forestillingen er en
del av prosjektet Mobil Sirkus-
landsby. Foto: Roy Darvik/
Circus Xanti

Barn og unge

KUNSTLØFTET

I 2011
ble Kunstløftet
evaluert og det ble
vedtatt å videreføre
prosjektet i fire
nye år.

har som mål å støtte interessante og relevante kunstprosjekter for barn, ungdommer og unge voksne i alle kunstformer.

Ved tildelinger legges det særlig vekt på prosjektenes evne til å gå i dialog med barn og ungdoms erfaringer og liv, og evnen til å trekke med de unge som deltakere i kunstneriske prosesser. Det er også lagt vekt på bruk av nye virkemidler og digital teknologi, og behovet for å stimulere til diskusjon rundt kunstens og kulturens plass i barn og ungdoms liv.

En av de store satsningene i 2011 var *Idékonkurransen – en kunstarena for unge*. Prosjektet ble initiert av Kulturrådet og er et samarbeid mellom Faglig utvalg for barne- og ungdomskultur og Faglig utvalg for Rom for kunst. Formålet var å tilføre ideer, og å skape interesse rundt hvordan en framtidig arena for kunst som henvender seg til unge mennesker virker og ser ut. 5 vinnere fikk eksponering på et eget seminar under Kulturrådets årskonferanse, det ble utviklet en egen nettside til formålet, og det ble avviklet en mønstring ved Jacob kulturkirke i Oslo i desember.

I 2011 ble også *Kunstløftet* evaluert og det ble vedtatt å videreføre prosjektet i fire nye år. Kunstløftet ble startet opp i 2008 og i 2010 ble det satt i gang en evaluering av prosjektet i regi av Telemarksforskning. Evalueringen, som har tittelen "Gi meg en K. En evaluering av Kunstløftet", ble ferdigstilt i juni 2011 og konkluderer med at prosjektet har vært et vellykket og godt gjennomført prosjekt som har bidratt til at et gradvis økende antall kunstprosjekter av høy kvalitet har blitt realisert.



En viktig del av Kulturrådets arbeid på området barne- og ungdomskultur i

2011 har vært å jobbe videre med den flerårige satsingen Kunstløftet, som



02

- 01 DKS EXPO 2011, forum for diskusjon av kunst for barn og unge. Forestillingen "Superglad" var en av oppsetningene som var med i prosjektet.
- 02 "Om bare Rosa kunne trylle", en annerledes prinsessehistorie om ensomhet, lek og ville prinsessedrømmer. Foto: Håvard L. Johansen



03

- 03 "Wannabe". Ungdomsskoleelever fra 10.klasse ved Hersleb ungdomskole skriver hva de ønsker seg i fremtiden. Tenthaus, Oslo



04

- 04 Fra fotoutstillingen "Fårikål og røde pølser" som handler om å se seg selv og sin egen familie med nye øyne. Foto: Anne-Stine Johnsbråten

ANDRE FORMÅL

Andre formål er Kulturrådets avsetning for tiltak som faller utenfor eller går på tvers av fagområdene billedkunst, litteratur, musikk, scenekunst og kulturvern. I stor grad dreier det seg om tverrfaglige prosjekter, festivaler og kulturarrangementer. Det kan også være nye og uetablerte kunst- og kulturuttrykk eller seminarer, publikasjoner, fotoutstillinger og dokumentarfilmer med et klart kulturfaglig innhold, men som ikke uten videre lar seg plassere på ett av kunstområdene.

Andre formål har også en viktig funksjon når det gjelder å gi rådet mulighet til å følge opp

overordnede satsingsområder i Kulturrådets strategiplan. Avsetningen gir mulighet til å sette i gang programmer og satsinger der Rådet mener det er spesielle behov på kunst- og kulturfeltet.

I 2011 gikk hele 44 % av avsetningen til prosjekter som bidrar til å fremme kulturelt mangfold i kunst- og kulturlivet.

Fra avsetningen Andre formål bevilger rådet også støtte til Kulturrådets årskonferanse og til Kulturrådets ærespris som i 2011 gikk til billedkunstner Inger Sitter.

(les mer om arrangementene på side 126-128).

Året i tall

AVSETNING

7 124 000* kr

6 974 000 kr i 2010

* Ikke medberegnet midler overført post 56 til flerårige tiltak.

SAMLET SØKNADSSUM

15 600 000 kr

19 300 000 kr i 2010

ANTALL SØKNADER

84

90 i 2010

ANTALL TILDELINGER

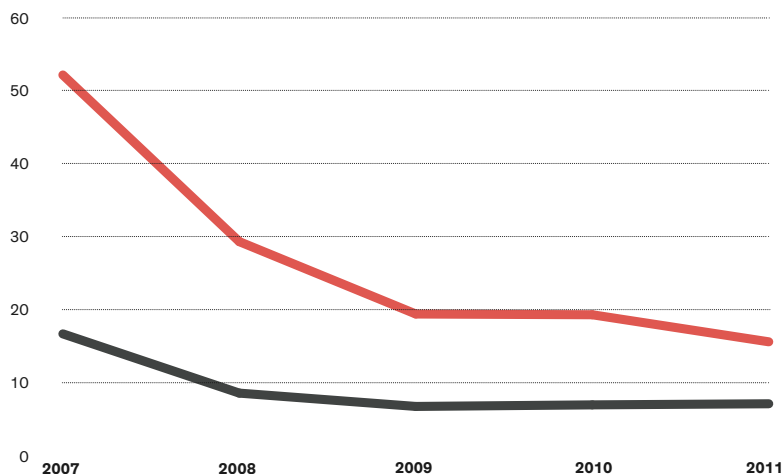
33

38 i 2010

UTVIKLINGEN AV AVSETNINGEN TIL ANDRE FORMÅL FORHOLDET MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGER 2007 - 2011

ÅR	SAMLET SØKNADSSUM	SAMLET AVSETNING	FORHOLDET MELLOM TILDELINGER OG SØKNADSSUM
2007	52 100 000	16 686 000	32,0%
2008	29 300 000	8 580 000	29,3%
2008	19 403 113	6 758 000	34,8%
2010	19 300 000	6 974 000	36,1%
2011	15 600 000	7 124 000	45,7%

MILL KR

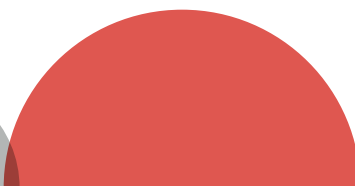


33



TILDELINGER

84



SØKNADER

MILL KR

15,6

MILL KR

7,1*



AVSETNING

SAMLET
SØKNADSSUM

*Inkluderer ikke tiltak overført til
Norsk kulturfonds post 56 ved
Stortingets budsjettvedtak for
2011 som er på 22,17 mill kr

■ SAMLET SØKNADSSUM
■ SAMLET AVSETNING

ÅR



04



01 Markeringen av den internasjonale romdagen 8. april 2011, arrangert av Romani Kultura og Den Norske Romforening. Foto: Anne-Stine Johnsbråten



03



02

- 02 Nordisk konferanse om publikums-
utvikling 2011 i Bergen, arrangert
av Norsk Publikumsutvikling.
Foto: Magnus Skrede
- 03 Open Xpression, Nordic Black
Theatre på Caf  teateret november
2011. Foto: Mantas Grigaliunas
- 04 Avisen Utrop har opplæring i
kulturjournalistikk for unge jour-
nalister med minoritetsbakgrunn.
Foto: Utrop

VISUELL KUNST

På det visuelle kunstområdet er de overordnede målene å styrke kvaliteten og mangfoldet i samtidskunsten, og å styrke formidlingen slik at kunsten når et større publikum og får en tydeligere plass i samfunnet. Det er behov for å styrke bevisstheten om den visuelle kunstens betydning gjennom å bedre vilkårene for kunstneriske undersøkelser, produksjon, formidling og diskusjon. Den lave tildelingsprosenten indikerer at det visuelle kunstfeltet ligger bak andre områder når det gjelder finansiering fra Kulturfondet.

Utstillinger utgjør hovedkategorien prosjekter som mottar tilskudd. For å styrke kritisk refleksjon og dialog omkring den visuelle kunstens plass i offentligheten har flere seminarer og ulike kunstfaglige publikasjoner fått støtte. Kunstfestivaler er blitt viktige formidlingsarenaer på det visuelle kunstområdet og er blant de prioriterte prosjektene.

En stor andel av den nye kunsten skapes og

formidles i det prosjektbaserte kunstfeltet utenfor institusjonene. Prøveordningen for kunstnerstyrte visningssteder i etableringsfasen 2010-2012 er et viktig tiltak. I tillegg er det gitt flerårige tilskudd til kunstproduksjon og formidling ved mer etablerte kunstner- og kuratordrevne arenaer, samt utstyrsstøtte til fellesverksteder. For å sikre bevaring av videokunst, har Kulturrådet igangsatt et treårig pilotprosjekt med formål å utvikle en konkret organisasjons-/driftsmodell for et landsdekkende arkiv og kompetansesenter/-nettverk for videokunst.

Det er også gitt tilskudd til prosjekter innen kunst og ny teknologi, med mål å stimulere til videreutvikling av spisskompetanse innen ny teknologi og bidra til at slik kunnskap spres ut til kunstmiljøene, på tvers av de ulike kunstområdene. Prosjektene som mottar tilskudd er ofte av tverrfaglig karakter.

Året i tall

AVSETNING

28 341 000 kr

24 579 000 kr i 2010

SAMLET SØKNADSSUM

163 536 673 kr

127 353 962 kr i 2010

ANTALL SØKNADER

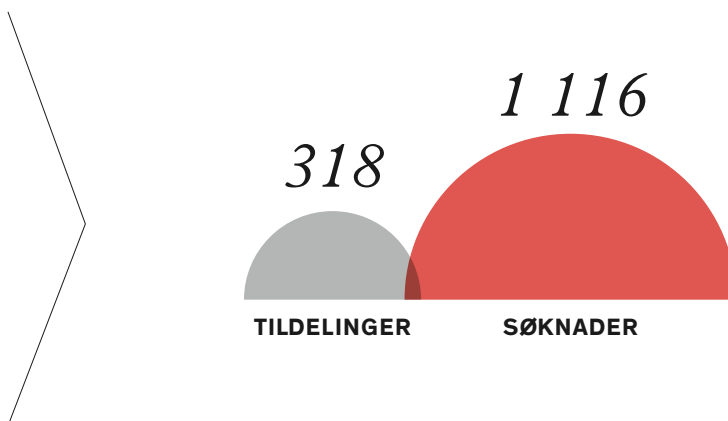
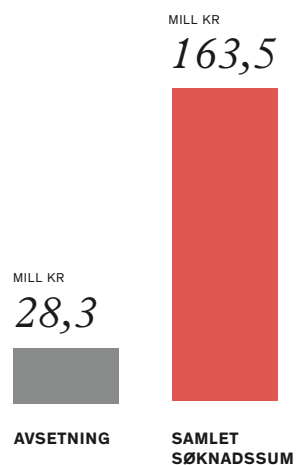
1 116

1 044 i 2010

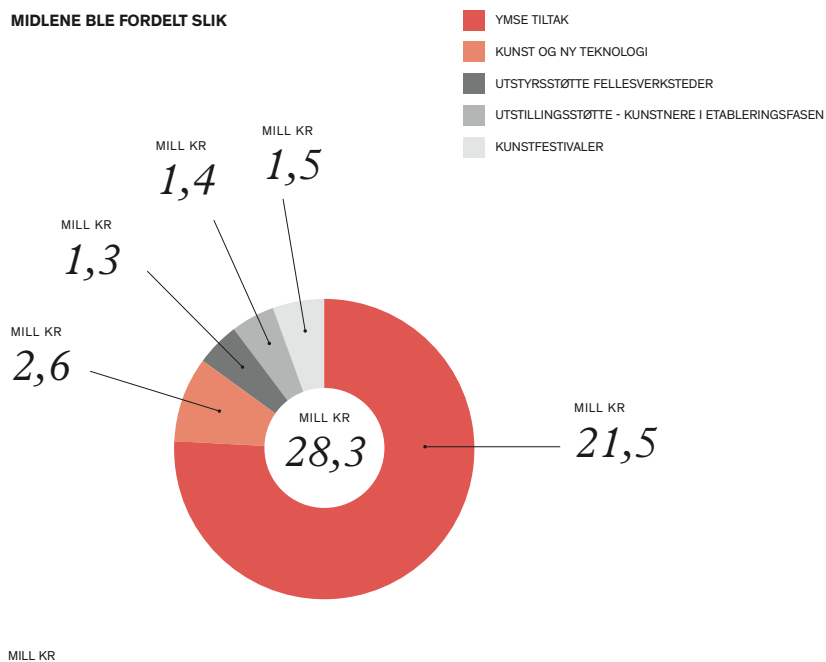
ANTALL TILDELINGER

318

304 i 2010

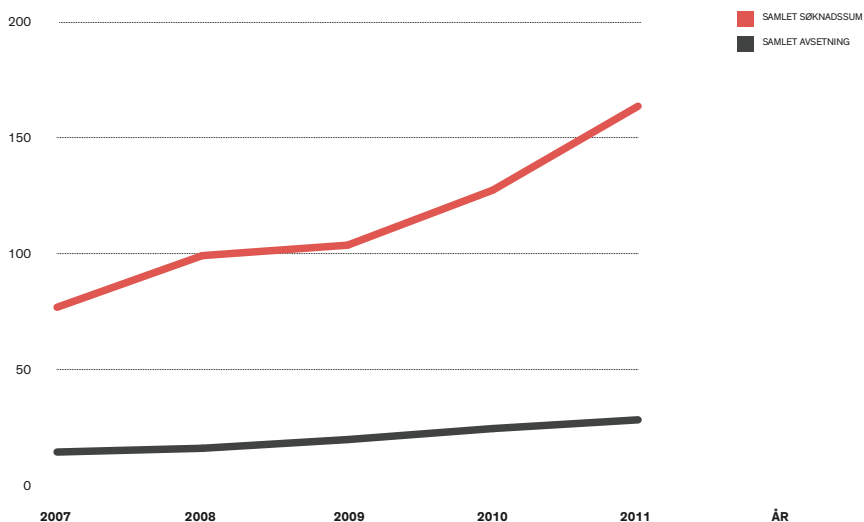


MIDLENE BLE FORDELT SLIK



UTVIKLINGEN AV AVSETNINGEN TIL VISUELL KUNST FORHOLDET MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGER 2007 - 2011

ÅR	SAMLET SØKNADSSUM	SAMLET AVSETNING	FORHOLDET MELLOM TILDELINGER OG SØKNADSSUM
2007	76 857 774	14 454 000	18,8%
2008	99 134 201	16 076 000	16,2%
2009	103 620 405	19 829 000	19,1%
2010	127 353 962	24 579 000	19,3%
2011	163 536 673	28 341 000	17,3%





01



02



03



01 "Racing". Utstilling på Drammen Museum januar 2012. Dag Alveng, utstillingsstøtte. Foto: Johs. Bøe

02 24tOpen/Trondheim Open 2011: Trondheim Sinfonietta på Lademoen Kunstnerverksteder. Foto: Dag Arve Forgergskog

03 "Nuart" 2011/Lucy McLauchlan. Foto: John Rodger



- 01 24tOpen/Trondheim Open 2011: Irene Domínguez Márquez og Brit Dyrnes:
'Det klassiske atelieret er flyttet ut...'- installasjon Iladalen-Illsvika.
Foto: Monica A. Svorstøl



02 24tOpen/Trondheim Open 2011:
'SYKLUS stolvegg' - Dag Arve
Forgergskog. Foto: Dag Arve
Forgergskog

03 'The Edge of Reason', 2011.
Kinokino. Senter for kunst og film.
Foto: Nils-Thomas Økland



02



03

MUSIKK

Kulturrådets overordnede strategi på musikkområdet er å gjøre musikk av høy kvalitet i alle sjangere tilgjengelig for nye publikumsgrupper. Musikkscenen i Norge har et stort mangfold av uttrykk, og formidlingsarenaene for musikk er stadig mer varierte. På musikkområdet legger Kulturrådet vekt på forståelsen av at kunstnerisk kvalitet oppstår og utvikles uavhengig av sjangrer, men at kunsten har ulike forutsetninger for å lykkes i ulike systemer. Videreutvikling av ulike musikkarenaer har derfor vært en viktig utfordring for Kulturrådet virksomhet de seneste årene.

Kulturrådet bidrar til bred og god produksjon og formidling gjennom tilskudd til produksjonsmiljøer og arrangører/festivaler og støtte til musikere, både enkeltartister, band og musikkensembler i alle sjangre og over hele landet. Kulturrådet har også fokus på utvikling av tverrfaglig og flerkulturell virksomhet, produksjon og formidling for barn og unge, og dokumentasjon og tilgjengeliggjøring av norsk musikkarv.

Det har skjedd flere endringer i musikkfeltet i

løpet av 2011. I forbindelse med omorganiseringen av Kulturrådet ble en rekke ensembler og festivaler som har stått som "fast post" på statsbudsjettet, i løpet av 2011 tilbakeført til Kulturfondet og lagt inn i musikkavsetningen. I løpet av året har også arrangørordningen blitt styrket og utvidet til å gjelde for alle musikkjangre. I tillegg ble det satt i gang en prosess med å legge om innkjøpsordningen for musikk til en publiseringsstøtteordning.

Debatten om profesjonalisering av kor har også fått oppmerksomhet i løpet av året. Kulturrådet bevilget 1,5 mill. kroner fra avsetningen til andre formål musikk til en ekstra styrking av støtten til kor for 2011. Dette kom i tillegg til de midlene Stortinget vedtok skulle gå til profesjonalisering av kor. Rådet var opptatt av den regionale fordelingen av satsningen på kor, og behovene for profesjonelle kor til musikkproduksjon i de store byene som har orkesterinstitusjoner, domkirker med behov for musikk på høyt nivå, og profesjonell operavirksomhet.

Året i tall

AVSETNING

152 844 000 kr

126 277 000 kr i 2010

SAMLET SØKNADSSUM

502 339 594 kr

461 602 506 kr i 2010

ANTALL SØKNADER

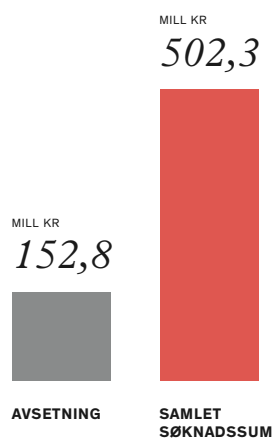
3 130

3 162 i 2010

ANTALL TILDELINGER

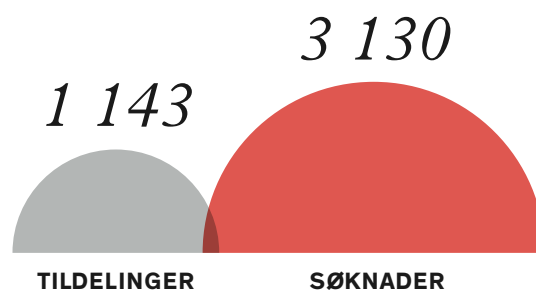
1 143

1 010 i 2010

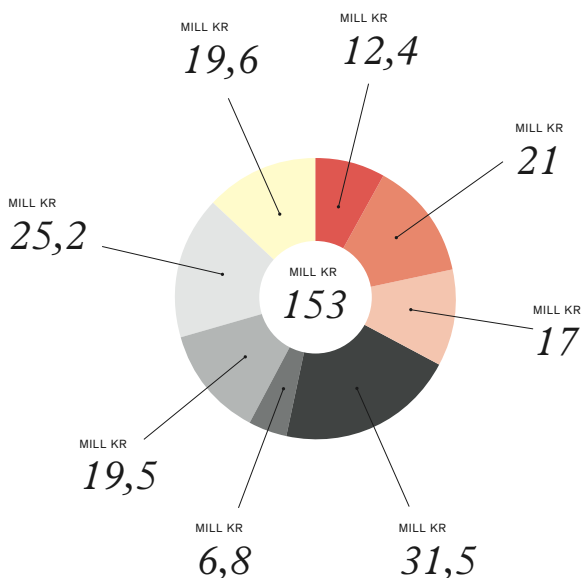


UTVIKLINGEN AV AVSETNINGEN TIL MUSIKK FORHOLDET MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGER 2007 - 2011

ÅR	SAMLET SØKNADSSUM	SAMLET AVSETNING	FORHOLDET MELLOM TILDELINGER OG SØKNADSSUM
2007	310 235 702	86 787 000	28,0%
2008	338 082 000	93 743 000	27,7%
2009	388 808 336	114 969 000	29,6%
2010	461 602 506	126 277 000	27,4%
2011	502 339 594	152 844 000	30,4%

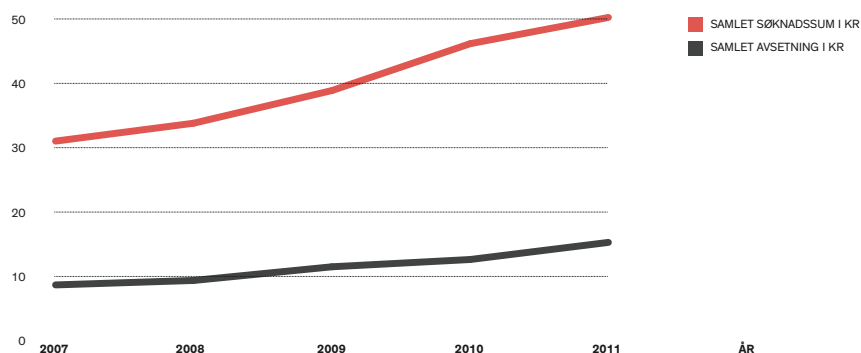


MIDLENE BLE FORDELT SLIK:



- TILSKUDDSDORDNING FOR MUSIKERE
- TILSKUDDSDORDNING FOR MUSIKKENSEMBLER
- TILSKUDDSDORDNING FOR ARRANGØRER
- TILSKUDDSDORDNING FOR MUSIKKFESTIVALER
- TILSKUDDSDORDNING FOR KIRKEMUSIKK
- INNKJØPSORDNING FOR MUSIKK
- ANDRE FORMÅL
- ULIKE OVERFØRTE TILTAK

MILL KR



Fjorden Baby!: Fjorden Baby!, musikerstøtte. Foto: Øystein Haugsbø/fjordenbaby.no







01 Bøgrend Autofest, Telemark: Stein Torleif Bjella i konsert. Støtteordningen for arrangører. Foto: Eivind Kaasin



04



02 Monoswezi støttet gjennom støtteordningen for innspillinger og ensemblestøtteordningen.
Foto: Lars Halvorsen



03

03 Gjertruds Siggøynorkester, ensemblestøtteordningen.
Foto: Cecilie Molteberg

04 Pirate Love, støtteordningen for musikere.
Foto: Pirate Love/Voodoo Rhythm



02
Bildet viser Mathias Eick i Mathias Eick Kvintett. Støtteordningen for musikere. Foto: Andreas Ulvo



01
Sandra Kolstad, Numusic Festival 2011. Kolstad mottar støtte gjennom musikerstøtteordningen. Numusic Festival gjennom festivalstøtteordningen. Foto: Pernille Skar Nordby

04

03
Oslo Camerata, Festival International Cervantino, 2011. Støttet gjennom ensemblestøtteordningen. Foto: Claudia Reyes



03



04 Utvikling og premiereførelse av akustisk klokkespill', Mattis With og Håkon Vinnogg, musikkproduksjonsstøtteordningen. Foto: Sigurd Fandango

05 'Sommerens Maria'. Oslo Internasjonale kirke- musikkfestival støttet gjennom kirkemusikkordningen. Foto: Oslo Internasjonale kirkemusikkfestival

05



Disse platene er blant dem som ble kjøpt inn under innkjøpsordningen for musikk og distribuert til alle norske folkebibliotek i 2011.



SCENE- KUNST

Scenekunsten er en kollektiv kunstart som involverer mange ulike profesjoner, og preges ofte av tverrfaglighet i kunstprosessen.

Et av hovedmålene for scenekunstområdet er å legge til rette for eksperimentering, utforskning, nyfortolkning og samarbeid på tvers av uttrykksformer og sjangrer. Støtteordningene på dette området er fordelt i forprosjekt, produksjon og formidling. Samspillet mellom ordningene er et viktig redskap i å legge til rette for en bred kunstnerisk utvikling.

Forprosjektordningene for scenetekstutvikling og koreografiutvikling bidrar til å stimulere til utforskning i scenekunstheltet. Mangfoldet i tilnærminger og uttrykk som preger kunstpraksisene, gjør at de nåværende forprosjektordningene oppleves som for snevre for mange kunstnere. Det kan være behov for en mer fleksibel ordning som omfavner spennvidden i samtidens kunstneriske praksiser.

Når det gjelder ordningene for fri scenekunst, er prosjektets kunstneriske kvalitet og gjennomførbarhet avgjørende i prioritering av tilskudd. Prosjekter rettet mot barn og unge er fortsatt

et viktig satsningsområde, og kvaliteten på slike prosjekter er merkbart høyere enn tidligere.

Tildelingene fra avsetningen for dans og teater viser stor bredde i tilskuddsmottakernes erfaring, arbeidsformer og kunstneriske uttrykk.

Forutsigbarhet er av stor betydning for aktører i scenekunstheltet. Etablerte scenekunstnere har et behov for en vid planleggingshorisont.

Det sikrer en kunstnerisk utvikling og profesjonalitet i virksomheten. Flerårig støtte og ordningen for basisfinansiering av frie scenekunstgrupper har gitt flere aktører økt stabilitet og forutsigbarhet.

Økt produksjon og internasjonal virksomhet har resultert i et stort søknadstilfang til formidlingsordningen. Det søkes både om enkeltstående gjestespill og turneer som strekker seg over tid.

Pilotprosjektet for profesjonelle dansemiljøer ble etablert i 2010 som et treårig prosjekt, og ble søknadsbasert fra 2011. Pilotprosjektet har som formål å styrke dansemiljøer, og kan på den måten sies å spenne mellom forprosjekt, produksjon og formidling.

Året i tall

AVSETNING

99 351 000 kr

77 419 000 kr i 2010

SAMLET SØKNADSSUM

437 455 391 kr

440 665 369 kr i 2010

ANTALL SØKNADER

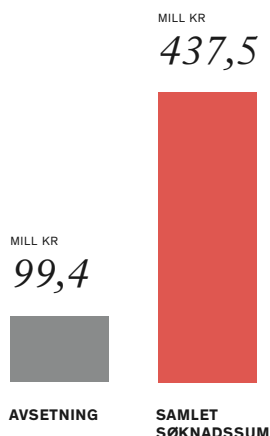
1 133

1 060 i 2010

ANTALL TILDELINGER

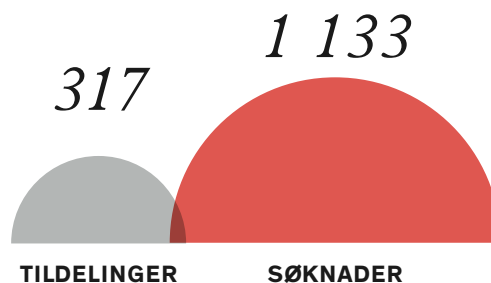
317

305 i 2010

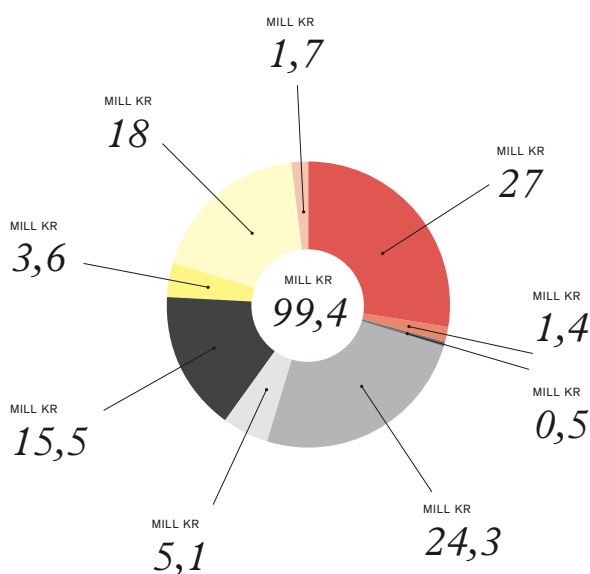


UTVIKLINGEN AV AVSETNINGEN TIL SCENEKUNST FORHOLDET MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGER 2007 - 2011

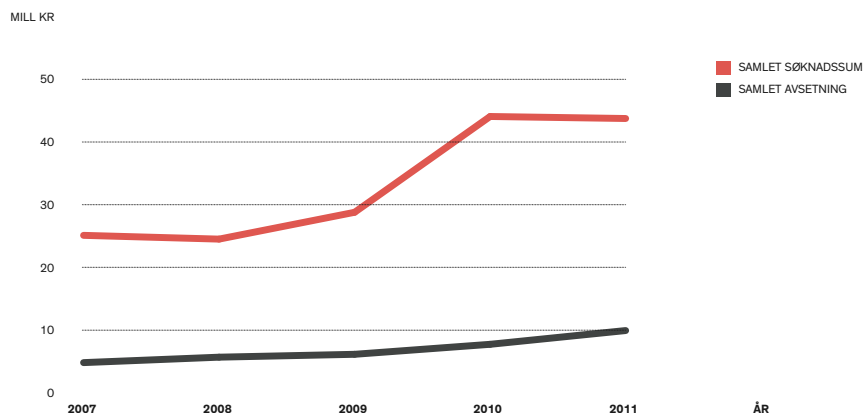
ÅR	SAMLET SØKNADSSUM	SAMLET AVSETNING	FORHOLDET MELLOM TILDELINGER OG SØKNADSSUM
2007	251 146 417	48 228 000	19,2%
2008	245 148 629	56 910 000	23,2%
2009	287 911 192	61 485 000	21,4%
2010	440 665 369	77 419 000	17,6%
2011	437 455 391	99 351 000	22,7%



MIDLENE BLE FORDELT SLIK



- FRI SCENEKUNST - TEATER
- NY NORSK DRAMATIKK OG ANNEN SCENETEKST
- SCENEKUNST OG NY TEKNOLOGI
- FRI SCENEKUNST - DANS
- GJESTESPILL
- FLERÅRIGE TILTAK
- ANDRE SCENEKUNSTTILTAK
- BASISFINANSIERING AV FRIE SCENEKUNSTGRUPPER
- KOREOGRAFI



Året i tall - Fri scenekunst

AVSETNING

51 313 000 kr

48 924 000 kr i 2010

SAMLET SØKNADSSUM

210 157 557 kr

212 674 522 kr i 2010

ANTALL SØKNADER

427

377 i 2010

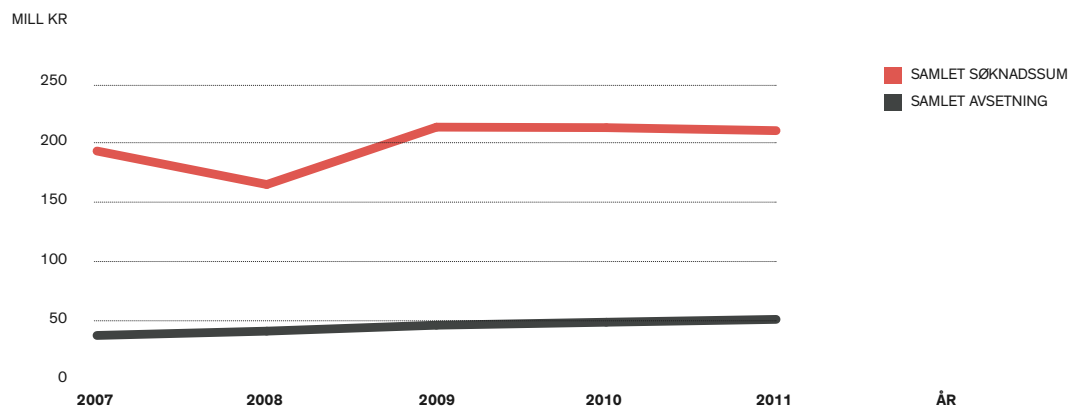
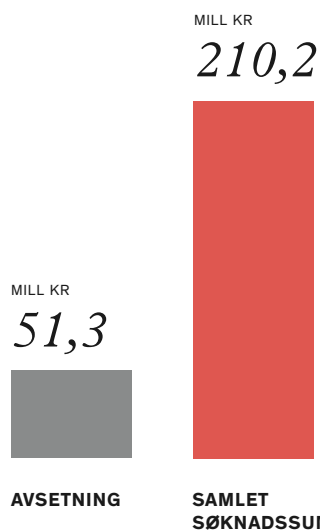
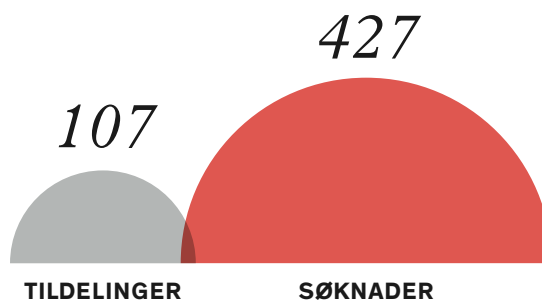
ANTALL TILDELINGER

107

89 i 2010

UTVIKlingen AV AVSETNINGEN TIL FRI SCENEKUNST FORHOLDET MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGER 2007 - 2011

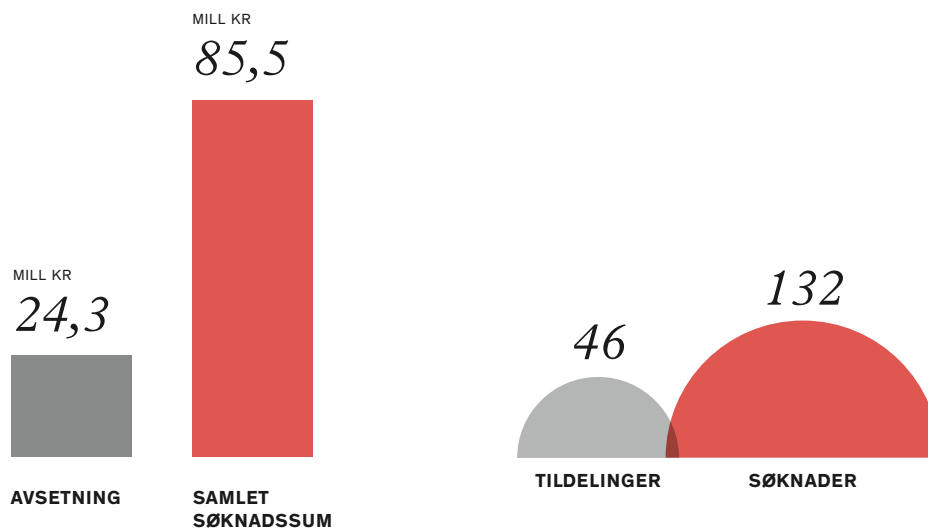
ÅR	SAMLET SØKNADSSUM	SAMLET AVSETNING	FORHOLDET MELLOM TILDELINGER OG SØKNADSSUM
2007	193 007 362	37 799 000	19,6%
2008	164 826 214	41 424 000	25,1%
2009	213 104 758	46 424 000	21,8%
2010	212 674 522	48 924 000	23,0%
2011	210 157 557	51 313 000	21,4%



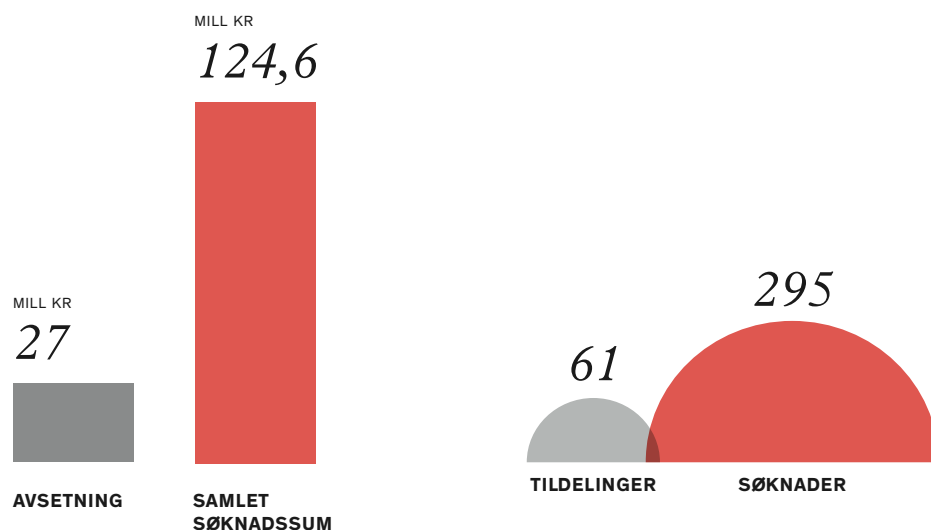
Fri scenekunst

DANS OG TEATER

DANS

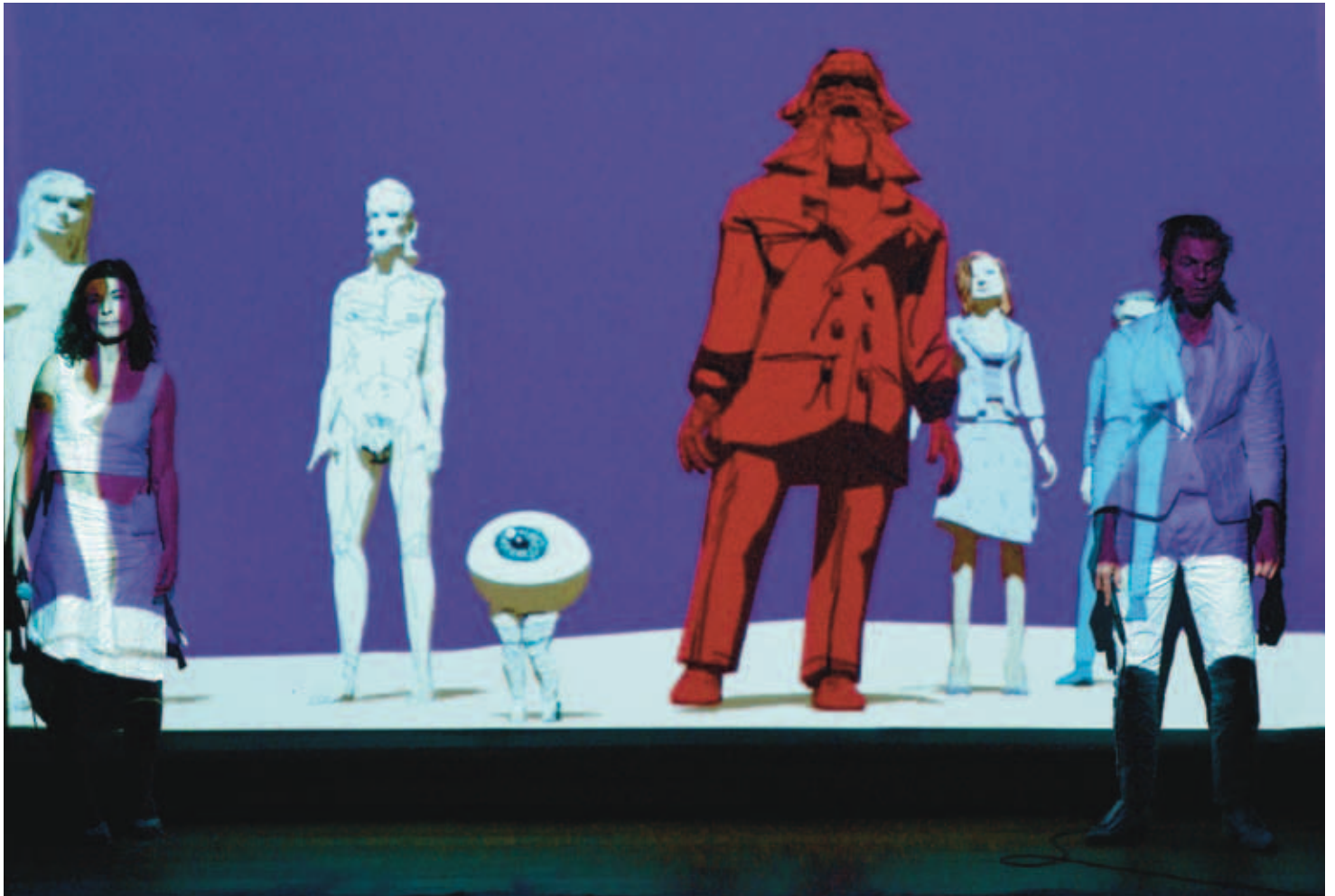


TEATER



Listen over alle tildelinger fra 2011 finner du på:
www.norskkulturrad.no/arsmelding

2011





Danseforestillingen 'Analysis-The Whole Song' av Maison, Dahl, Bonnema, støtteordningen for fri scenekunst. Foto: Maarten Vanden Abeele.



01

- 01 Forestillingen 'Wakka Wakka-Baby Universe' av Karin Skarby, fremført på
Stamsund Internasjonale Teaterfestival 2011. Støtteordning for gjestespill.
Foto: Wakka Wakka



04



02



03



02 'Riding Romance 1 - Swan Lake', Henriette Pedersen, Nartmannstiftelsen, støtteordningen for fri scenekunst. Foto: Sveinn Fannar Johannsson

03 'Dukkehjem' (2010) av Kattas figurteater Ensemble. Støtteordningen for gjestespill. Foto: Tordis Ødbehr

04 Fra danseforestillingen 'Blod, jern, og olje', Guro Trøseid Gjerstad-berget, støtteordningen for fri scenekunst. Foto: Teater Innlandet/ Nina Staff



01

01 Danseforestillingen 'Analysis-The Whole Song' av MaisonDahlBonnema,
støtteordningen for fri scenekunst. Foto: Maarten Vanden Abeele



02



03

02 Fra forestillingen 'Kunsten å bli tam', av og med De Utvalgte, støtteordningen for fri scenekunst.
Foto: Ann Iren Ødeby

03 Forestillingen Reindans / Boazodansa, Johanne Eltoft og Simone Grøtte. Støtteordningen for fri scenekunst.
Foto: Sveinung Ryan

04 Bilde fra boken 'Med liv og sjel - lærebok i figurteater' av Knut Alfsen, Orkana Forlag. Støttet gjennom andre scenekunstiltak.
Foto: Knut Alfsen



04

Scenekunst

BASISFINANSIERING

Basisfinansiering av frie scenekunstgrupper er en støtteordning for etablerte scenekunstgrupper. Målet er å styrke den kunstneriske virksomheten gjennom et årlig tilskudd i et begrenset antall år. Ordningen skal kunne gi gruppen større forutsigbarhet og derigjennom sikre aktiviteten og gi mulighet for planlegging over et noe lengre tidsperspektiv enn prosjektstøtteordninger kan gi.

I 2011 ble avsetningen til ordningen økt fra 15 til 18 millioner kroner og det kom inn 14 søknader til søknadsfristen 1. februar. Av de 14 søknadene arbeider ni av søkerne innen teater- og performance og 5 av søkerne innen dans.

Kompaniet Vinge/Müller fikk plass under ordningen og vil motta støtte på 3 millioner kroner i året frem til 2014.

FRIE SCENISKE GRUPPER

BASISFINANSIERINGEN FRIE SCENISKE GRUPPER

SØKER	FYLKE	KOMPANI	TILSKUDD I KR
VEGARD VINGE OG IDA MÜLLER	OSLO/BERLIN	VEGARD VINGE OG IDA MÜLLER TEATERKOMPANI 2011-2014	(2011) 3 000 000
			(2012) 3 000 000
			(2013) 3 000 000
			(2014) 3 000 000
INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT	OSLO	INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT 2010 - 2013	(2010) 3 000 000
			(2011) 3 000 000
			(2012) 3 000 000
			(2013) 3 000 000
JO STRØMGREN KOMPANI	HORDALAND	JO STRØMGREN KOMPANI 2011-2014	(2011) 3 000 000
			(2012) 3 000 000
			(2013) 3 000 000
			(2014) 3 000 000
VERDENSTEATRET	OSLO	VERDENSTEATERET 2011-2014	(2011) 3 000 000
			(2012) 3 000 000
			(2013) 3 000 000
			(2014) 3 000 000
ZERO VISIBILITY CORP.	OSLO	ZERO VISIBILITY CORP. 2009-2012	(2009) 3 000 000
			(2010) 3 000 000
			(2011) 3 000 000
			(2012) 3 000 000
IMPURE COMPANY	OSLO	IMPURE COMPANY 2009-2012	(2009) 3 000 000
			(2010) 3 000 000
			(2011) 3 000 000
			(2012) 3 000 000



ZERO VISIBILITY CORP: (im)possible. Foto: Erik Berg



01

01 IMPURE COMPANY: Lingering of an earlier event. Foto: Arash A. Nejad

03 JO STRØMGREN KOMPANI: A Dance Tribute to Ping pong'. Foto: Knut Bry

04 VERDENSTEATERET: 'And All The Questionmarks started to Sing...'. Foto: Verdensteateret



03



02



05

02 INGUNN BJØRNSGAARD PROJECT
'Omega og Dådyret'. Foto: Ingunn
Bjørngaard Project

05 VINGE/MÜLLER: 'John Gabriel
Borkman'. Foto: William Minke



04

LITTERATUR

Målet med Kulturrådets støtteordninger til litteraturformål er å sikre et bredest mulig tilbud av nye bøker, og nye norske tegneserier. Det gis to former for støtte: enten som innkjøp av bøker under en av de fem innkjøpsordningene for litteratur, eller som produksjonstilskudd. I tillegg kan det gis tilskudd til ulike litteraturprosjekter. Her legges det vekt på litteraturformidling, forsøk på å nå nye lesergrupper og på nye litterære uttrykksformer.

De siste årene har Kulturrådet gitt støtte til stadig flere litteraturfestivaler. Litteraturfestivalene er godt spredt utover hele landet, for eksempel i Sarpsborg, Skudeneshavn og Røros. I 2011 deltok Kulturrådet under et fellesmøte mellom festivalene under Norsk litteraturfestival på Lillehammer i mai 2011, der de dannet sitt eget nettverk,

Norske litteraturfestivaler (NLF), noe Kulturrådet ser svært positivt på.

Norske barne- og ungdomsbøker og norske tegneserier høster fortsatt stor oppmerksomhet på utenlandske bokmesser og oppnår internasjonale priser. Kulturrådet støttet også i 2011 flere interessante formidlingstiltak for blant annet barn og unge.

For alle bøkene på innkjøpsordningene er det et behov for gode formidlingsmetoder, både i bibliotek, bokhandel og skole/undervisning. Ett slikt tiltak er sakprosa- og tidsskriftturneen "Ikke bare skjønt" ble startet opp i 2009 og videreførte i 2010 og 2011. I alt har nå 13 fylker hatt besøk, der innkjøpte sakprosabøker og tidsskrift har blitt presentert i folkebibliotekene.

Året i tall

AVSETNING

131 271 000 kr

126 170 000 kr i 2010

SAMLET SØKNADSSUM

57 416 362 kr*

45 495 389 kr i 2010

ANTALL SØKNADER

423*

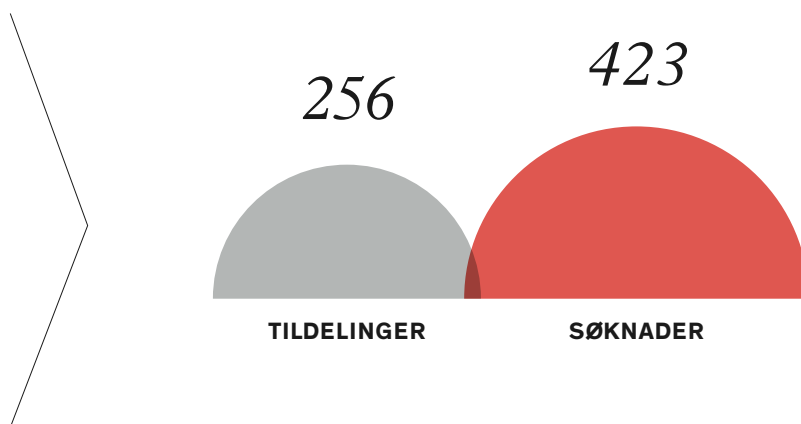
375 i 2010

ANTALL TILDELINGER

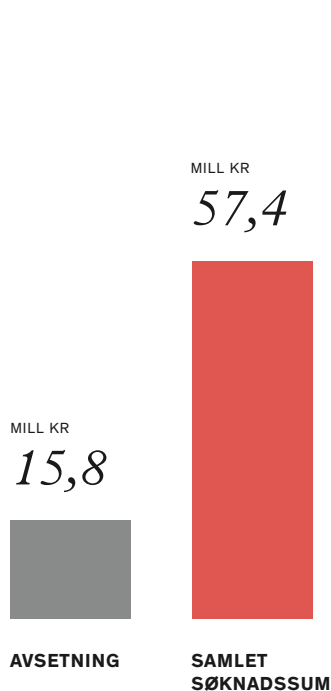
256*

214 i 2010

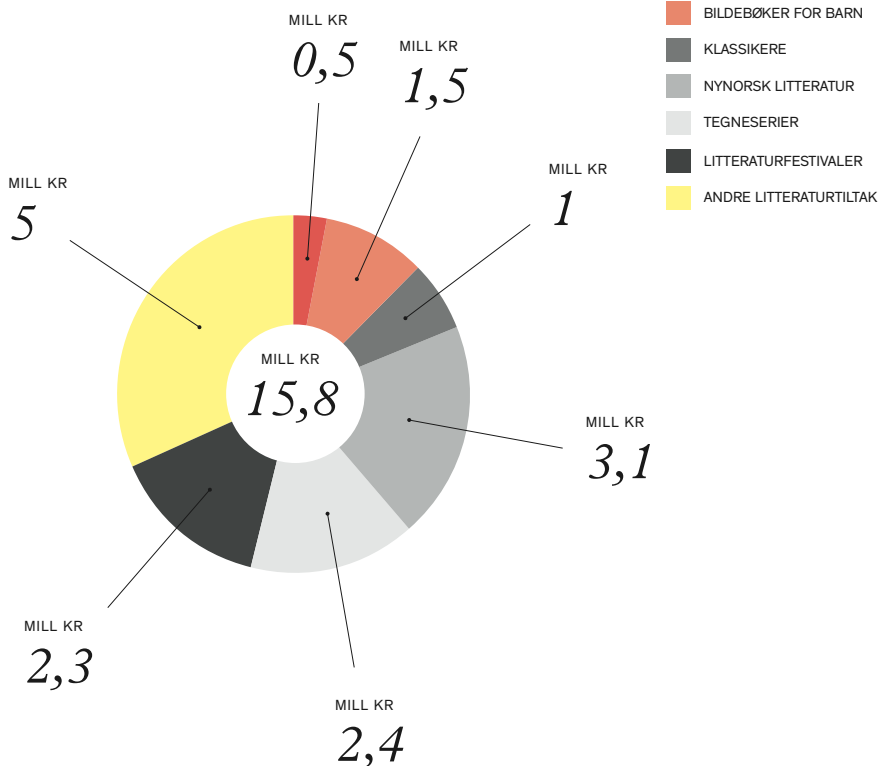
*Ekskl. Innkjøpsordningene for litteratur



PROSJEKT- OG PRODUKSJONSSTØTTE



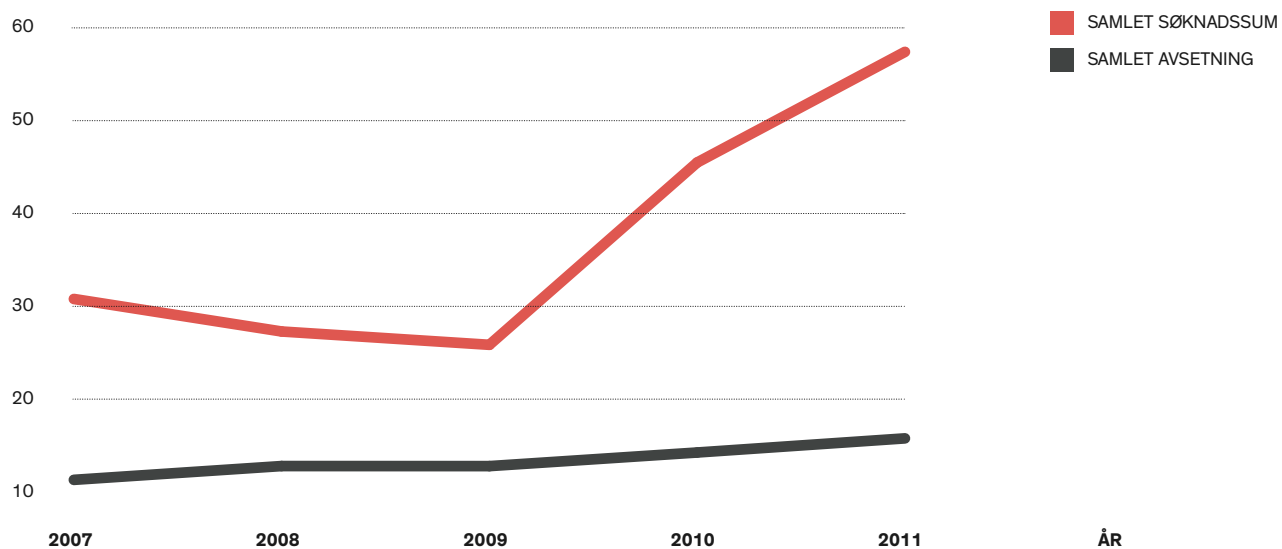
MIDLENE BLE FORDELT SLIK

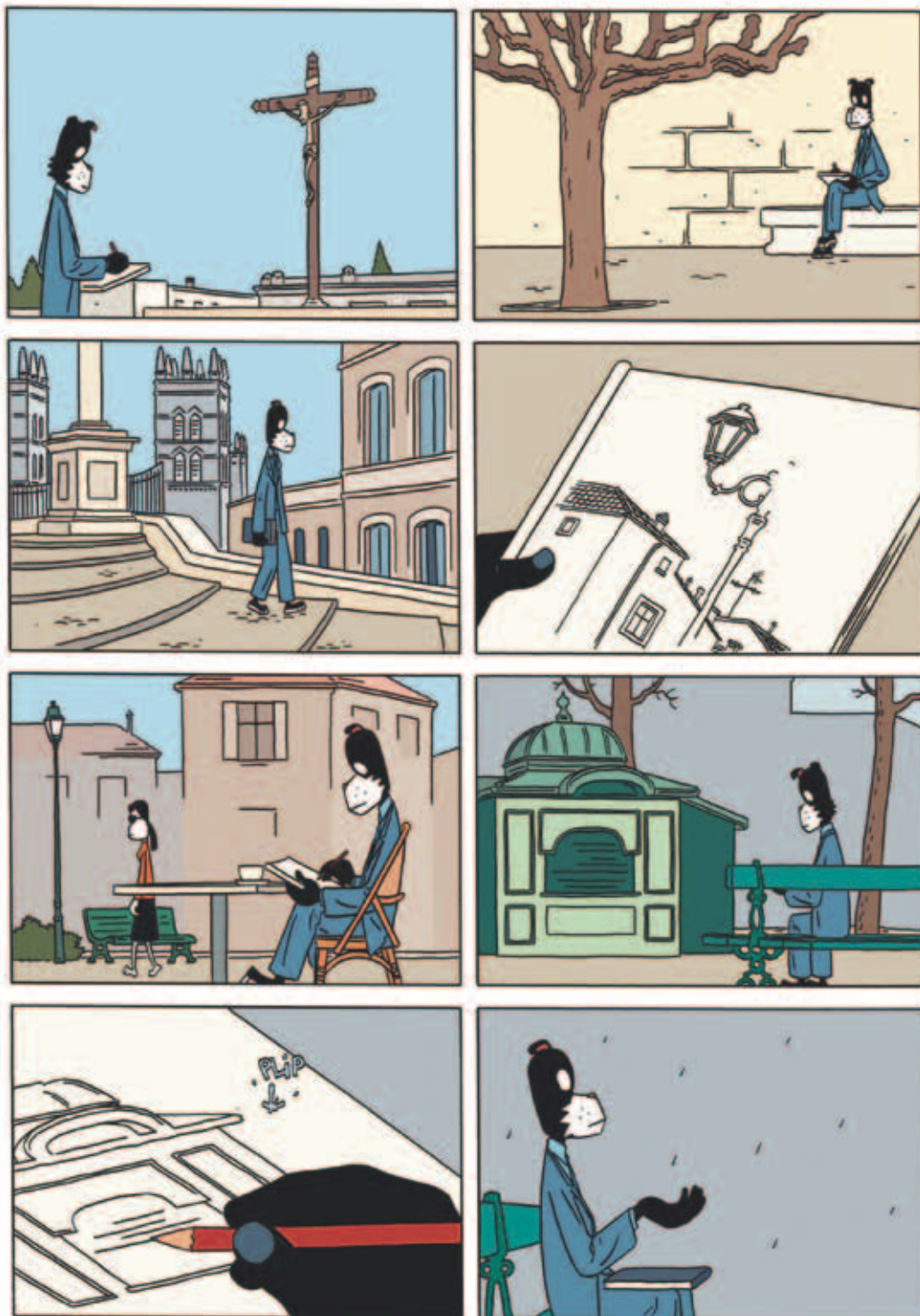


**UTVIKLINGEN AV AVSETNINGEN TIL LITTERATUR
EKS.INNKJØPSORDNINGEN
FORHOLDET MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGER
2007 - 2011**

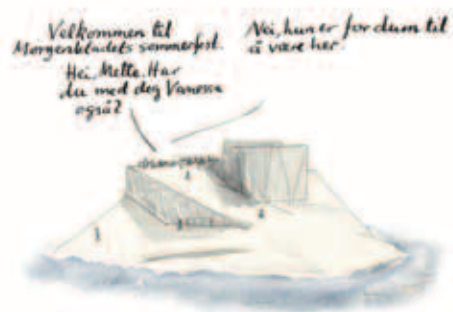
ÅR	SAMLET SØKNADSSUM	SAMLET AVSETNING	FORHOLDET MELLOM TILDELINGER OG SØKNADSSUM
2007	30 792 046	11 302 000	34,6%
2008	27 287 304	12 788 000	46,9%
2009	25 852 000	12 782 000	32,2%
2010	45 495 389	14 248 000	31,3%
2011	57 416 362	15 771 000	27,5%

MILL KR





Varulven i Montpellier. Jason/Magikon forlag



01



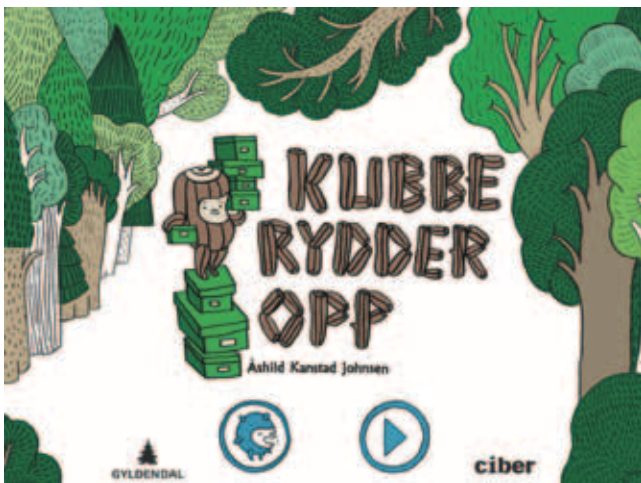
02



03



04



05

01 'Kebbelife' av Mette Hellesnes, utgitt på NoComprendoPress forlag. Støtteordningen for tegneserier.

02 Dikt underveis 2011'. Plakatbilde viser 'Dikt og spelmanmsmusikk' av Kjartan Fløgstad, Gyldendal Forlag 1993. Støttet gjennom støtteordningen for andre litteraturtiltak.

03 Litteraturarrangement på Film fra Sør 2011, støtteordningen for andre litteraturtiltak.

04 Cappelen Damm: 'Pling i bollen' -Nye barnedikt' av Ingvild Rishøi. Illustrasjon: Bendik Kaltenborn

05 'Kubbe rydder opp, en interaktiv lekebok for barn'. Gyldendal har fått støtte til 'Kubbe lager skyggeteater', en videreutvikling av prosjektet. Illustrasjon: Åshild Kanstad Johnsen /Gyldendal Forlag



Bikubegang under Odda Litteratursymposium. Litteratursymposiet er støttet gjennom støtteordningen for litteraturfestivaler. Foto: Helge Skodvin



Litteratur

INNKJØPSORDNINGENE

De fem innkjøpsordningene for litteratur utgjør størstedelen av litteraturavsetningen.

Alle bøkene som blir kjøpt inn blir sendt ut til norske bibliotek til utlån. Innkjøpsordningene skiller seg fra de andre ordningene under Kulturfondet, ved at de er basert på avtaler inngått med forleggerne og forfatterne.

Innkjøpsordningene for ny norsk skjønnlitteratur for barn og for voksne er automatiske ordninger. Det betyr at alle bøker som vurderes som gode nok og som ellers faller inn under bestemmelsene, skal kjøpes inn.

I 2011 var det påmeldt det høyeste antall titler på voksenordningen noen gang.

De tre andre ordningene er såkalte selektive ordninger der vurderingsutvalg innenfor hver sjanger vurderer hvilke bøker som skal kjøpes inn, innenfor årets budsjett.

Kulturrådets konsulent på e-bøker leverte nye rapporter første halvår 2011. Der ble det blant annet foreslått å opprette en prøveordning med innkjøp av e-bøker i et begrenset omfang i 2012 innenfor norsk skjønnlitteratur for voksne.

OVERSIKT OVER ANTALL INNKJØPTE TITLER PER ORDNING PER 01.03.12

INNKJØPSORDNING	ANTALL INNKJØPTE TITLER
INNKJØPSORDNINGEN FOR NY NORSK SKJØNNLITTERATUR FOR VOKSNE	123
INNKJØPSORDNINGEN FOR NY NORSK SKJØNNLITTERATUR FOR BARN OG UNGDOM	119
INNKJØPSORDNINGEN FOR OVERSATT SKJØNNLITTERATUR	122
INNKJØPSORDNINGEN FOR SAKPROSA	74
INNKJØPSORDNINGEN FOR FAGBØKER FOR BARN OG UNGE	27

Året i tall

AVSETNING

115 500 000 kr

110 922 000 kr i 2010

ANTALL PÅMELDTE TITLER

1 099*

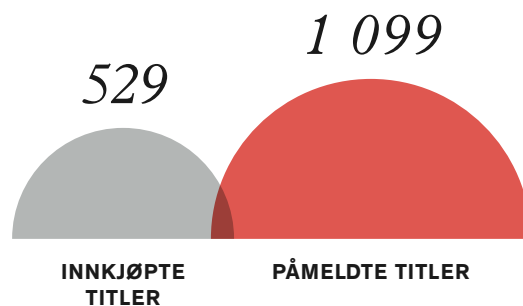
1 026 kr i 2010

ANTALL INNKJØPTE TITLER

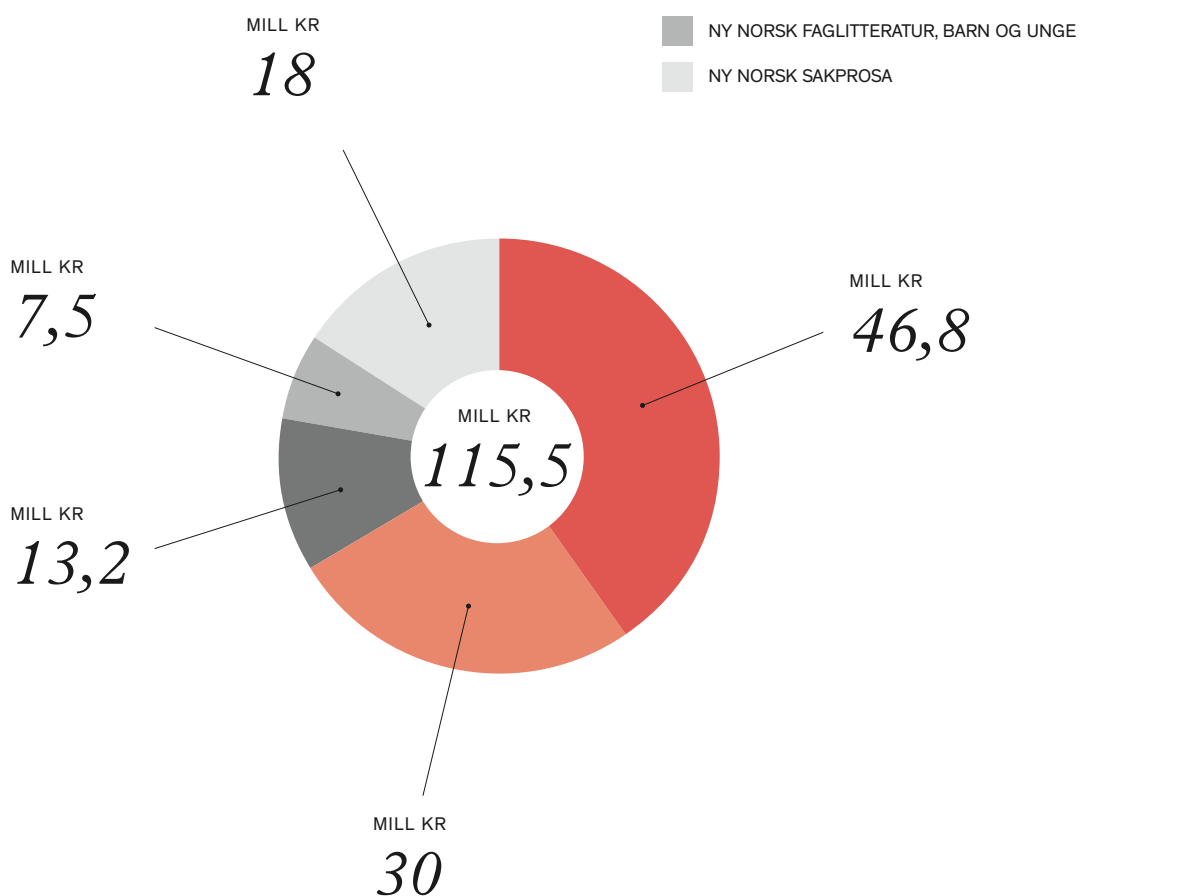
529

577 i 2010

* Per 01.03.2012

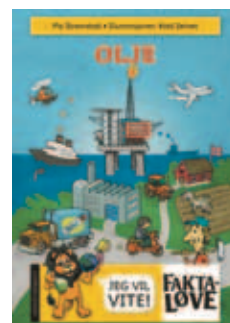
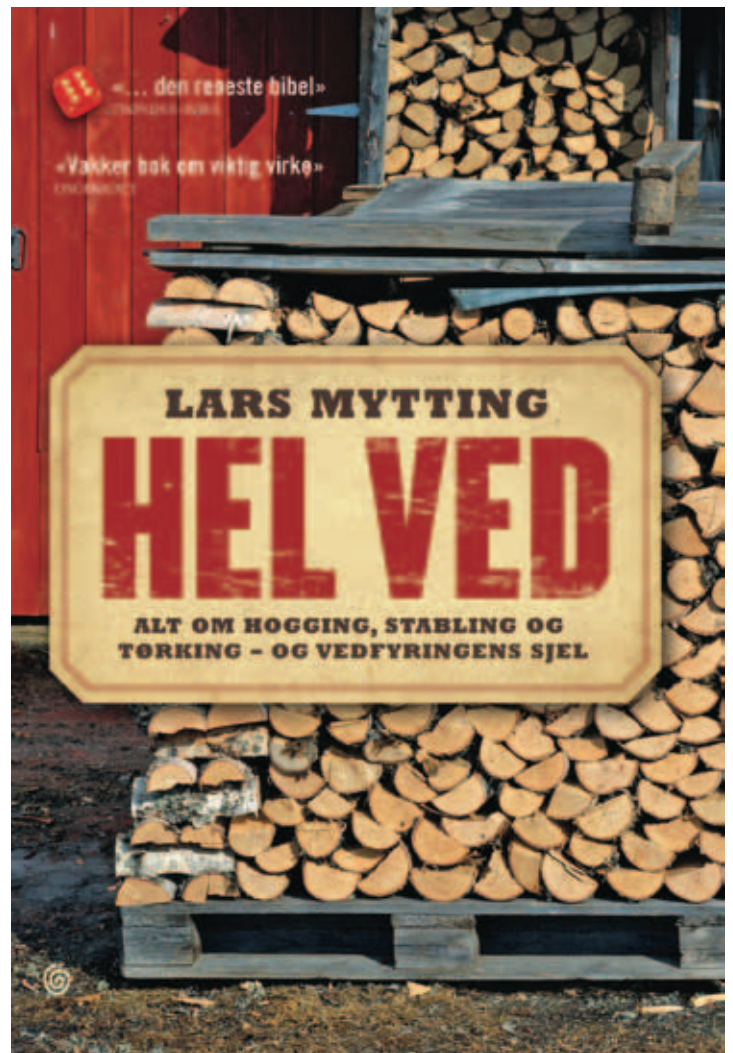
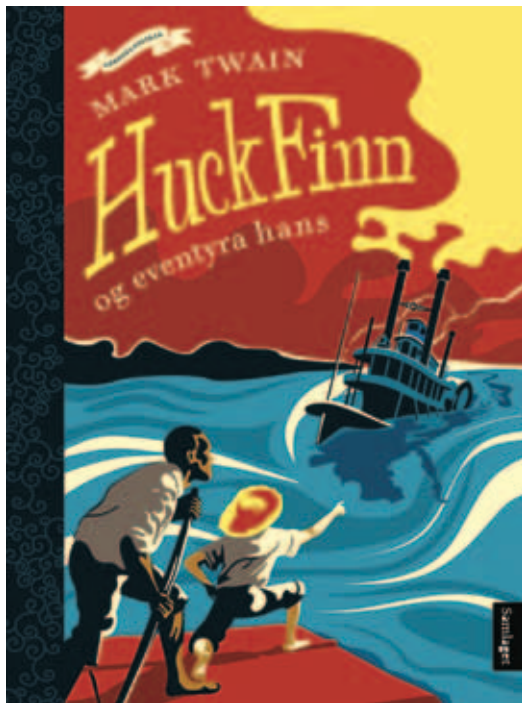


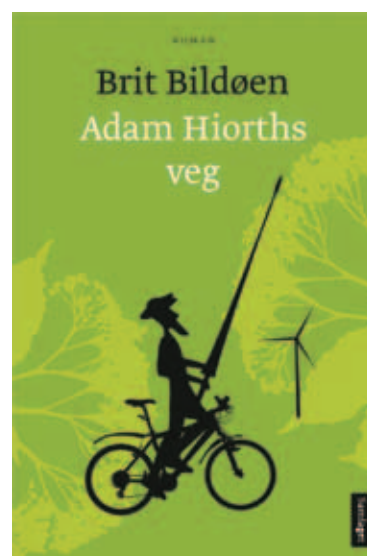
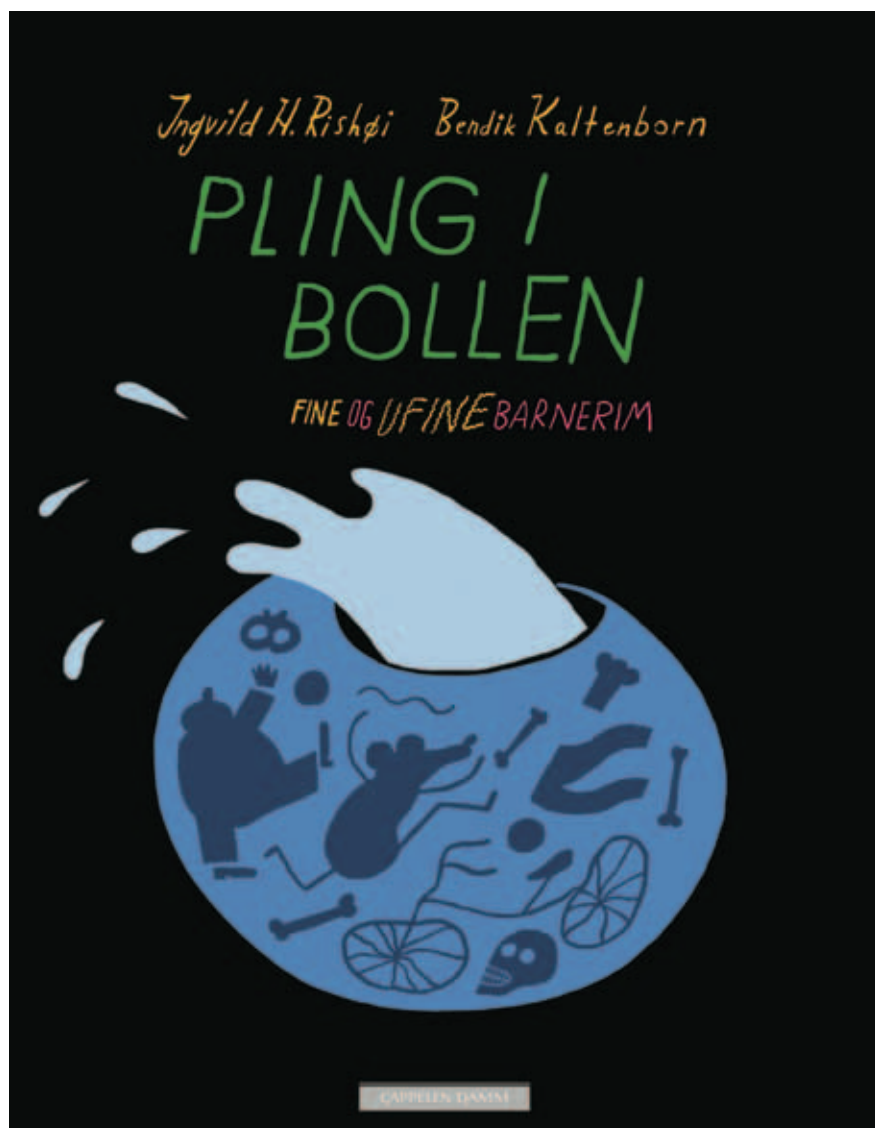
MIDLENE BLE FORDELT SLIK

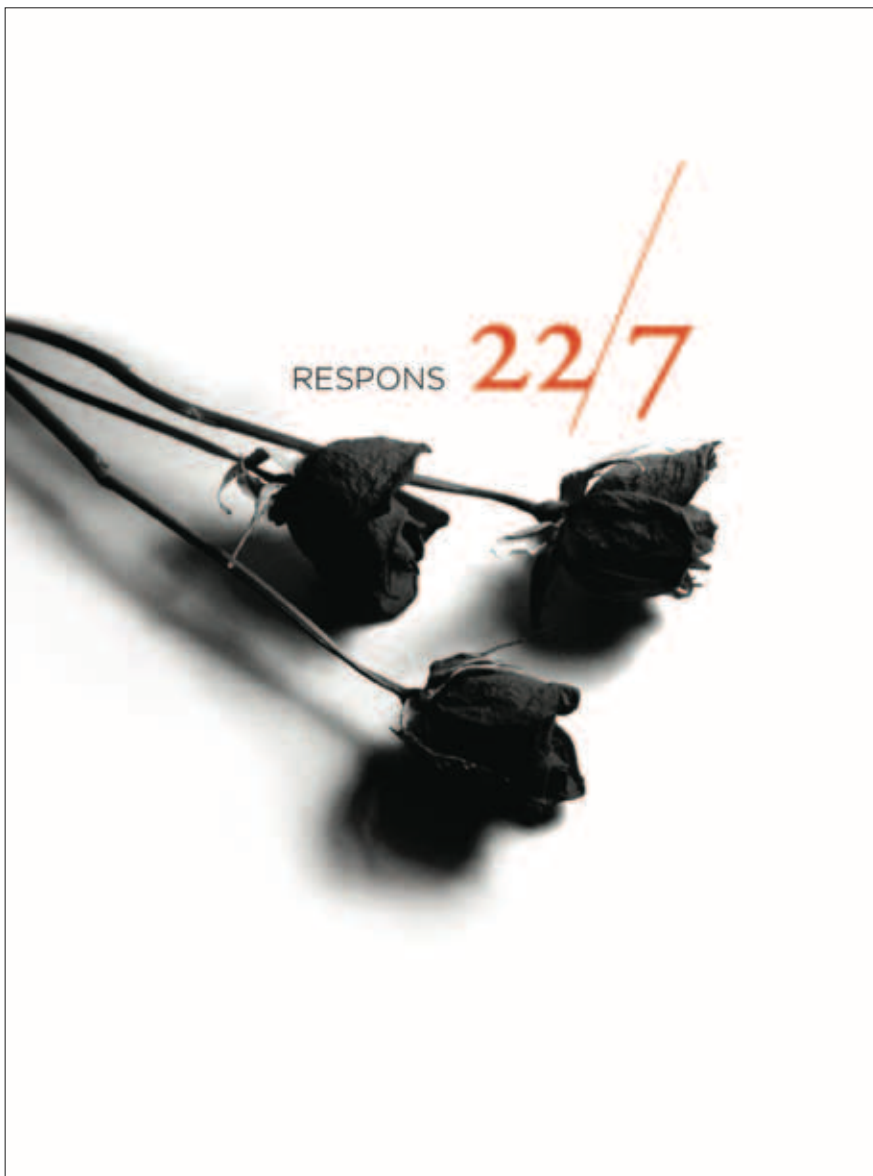


Listen over alle tildelinger fra 2011 finner du på:
www.norskkulturrad.no/arsmelding

2011

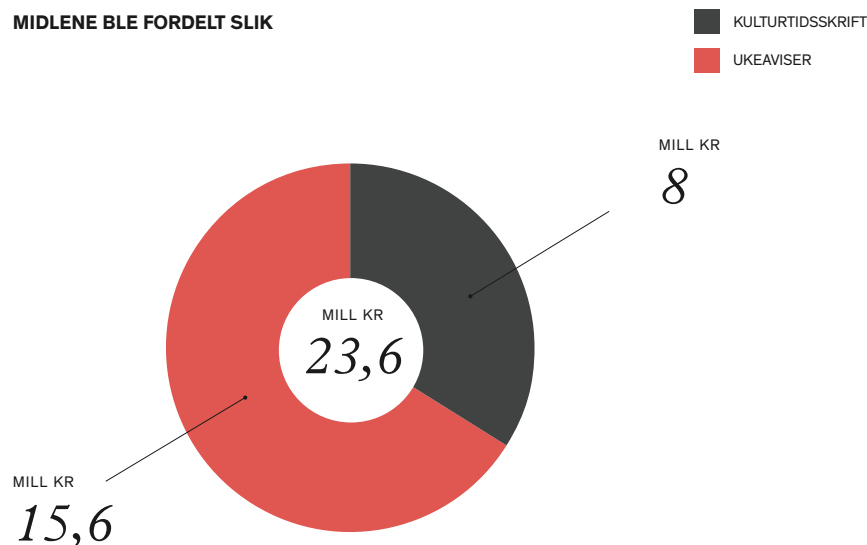








MIDLENE BLE FORDELT SLIK



Litteratur

PERIODISKE PUBLIKASJONER

Tilskudd til periodiske publikasjoner er delt i to underkategorier: ukeaviser og kulturtidsskrift (inkludert månedsaviser). Hovedkriteriet for å få støtte er at innholdet i publikasjonene i hovedsak handler om og kommenterer de fagområdene som gjelder Kulturrådets oppgaver.

KULTURTIDSSKRIFT

Innkjøpsordningen for kulturtidsskrift har i 2011 bidratt til at samtlige folkebibliotek fikk tilsendt alle utgaver av 15 innkjøpte publikasjoner. I tillegg til de 15 tidsskriftene på innkjøpsordningen, fikk 44 tidsskrift og tre månedsaviser produksjonsstøtte fra Kulturfondet.

UKE OG MÅNEDSAVISER

Ordningen for periodiske publikasjoner ble en-

dret i slutten av 2010. Ukeaviser ble egen støtteordning, mens månedsavisene og publikasjoner som er rettet mot/utgis av kulturelle minoriteter ble overflyttet til andre ordninger. Nye retningslinjer for ukeavisordningen ble tatt i bruk ved søknadsfristen 1. desember 2010, og resultatet av dette var at seks ukeaviser fikk tilskudd i 2011.

Det ble også foretatt en gjennomgang av Kulturrådets forvaltningsoppgaver knyttet til periodiske publikasjoner. Blant annet med grunnlag i rapporten anbefalte rådet at ukeavisene flyttes fra Kulturrådet til Medietilsynet. I november 2011 arrangerte rådet en konferanse om periodiske publikasjoner hvor alle berørte aktører ble invitert, og hvor problemstillinger reist i rapporten ble diskutert.

Året i tall kulturtidsskrift

AVSETNING

23 600 000 kr

SAMLET SØKNADSSUM

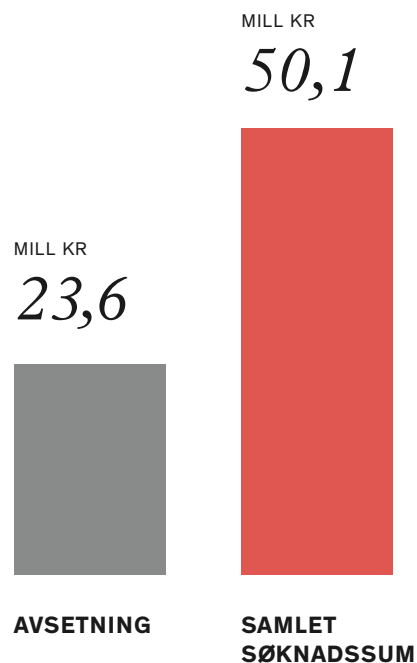
50 100 725 kr

ANTALL SØKNADER

90

ANTALL TILDELINGER

59

Året i tall uke og månedsaviser

AVSETNING

8 048 000 kr

SAMLET SØKNADSSUM

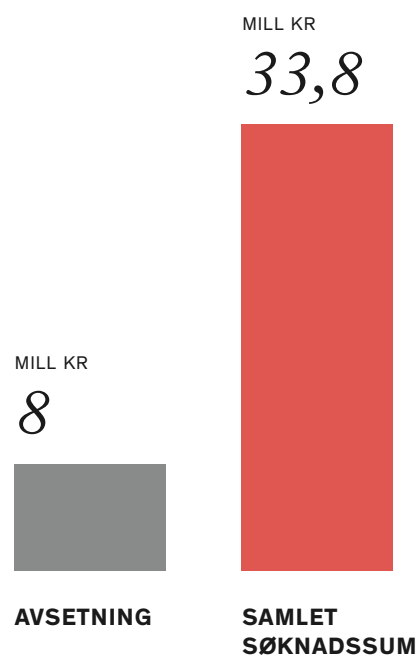
33 768 055 kr

ANTALL SØKNADER

10

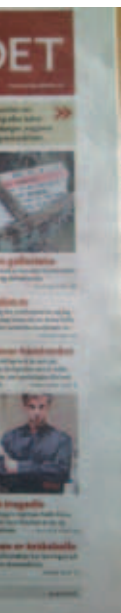
ANTALL TILDELINGER

9





Noen av tidsskriftene og ukeavisene som
mottar tilskudd fra Kulturrådet.



KULTUR- VERN

Kulturrådet arbeider for at flest mulig skal bli kjent med kulturer og levesett i Norge. Museene og arkivene er viktige aktører i kulturvernet. Det foregår også et omfattende kulturvernarbeid utenfor de etablerte institusjonene, der både profesjonelle og frivillige aktører utfører viktig prosjektbasert arbeid for økt kunnskap om historie og samfunnsliv i Norge.

En viktig oppgave for å styrke kulturvernet i sin helhet er å stimulere til samhandling mellom etablerte institusjoner og et sammensatt landskap av andre aktører. Samorganiseringen av Kulturrådet og ABM-utvikling i 2011 bidrar positivt til dette, og rådet ønsker spesielt å videreføre arbeidet med å synliggjøre museum og arkiv som potensielle arenaer for kunstnere og visning av samtidskunst. I tillegg er det et stort behov for oppmerksomhet rundt utfordringer knyttet til bevaring og dokumentasjon av kunstuttrykk.

Kulturrådet legger til grunn at kulturvernet skal dokumentere og formidle endringsprosesser og ivareta den historiske dimensjon i samfunnsutviklingen helt fram til i dag. I 2011 er det lagt særlig vekt på å støtte dokumentasjon og formidling knyttet til forsømte emner og fenomener. En betydelig del av støtten går til formidling i form av utstillinger, dokumentarfilmer, fagbøker og biografier.

Kulturvern har i 2011 også vært involvert i to større egeninitierte prosjekter. Prosjektet Forskning om museum og arkiv utgjør et viktig bidrag til kunnskapsproduksjon og refleksjon rundt kulturvernets og kulturarvinstitusjoners samfunnsrolle, mens det treårige pilotprosjektet Arkiv og kompetansesenter/-nettverk for videokunst er et konkret tiltak som styrker arbeidet med bevaring av kunstuttrykk i nye medium.

Året i tall

AVSETNING

9 817 000 kr

9 522 000 kr i 2010

SAMLET SØKNADSSUM

52 053 770 kr

54 800 000 kr i 2010

ANTALL SØKNADER

220

208 i 2010

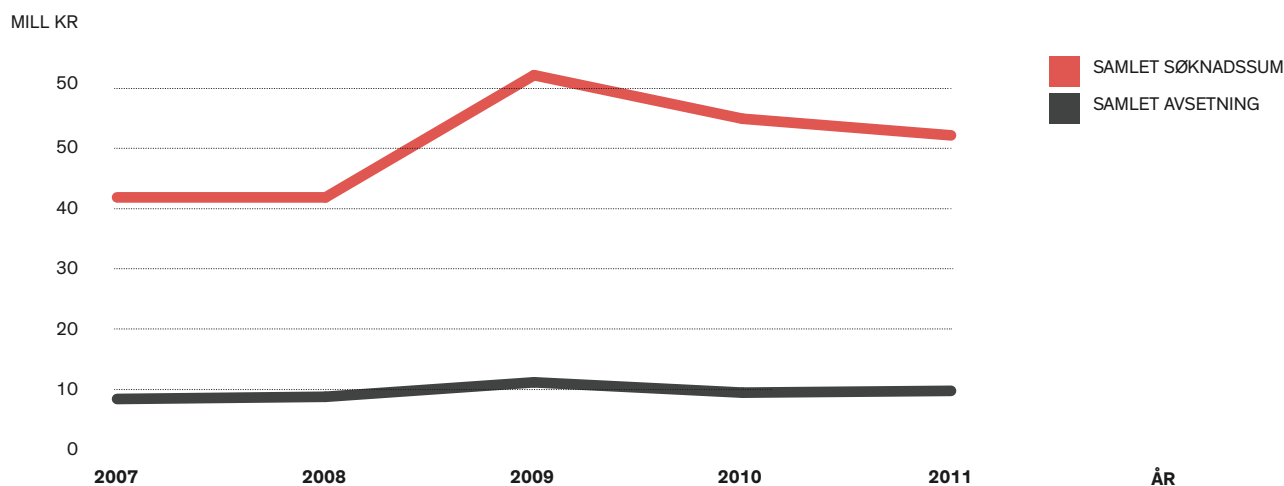
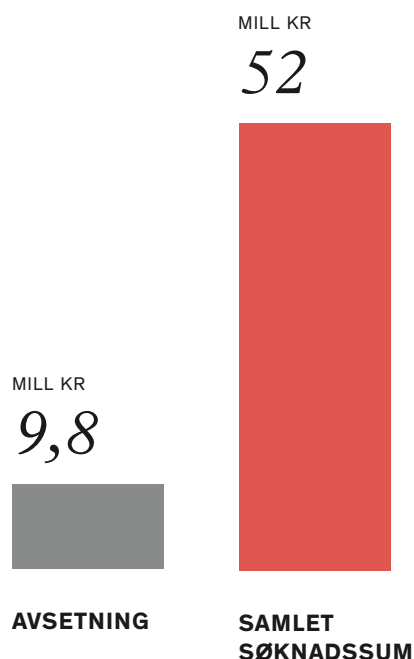
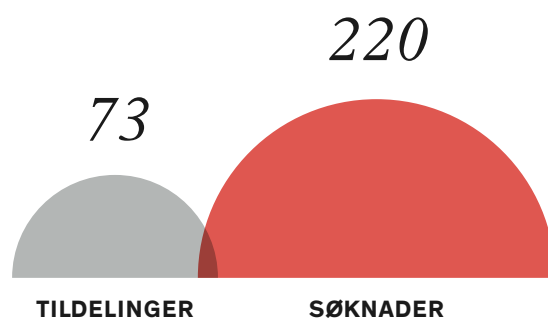
ANTALL TILDELINGER

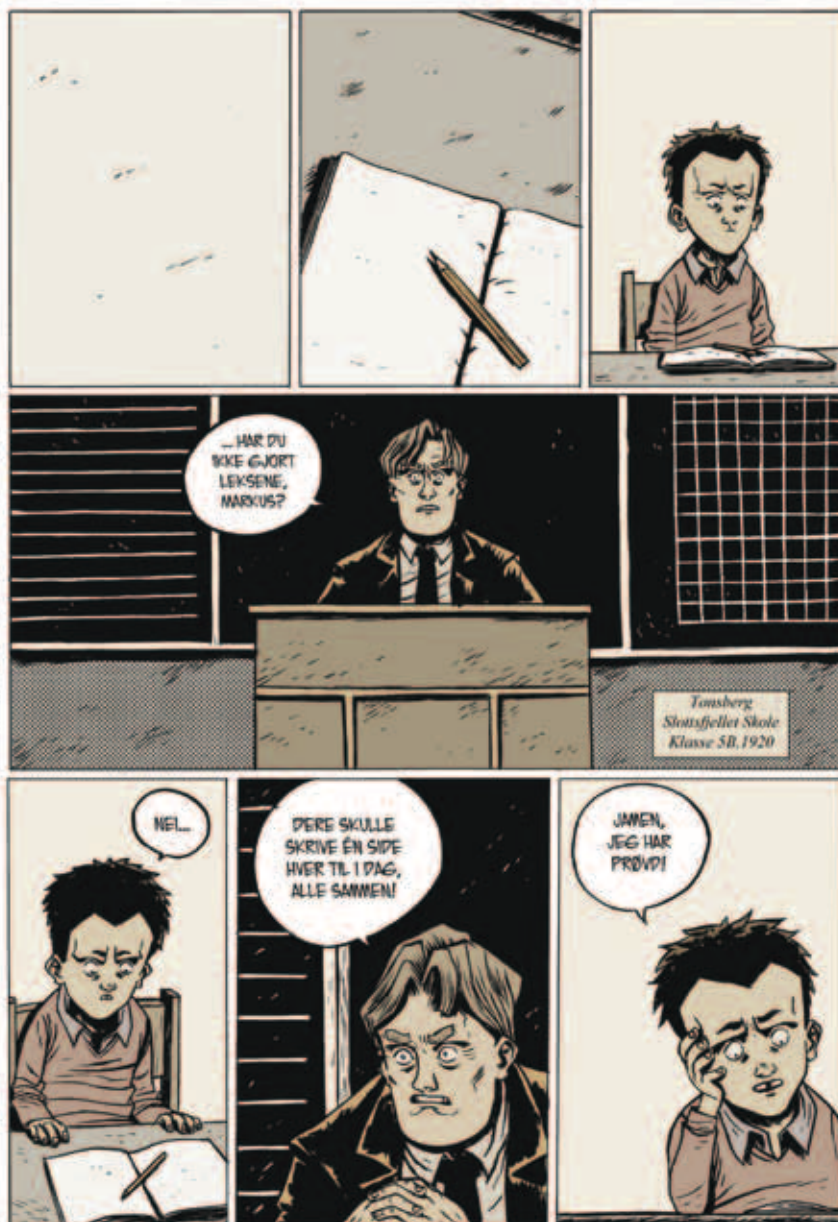
73

83 i 2010

UTVIKLINGEN AV AVSETNINGEN TIL KULTURVERN FORHOLDET MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGER 2007 - 2011

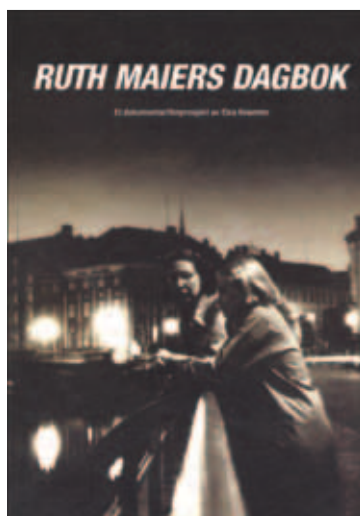
ÅR	SAMLET SØKNADSSUM	SAMLET AVSETNING	FORHOLDET MELLOM TILDELINGER OG SØKNADSSUM
2007	41 800 000	8 474 000	20,3%
2008	41 800 000	8 838 000	21,1%
2009	62 000 000	11 227 000	18,1%
2010	54 800 000	9 522 000	17,4%
2011	52 053 770	9 817 000	18,9%





01

04



02

01 Tegneseriestripe fra prosjektet 'Straff i skolen', Interkommunalt arkiv Kongsberg, støttet gjennom støtteordning for arkivtiltak. Tekst og illustrasjon: Sigbjørn Lilleeng.

02 Dokumentarfilmprosjektet 'Ruth Maiers dagbok' av Elsa Kvamme/Alert Film.
Foto: Forsidebilde, Alert Film

03 Den store kjærligheten - dokumentar om kvensk kultur'. Filmen vises på NRK vinteren 2012/2013. Foto: Siivet Grenseløse Bilder A/S

04 Dokumentarfilmen 'Rett fra hjertet', dokumentasjon og formidling av livshistorier fra eldre med utviklingshemning. Asbjørn Evensen sitter i stuen sin med medalje fra London Maraton.

05 Center for Ecology and Philosophy (ANCEP) arbeider med å ordne privatarkivet til Arne Næss til et elektronisk bibliotek. Foto fra filmen LOOP av Sjur Paulsen/SF Norge



03



05

TVERRRFAGLIGE PROSJEKTER

Mange av søknadene som kommer inn til Kulturfondet, faller utenfor eller går på tvers av etablerte fag- og satsingsområder. En del av disse tiltakene er tverrfaglige og blir derfor behandlet parallelt i flere fagutvalg og kan få støtte fra flere avsetninger. De siste årene har rådet sett tendenser til at stadig flere prosjekter ligger i skjæringspunktet mellom de etablerte kunstområdene.

Rådet ønsker å rette særlig oppmerksomhet mot tverrkunstnerisk praksis og tverrfaglig samarbeid og arbeider aktivt for samarbeid på tvers av fagfelt og fagutvalg.

Kulturrådet tar også selv initiativ til satsinger der rådet mener det er behov for det.



01



02

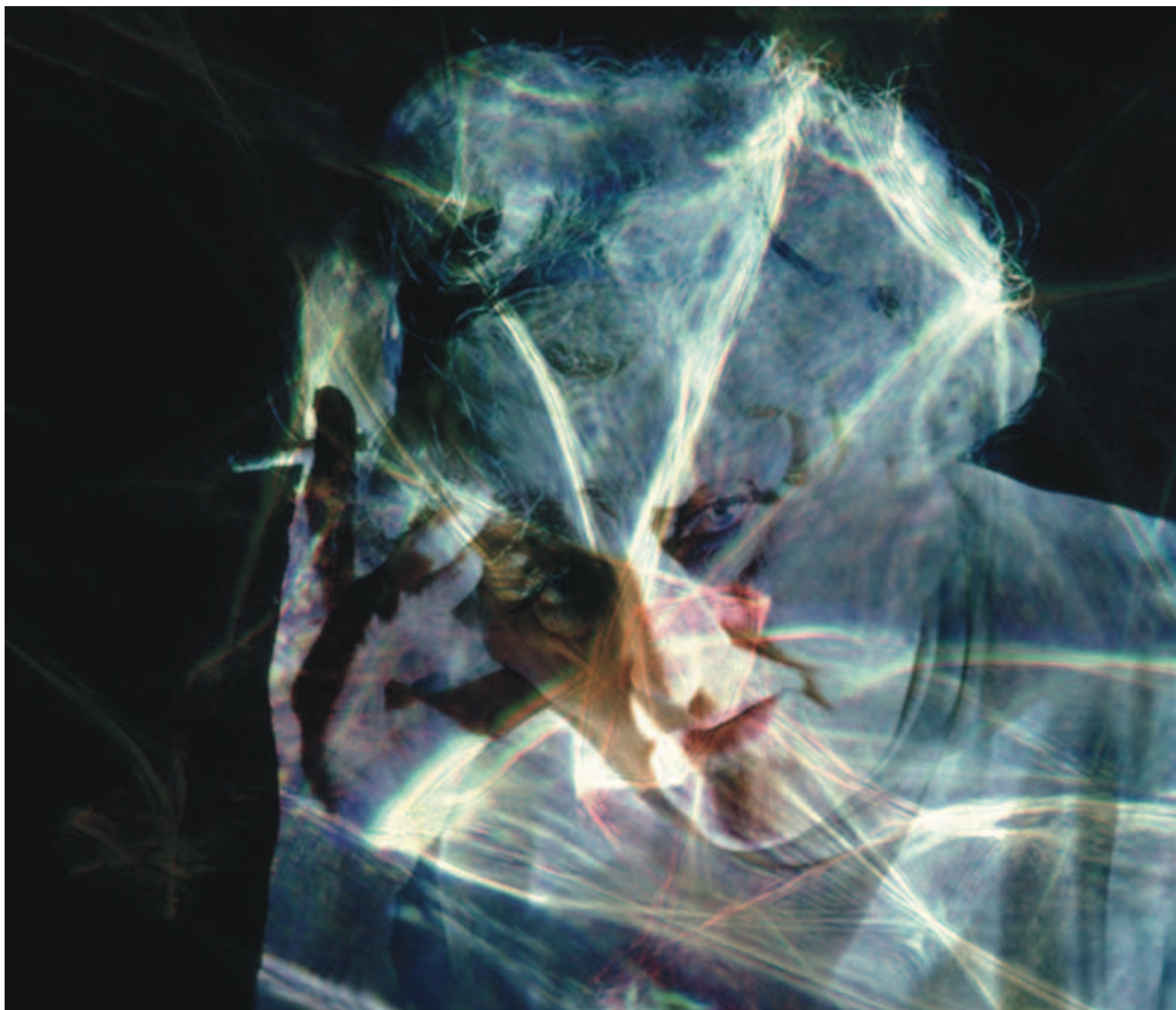


03

- 01 obs! m.fl & m.m.m. av Guttorm Guttormsgaard. Støttet gjennom støtteordninger for kulturvern, andre formål og billedkunst. Foto: Guri Dahl/BONO
- 02 Fra 'Ung fortellerscene 2011' på Fortellerfestivalen. Fortellerfestivalen fikk flerårig prosjektstøtte fra ordningene for barn og unge og scenekunst. Foto: Ravn Heggerud
- 03 Mia Habib i danseforestillingen HEAD (S) 2011. Mia Habib ble støttet gjennom støtteordninger for dans og musikk. Foto: Doron Kadlec

Listen over alle tildelinger fra 2011 finner du på:
www.norskkulturrad.no/arsmelding

2011



01 Portrett av artisten Elisabeth Grannemann laget av Rolf Aamot. Videoen er ett av verkene som trolig vil få plass i pilotprosjektet for å bevare og tilgjengeliggjøre norsk videokunst. Finansiert gjennom støtteordningene for visuell kunst og kulturvern. Foto: Rolf Aamot / BONO



04

Lesehulen 2.0, interaktivt bibliotek for barn og unge.
Samarbeidsprosjekt mellom Høgskolen i Bergen og
Deichmanske bibliotek i Oslo. Illustrasjon: Mauricio Pavez



03



02

02 Bjørnsons sangskatt' (Kydland et al), utgitt i samarbeid mellom Nasjonalbiblioteket og Messel Forlag. Støttet fra ordningene for litteratur og musikk

03 Ein ambassade for den grenselause staten Kjartanistan i Naustdal - 'Ambassade for Kjartanistan er et av vinnerbidragene i 'Idékonkurransen', arrangert av Kulturrådet i 2011.

Kulturrådets ærespris INGER SITTER

– Inger Sitter er Norges største nålevende kvinnelige billedkunstner. Som en av våre tidligste modernister har hun vært med på å flytte grenser for det moderne kunstbegrep i Norge.



Kulturrådets ærespris for 2011 gikk til billedkunstner Inger Sitter. Æresprisen blir hvert år tildelt en person som har gjort en vesentlig innsats for norsk kulturliv. Prisen er på 500 000 kroner.

FRA RÅDETS BEGRUNNELSE:

“Inger Sitter er Norges største nålevende kvinnelige billedkunstner. Som en av våre tidligste modernister har hun vært med på å flytte grenser for det moderne kunstbegrep i Norge. Med sine mange opphold utenfor landets grenser har hun gitt vårt kunstmiljø sterke impulser fra utlandet. Hun har en stor spennvidde i sin produksjon og veksler mellom grafikk, litografi, maleri og store monumentale utsmykninger i form av relieffskulptur. Inger Sitter har vært sterkt engasjert i arbeidet med å bedre kunstnernes kår, og det var ikke minst hennes fortjeneste at ordningen med garantiinntekt for kunstnere ble innført”

Prisen ble overrakt av rådsleder Bentein Baardson, som i sin tale hyllet Sitter som en eksistensiell, original, engasjert og modig person og kunstner.

- Inger Sitter sprenget grenser og har levd livet til fulle. Takk for at du våget, sa Baardson til en tydelig rørt Inger Sitter.

Bardsson trakk særlig frem Sitters engasjement også utenom eget kunstnerskap. Billedkunstneren har engasjert seg sterkt i kunstnernes levekår og har betydd mye for å få til både garantiinntekt for kunstnere og regionale kunstnersentre her i landet.

'Revnet' av Inger Sitter fra 2010. 130 x 115 cm. Akryl på lerret/BONO





Fortiden for tiden - møter mellom museer, arkiv og kunst

ÅRSKONFERANSEN

Temaet for konferansen var møter mellom museer, arkiv og kunst, og var inspirert av sammenslåingen mellom tidligere ABM-utvikling og Kulturrådet. Samtidig spiller denne tettere institusjonelle sammenkoblingen av arbeidsområdene kunst, museum og arkiv lignende bevegelser i kulturlivet selv.

Rundt 400 kunst- og kulturaktører fra hele landet var samlet på Maihaugen i Lillehammer 16. – 17. november. Lillehammer Kunstmuseum inviterte til mottakelse og presentasjon av samlingen. Konferanseprogrammet ble strømmet, og opptak er tilgjengelig på Kulturrådets nettsider.



Fra forestillingen 'Love and moving moments' av Toyboys, støtteordningen for fri scenekunst. Foto: Anneken C. Mohr

POST 74

Kulturtiltak

Under denne posten gis det tilskudd til organisasjoner, regionale strukturer, mindre institusjoner og til tilskuddsordninger som fordeles til landsomfattende organisasjoner. Det legges opp til at tilskuddene ikke skal være tidsavgrenset, og ha en viss beløpsmessig stabilitet fra år til år.

Posten er redusert med om lag 17 mill. kroner i 2011 som følge av at tilskuddet til vedlikehold av Skværriggerne er flyttet ut av ordningen og at tilskuddsordningen for sikringstiltak for museene er flyttet til post 77.

TILSKUDD ER OPPGITT I 1000 KR

ALLMENNE KULTURFORMÅL

CENTER FOR AFRIKANSK KULTURFORMIDLING (CAK)	2 234
FELLESRÅDET FOR KUNSTFAGENE I SKOLEN*)	2 115
FOLKEAKADEMIENES LANDSFORBUND	7 334
HEYERDAHL-INSTITUTTET	1 159
KULTURTILTAK PÅ SVALBARD (LONGYEARBYEN LOKALSTYRE)	162
NORDLAND AKADEMI FOR KUNST OG KULTUR	1 228
NORGES DØVEFORBUND, KULTURARBEID	830
NORSK KULTURFORUM (NOKU)	842
NORSKE FESTIVALER BA	532
NORSKE KIRKEAKADEMIERS FELLESRÅD	1 800
SEANSE – SENTER FOR KUNSTPRODUKSJON	500
STIFTELSEN ARKIVET	1 251
VOKSENÅSEN – KULTURVIRKSOMHET	750

VISUELL KUNST

BARNAS HISTORIE, KUNST OG KULTUR	3 682
BIRKA	1 804
FOTOGALLERIET	1 154
KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN	812
LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE	1 536
NORDIC LIGHT - INTERNATIONAL FESTIVAL OF PHOTOGRAPHY	500
NORSK BILLEDHOGGERFORENING'S SKULPTURKONTOR	1 512
NORSK KRITIKERLAG (KUNSTKRITIKK.NO)	722
NORSKE GRAFIKERE	1 657
NORSKE KUNSTFORENINGER	4 964
NORSKE KUNSTHÅNDVERKERE	8 692
NORSKE TEKSTILKUNSTNERE	1 271
SAMORGANISASJON FOR KUNSTFORMIDLING I NORD-NORGE	1 939
TEGNERFORBUNDET	1 536
UNGE KUNSTNERES SAMFUND	2 904

MUSIKKFORMÅL

AKTIVITETSMIDLER TIL KOR	1 159
BOK- OG BLUESHUS, NOTODDEN	1 489
BRAK - BERGEN ROCK AKTØRER	1 064
COSMOPOLITE SCENE	2 002
DET NORSKE SOLISTKOR	1 210
KOMPETANSESENTER FOR RYTMISK MUSIKK	5 155
KOR VEST	810
MIDTNORSK JAZZSENTER	1 951
MUSIKK OG UNGDOM	665
NORDIC VOICES	710
NORSK JAZZARKIV	1 207
NORSK KOMPONISTFORENING - TRYKKING AV NOTER	426
NORSK VISEARKIV	1 722
NOTAM - NORSK SENTER FOR TEKNOLOGI I MUSIKK OG KUNST	4 314
NY MUSIKK	3 192
REGIONALT SENTER FOR KIRKEMUSIKK I BODØ	306
SAMSPILL - INTERNATIONAL MUSIC NETWORK	958
STRUNKEVEKO	50
SØRNORSK JAZZSENTER	1 695
TILSKUDD TIL KJØP AV MUSIKKINSTR. FOR SKOLEKORPS	10 250
TILSKUDD TIL LANDSOMFATTENDE MUSIKKORGANISASJONER	27 632
TILSKUDDSDORDNING FOR UTSTYR	30 930
TRONDHEIM JAZZORKESTER	1 901
TRONDHEIM VOICES	710
VESTNORSK JAZZSENTER	2 857
VOCAL NORD	560
ØSTNORSK JAZZSENTER	2 503

SCENEKUNSTFORMÅL

ASSITEJ NORGE	442
BUSKERUD TEATER	843
DØVETOLKING AV TEATERFORESTILLINGER	373
GRENLAND FRITEATER/PORSGRUNN INT. TEATERFESTIVAL	4 788
KATTAS FIGURTEATER ENSEMBLE	500
LANDSFORBUNDET TEATRETS VENNER	348
MARKEDET FOR SCENEKUNST, SANDEFJORD	204
ROM FOR DANS	1 596
STUDIUM ACTORIS	932
TILSKUDDSDORDNINGEN FOR HISTORISKE SPILL/FRILUFTSSPILL	3 402
UNIMA NORGE	450

LITTERATURFORMÅL

AGENDA X SKRIVEVERKSTED	1 276
BJØRNSONAKADEMIET	412
BJØRNSONFESTIVALEN	1 793
BOKBYEN I FJÆRLAND	333
BOKBYEN VED SKAGERAK	333
FORENINGEN ILES	2 861
FORENINGEN LESER SØKER BOK	5 671
NORSK BARNEBOKFORUM (IBBY NORGE)	75

MUSEUMS- OG KULTURVERNFORMÅL

VILVITE - BERGEN VITENSENTER - SKOLESEKKMIDLER	996
EMANUEL VIGELANDS MUSEUM	192
FALSTADSENTERET	500
LANDSLAGET FOR LOKALHISTORIE	434
MIDTNORSK VITENSENTER - SKOLESEKKMIDLER	1 493
NORDNORSK VITENSENTER - SKOLESEKKMIDLER	996
NORGES HUSFLIDSLAG	12 392
NORGES KULTURVERNFORBUND INKL. DEN NORSKE KULTURMINNEDAGEN	735
NORGES MUSEUMSFORBUND, INKL. MUSEUM OF THE YEAR AWARD	1 360
NORSK FOLKEMINNELAG	80
NORSK ICOM	274
SKVÆRRIGGERNE - AVSETNING TIL VEDLIKEHOLD *)	0
TIDSSKRIFTET MUSEUMSNYTT	737
TILSKUDDSDORDNING FOR SIKRINGSTILTAK VED MUSEENE *)	0

ARKIVFORMÅL

LANDSLAGET FOR LOKAL- OG PRIVATARKIV	475
--------------------------------------	-----

SUM**210 146**

FORSKNING OG UTVIKLING

Kulturrådets FoU-seksjon har ansvar for å iverksette evaluerings- og forskningsprosjekter og drive aktiv kunnskapsformidling. Forskningsprosjektene som Kulturrådet tar initiativ til, skal undersøke og analysere saksforhold, tendenser og endringsprosesser i kulturlivet. På den måten bidrar Kulturrådet også til utviklingen av et bredere kunnskapsgrunnlag både for rådet selv og for kulturfeltet i bred forstand. Kunnskapsproduksjonen skal bidra til å åpne for nye forståelsesmåter og horisonter, men også å ivareta et kritisk blikk på praksiser, organisasjonsformer og tenkemåter.

Å sikre relevans og kvalitet på forskningen forutsetter en langsiktig og systematisk satsning på kunnskapsproduksjon.

de er dermed med på å danne grunnlag for rådets beslutninger. Samlet utgjør forsknings- og evalueringsprosjektene en vesentlig ressurs i Kulturrådets arbeid for å realisere sine mål.

Kulturrådet ser det som en særlig utfordring å sikre kvalitet og relevans på det forsknings- og evalueringsfaglige arbeidet, bidra til å styrke kunnskapsgrunnlaget for den offentlige kunst- og kulturpolitiske samtalen og styrke det forskningspolitiske samarbeidet i kultursektoren.

Forskning og utredning

Å sikre relevans og kvalitet på forskningen forutsetter en langsiktig og systematisk satsning på kunnskapsproduksjon. Iverksetting av større flerårige forskningsprosjekter er blant annet et ledd i dette arbeidet. Dette er de viktigste FoU-prosjektene i 2011:

KUNSTNERE MED INNVANDRERBAKGRUNN

Kulturrådet kunne i 2011 presentere resultatene av et forskningsprosjekt om norske kunstnere med innvandrerbakgrunn. Prosjektet var lagt opp i to

faser. Første del ble gjennomført som en forstudie som dannet grunnlag for utformingen av prosjektets andre fase. Forstudien fokuserte særlig på kunstnere innen litteratur og dans og munnet ut i rapporten *Arbeidsvilkår blant kunstnere med innvandrerbakgrunn – en forstudie*. Publikasjonen ble godt mottatt. Diskusjonen som kom i kjølvannet av rapporten dannet grunnlaget for iverksettingen av prosjektets fase to. Det var bred enighet blant deltakerne om at det var stort behov for mer forskning på dette området.

Andre del av prosjektet ble igangsatt våren 2010. Forskningstiftelsen IRIS (International Research Institute of Stavanger) hadde ansvaret for gjennomføringen. Her ble det framskaffet et bredere empirisk materiale med fokus på den framvoksende gruppen av profesjonelle kunstnere med innvandrerbakgrunn.

Prosjektet resulterte i boken *Et skritt tilbake? En sosiologisk studie av unge norske kunstnere med innvandrerbakgrunn* skrevet av Anders Vassenden og Nils Asle Bergsgard som ble utgitt i Kulturrådets bokserie. Boka drøfter ulike årsaker til at relativt få nordmenn med innvandrerbakgrunn er synlige i det norske kunst- og kulturlivet. Forfatterne søker forklaringer både i kunstneres sosiale og kulturelle bakgrunn, og i kulturlivet selv.

KUNSTNERE I KULTURNÆRINGENES TIDSALDER

På 2000-tallet blir kultur og næring stadig nevnt i samme åndedrag. Ord som kreative næringer og opplevelsesøkonomi har brakt forventninger til lønnsomhet, innovasjon og arbeidsplasser basert på kunst og kultur.

Kulturrådet er pålagt å gjennomføre evalueringer av større forsøks- og utviklingsprosjekter som har mottatt støtte fra Kulturfondet på 1 million kroner eller mer. Evalueringene gir rådet konkret kunnskap om resultater og erfaringer fra de virksomhetene Kulturrådet har vært med å finansiere og



Kulturrådet har tatt initiativet til en gjennomgang av forskningslitteraturen på dette området. Studien ble gjennomført av Sigrid Røyseng, førsteamanuensis i kultur og ledelse ved Handelshøyskolen BI.

Rapporten konkluderer med at næringsdiskursen fremstår som dominerende i den norske forskningen på kultur og næring. Det advares mot en samfunnskontrakt for kunstnere basert på næringslivets spilleregler, da det kan redusere kunstneres autonomi og frie rolle.

LITTERATUR I DIGITALE OMGIVELSER
Gjennom 2000-tallet har litteraturen fremstått som uberørt av nye digitale omgivelser, sammenlignet med blant annet musikkområdet. Dette er i ferd med å endre seg. De siste årene har den norske bokbransjen begynt å satse mer på e-bøker, samtidig er bibliotekene i gang med digitaliserings-

prosjekter og testing av nye utlånsmodeller. Endringer i måten litteratur produseres og formidles på kan få konsekvenser for Kulturrådets arbeid. I 2011 ble det derfor bevilget midler til en forstudie av utviklingen i bokbransjen i den digitale tidsalder.

Forstudien skal gå bredt ut med mål om å samle og vurdere eksisterende kunnskap, gi en oversikt over utviklingen innen digital produksjon og formidling av litteratur i Norge og å formulere relevante problemstillinger for et større forskningsarbeid som iverksettes senere.

ROM FOR KUNST

Det har over flere tiår blitt satset stort på bygging av nye kunst- og kulturarenaer i Norge. Den sterke satsningen er imidlertid i liten grad fulgt opp av en systematisk kunnskapsutvikling. På bakgrunn av Kulturrådets langvarige innsats for å styrke infrastrukturen på kulturområdet ble det i 2011 bevilget penger til et større forskningsprosjekt om denne tematikken. Prosjektet har til hensikt å belyse forholdet mellom etablering og drift av ulike typer produksjons- og formidlingsarenaer (scener, visningssteder, kulturhus mv.) og formidlingsbehovene og ambisjonene som eksisterer i kunstfeltene selv.

Forskningsprosjektet settes ut på anbud våren 2012 og skal gjennomføres innenfor en tidsramme på 1 1/2 år.

KUNST OG MAKTT

For Kulturrådet, som er en sentral maktinstans i kulturlivet, kreves det ekstra årvåkenhet å iverksette en forskningsinnsats som skal undersøke maktforhold i det samme kulturlivet. Forskningsprosjektet Kunst og makt ble derfor utlyst gjennom Forskningsrådet våren 2011. Prosjektet har som mål å utvikle forskning som forener

både humanistiske og samfunnsvitenskapelige perspektiver på kunst og makt. Fire kunstfelt skal belyses: Scenekunst, litteratur, musikk og billedkunst. Forskningsprosjektet skal gjennomføres av tre samarbeidende partnere, UiO, Høgskolen i Telemark og Telemarksforskning, og har 4 mill. kroner til rådighet. Prosjektet forventes å være ferdig ved utgangen av 2013.

Dette prosjektet har fra Kulturrådets side også representert en viktig utprøving av nye finansierings- og samarbeidsformer på FoU-området. Kulturrådet har tatt initiativ til og utviklet prosjekttematikk og står for hoveddelen av finansieringen. Norges forskningsråd og stiftelsen Fritt ord har støttet satsningen økonomisk og Norges forskningsråd har påtatt seg den administrative iverksettelsen av prosjektet.

I SKVIS MELLOM BOK OG AVIS

Kulturrådet har fått et økt forvaltningsansvar for ulike periodiske publikasjoner. På denne bakgrunn har det vært behov for en grundig gjennomgang av Kulturrådets ansvar på dette publikasjonsområdet. I 2011 ble det derfor iverksatt arbeid som hadde til hensikt å gå gjennom oppgavene knyttet til de periodiske publikasjonene. Arbeidet ble gjennomført av Arne Vestbø, rådgiver i litteraturseksjonen med faglig oppfølging fra FoU-seksjonen.

Gjennomgangen argumenterer blant annet for at det finnes gode kultur-



politiske grunner for at støtteordninger til kulturtidsskrift og månedsaviser fremdeles skal ligge hos Kulturrådet. Rapporten anbefaler likevel at Kulturdepartementet overfører tilskuddsordningen for ukeaviser til Medietilsynet. Dette begrunnes med behovet for å vektlegge mediepolitiske begrunnelser i større grad enn det har vært gjort til nå. Rapporten ble fulgt opp med åpent seminar med bransjen i november 2011.

DET FRIE SCENEKUNSTFELTET PÅ 2000-TALLET

Evalueringen av ordningen for basisfinansieringen av frie scenekunstgrupper i 2010 synliggjorde et behov for en ny og oppdatert beskrivelse av det frie scenekunstheltet. Seksjonen for scenekunst og FoU-seksjonen initierte derfor et kunnskapsprosjekt som utreder utviklingen i det frie scenekunstheltet på 2000-tallet. Formålet er å gi oppdatert innsikt i hvilke tendenser og problemstillinger som gjør seg gjeldende i den delen av scenekunsten som i hovedsak skapes, produseres og formidles uavhengig av scenekunstproduserende institusjoner.

Teaterviter Melanie Fieldseth har arbeidet med prosjektet gjennom 2011, og har gjennom året presentert sine funn og perspektiver i mange ulike seminarer og konferanser. Rapporten skal utgis i Kulturrådets skriftserie våren 2012.

FORSKNING OM MUSEER OG ARKIV

Forskningssatsningen *Forskning og museer* ble initiert av Kulturrådets kulturvernvalg og gjennomført som et samarbeidsprosjekt mellom Kulturvernvalget og FoU-utvalget i Kulturrådet og tidligere ABM-utvikling. Satsningen ble innledet i 2006 med et utredningsarbeid ledet av s Tone F. Ydse. I 2010 ble det lyst ut forskningsmidler på 3,1 mill. kroner, og av 40 søknader fikk 11 forskningsprosjekter tilskudd. Disse har blitt utviklet og fulgt opp i 2011.

Ved siden av å gi økonomisk støtte til forskning, står nettverksbygging sentralt i prosjektet. I 2011 arrangerte prosjektet to forskersamlinger for tilskuddsmottakerne med deres samarbeidspartnere. På et oppstartseminar i mars presenterte tilskuddsmottakerne forskningsprosjektene teoretiske perspektiver for hverandre. I tilknytning til prosjektet skal det gis ut en rapport i Kulturrådets skriftserie. Rapporten vil ferdigstilles i løpet av 2012.

rens prestisjehierarkier. Evalueringen konkluderer med at prosjektet har vært vellykket og godt gjennomført og har bidratt til at et økende antall kunstprosjekter av høy kvalitet har blitt realisert.

KOMPETANSESENTRER FOR RYTMISK MUSIKK

Fra 2009 er det gitt tilskudd til regionale kompetansenettverk/sentre for rytmisk musikk. Kompetansenettverkene skulle blant annet tilby tiltak innenfor bransjerelatert virksomhet som management og arrangørkompetanse.

Høsten 2011 iverksatte Kulturrådet et evalueringsarbeid om tilskuddsordningen og de seks kompetansenettverkene som i 2011 mottok tilskudd. Evalueringen skal rette seg mot ordningens mål, midler, prosesser og resultater, og skal også vurdere ulike alternativ for støtten til det rytmiske feltet framover. Evalueringen skal gjennomføres av det svenske evalueringsforetaket Andante – tools for thinking, og skal foreligge første halvår 2012.

PUBLIKASJONER

FoU-seksjonen har siden 1994 hatt ansvar for Kulturrådets forskningsbaserte skriftserier. Utgivelsene i disse seriene har til hensikt å styrke kunnskapsproduksjonen på kunst- og kulturfeltet. Skriftserien utgis i et samarbeid med Fagbokforlaget.

PUBLIKASJONER I 2011

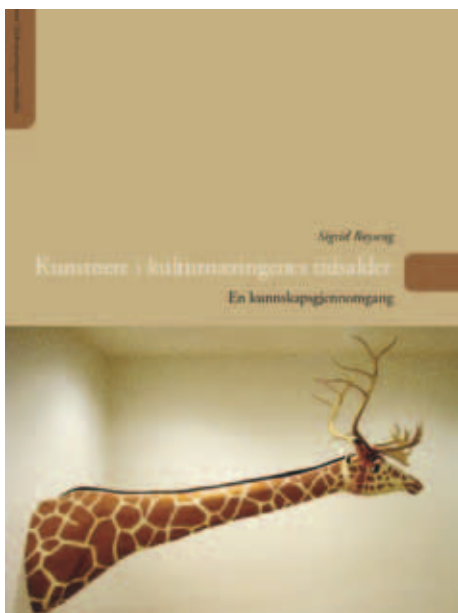
- Et skritt tilbake – en sosiologisk studie om kunstnere med innvandrerbakgrunn, Anders Vassenden og Nils Asle Bergsgard.
- Gi meg en K – en evaluering av Kunstløftet, Ole Marius Hylland, Bård Kleppe og Heidi Stavrum.
- Kunstnere i kulturnæringenes tidsalder, Sigrid Røyseng.

Evalueringer

KUNSTLØFTET

Kunstløftet ble startet opp i 2008 og i 2010 ble det satt i gang en evaluering av prosjektet i regi av Telemarksforskning. Evalueringen, som har tittelen “Gi meg en K. En evaluering av Kunstløftet”, ble ferdigstilt i juni 2011.

I evalueringsrapporten pekes det på at kunst for barn og unge står overfor noen særskilte utfordringer. Det gjelder medienes interesse for barnekultur, kulturarbeideres interesse for å diskutere vilkårene for kunst produsert for barn, kunstnernes valg av prosjekter og formidlingsarenaer, og kunstsektorens





FOND FOR
LYD OG BILDE
Kulturrådet

Fond for lyd og bilde



Fra filmen Optimistene av Skotteland film. Filmen vil ha premiere i 2013.

Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd-og filmopptak. Midlene som er avsatt i fondet fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Hoveddelen av fondet er satt av til projektstøtte innenfor fondets formål. I tillegg til projektstøtten er det egne ordninger for tilskudd til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/ dokumentarfilm samt gjenopptakelse av sceneforestillinger.

Det kan søkes om støtte til produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet, komponering, produksjon og formidling av scenekunstforestillinger, manusutarbeidelse og andre former for tekstproduksjon, produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm, produksjon og formidling av foto og billedkunst og sammensatte prosjekter som faller innenfor kategoriene ovenfor.

I søknadsbehandlingen blir søknader som retter seg mot barne- og ungdomskultur og kulturelt mangfold særlig prioritert. Tilskudd til prosjekter for barn og unge utgjorde kr 3 364 500, dvs. 11,4 % av det totale tildelingsbeløpet i 2011. Tilskudd til prosjekter som rettet seg mot kulturelt mangfold utgjorde kr 1 571 000, det vil si 4,9 %.

Tildelingene bygger på en helhetsvurdering av de innkomne søknadene. Kvalitetsmessige kriterier skal legges til grunn for vedtaket. Det skal blant annet legges vekt på følgende momenter:

- Vurderingene skal være basert på kunstnerisk skjønn
- Midlene skal komme særlig de grupper til gode som er utsatt for privatkopiering
- Støtten skal være prosjektorientert
- Støtten skal fremme ny norsk produksjon og fremførelse
- Det skal søkes oppnådd en geografisk og genremessig spredning av støtten

Året i tall

AVSETNING

32 265 050 kr

SAMLET SØKNADSSUM

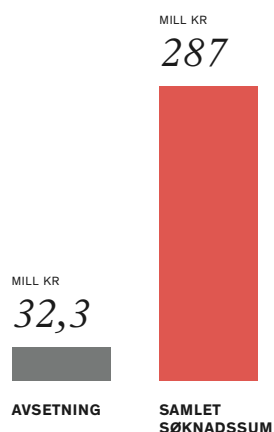
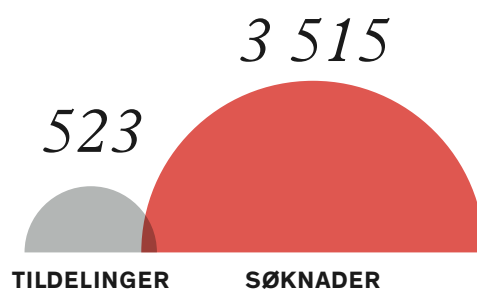
287 000 118 kr

ANTALL SØKNADER

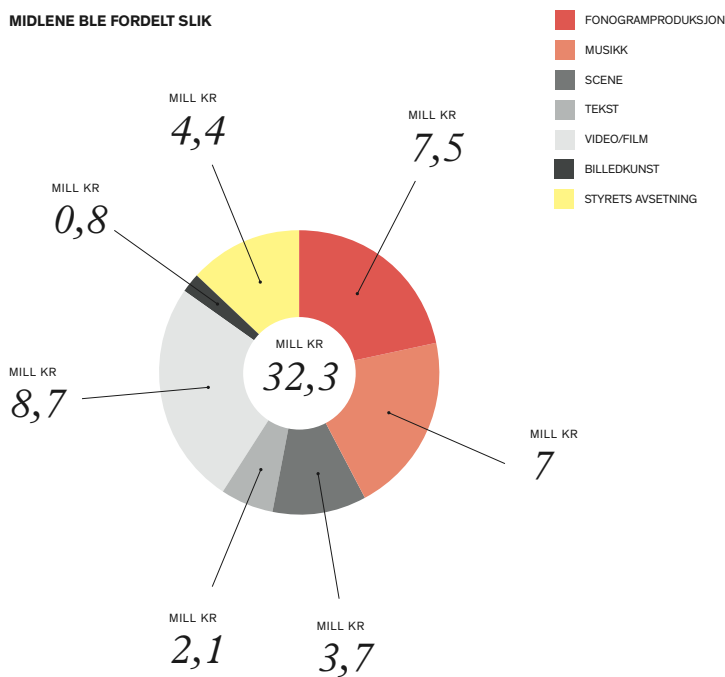
3 515

ANTALL TILDELINGER

523

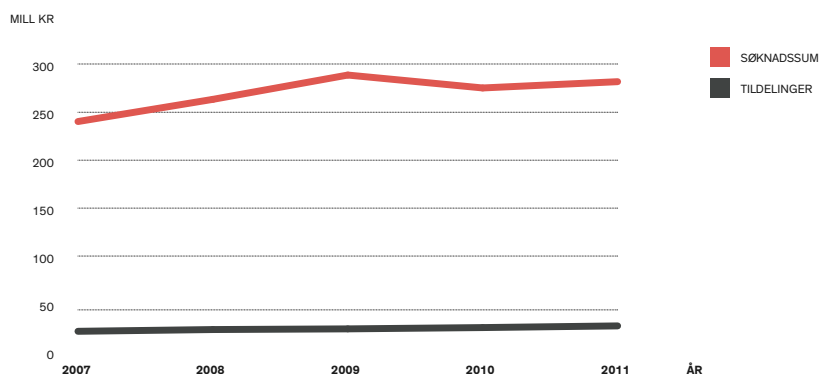


MIDLENE BLE FORDELT SLIK



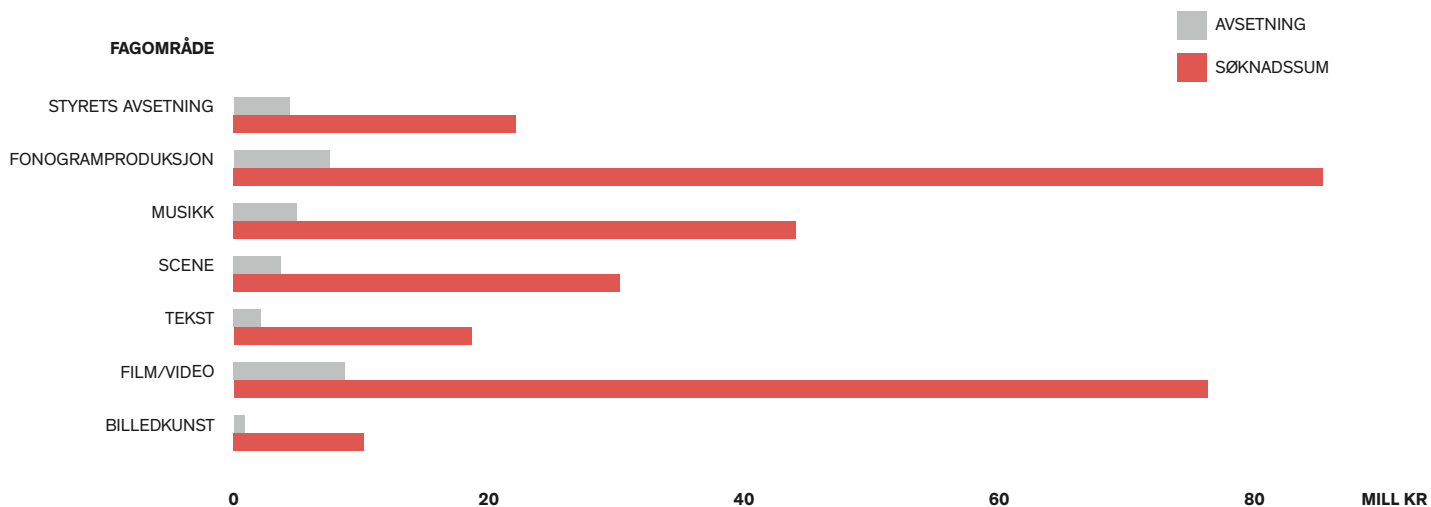
UTVIKLINGEN AV FONDET

ÅR	SAMLET SØKNADSSUM	SAMLET AVSETNING	FORHOLDET MELLOM TILDELINGER OG SØKNADSSUM
2007	245 425 000	26 633 900	10,8%
2008	268 554 138	28 463 843	10,6%
2009	293 906 789	29 170 327	9,9%
2010	280 436 902	30 521 550	10,9%
2011	287 000 118	32 265 050	11,3%

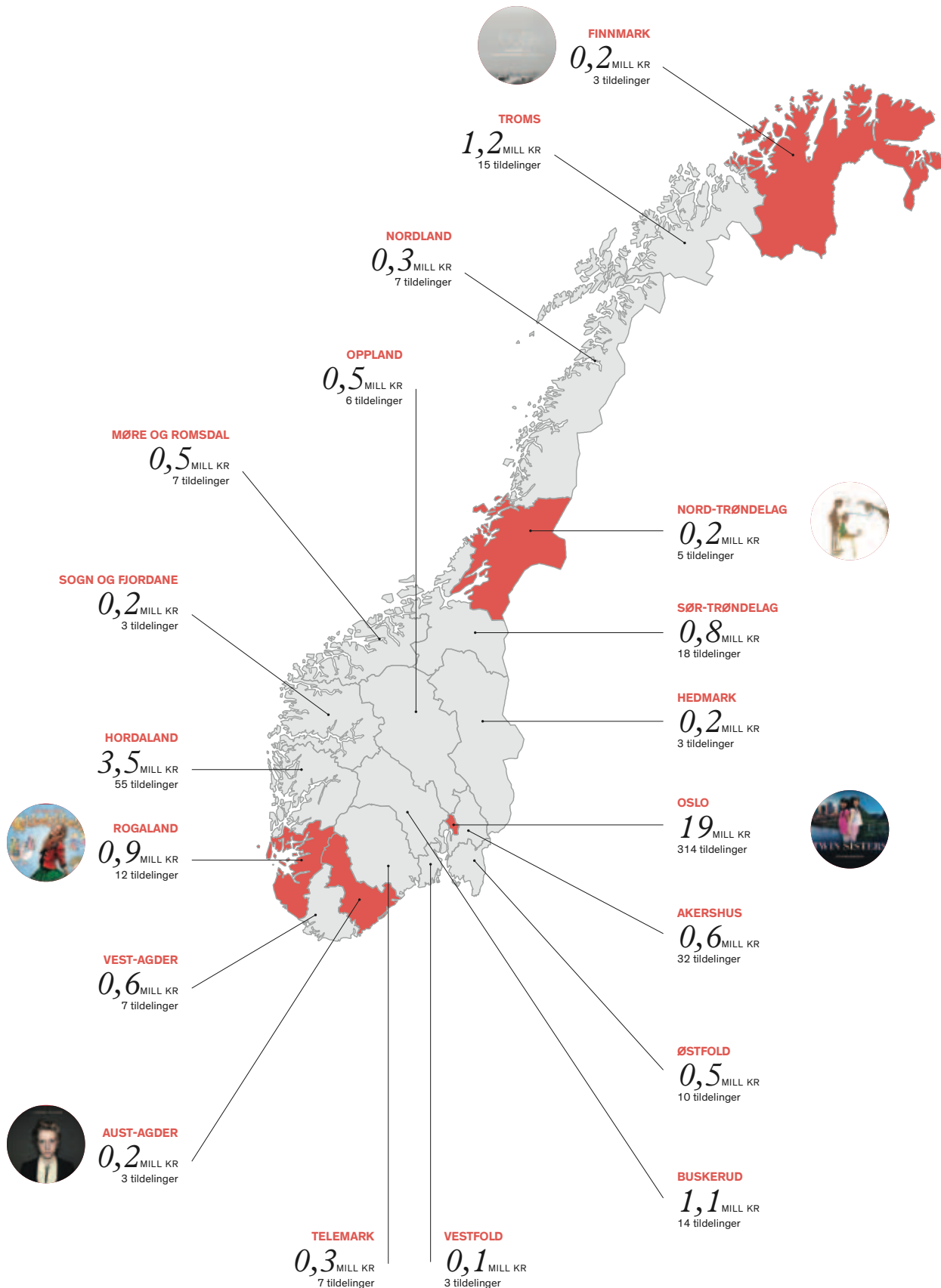


FORDELING PÅ FAGOMRÅDENE

FAGUTVALG	SØKT BELØP	TILDELT BELØP
STYRETS AVSETNING	22 116 069	4 386 700
FONOGRAMPRODUKSJON	85 384 693	7 520 500
MUSIKK	44 069 045	4 972 850
SCENE	30 290 567	3 694 000
TEKST	18 622 123	2 141 000
FILM/VIDEO	76 302 622	8 709 500
BILLEDKUNST	10 214 999	840 500



Geografisk fordeling av midler





01

01 Juusk

02 Majorstuen har fått turnéstøtte fra
FLB i 2011. Foto: Geir Dokken



02



03



04

03 Indiefilms dokumentarfilm
ballettguttene, fra Den norske
operas ballettskole, har premiere i
2013 med støtte fra FLB.

04 Silje Hrafa



01

01 Morgenbladet har tatt initiativ til en kåring av Norges hundre beste album, der hundre norske musikere, har nominert sine favoritter. Gitt ut av Falck forlag med støtte fra FLB.

02 Jonas Alaska

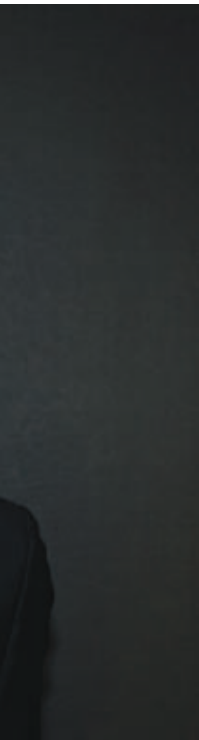


02

04 Moment film har fått støtte til dokumentarfilmen Tvilling-søstrene, historien om to bortadopterte eneggede tvillinger som vokser opp i to vidt forskjellige miljø.
Regi: Mona Friis Bertheussen



04



03 Fra animasjonsfilmen "Kakkerlakken med den stygge jakken...og hodet fullt av triste tanker" av Martine Grande.



05 Kykkelykkelig



MARIT LARSEN

Spark

Takk for meg!

STYRELEDEREN HAR ORDET

I denne perioden
har digitaliseringen
av kunstformidlingen
blitt dramatisk merkbar
for norsk musikk- og
filmbransje.

Øystein Blymke
Styreleder



2011 var siste år i styreperioden 2009-2011, en viktig periode for Fond for lyd og bilde, hvor nytt rammeverk for fondet på plass gjennom ny forskrift og nye vedtekter. Som følge av forskriftsendringen oppnevnte styret i 2010 et eget utvalg for billedkunst (digital kunst, videokunst og fotografi), som nå kom inn som et eget ansvarsområde for fondet. Endringene innebar dessuten at det kun er rettighetshaverne selv som kan søke om tilskudd. Fondets todelte formål, både det kulturpolitiske og det vederlagsrettede, er imidlertid videreført.

I denne perioden har digitaliseringen av kunstformidlingen blitt dramatisk merkbar for norsk musikk- og filmbransje. Digital formidling innebærer nye markedsbetingelser og utfordringer for bransjene. En effekt av dette er at tilskudd fra Fond for lyd og bilde kan få økt betydning for opprettholdelse av ny norsk produksjon.

Søknadstallet til fondet holder seg høyt og stabilt. Gjennomsnittlig søknadssum har imidlertid gått noe ned. Dette gir en svak økning i innvilgelsesprosenten, men det er fortsatt et meget stort gap mellom behov og forventninger slik de kommer til syne gjennom søknadene og de midler som stilles til disposisjon gjennom de årlige bevilgningene til fondet over statsbudsjettet.

Det er nå tid for denne styrelederen til å takke av, etter mer enn 10 år i styrelederstolen. For en som til daglig har arbeid i en helt annen sektor enn kultursektoren, har fondets kunstneriske, kulturpolitiske og ikke minst; viktige fordelingsrelaterte spørsmål i forhold til rettighetshavere - vært utfordrende, men svært givende. Jeg forlater ledervervet med et håp om å ha bidratt litt til at dyktige, ambisiøse rettighetshavere og kunstnere har kunnet realisere noen av sine prosjekt, og fått innfridd noen av sine forventninger.

Øystein Blymke
styreleder 2000-2011

STYRET

Styret i Fond for lyd og bilde fatter vedtak. Styret består av sju medlemmer med personlige varamedlemmer og oppnevnes av Kulturdepartementet. Seks av medlemmene med varamedlemmer oppnevnes etter innstilling fra rettighetsorganisasjonene.

STYRETS SAMMENSETNING:

Leder Øystein Blymke. Oppnevnt iflg. vedtektenes § 3.
Personlig varamedlem
Harald Olsen. Oppnevnt iflg. vedtektenes § 3

PRODUSENTER

Styremedlem Larry Bringsjord
Foreningen norske plateselskaper og IFPI Norge
Personlig varamedlem
Marte Thorsby
Foreningen norske plateselskaper og IFPI Norge

Styremedlem Leif Holst Jensen
Norske Film- og TV-produsenters forening
Personlig varamedlem
Ellen Jacobsen
Norske Film- og TV-produsenters forening

OPPHAVSRETTSHAVERE

Styremedlem Ingrid Kindem NOPA
Personlig varamedlem
Bjørn Bolstad Skjelbred
Norsk Komponistforening
Styremedlem Anne Helgesen
Dramatikerforbundet
Personlig varamedlem
Elisabeth Sjaastad Norsk Filmforbund

UTØVENDE KUNSTNERE

Styremedlem Renée Rasmussen
Musikernes Fellesorganisasjon
Personlig varamedlem Knut Aafløy
Norsk Artistforbund
Styremedlem Elin Aamodt, GramArt
Personlig varamedlem Yngve Seterås,
Norsk Skuespillerforbund

Kulturrådet og Fond for utøvende kunstnere har rett til å møte som observatører i styremøter med adgang til å gjøre protokolltilførsler. Styret har avholdt 12 møter i 2010.

ARBEIDSUTVALG

Øystein Blymke, Elin Aamodt og Renée Rasmussen.

Til å forberede behandlingen av søknader som ikke hører naturlig hjemme i et enkelt fagutvalg, har styret et eget utvalg på to personer, Ingrid Kindem, Leif Holst Jensen og Anne Helgesen.

Utvalget for markedsføring av fonogrammer har bestått av Larry Bringsjord og Renée Rasmussen. Utvalget for markedsføring av kortfilm/ dokumentarfilm, har bestått av Leif Holst Jensen og Ellen Jacobsen. Utvalget for gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger har bestått av Anne Helgesen og Yngve Seterås.

FAGUTVALG

Fagutvalgene blir oppnevnt av styret etter forslag fra organisasjoner som representerer fondets målgrupper.

Utvalgene utarbeider en samlet innstilling om tilskudd for alle søknader som er kommet inn til den aktuelle fristen og presenterer innstillingen for styret. I tillegg til fagutvalgene oppnevnes styrets underutvalg, som utarbeider innstilling for søknader til styrets pott.

FAGUTVALG VÅREN 2011:

MEDLEMMER

FONOGRAMPRODUKSJON

Eirik Raude, Spikkestad (MFO)
 Vara: Anniken Paulsen, Fredrikstad (NOPA)
 Ole Jørgen Olsen, Oslo (GramArt)
 Vara: Aggie Peterson, Tromsø (GramArt)
 Øystein Rudjord, Oslo (IFPI Norge)
 Vara: Stein Groven, Oslo (IFPI Norge)
 Håkon Gjesvik, Oslo (FONO)
 Vara: Hege M. Folkestad, Oslo (FONO)

MUSIKK

Nora Taksdal, Oslo (MFO)
 Vara: Knut Starheim, Bergen, (MFO)
 Jens Thoresen, Oslo (NOPA)
 Vara: Live M. Roggen, Nesoddtangen (NOPA)
 David Bratlie, Oslo (Norsk Komponistforening)
 Vara: Dalia R. With, Bekkestua (Norsk Komponistforening)
 Hilde Wahl, Oslo (GramArt)
 Vara: Ottar Johansen, Oslo (GramArt)

SCENE

Liv Basberg, Bergen (Norske Dansekunstnere)
 Vara: Kari Anne Bjerkestrand, Nesoddtangen (Norske Dansekunstnere)

Linda Birkedal, Stavanger (Norske Dansekunstnere)
 Vara: Berit Rusten, Trondheim (Norske Dansekunstnere)
 Anna Bache-Wiig, Oslo (Norsk Skuespillerforbund)*
 Vara: Markus Tønseth, Oslo (Norsk Skuespillerforbund)*
 Kristin Hestad, Oslo (Danse- og Teatersentrum)**
 Vara: Nina Ossavy, Nesoddtangen (Danse- og Teatersentrum)**
 *) Stig Krogstad, Oslo, (Norsk Skuespillerforbund) møtte som settevara
 **) Anne Kokkin, Oslo, (Danse- og Teatersentrum) møtte som settevara.

TEKST

Einar Schwencke, Nesoddtangen (Skribentenenes Samarbeidsutvalg)
 Vara: Kari Fredrikke Brønne, Oslo (Skribentenenes Samarbeidsutvalg)
 Lars Aass, Oslo (NOPA)
 Vara: Tonje Unstad, Tromsø (NOPA)
 Eric Vogel, Oslo (Norske Film og TV produsenters forening)
 Vara: Marit Corneil, Trondheim (Norsk Filmforbund)

BILLEDKUNST

Crispin Gurholt, Oslo
(Norske Billedkunstnere)
Vara: Birgitte Sigmundstad, Oslo
(Forbundet Frie Fotografer)
Sissel Fredriksen, Tromsø
(Norske Billedkunstnere)
Vara: Birgitte Sigmundstad, Oslo
(Forbundet Frie Fotografer)
Åse Løvgren, Bergen (Forbundet
Frie Fotografer)
Vara: Sverre Strandberg, Oslo
(Forbundet Frie Fotografer)

FAGUTVALG HØSTEN 2011:

MEDLEMMER

FONOGRAMPRODUKSJON

Liv Runesdatter, Stavanger (MFO)
Vara: Toril Carlsen, Oslo (MFO)
Aggie Petersen, Tromsø (GramArt)
Vara: Ole-Jørgen Olsen, Oslo
(GramArt)
Øystein Rudjord, Oslo (IFPI Norge)
Vara: Stein Groven, Oslo (IFPI Norge)
Håkon Gjesvik, Oslo (FONO)
Vara: Hege M. Folkestad,
Oslo (FONO)

MUSIKK

Sime I. Vangen, Kabelvåg (MFO)
Vara: Nora Taksdal, Oslo, (MFO)
David Bratlie, Oslo (Norsk

Komponistforening)
Vara: Dalia R. With,
Bekkestua (NKF)
Anniken Paulsen, Fredrikstad (NOPA)
Vara: Petter Wetre, Oslo (NOPA)
Hilde Wahl, Oslo (GramArt)
Vara: Bjarte Jørgensen, Lier (GramArt)

SCENE

Kari A. Bjerkestrand, Oslo
(Norske Dansekunstnere)
Vara: Gunhild Bjørnsgaard,
Oslo (Norske Dansekunstnere)
Kristian Alm,
Oslo (Norske Danse-kunstnere)
Vara: Gunhild Bjørnsgaard,
Oslo (Norske Dansekunstnere)
Per E. Grimstad,
Oslo (Norsk Skuespillerforbund)
Vara: Anne Kokkin,
Oslo (Norsk Skuespillerforbund)
Anne Holtan,
Oslo (Danse- og teatersentrum)
Vara: Lise R. Olsen,
Bergen (Danse – og teatersentrum)

TEKST

Kari F. Brønne, Oslo
(Skribentenenes Samarbeidsutvalg)
Vara: Jørn K. Berge, Åsgårdstrand
(Skribentenenes Samarbeidsutvalg)
Dagfinn Nordbø, Oslo (NOPA)
Vara: Heidi Køhn, Oslo (NOPA)
Ellen Alveberg, Oslo
(Produsentforeningen)
Vara: Kari M. Kristiansen,
Oslo (Produsentforeningen)

VIDEO/FILM

Kirsti M. Hougen,
Oslo (Norsk Filmforbund)
Vara: Øivind Sandberg,
Hjelmås (Norsk Filmforbund)
Hilde Heier,
Oslo (Norske Filmregissører)
Vara: Kirsti Grotmol,
Oslo (Norske Filmregissører)
Thomas Evjen,
Bodø (Produsentforeningen)
Vara: Åse Bendiksen,
Oslo (Produsentforeningen)

VIDEO/FILM

Øivind Sandberg, Hjelmås
(Norsk Filmforbund)
Vara: Kirsti M. Hougen,
Oslo (Norsk Filmforbund)
Åse Bendiksen, Oslo (Norske Film-
og TV-produsenters Forening)
Vara: Hilde Heier, Oslo (Norske
Filmregissører)
Lene Marie Bragli, Kristiansand
(Norsk Filmforbund)
Vara: Hauk Heyerdahl, Oslo (Norsk
Skuespillerforbund)





STATENS
KUNSTNERSTIPEND
Kulturrådet

Statens kunstnerstipe

The background consists of several overlapping triangles in various shades of green and blue. A prominent light green triangle is in the upper right. A darker green triangle is in the lower right. A medium green triangle is in the lower left. A small blue triangle is in the bottom left corner. A vertical line of medium green is on the left side.

end



Mariann Thomassen, foto: Rut Gjævert

Statens kunstnerstipend

Stipend- og garantiinntektsordningen skal legge til rette for at enkeltkunstnere, gjennom å motta direkte tilskudd fra staten, skal kunne bidra til et mangfoldig og nyskapende kunstliv. Ved tildeling skal det legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktivitet.

I alt 24 ulike stipendkomiteer, oppnevnt av

kunstnerorganisasjonene, innstiller til statens kunstnerstipend. Utvalget tildeler etter stipendkomiteenes innstilling. I 2011 tildelte Utvalget 656 stipend og 40 garantiinntekter etter søknad. Det ble i tillegg tildelt 21 honorære stipend for eldre fortjente kunstnere. Det totale antallet tildelinger i 2011 var 898 inkludert tildelingene av stipend basert på gjennomført kunstutdanning.

Året i tall

AVSETNING

236 000 000 kr

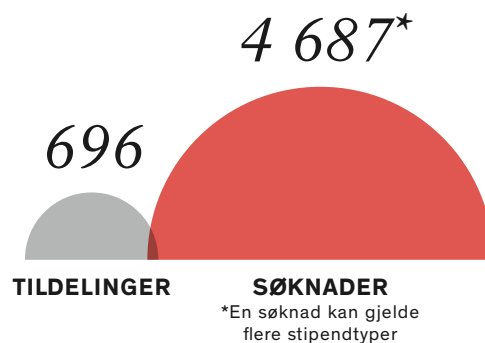
215 000 000 kr utenom utdanningsstipend og stipend til eldre fortjente kunstnere

ANTALL SØKNADER

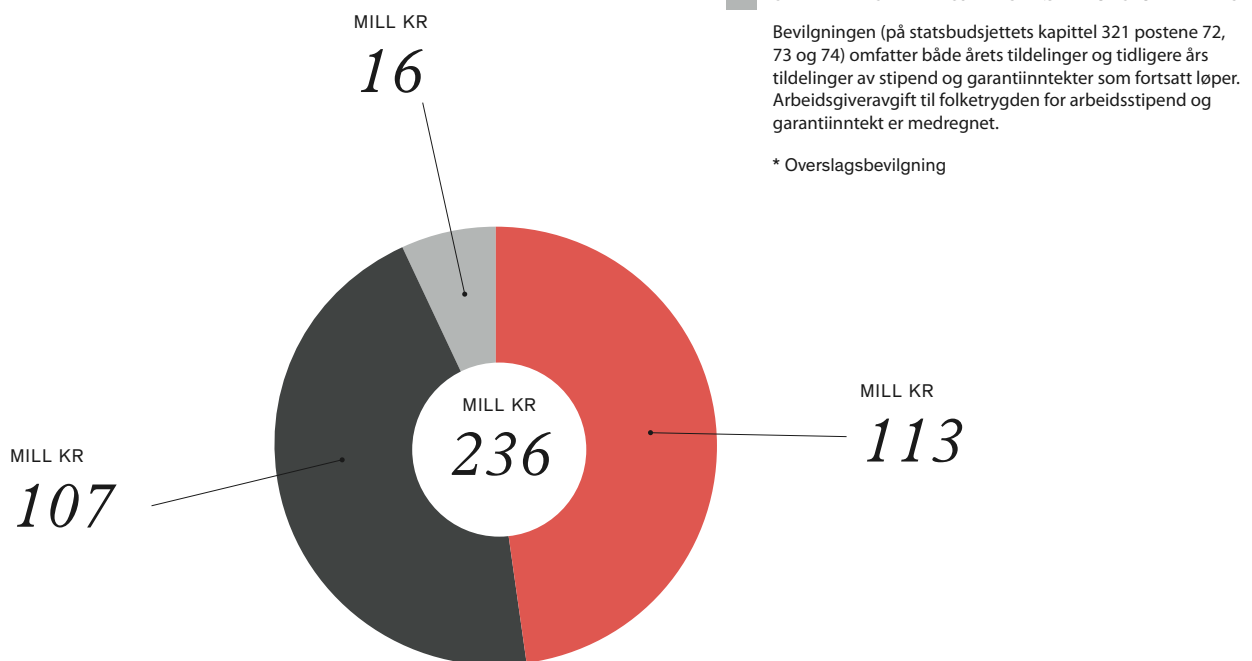
4 687

ANTALL TILDELINGER

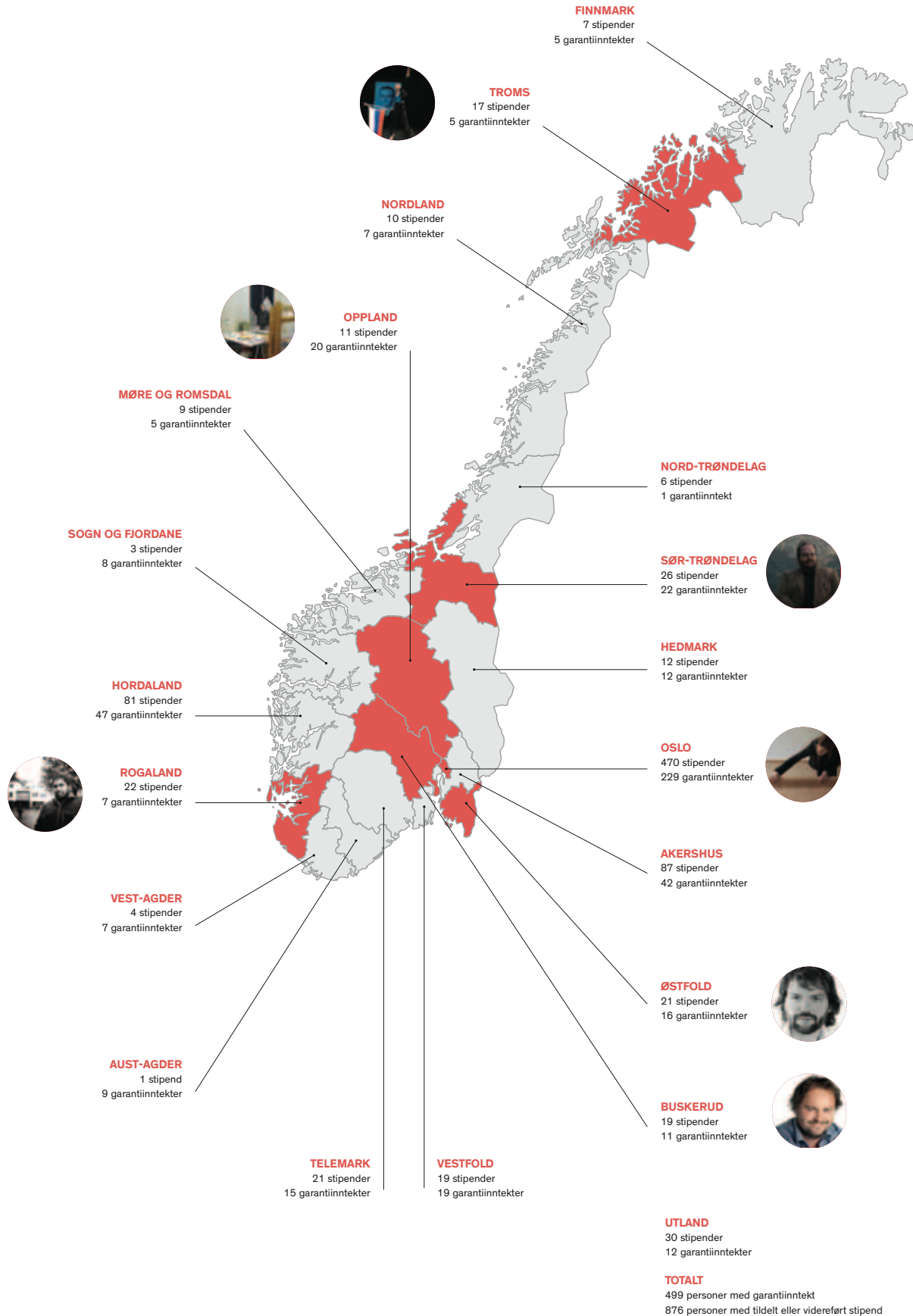
696



MIDLENE BLE FORDELT SLIK



Geografisk fordeling av stipender og garantiinntekter



Stipendordningen

KVOTEFORDELING 2011

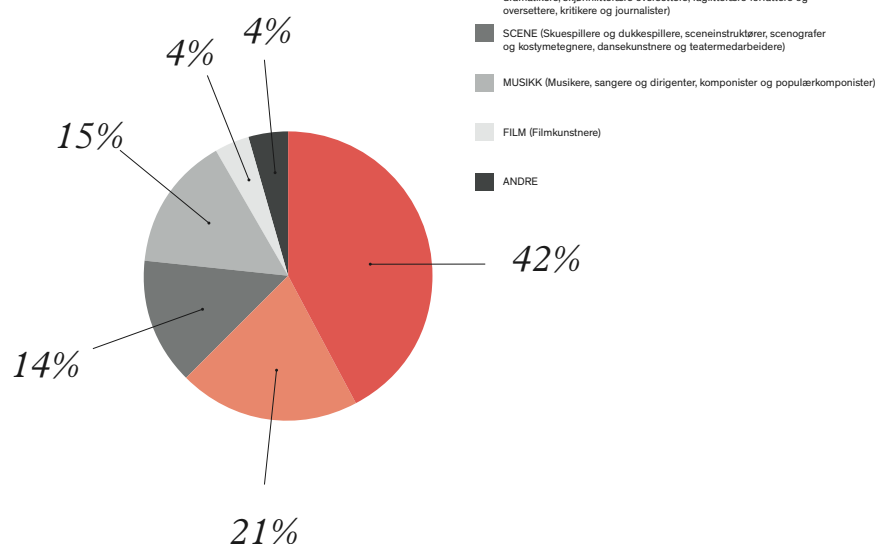
Utvalget gir råd til Kulturdepartementet om fordelingen av midler mellom kunstnergruppene. Kunstnerorganisasjonene har anledning til å uttale seg om forslaget til kvotefordeling. Kulturdepartementet fastsetter deretter endelig kvotefordeling, og Utvalget tildeler i henhold til denne.

FORDELING AV STIPENDER OG GARANTIINNTÉKT 2011 PER KUNSTNERGRUPPE	ARBEIDSSSTIPEND (AS)			ARBEIDSSSTIPEND YNGRE / NYETABLERTE KUNSTNERE (ASY)			DIVERSE- STIPEND	GARANTI- INNTÉKT (GI)	
	AS LEDIG 2011	AS VIDEREFØRT 2011	AS TOTALT 2011	ASY LEDIG 2011	ASY VIDEREFØRT 2011	ASY TOTALT 2011	DIVERSESTIPEND 2011 (BELØP)	GI LEDIG 2011	GI TOTALT 2011
KUNSTNERGRUPPE									
BILLEDKUNSTNERE	23	37	60	26	28	54	3 517 000	19	265
KUNSTHÅNDVERKERE	9	21	30	15	11	26	1 620 000	8	95
SKJØNNLITTERÆRE FORFATTERE	16	25	41	5	10	15	1 451 000	5	37
BARNE- OG UNGDOMSLITTERÆRE FORF.	3	4	7	3	0	3	528 000	0	10
DRAMATIKERE **	5	3	8	3	0	3	465 000	1	2
SKJØNNLITTERÆRE OVERSETTERE	0	4	4	1	1	2	381 000	0	2
FAGLITT. FORFATTERE OG OVERSETTERE	0	2	2	0	0	0	158 000	0	3
MUSIKERE/SANGERE/DIRIGENTER	8	12	20	4	8	12	1 529 000	3	20
KOMPONISTER	2	8	10	1	3	4	383 000	1	12
SKUESPILLERE/DUKKESPILLERE **	10	4	14	6	2	8	928 000	1	9
SCENEINSTRUKTØRER	4	0	4	2	0	2	235 000	0	2
SCENOGRAFER OG KOSTYMEDESIGNERE	2	1	3	2	0	2	166 000	0	2
TEATERMEDARBEIDERE	0	0	0	0	0	0	51 000	0	0
DANSEKUNSTNERE	8	4	12	10	6	16	731 400	0	21
KRITIKERE	2	0	2	0	0	0	97 000	0	0
JOURNALISTER	0	0	0	0	0	0	58 000	0	0
FOTOGRAFER	5	9	14	1	3	4	517 600	1	9
FILMKUNSTNERE	4	8	12	4	1	5	527 000	0	2
ARKITEKTER*							65 000		
INTERIØRARKITEKTER*							60 000		
DIVERSE ANDRE KUNSTNERGRUPPER	7	1	8	4	0	4	294 000	1	7
FOLKEKUNSTNERE	4	0	4	1	1	2	204 000	0	0
POPULÆRKOMPONISTER	10	2	12	4	1	5	611 000	0	1
SUM	122	145	267	92	75	167	14 577 000	40	499

* Arkitekter og interiørarkitekter har ikke egne kvoter for arbeidsstipendene eller garantiinntekt (GI). Søkere i disse gruppene kan bli tildelt arbeidsstipend/GI fra kvoten til diverse andre kunstnergrupper. Arbeidsstipend/GI som blir ledige går tilbake til diversegruppen.

** Kr 66 000 av dramatikerens kvote ble ikke tildelt og ble overført til kvoten for skuespillere og dukkespillere. Beløpene oppgitt her for disse gruppene er opprinnelig tildelt kvote.

FORDELING AV STIPEND PÅ KUNSTOMRÅDE –
TILDELTE OG VIDEREFORTE



STIPEND- ORDNINGENE

ARBEIDSSSTIPENDET skal gi kunstnere anledning til å arbeide med prosjekt eller fordypningsoppgaver for å videreutvikle sin kunst. Stipendene blir gitt for en periode fra ett til fem år. I 2011 var antallet arbeidssstipend 267, 11 flere enn i 2010.

ARBEIDSSSTIPEND FOR YNGRE/NYETABLERTE KUNSTNERE skal gi yngre kunstnere i etableringsfasen anledning til å utvikle seg kunstnerisk og bedre muligheten til å leve av sitt virke som kunstner. Stipendene blir gitt for en periode fra ett til tre år. I 2011 var antallet stipend 167, det samme som året før. Årsbeløpet for arbeidssstipend og arbeidssstipend for yngre/nyetablerte kunstnere i 2011 var 190 000 kroner.

DIVERSESTIPENDET skal være et bidrag til den enkelte søkers kunstneriske virksomhet. Det

kan bl.a. gis støtte til etablering, kurs, reiser, materialer mm. Minimumsbeløpet i 2011 var 60 000 kroner.

STIPEND FOR ELDRE FORTJENTE KUNSTNERE tildeles eldre kunstnere som en påskjønnelse for mangeårig og verdifull kunstnerisk innsats. Stipendet varer livet ut hvis det ikke sies opp av stipendiaten. Stipendbeløpet i 2011 var 20 000 kroner per år.

STIPEND BASERT PÅ GJENNOMFØRT KUNSTUTDANNING gis til kunstnere som har fullført høyere kunstfaglig utdanning ved høyskoler som inngår i ordningen etter forskrift. Stipendet er rettighetsbasert. I 2011 utgjorde stipendbeløpet for fullført bachelor 47 348 kroner, og for fullført master 71 022 kroner.

Året i tall

AVSETNING

129 000 000 kr

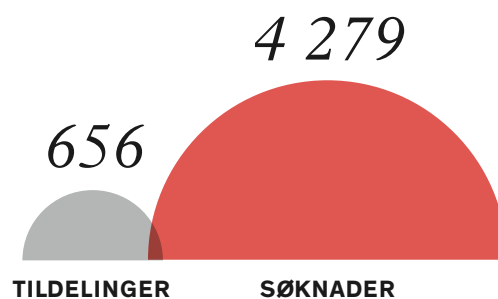
Inkluderer også utdanningsstipender og stipender til eldre fortjente kunstnere, som ikke er søkbare.

ANTALL SØKNADER

4 279

ANTALL TILDELINGER

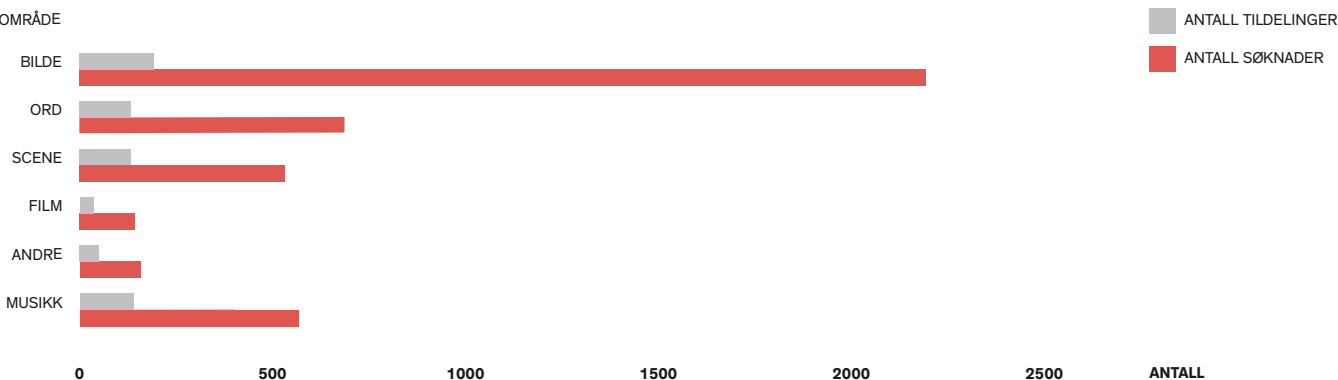
656



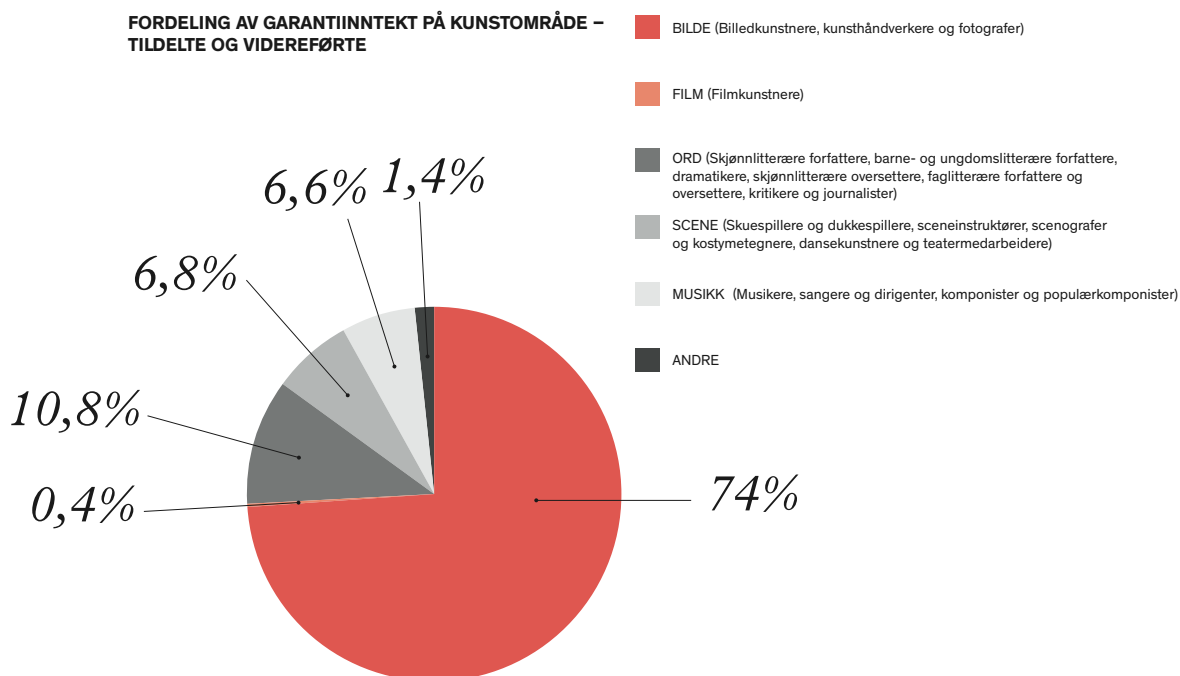
NYTILDELTE STIPENDER FORDELT PÅ KUNSTOMRÅDE

KUNSTNERGRUPPE	ANTALL TILDLINGER	ANTALL SØKNADER	FORHOLDET MELLOM TILDELINGER OG SØKNADSSUM
BILDE (Billedkunstnere, kunsthåndverkere og fotografer)	187	2201	9%
ORD (Skjønnlitterære forfattere, barne- og ungdomslitterære forfattere, dramatikere, skjønnlitterære oversettere, faglitterære forfattere og oversettere, kritikere og journalister)	129	685	19%
SCENE (Skuespillere og dukkespillere, sceneinstruktører, scenografer og kostymetegnere, dansekunstnere og teatermedarbeidere)	129	534	24%
FILM (Filmkunstnere)	32	140	23%
MUSIKK (Musikere, sangere og dirigenter, komponister og populærkomponister)	44	152	29%
ANDRE	135	567	24%

KUNSTOMRÅDE



FORDELING AV GARANTIINNTÉKT PÅ KUNSTOMRÅDE –
TILDELTE OG VIDEREFØRTE



GARANTI- INNTÉKT

GARANTIINNTÉKTEN skal gi kunstnere økonomisk trygghet og mulighet til å kunne ha kunstnerisk aktivitet som sin hovedbeskjeftigelse. Garantiinntekt kan gis til yrkesaktive kunstnere som gjennom noen års virksomhet har gjort en kvalitetsmessig verdifull innsats.

Maksimumsbeløpet for garantiinntekt økte fra 207 900 kroner pr. 1. mai 2010 til 214 900 pr. 1. mai 2011. Antallet hjemler i 2011 var 499, 4 hjemler færre enn i 2010.

Året i tall

AVSETNING

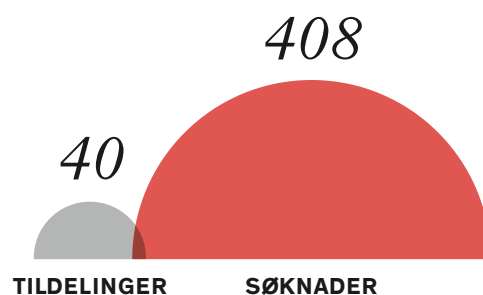
107 000 000 kr

ANTALL SØKNADER

408

ANTALL TILDELINGER

40

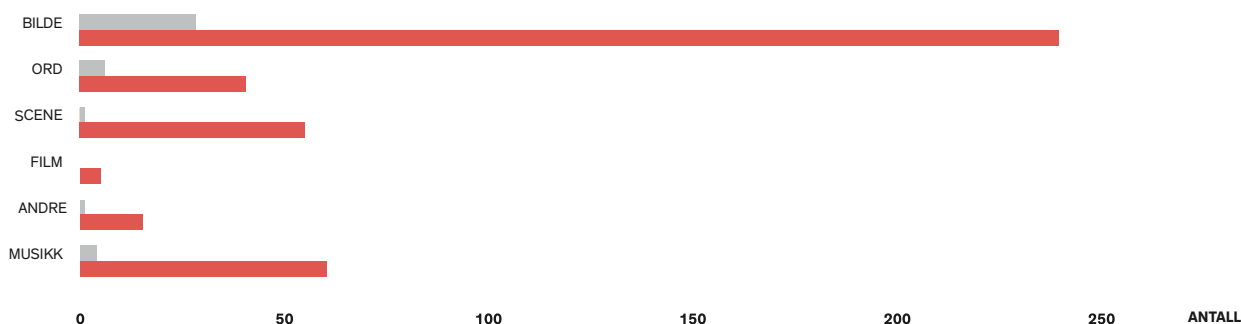


GARANTIINNTÉKT FORDELT PÅ KUNSTOMRÅDE

KUNSTNERGRUPPE	GI-TILDELT	GI-SØKERE	GI ANTALL HJEMLER TOTALT
BILDE (Billedkunstnere, kunsthåndverkere og fotografer)	28	235	369
ORD (Skjønnlitterære forfattere, barne- og ungdomslitterære forfattere, dramatikere, skjønnlitterære oversettere, faglitterære forfattere og oversettere, kritikere og journalister)	6	40	54
SCENE (Skuespillere og dukkespillere, sceneinstruktører, scenografer og kostymetegnere, dansekunstnere og teatermedarbeidere)	1	54	34
FILM (Filmkunstnere)	0	5	2
MUSIKK (Musikere, sangere og dirigenter, komponister og populærkomponister)	4	59	33
ANDRE	1	15	7

KUNSTOMRÅDE

ANTALL TILDELINGER
ANTALL SØKNADER





Ingrid Eggen, fotograf, 2-årig arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere

UTVALGSLEDEREN HAR ORDET

Stadig flere unge
vil bli kunstnere,
det har derfor vært
en stor økning i antallet
som gjennomfører
kunstutdanning i
inn- og utland.

*Per Norstrøm
Utvalgsleder*



Stadig flere unge vil bli kunstnere, det har derfor vært en stor økning i antallet som gjennomfører kunstutdanning i inn- og utland. I 2011 sendte Kulturdepartementet et forslag til høring som går ut på å erstatte stipend basert på gjennomført kunstutdanning med en stipendordning for nyutdannede kunstnere der tildeling skal skje etter søknad og vurdering basert på kunstneriske kvalitetskriterier. Utvalget for statens stipend og garantiinntekter mener en godt tilrettelagt stipendordning spesielt tilpasset denne målgruppen er viktig.

I alt 24 ulike stipendkomiteer, oppnevnt av kunstnerorganisasjonene, innstiller til statens kunstnerstipend. Utvalget tildeler etter stipendkomiteenes innstilling.

Stipendkomiteenes kunstfaglige kompetanse og kjennskap til det aktuelle kunstfeltet sikrer at den kunstneriske kvaliteten til hver enkelt søker vurderes på best mulig måte. Vi ser i dag en stadig økning av tverrkunstneriske søknader, samtidig som at kunstuttrykkene er mer sammensatte. Under Utvalgets vårmøte med representanter for stipendkomiteene, ble nettopp tverrfaglighet og mulige berøringspunkter mellom de ulike faggruppene diskutert.

Utvalget er opptatt av at stipendordningene gir god forutsigbarhet i arbeidssituasjonen for kunstnerne, og samtidig fleksibilitet nok til å kunne tilpasses dynamiske endringer i kunstfeltet. Stipendordningenes strenge krav til rapportering sikrer at midlene går til de formål det er bevilget til, og de årlige rapportene speiler en stor kompleksitet og bredde, samtidig som de tydeliggjør de forskjellige kunstnergruppenes ulike behov.

I Stortingets budsjettvedtak for 2012 ble ti garantiinntektshjemler erstattet med ti arbeidsstipend, og det er ting som tyder på at det vurderes ytterligere endringer av garantiinntektene.

Utvalget er opptatt av at eventuelle forskriftsendringer på området må ivareta behov for fleksibilitet i disponeringen av bevilgede midler, samtidig som at ordningene må kunne samspille godt med andre offentlige støtteordninger og tjenester. Endringer av ordningene under Statens kunstnerstipend og garantiinntekter skaper stort engasjement i kunstfeltet, vi går derfor både et spennende og viktig år i møte.

*Per Norstrøm,
Utvalgsleder*

UTVALGET FOR STATENS STIPEND OG GARANTIINNTEKTER FOR KUNSTNERE

Utvalget foretar tildelingen av stipend og garantiinntekter etter at Kulturdepartementet har fastsatt fordelingen av hjemler og midler mellom kunstnergruppene.

I tillegg gir Utvalget råd til departementet om den årlige kvotefordelingen. Utvalget vurderer også om innehavere av garantiinntekt er yrkesaktive som kunstnere, og gjør vedtak om fortsatt opprettholdelse eller bortfall av garantiinntekten.

UTVALGET 2010-2013

Oppnevnt av Kulturdepartementet
Fylkeskultursjef Per Norstrøm, *leder*
Vara: Advokat Helene Braanen
Museumsdirektør Alfhild Skaardal, *nestleder*

Vara: Forsker og økonom Audun Gleinsvik

Professor dr. juris Finn Arnesen

Vara: Advokat Stine Baumann (tiltrådte oktober 2011)

OPPNEVNT AV

KUNSTNERORGANISASJONENE

Billedkunstner, scenograf, musiker og teatersjef Arne Nøst

Vara: Liv Gulbrandsen, daglig leder for Leser søker bok

Vara: Forfatter Stig Sæterbakken

Dansekunstner Halldís Ólafsdóttir

Vara: Musiker, komponist og tekstforfatter Kari Bremnes

Vara: Skuespiller Morten Borgersen

OPPNEVNING

Kulturdepartementet oppnevner fem medlemmer. To av medlemmene med vara oppnevnes etter felles innstilling fra mer enn halvparten av de kunstnerorganisasjonene som overfor Utvalget innstiller til stipend og garantiinntekt. Alle medlemmene har personlige varamedlemmer.

Oppnevningen gjelder for fire år.

FORSKRIFTER

Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere:

<http://www.lovdata.no/for/sf/ku/xu-19980916-0936.html>

Forskrift om stipend basert på gjennomført kunstutdanning:

<http://www.lovdata.no/for/sf/ku/xu-20021011-1148.html>



Liv-Hanne Haugen, danser, diversetipend.

UTVALGETS SAKKYNDIGE KOMITEER

Stipendkomiteene er faglige organer for Utvalget

Stipendkomiteene innstiller til Utvalget om tildeling av stipend og garantiinntekter og om fortsatt opprettholdelse eller bortfall av garantiinntekten. Innstillingene gis skriftlig med en kortfattet begrunnelse.

Stipendkomiteene oppnevnes av kunstnerorganisasjonenes generalforsamlinger/ årsmøter for et tidsrom av inntil tre år, og skal bestå av minst tre medlemmer. Stipendkomiteen for diverse andre kunstnere oppnevnes av Utvalget. I 2011 var det i alt 24 ulike stipendkomiteer som innstilte til statens kunstnerstipend.

Stipendkomiteenes sammensetning*

BILLEDKUNSTNERE

Marianne Heier, *leder*
Ole Martin Lund Bø
Tone Myskja
Nina Bang (29/11-10/12 2010)
Magne Vangnes
Jan Svensen
Ebba Bring
Britt Juul
Gunnar H. Gundersen
Annette Koefoed
Lotte Konow Lund
Sissel Fredriksen
Inga Blix
Runa-Liv Boger

KUNSTHÅNDVERKERE

Trine Mauritz, *leder*
Janne Nes
Norvald Hemre
Heidi Bjørgan
Line Garlind
Solveig Ovanger

SKJØNNLITTERÆRE FORFATTERE

Stein Versto, *leder*
Oddmund Hagen
Mona Høvring
Jan Kjærstad
Mirjam Kristensen
Liv Lundberg (kun GI)
Ingri Lønnebotn
Markus Midré
Ole Robert Sunde

BARNE- OG UNGDOMSLITTERÆRE FORFATTERE

Ingelin Røssland, *leder*
Atle Hansen
Arnfinn Kolerud
Pål Gerhard Olsen
Gro Røsth
Ingunn Aamodt

DRAMATIKERE

Per Schreiner, *leder*
Kate Pendry
Jan Olav Brynjulfsen

SKJØNNLITTERÆRE OVERSETTERE

Christine Amadou, *leder*
Inger Gjelsvik
Aase Gjerdrum
Dagny Holm
Jørn Roeim
Kai Swensen
Tommy Watz

FAGLITTERÆRE FORFATTERE OG OVERSETTERE

Inga Næss, *leder*
Hege Mehren
Johan Tønnesson

* Kun medlemmer av komiteene samt eventuelle varamedlemmer som faktisk deltok i innstilling til stipend og garantiinntekter 2011 er nevnt.

**MUSIKERE, SANGERE
OG DIRIGENTER**

Kjell Samkopf, *leder*
 Trond Dahlen
 Per Flemstrøm
 Svein Haugen
 Guro Gravem Johansen
 Kristin Kjølberg
 Sverre Erik Kristoffersen
 Torbjörn Kvist
 Birger Mistereggen
 Geir Otto Nilsson
 Knut Reiersrud
 Nora Taksdal

KOMPONISTER

Mark Adderley, *leder*
 Alfred Janson
 Magnar Åm (vara)

SKUESPILLERE OG DUKKESPILLERE

Stig Krogstad, *leder*
 Bernt Bjørn
 Arne O. Reitan
 Hedvig Garshol
 Markus Scarth Tønseth (vara)
 Sigve Bøe (vara, kun GI)

SCENEINSTRUKTØRER

Bjørn Sæter, *leder*
 Kjersti Horn
 Wilhelm Sandven

**SCENOGRAFER
OG KOSTYMETEGNERE**

Unni Walstad, *leder*
 Mona Irene Grimstad
 Karen Schønemann

TEATERMEDARBEIDERE

Bjarne Stensrud, *leder*
 Pål Pande Rolfsen (vara)
 Kristin Skiftun (vara)

DANSEKUNSTNERE

Marianne Albers, *leder*
 Terje Tjøme Mossige
 Christine Kjellberg
 Karl-Erik Nedregaard
 (vara, kun stipend)
 Jane Hveding (kun GI)

KRITIKERE

IdaLou Larsen, *leder*
 Kari Johanne Brandtzæg
 Inger Østenstad

FILMKRITIKERE

Borghild Maaland, *leder*
 Aleksander Huser
 Sven Grotdal

JOURNALISTER

Astrid Dalehaug Norheim, *leder*
 Mona Askerød
 Hege Lamark
 Line Scheistrøen
 Kenneth Andresen

FOTOGRAFER

Marte Aas, *leder*
 Mikkel McAlinden
 Terje Nygaard

FILMKUNSTNERE

Eirin Gjerv, *leder*
 Wibecke Rønseth
 Helga Fjordholm
 Sirin Eide
 Marie Anisdahl

ARKITEKTER

Alessandra Kosberg, *leder*
 Anne Marit Vagstein
 Anette D. Bruun
 Arild Walther Jacobsen
 Tone Fremming

INTERIØRARKITEKTER

Greta Hoff, *leder*
 Linge Hansen
 Karen Christie Bjønness

DIVERSE ANDRE KUNSTNERE

Paul Åge Johannessen, *leder*
 Birgitte Strid
 Hege Gabrielsen
 Sverre Knudsen
 Trond Lossius

FOLKEKUNSTNERE

Solveig Torgersen Grinder, *leder*
 Kari Margrete Okstad
 Mats Johansson
 Frithjof Rudstaden

POPULÆRKOMPONISTER

Jon-Willy Rydningen, *leder*
 Svein Dag Hauge
 Hanne Krogh (vara)
 Beate Slettevoll Lech
 Ragnar Olsen

KUNSTNERNES ÅRSMELDINGER

Vi har bedt noen av kunstnerne som har mottatt støtte fra SKS i 2011 om å gi oss sin kunstneriske årsmelding.

KRISTIAN BREIDFJORD

BOSTED: TRONDHEIM

ALDER: 41

STØTTE: DIVERSESTIPEND KR 10 000,
SKJØNNLITTERÆRE OVERSETTERE

Jeg har mottatt statlig støtte for å gjendikte islandsk poesi. Det er jo storartet. Alle ser det vel ikke sånn, men i det utvidede kulturbegreps navn vil den fordomsfrie innrømme: -La gå, dette er kunst; om enn for spesielt interesserte. Og det er det jo. Men det er også kulturutveksling; ikke på noe

område forsvarer islandsk sin plass som i lyrikken.

Jeg reiste til Island i 2011, og jeg våger å hevde at jeg er blitt delaktig i islandsk kulturliv ved den uvurderlige verdien som ligger i personlige vennskap og bekjentskap.



LIV-HANNE HAUGEN

BOSTED: TROMSØ

ALDER: 43

STØTTE: DIVERSESTIPEND KR 30 000,
DANSEKUNSTNERE

Jeg fikk endelig investert stipend-materialet mitt i et lenge etterlengtet lydutstyr, og nå er jeg den stolte eier av ett par aktive høytalere med stativ, en trådløs mygg, en vanlig mikrofon og et miksebord med åtte innganger! Et stort ønske om å være selvhjulpen, og en frustrasjon over ofte dårlig teknisk utstyr i prøvesaler, fikk meg til å investere i dette. Leie av lydutstyr over en lengre prøveperiode er ofte kostbart, og

muligheten jeg nå har til å bruke mitt eget, vil gi arbeidet med å videreutvikle tekst og lyduttrykket i mitt dansearbeid helt nye muligheter. Både i min siste forestilling Nordområdebevegelsen (bildet) og i min neste forestilling "for dette er det verdt" (arbeidstittel) er bruk av tekst og mikrofon viktige sceniske elementer. Johoo... Tusen takk Kulturrådet for støtten!



SUTHARSAN "SUI" BALA

BOSTED: SANDNES

ALDER: 29

STØTTE: DIVERSESTIPEND KR 20 000,
FILMKUNSTNERE

Jeg har brukt diversestipendet jeg fikk tildelt i fjor til å skrive et treatment og påbegynne manus til en interaktiv web-serie som skal distribueres på nye medieplattformer som lesebrett og smarttelefoner, i tillegg til internett. Arbeider i skrivende stund med 2. utkast av dette prosjektet.

ANNE-KJERSTI HERMANRUD

BOSTED: HAUGESUND

ALDER: 55 ÅR

STØTTE: DIVERSESTIPEND KR 55 000,
BILLEDKUNSTNERE

Jeg søkte om diversestipend for å få en mulighet til å utforske mosaikkens teknikker og materialer. Stipendet har blitt brukt til et studieopphold ved Venezias siste glassfabrikk for produksjon av glassmosaikk, Orsoni. Der deltok jeg på et toukers Master course med undervisning i de forskjellige teknikkene for legging av mosaikk. I Venezia har man også muligheten til å

studere store mosaikker in situ. Kurset har vært svært nyttig og lærerikt. Det har gitt teknisk innsikt i de forskjellige teknikkene og typene av mosaikk og hvordan de kan brukes. Jeg har også gjennom å være på fabrikk og dermed ha tilgang til alle aktuelle materialer, fått muligheten til å bedømme om dette er noe jeg ønsker å arbeide videre med.



GRO JØRSTAD NILSEN

BOSTED: BERGEN

ALDER: 44

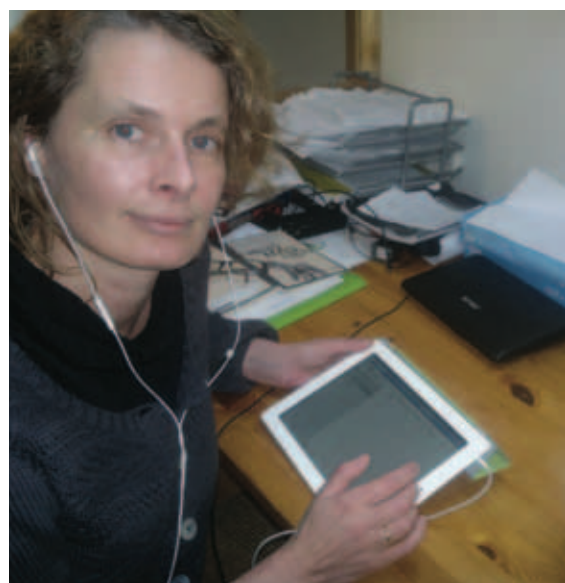
STØTTE: DIVERSESTIPEND KR. 36 000, KRITIKERE

Jeg har fordelt diversestipendet jeg fikk på 36 000 kroner på ulike sider ved virksomheten min som litteraturkritiker.

12 000 kroner har jeg brukt til lesebrett, ny pc og smart-telefon, utstyr som er nødvendig for arbeidet.

12 000 kroner har jeg brukt som reise-

stipend. Dette året har jeg deltatt i det tverrnordiske nettverket FSL, på seminar i Stockholm, Esbo og København. 12 000 kroner har jeg brukt som arbeidsstipend. I forlengelse av det tverrnordiske samarbeidet har kritikerne fra ulike land vært gjesteskribenter i hverandres aviser. Jeg har også oversatt anmeldelser fra svensk og dansk som har vært publisert i «Bergens Tidende». Jeg har i tillegg skrevet kommentarstoff om det nasjonales betydning i litteraturkritikken, som har vært prosjektets overordnede tema.



KIM ATLE HANSEN

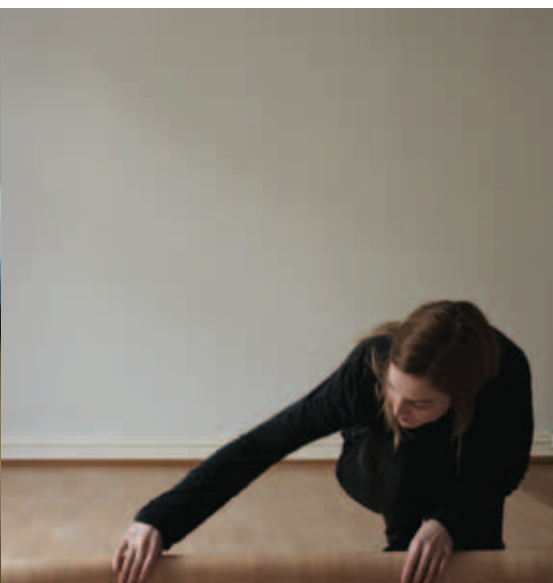
BOSTED: OSLO

ALDER: 30

STØTTE: ARBEIDSTIPEND YNGRE/ NYETABLERTE KUNSTNERE 1 ÅR, SKUESPILLERE/DUKKESPILLERE

Hovedstipendarbeidet var utvikling av forestillingen Reaching for Straws (i samarbeid med Jacob Hirdwalls "Det Omätbara"), som på polemisk vis argumenterer mot statsstøttet kultur og for markedsliberalisme, og ender med å kjøpe en publikummer fri fra den statlige kulturfinansieringen. Forestillingen består av en kort fysisk

performance og en lang "samtale på scenekanten". Ble spilt i Oslo og Stockholm og teksten utgitt i den svenske antologien "Det Omätbara".



INGRID EGGEN

BOSTED: OSLO

ALDER: 32

STØTTE: ARBEIDSSTIPEND YNGRE/
NYETABLERTE 2 ÅR, FOTOGRAFER

Jeg har under stipendperioden 2011 i hovedsak arbeidet med to fotografiske prosjekter. De er begge pågående arbeider og undersøger ubalansen mellom rasjonelle tanker og irrasjonelle handlinger. Mitt fokus er begrensning. Jeg søker å fordype meg i visualiseringen av hvordan vi mennesker reagerer, og agerer i tilstander vi føler ulike for-

mer for motstand og begrensning. 2011 har gått mye med til skissearbeid og ideutvikling av prosjektene. Høsten 2011 dro jeg tre måneder til Paris. Tiden brukte jeg til å fordype meg i et av prosjektene. I mai reiser jeg tilbake til Paris for residency på Cite i 4 måneder.

Jeg var i 2011 med på en gruppeutstilling på Black Box teater i Oslo ++ og Høstutstillingen på Kunstnernes Hus. Jeg gjorde også noen fotooppdrag i året som gikk.

ANNE MALI SÆTHER

BOSTED: NESODDEN

ALDER: 54

STØTTE: ARBEIDSSTIPEND 1 ÅR,
SCENEINSTRUKTØRER

Produksjon

Instruert forestillingen "Av dyr er du kommet", gjenopptatt forestillingen "Under barnehagen" og planlagt nye prosjekter.

Utforskning

Forsket i barns lek, dramaturgiske fortellergrep og iscenesettelse gjennom arbeid med barn ved Den Mangfoldige

Scenen, og ledet teaterkurs for barn på Innvik / Nesodden. Begge prosjektene har barna som medskapere i forestillingsarbeid.



HANNE ELISABETH BRAMNESS

BOSTED: SUNDE I SUNNHORDLAND
ALDER: 52
STØTTE: GARANTIINNTEKT,
SKJØNNLITTERÆRE FORFATTERE

Støtten har gått til å gjøre ferdig et stort utvalg av gjendiktninger fra de siste 30 årene, utgitt i boka *Stemmer i andre hus*, som kom på Cappelen Damm i november. Dessuten har jeg i løpet av året skrevet ei halv diktsamling

for voksne (som antagelig kommer ut neste vår) og mesteparten av en diktsamling for barn. Denne kommer ut i løpet av 2012.



EIRIK BRUVIK

BOSTED: LILLEHAMMER
ALDER: 60
STØTTE: GARANTIINNTEKT,
KUNSTHÅNDVERKERE

Jeg arbeider som tekstilkunstner og vever tepper for utstilling og utsmykking. Kostnadmessig er det å lage tepper først og fremst en investering av tid. Ett av de vanligste spørsmålene jeg får fra publikum, forhåpentligvis etter noen sekunder med stum beundring, er – hvor lang tid tar det å lage et teppe? Garantiinntekten er en lovnad om at tid er tilgjengelig – ikke bare i dag og

i morgen, men vil være det også neste uke og neste år. All den tid som er nødvendig for å lage en utstilling. Dersom egne inntekter svikter, vil jeg likevel være sikker på å kunne gjennomføre påbegynte prosjekter. Med en slik forsikring er jeg godt i gang med et helhetlig utstillingsprosjekt, vel vitende om at dette vil det være mulig å gjennomføre. Dette fører arbeidet videre fra et tidligere prosjekt, KUBE – en serie av tolv større tepper. KUBE har i sin helhet vært vist i Nordenfjeldske utstilling i Trondheim og i Voipala i Finland.



SIGBJØRN MOSTUE

BOSTED: JESSHEIM

ALDER: 42

**STØTTE: ARBEIDSSSTIPEND 2 ÅR,
BARNE- OG UNGDOMSLITTERÆRE
FORFATTERE**

Ved hjelp av mitt to-årige arbeidsstipend, har jeg fått frigjort tid til å skrive mer. Jeg er nå i ferd med å avslutte trilogien “Den siste magiker” med bind 3: “Nimrod”, og skriver samtidig på en illustrert, spennende og humoristisk barnebok med tittel

“Zombie-Bjarne”. Dette er for øvrig første gang jeg samarbeider med en illustratør. Begge disse er planlagt utgitt høsten 2012. I løpet av året skal jeg også starte på en spenningsroman for ungdom med handling fra villmarka, planlagt utgitt 2013. Jeg har i perioden også fått skrevet en krimbok for voksne i samarbeid med tidligere politispaner Johnny Brenna, som utgis våren 2012. Stipendet har i det hele tatt lagt forholdene til rette for en meget kreativ og utviklende periode i mitt forfatterskap.

BRIT BØHME

BOSTED: BERGEN

ALDER: 57

**STØTTE: ARBEIDSSSTIPEND 3 ÅR,
BILLEDKUNSTNERE**

Jeg mottok 3-årig arbeidsstipend i 2011. Det gav en kjærkommen mulighet til fordypning på atelieret. Jeg arbeidet med to utstillinger, en separatutstilling til Galleri Langedgården Bergen og en gruppeutstilling til Ålesund Kunstforening. Jeg arbeider med abstrakt maleri. Jeg er opptatt av rom i bildene og av å aktivisere billedrommet. Jeg arbeider med struktur som muliggjør spontanitet og åpner for intim opplevelse, samtidig som

den opprinnelige stramheten i komposisjonen ivaretas. I mange av bildene arbeider jeg med linjer i forgrunnen for å skape en illusorisk distanse til den spontant behandlede bakgrunnen. I andre arbeider står rytme, repetisjon, farger og variasjon sentralt. Elementene består av linjer og flater i innbyrdes spenningsforhold, avtrykk og transparente fargelag. I min tilnærming til bildene inntar jeg såvel et lokalt utgangspunkt som en global tolkning/tilnærming. Jeg liker det utfordrende i å la det nære i bildene få møte impulser fra andre kulturer og la uttrykkene vokse seg sammen og utvikle seg.



FRODE GJERSTAD

BOSTED: STAVANGER
ALDER: 63
STØTTE: GARANTIINNTEKT,
 MUSIKERE, SANGER, DIRIGENTER

Jeg spiller improvisert musikk. Dette er smal musikk der vi er avhengige av å spille utenfor Norge for få spille. Vi spilte elleve konserter i USA på sensommeren med trio min, der Paal Nilssen-Love og Jon Rune Strøm er med. Disse jobbene er utrolig viktige for oss fordi vi møter et entusiastisk

publikum. Oftest spiller vi for "døra". Jon Rune og jeg turnerte dessuten som duo i Norge senere i høst. I det siste har jeg vært i stand til å betale regningene mine! Jeg har sluppet å ta ekstra-jobber utenfor musikken. Og jeg kan øve uten å måtte tenke på inntektene mine. Kan man ha det bedre?



STELLA EAST

BOSTED: OSLO
ALDER: 56
STØTTE: GARANTIINNTEKT,
 ANDRE KUNSTNERGRUPPER

Min lidenskap er for det narrative bildet, som gjennom sin komposisjon, eller "grammatikk", er i stand til å fortelle historier. Etter at jeg ble tildelt GI i mars 2011, avsluttet jeg en turné i regi av Den Kulturelle Skolesekken i Sogn og Fjordane. Turneen består av en vandreutstilling med mine malerier og et regnbueverksted for barn. Etterpå kom jeg endelig i gang med en billed-historie som har vært lagt på is siden 2008. Nå i 2012 er jeg på turné igjen, men denne gangen i Hordaland. Med meg har jeg mine nymalte bilder. Når

jeg viser disse nye maleriene til barna, går ofte et gisp gjennom rommet. Det er dermed ikke minst mitt publikum, barna selv, som forteller meg at det jeg driver med er viktig.

Jeg er takknemlig og stolt over at GI finnes, at jeg mottar den, og at Norge har en slik ordning. Gratulasjonene, anerkjennelsen, og reaksjonene til alle som får høre at jeg nå mottar GI, viser hvilken respekt folk flest har for denne ordningen. Jeg har noen av mine beste år foran meg for utvikling og produksjon. Uten GI ville jeg ha mistet denne muligheten. Hurra for GI og for alle som har kjempet for at den finnes - og at den fungerer!



ARNE LYGRE

BOSTED: MOSS
ALDER: 44
STØTTE: GARANTIINNTEKT,
DRAMATIKERE

Arbeidet med et nytt skuespill og to noveller det siste året. I tillegg brukt tid på reising, møter og å se produksjoner av mine tidligere stykker, blant annet «Dager under» (Paris) i vår, og «Jeg forsvinner» (Paris) og «Dager under» (Berlin) i høst, samt forberedelser til nye oppsetninger som kommer senere.

ESTHER MARIA BJØRNEBOE

BOSTED: OSLO
ALDER: 40
STØTTE: GARANTIINNTEKT,
BILLEDKUNSTNERE

Da jeg, med stor glede og ydmykhet, mottok garantiinntekten i juni 2011 var jeg allerede i gang med maleriprojektet "Landskapskonstruksjoner". Dette resulterte i en separatutstilling i Arendal kunstforening i oktober 2011. Utstillingen ble også vist ved Galleri Åkern, i Kongsberg, februar 2012. Jeg deltok i 2011 også på Østlandsutstillingen, med et større maleri "Re-

sepsjon #2". Maleriet hadde visningssted ved Kunstsenteret i Lillestrøm, Bølgen i Larvik og Kunstbanken i Hamar. Jeg har parallelt med dette jobbet som tegner for dagspressen og NRK. Garantiinntekten har, med den økonomiske trygghet den gir, gjort at jeg (per dags dato) har kunnet takke ja til fem nye utstillingsavtaler for den kommende perioden (2012-2015).



ERIK FOYNLAND

BOSTED: DRAMMEN

ALDER: 37

STØTTE: ARBEIDSSSTIPEND YNGRE/
NYETABLERTE 1 ÅR,
SKJØNNLITTERÆRE FORFATTERE

Hoveddelen av stipendet har blitt brukt til en roman med tittelen "Jord uten hjerte". Boken tar for seg norske utvandreres deltagelse i folkemordet på Dakota-folket, et folk som det den dag i dag er allmenn aksept i offentligheten for å latterliggjøre ved reproduksjon av

stereotypier. Nordmennene var sterkt delaktige i folkemordet, faktisk helt i front. Ingen annen gruppe bidro til folkemordet i større grad, per capita, enn nordmennene. Allikevel har litteratur om pionerlivet alltid vært helteliteratur, mens det i virkeligheten er det mest grusomme kapittelet i det norske folks historie. Prosjektet krever mye research, og utstrakt bruk av arkiver i Minnesota og South Dakota. Prosjektet anslås å være ferdig 2013.



MARIANN THOMASSEN

BOSTED: OSLO

ALDER: 33

STØTTE: ARBEIDSSSTIPEND YNGRE/
NYETABLERTE 1 ÅR,
POPULÆRKOMPONISTER

Eg har brukt stipend bredt, og det har vore bevisst frå mi side. Vi lever i ein digital verden, der det er viktig å vere synleg i sosiale medium. Pengane har kome godt med til cover til singel og dei to remixane mine + innspjelingskostnader på singelen min "Download My Kisses". Har og fått ny blogg der fans/lesarar kan følgje med på kva eg gjer, ei slags dagbok - www.mariannrosa.com.

Har også brukt stipendet til vidare utvikling som låtskrivar, noko eg gjer jevnleg saman med andre produsentar.

Har endeleg begynt å spele live, nyttig før ein skal spele inn meir materiale, alt dette er dokumentert med 2 live-filmar. Det er nyttig å ha pengar når ein skal gjere noko 100 % gjennomført. Eg skal etter planen i studio i mai å spele inn fleire låtar som eg har jobba på i vinter. Resultatet blir ferdig i sommar, og håpar å sleppe ny singel i aug/sept.

Ellers står ein ny London-tur på agendaen. Der skal eg jobbe meir med Stevie Lang (vokal-coach) + lage meir musikk. Stipendet har gjeve meg eit større rom for musikken min og fleire mulegheiter. Og eg er på god veg!!

“Stipendet har gjeve meg eit større rom for musikken min og fleire mulegheiter. Og eg er på god veg!!”

Mariann Thomassen

BENEDICTE LYSSAND

BOSTED: BØLER, OSLO

ALDER: 32

STØTTE: ARBEIDSSTIPEND YNGRE/
NYETABLERTE 3 ÅR,
KUNSTHÅNDBERKERE

Fra jeg mottok arbeidsstipendet for yngre kunstnere har jeg jobbet frem mot én gruppeutstilling i Oslo og to i utlandet, i samarbeid med kunstnergruppen KL!NK. Dette er en gruppe jeg dannet i 2009, bestående av 12 nyutdannede metallkunstnere som ønsker å formidle ny norsk metallkunst i inn- og utland.

Vi har produsert publiseringsmateriell til utstillingene og fremarbeidet to forskjellige utstillingskonsepter for de galleriene vi stiller ut ved i utlandet.

Den første utstillingen hadde åpning i Helsinki i januar 2012 og den andre åpner i München i mars 2012 under parallellprogrammet til smykke-kunstmessen Schmück som er det eldste smykkekunstarrangementet i verden. Arbeidsstipendet gjør at jeg i løpet av en arbeidsdag kan konsentrere meg om å produsere mine egne verk, samt gjøre alle de administrative rollene jeg har ved å drifte en kunstner-gruppe som ønsker å nå det internasjonale markedet.



Den kulturelle skolesekken



e





Timbuktu & DAMNI Foto: Lars Opstad/Rikskonsertene

Den kulturelle skolesekken

Sekretariatet for Den kulturelle skolesekken har det daglige ansvaret for arbeidet med Den kulturelle skolesekken på sentralt nivå. Sekretariatet arbeider vesentlig med forvaltningsoppgaver knyttet til spillemidlene (167 millioner kroner årlig); faglig og organisatorisk utvikling gjennom nettverksarbeid, saksbehandling, mindre utredninger og rådgiving, og informasjonsarbeid gjennom drift av nettsider, utstrakt foredragsvirksomhet og nettverksarbeid. Oppgavene er definert i St.meld. nr. 8 (2007-2008) og i tildelingsbrevet til Kulturrådet.

Den kulturelle skolesekken omfatter hele skoleløpet fra barnetrinnet til og med videregående opplæring. Sekretariatet har fått utviklet et nettbasert rapporteringssystem som er felles for fylkeskommunene og kommunene. Dekningsgraden i grunnskolene er nært opp til 100 prosent, og 230 000 elever i videregående skoler har nytt godt av ordningen i 2011. Rapportene fra fylkeskommunene viser at Den kulturelle skolesekken har et totalt publikumstall på vel 3 millioner årlig.

Sekretariatets viktigste redskap i arbeidet for å utvikle skolesekken er samarbeidet med nettver-

ket for nasjonale aktører og fylkeskommunene. Det holdes nettverksmøter to ganger i året for fylkeskontakter, kommunene og de nasjonale aktørene. I 2011 ble det holdt nettverksmøter i Larvik i april, og i Molde i oktober.

Magasinet, et informasjonsblad om Den kulturelle skolesekken som utgis av Norsk Tipping, ble sendt ut til alle landets skoler i september. Sekretariatet bistår i det redaksjonelle arbeidet. Sekretariatet har opprettet og drifter en egen nettside. I tillegg drives utstrakt foredragsvirksomhet i inn- og utland.

NASJONAL AKTØR FOR KULTURARV

Kulturrådet har blitt utpekt som nasjonal aktør for kulturarv i Den kulturelle skolesekken. I 2011 arrangerte Kulturrådet konferansen "Flatbrød og Sirkus" for tredje gang, med fokus på turnévirkosomhet, kritisk formidling og kulturarvsproduksjoner i Den kulturelle skolesekken. Dette er et årlig arrangement og i 2011 var det 95 deltakere, en økning fra året før. Kulturrådet deltok ellers i møter for Nettverk for Nasjonale Aktører, samt i fylkesnettverksmøtene. Kulturrådet videreførte samarbeidet med Norges Forskningsråd om administreringen av vitensenterprogrammet i 2011.

Året i tall

ANTALL ARRANGEMENTER

54 543

ANTALL DELTAKERE

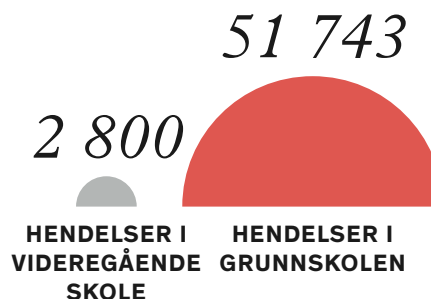
2 906 229

GRUNNSKOLEN

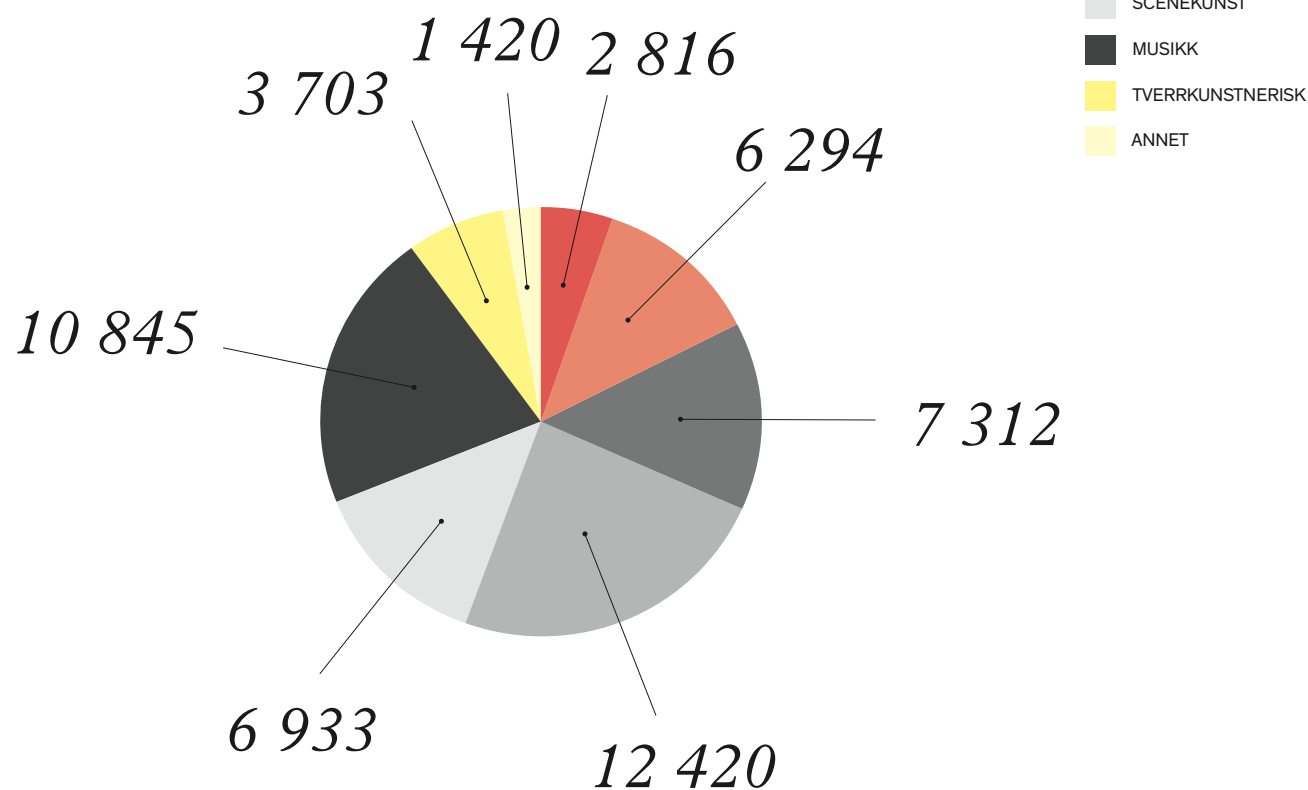
51 743 hendelser for 2,8 millioner deltakere. Hver elev deltok på gjennomsnittlig 4,5 arrangementer

VIDEREGÅENDE SKOLE

2 800 hendelser for 230 000 deltakere. Hver elev deltok på gjennomsnittlig 1,2 arrangementer



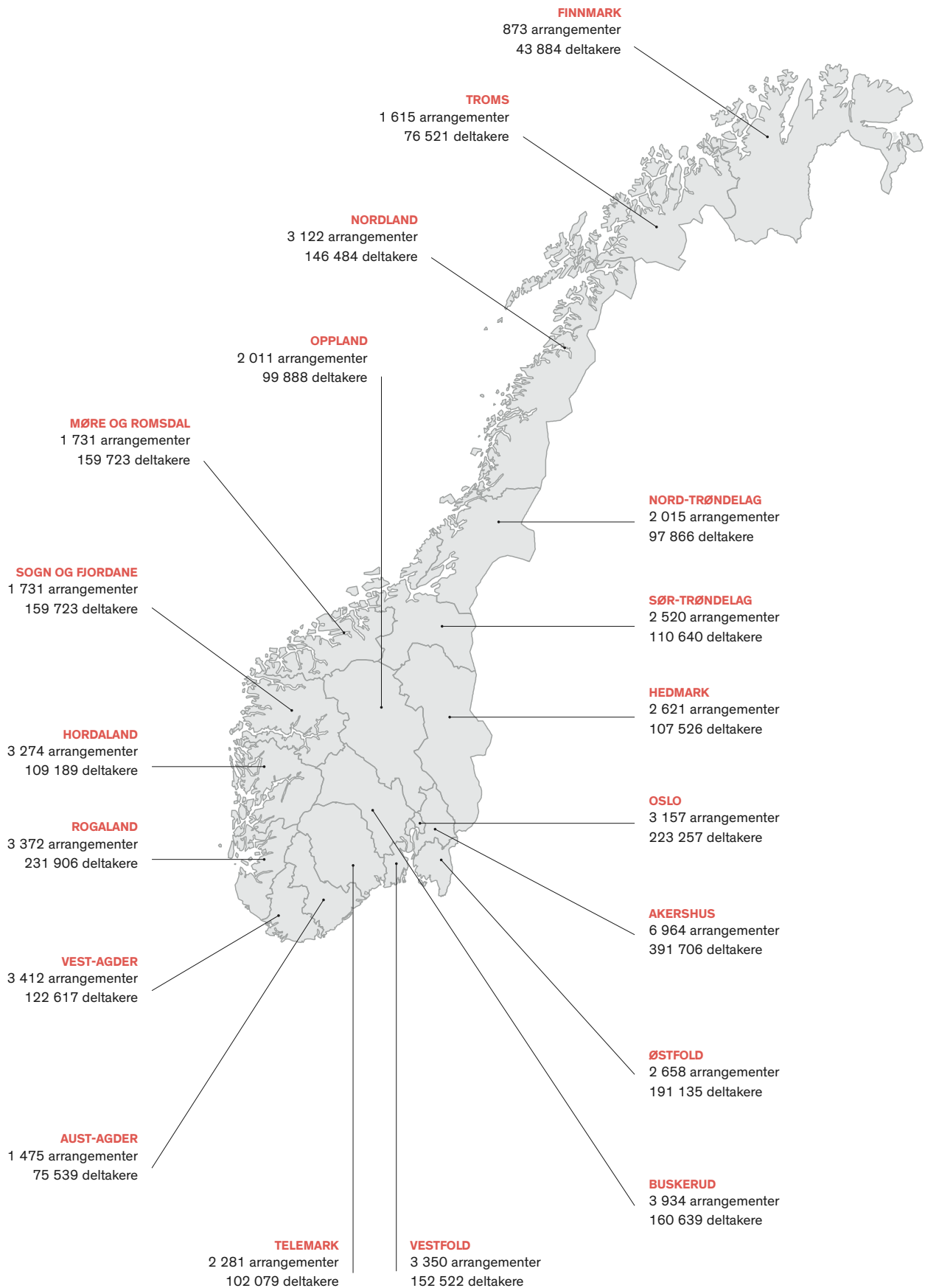
ARRANGEMENTER I GRUNNSKOLEN FORDELT PÅ UTTRYKK



Listen over alle tildelinger fra 2011 finner du på:
www.norskkulturrad.no/armelding

2011

Geografisk oversikt over arrangementer



Rubinrøde trekkspill & Balkan Blusette (Rikskonsertene). Foto: Morten Brenne





Sikringskost og melisdryss. Jubileumsskrift for Den kulturelle skolesekken
10 år. Foto: Sukker sirkus, Katrine M. E. Strøm

Den kulturelle skolesekken

—
10 ÅR
—

I 2011 var det 10 år siden Den kulturelle skolesekken ble lansert som et statlig tiltak. Jubileumsmarkeringen ble markert med følgende tiltak:

Sekretariatet var redaktør for jubileumsskriftet *Sikringskost og melisdryss* som utkom i april og

hadde hovedansvaret for fagdage med 230 deltakere.

Jubileet ble også markert med jubileumskonferanse i Larvik, der også Den kulturelle skolesekkens egen pris, Gullsekken ble delt ut.

01 Fagdagene i Larvik i april 2011.
Foto: Ole Walter Jacobsen

02 Frikar opptrer under jubileumsarrangementet i Bølgen Kulturhus i Larvik i april. Foto: Ole Walter Jacobsen

03 Bilde fra Norsk tippings annonsekampanje i forbindelse med tiårsjubileet. Foto: Norsk tipping



01



02



03

Fagadministrasjon



asjonen





Kommunikasjon

Kulturrådet arbeider for å tilrettelegge for åpenhet, kunnskapsdeling og en tilskuddsorganisering som imøtekommer endringer innenfor kunstfeltet. Det blir lagt vekt på at informasjonen om Kulturrådets virksomhet til enhver tid er tilgjengelig, også fordi det er viktig å stimulere

til offentlig debatt omkring beslutningene som tas. Gjennom forskningsbaserte utredninger og evalueringer, nyhetsbrev, nettsider, rapporter og seminarer bidrar Kulturrådet til kunnskapsgrunnlag og offentlig diskusjon.

Nettsider

Nettsidene er Kulturrådets primære kommunikasjonskanal og et viktig redskap for å kommunisere virksomheten ut til våre brukere og til offentligheten. I januar 2011 lanserte Kulturrådet sine midlertidige nettsider, som er en startside for de gamle nettsidene til Kulturrådet og ABM-utvikling. I tillegg lenker nettsidene videre til Statens kunstnerstipend, Fond for lyd og bilde og Den kulturelle skolesekken.

Besøksstatistikk fra Google Analytics viser at Kulturrådets nye nettsider har hatt omlag 350 000 besøk i 2011 og over 500 000 sidevisninger. Gjennomsnittlig daglig besøk lå på rundt 1000. I tillegg kommer trafikken fra de underliggende nettstedene.

Twitter

Kulturrådet har konto på Twitter <http://twitter.com/kulturradet>. Her publiseres lenker til artikler, pressemeldinger eller hendelser som vedrører virksomheten. Twitter ble benyttet aktivt som diskusjonsforum under Kulturrådets årskonferanse og flere arrangementer i løpet av året. I løpet av 2011 ble det lagt ut 377 innlegg fra Kulturrådet og det var per 31.12.11 3400 personer eller institusjoner som fulgte @kulturradet. Det er en økning på over 1500 i løpet av året.

Publikasjoner

Det ble utgitt tre forskningsrapporter (se s 135), fire publikasjoner i skriftserien og fire rapporter i tilknytning til arbeid på arkiv- og museumsfeltet i 2011. Publikasjonene er tilgjengelige både i trykt form og som nedlastbare filer fra Kulturrådets nettsider.



Nyhetsbrev

Kulturrådet har gitt ut 15 elektroniske nyhetsbrev i 2011 med til sammen 81 nyhetsartikler. Nyhetsbrevene presenterer aktuelle saker: Artikler om tiltak som har mottatt tilskudd, nye rapporter, pressemeldinger, seminarer og aktuelle nyhetssaker fra Kulturrådet. Antall abonnenter var i overkant av 3600. Flere artikler fra Kulturrådets nyhetsbrev ble videreformidlet i eksterne medier.

Mediestatistikk

Statistikken i A-tekst viser et samlet treff på 4953 artikler om Kulturrådet i 2011. Det er en oppgang på rundt 600 fra året før. Alle elektroniske presseklipp publiseres daglig på Kulturrådets nettsider.

Byråkratiprosa: Det er lett å forutsi at et selvtilfreds kulturråd vil heve glassene og gratulere seg selv i 2014.

Niogfemti kulepunkter



UKAS BOK

ESPEN SOBYE

Norsk kulturråd ledet av et råd på ti medlemmer som oppnevnes av regjeringen, og har et sekretariat med 100 ansatte. Rådet forvalter Norsk kulturfond og post 74 (driftstilskudd til organisasjoner og institusjoner) i alt vel 700 millioner kroner.

Strategi for 2011–2014 ble vedtatt på rådsmøte 4. februar 2011 og er viktig fordi det er gjennom å bevilge penger at Kulturrådet er med på å styre og prege utviklingen. «Strategi 2011–2014» skal gjøre rede for hva Kulturrådet mener er

PROSA

Norsk Kulturråd
Strategi 2011–2014
Norsk kulturråd 2011, 70 sider



artikkelt oversendte målene lyder:

- Styrke avsetningskult- og kulturrådets
- Bevare, dokumentere og formidle kulturarv
- Gjøre kunst og kultur tilgjengelig for flest mulig

Er ikke dette i slappeste laget? Hvordan skal det være mulig å prioritere eller slike «god dag, god dag»-formuleringer? Målene er så runde og

Er ikke dette i slappeste laget?

upresise at det for rådet vil være prinsipielt umulig å kunne si under oppsummeringen av strategien i 2014 at dette fikk vi ikke til. Akkurat det burde være et selvskrevet krav til slike dokumenter, de må formå på en slik måte at det skal være mulig å avgjøre om en målsetting ikke er oppnådd. Hvis ikke er formuleringen ubeskrivelig i en strategi. Slike de overordnede formuleringene presenteres i planen blir



UPPRIORITERT: Kulturrådets nye leder, Anne Asheim (t.v.), sammen med kulturminister Anniken Huitfeldt.

av pengene følger en egen logikk, diskusjon av strategi og planer en helt annen, bare tilgjengelige har de to fenomenene noe med sammenheng å gjøre. Hva skal man med et overordnet råd og en strategi hvis det ikke er mulig å styre etter den? Kanskje vil det være best å legge ned hele rådet, det må da skape en rekke problemer for sekretariatet ut at de må late som om de skal oppfylle dette dokumentet som mer og mer virker som en ikke-strategi?

Nå står det også tre ting i strategien, blant annet er rådet bevisstgjort for at redaktørarbeidet, forlagenes kjernevirksomhet, skal øvelses. Rådet er naturligvis også klar over hvilke enorme konsekvenser e-boka kan få for hele boksystemet, og definerer seg som en strategisk partner i den omleggingen som vil komme.

Det virker imidlertid ikke som det har gått opp for rådet at Norge er et flerkulturelt samfunn og at kulturrådet dermed også har fått et mye større ansvar enn tidligere. Dette er på ingen måte nedfelt i strategien, selv om det her og der er nevnt. Dette henger nok sammen med at Kulturrådet ikke helt med rette, men likevel ikke uten grunn, assosieres med finkultur, mens store deler av den innvandrede befolkningen søger til beredre, lavkulturelle former. Kulturrådet omfatter de kulturformene som den øvre middelklassen bruker, den kulturen som har monofonisk og statustett. Lavkulturen formidles feller hovedsakelig utenfor Kulturrådets områder og er direkte elapert for kommersielle kretser.

Slik er ikke problematisert, ikke på et eneste punkt.

prøver dokumentet å komme de tradisjonelle lavkulturene i møte. I stedet virker det som om man later seg med formuleringer som å gjøre kunst og kultur tilgjengelig «for flest mulig». Den kunsten og kulturen det her er snakk om er ofte avantgardistiske eksperimenter som når svært få. Rådet burde ha turt å si at vi støtter kulturformer som når veldig få, det vil vi fortsette med. Det burde også vært føyd til at brukerne av disse kunst- og kulturformene hovedsakelig søger til den øvre middelklassen. Det er sannheten om «flest mulig». Det er ikke noe å skamme seg over, men nå «Strategi 2011–2014» vegrer seg ikke bare for å prioritere, men for å ta realitetene inn over seg, blir den lure en uforpliktende overbygning.

Endringer i kulturrådet

To mill. til tegneserier

Etter alt å sies er det fra neste år innført en ny innkjøpsordning for tegneserier for barn, ungdom og voksne i Norge.

TEGNERISERIE

av: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge



JANER FOR DRUKKINGSDRUKNING: Allt opper og to millioner for en måned rundt i Norge er en egen innkjøpsordning for tegneserier for barn, ungdom og voksne i Norge. (Det er en egen innkjøpsordning for tegneserier for barn, ungdom og voksne i Norge.)

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

Illustrasjon: Søren Borge

KULTURELLIKK



Norsk kulturråds nye direktør Anne Asheim (48) har som mål at rådet skal bli mer synlig fra nå av.

Kulturrådet nye kvinne

Kulturrådet har valgt Anne Asheim som ny direktør. Asheim er 48 år gammel og har tidligere vært leder for Kulturhuset i Oslo. Hun har også vært leder for Kulturhuset i Bergen og Kulturhuset i Trondheim. Asheim har en bakgrunn som kulturformidler og har vært involvert i mange kulturprosjekter. Hun har også vært medlem av Kulturdepartementet og har vært leder for Kulturdepartementets utvalg for kulturformidling. Asheim har en bachelorgrad i kulturhistorie og en mastergrad i kulturformidling. Hun har også vært leder for Kulturdepartementets utvalg for kulturformidling. Asheim har en bachelorgrad i kulturhistorie og en mastergrad i kulturformidling. Hun har også vært leder for Kulturdepartementets utvalg for kulturformidling.

NYHETER



Kulturrådet anbefaler å flytte ukavissstøtten til Medietilsynet:

Glede i ukeavisene

Medietilsynet, Norge klatrer og flyttingen skjer over at Kulturrådet har tatt beslutning på å flytte ukavissstøtten til Medietilsynet.

MEDIER

Ukeavisene har fått en god del oppmerksomhet i Norge, og det er mange som har vært opptatt av å se dem. Det er også mange som har vært opptatt av å se dem. Det er også mange som har vært opptatt av å se dem.

Ukeavisene

Ukeavisene har fått en god del oppmerksomhet i Norge, og det er mange som har vært opptatt av å se dem. Det er også mange som har vært opptatt av å se dem. Det er også mange som har vært opptatt av å se dem.

KULTURRÅDET FORDELER 32,8 MILLIONER

32,8 millioner kroner til kulturprosjekter i Norge. Dette er en rekord for Kulturrådet.

FRP VIL KUTTE festivalstøtten med 60 mill.

FRP vil kutte festivalstøtten med 60 millioner kroner. Dette er en stor utfordring for Kulturrådet.

VIL KUTTE

FRP vil kutte festivalstøtten med 60 millioner kroner. Dette er en stor utfordring for Kulturrådet.

FRP vil kutte festivalstøtten med 60 millioner kroner.

Dette er en stor utfordring for Kulturrådet. FRP vil kutte festivalstøtten med 60 millioner kroner.

Kultur

Harstad Tidende Fredag, 26. desember 2011 27



Får én million fra Norsk Kulturråd

Ensemble Demda er det første jazzensemblet som får én million kroner i ensemblestøtte fra Norsk Kulturråd.

Ensemble Demda

Ensemble Demda er det første jazzensemblet som får én million kroner i ensemblestøtte fra Norsk Kulturråd.

Ensemble Demda

Ensemble Demda er det første jazzensemblet som får én million kroner i ensemblestøtte fra Norsk Kulturråd.

Kulturrådslederen vil være nyskapende

Svarstad Haugland: Et godt og solid valg

Kulturrådslederen vil være nyskapende. Svarstad Haugland: Et godt og solid valg.

Svarstad Haugland: Et godt og solid valg

Kulturrådslederen vil være nyskapende. Svarstad Haugland: Et godt og solid valg.

SEMINARER OG ARRANGEMENTER

13. januar - Ulovlig handel med kulturgjenstander, Oslo.

26. januar - Kodekneking - EU og EØS på kultursiden.
Et seminar om europeisk kultursamarbeid og norske kulturaktører i Europa.
I samarbeid med Riksantikvaren, Oslo

5.-7. februar - Create, Share, Listen. Konferanse om det økende mangfoldet i bruken av digital historiefortelling. Lillehammer

14. mars - Idédugnad samlingsforvaltning, Oslo

16. mars - Workshop for arkivstatistikk, Oslo

16. og 17. mars - "Forskning om museer og arkiv", arbeidsseminar, Oslo

23. mars - Kvalitet og klima for forskning i arkiv og museum, Oslo

30. mars - Det nasjonale Memory of the World-registret i Norge - oppstartskonferanse, Oslo

4. april - Nasjonalt nettverksmøte for Den kulturelle skolesekken, Larvik

5.-6. april - Sikringskost og melisdryss. Jubileumskonferanse og fagdager for Den kulturelle skolesekken, Larvik

7.-8. april - Cultural Heritage Education Conference, Fredrikstad

11.-12. april - Seminar om beredskaps- og redningsplaner I museum og arkiv, Oslo

28.-29 april - Konferanse om museenes samlingsforvaltning, Oslo

2.-4. mai - Det 5. norske arkivmøtet. I samarbeid med Riksarkivaren, Norsk Arkivråd, Landslaget for lokal- og privatarkiv, Tromsø

11. mai - Legal and illicit trade with cultural heritage, Wazawa

11. og 12. mai - Landskonferanse foto om fotojuss; opphavsrett, personvern, policy, Ålesund

11. og 12. mai - Framtidas kystkultur - nasjonal kystkulturkonferanse. I samarbeid med Riksantikvaren, Fiskeridirektoratet og Kystverket, Trondheim.

13. mai - Dialogmøte om litteratur- og kulturhus, Oslo

26.-27. mai - Seminar om bygningsvern, Oslo

9. og 10. juni - Vi prøver å planlegge det helt perfekt, Kunstløftets kongress om barn og kunst, Oslo

9. juni – Heldagskonferanse om St.melding om samfunnets arkiver, Oslo

14. juni - Kontaktmøte for de fylkeskoordinerende ledd for privatarkiv, Gardermoen

20. juni - Dilaogmøte om støtteordningene for arrangører og musikere i samarbeid med Rikskonsertene, Oslo

1. september - Lanseringsevent ved Akerselva, Kultur- og naturreiser. I samarbeid med Riksantikvaren, Statens kartverk og Direktoratet for Naturforvaltning, Oslo

5.-6. september – Nordisk workshop om arkivdagen, Oslo

19.-20. september - Flatbrød og sirkus, seminar om kultuarvsformidling i Den kulturelle skolesekken, Oslo

21. september - Lanseringsseminar - Gi meg en K, evaluering av Kunstløftet, Oslo

19.-20. oktober: Nasjonalt nettverksmøte for Den kulturelle skolesekken, Molde

19.-20. oktober: Arbeidsseminar, Forskning om museer og arkiv

25. oktober - Nordisk CCP-møte, EUs kulturprogram, Oslo

27. oktober - Nordisk direktørmøte for Kulturrådets søsterorganisasjoner i Norden, Oslo

10. november - Seminar om tidsskrift og ukeaviser, Oslo

11. november – Dialogmøte om musikkfestivaler, Hamar

16. og 17. november - Kulturrådets årskonferanse 2011 “Fortiden for tiden”, Lillehammer.

22. november - Boklansering og seminar: Et skritt tilbake? En studie av unge norske kunstnere med innvandrerbakgrunn, Oslo

22. november - Dialogmøte om musikkfestivaler, Bø i Telemark

1. desember - Utdeling av Kulturrådets ærespris til Inger Sitter, Oslo

2. desember - Workshop - dramaturgi og digitale fortellinger, Oslo

8. desember - Presentasjon av vinnerne av Kulturrådet idekonkurransen – event på DOGA, Oslo



'Alpha and More'. Gjestespill fra polske Teatr Wielki ved Den nye Opera i Bergen.
Foto: Ewa Krasucka/Teatr Wielki

Internasjonalt kultursamarbeid

Det har i de siste årene skjedd en betydelig utvikling innenfor internasjonalt arbeid i Kulturrådet. Fra å være en aktør som bidrar med informasjon om ulike internasjonale initiativer og søknadshjelp til norske kulturaktører, bidrar Kulturrådet i dag til utviklingen av internasjonale samarbeidsrelasjoner på program- og prosjekt-nivå. Kulturrådet deltar på ulike internasjonale arenaer, bl.a. innenfor EUs kulturprogram, EØS-området, Østersjøregionen og kulturarv og bistand i tillegg til løpende arbeid med internasjonale initiativer, nettverk og samarbeid. Det er dessuten en økende tendens til internasjonalt samarbeid blant aktørene i kunst- og kulturfeltet generelt.

Internasjonalisering og globalisering er en del

av arbeidshverdagen til kunst- og kulturaktører landet over. Utveksling av kunnskap, kompetanse og formidling på tvers av grenser styrker ikke bare synlighet og tilgjengelighet av norsk og internasjonal kunst, men skaper også verdifulle møteplasser for fagfelt verden over.

Det er en av Kulturrådets oppgaver å holde seg orientert om initiativer på kulturfeltet internasjonalt. I tildelingsbrevet fra departementet for 2011 er Kulturrådets ansvar på det internasjonale feltet særlig understreket.

Det er blant annet et mål at norske kulturinstitusjoner skal dra nytte av de ordningene som finnes for både internasjonal utveksling både på nordisk, europeisk og utenomeuropeisk nivå.

'Karuzela', et samarbeidsprosjekt mellom ArteDuct Foundation, Josefina Visescene og Rikskonsertene, Polsk-norsk kulturutvekslingsfond. Foto: Adam Tarasiuk.



EØS- MIDLENE

En stor del av Kulturrådets internasjonale arbeid er knyttet til EØS-midlene. EØS-midlene er Norges, Islands og Liechtensteins bidrag til å redusere sosial og økonomisk ulikhet i Europa og styrke bilaterale relasjoner mellom landene. Kulturutveksling er et av fokusområdene.

I perioden 2009 til 2014 utgjør EØS-midlene ca. 14 milliarder kroner. Midlene Norge bidrar med her går til de 12 nyeste EU-landene i Øst-Europa i tillegg til Spania, Portugal og Hellas.

I perioden som ble avsluttet i 2011 ble det gjennomført 72 kultursamarbeidsprosjekter

mellom Norge og Polen. Erfaringene fra det polsk-norske samarbeidet har vært svært gode, og ordningen er nå utvidet til å gjelde flere land. Kulturrådet har i 2011 hatt kontakt med aktørene for å skaffe et erfaringsgrunnlag for videreføring av ordningene i neste periode.

Kulturrådet har i løpet av 2011 hatt samtaler med Latvia, Litauen, Polen og Tsjekkia og lagt grunnlaget for samarbeidsprogrammer i årene fremover. Her vil det åpne seg spennende muligheter for kulturaktører i Norge som ønsker å være med på prosjekter med disse landene.

Land som er en del av EØS-ordningen





01 Den store drageparaden' i Krakow 2011, et samarbeidsprosjekt mellom Teatr Groteska og Kulturproduksjoner/Kunsthøgskolen i Oslo. Foto: Teatr Groteska.



02



03

02 'Firerose' av Martin Watson. Del av 'Super City Bros', et nettverks-samarbeid mellom Hausmania og kunstnerkollektivet Vlepvnet Foundation.

03 'Garmanns Verden', et samarbeidsprosjekt mellom Teatr Baj, Oslo Teatersenter og Grusomhetens Teater. Polsk-norsk kulturutvekslingfond. Foto: Teatr Baj.

EUS KULTUR- PROGRAM

Listen over alle tildelinger fra 2011 finner du på:
www.norskkulturrad.no/arsmelding

2011

2011 var et godt år for Kulturprogrammet. De norske søknadene har en tilnærmet 69 % suksessrate på deltagelse i Kultur- programmet.

Kulturrådet er kontaktpunkt for EUs kulturprogram i Norge. Kulturprogrammet har til hensikt å fremme et felles kulturområde i Europa gjennom å stimulere til samarbeid mellom kulturaktører. EUs kulturprogram bestod i 2011 av 36 land; de 27 medlemslandene, 3 EFTA-land og 6 kandidatland.

Gjennom informasjon og søknadshjelp til norske kulturaktører skal Kulturrådet bistå norske kunstnere og kulturvirksomheter til å etablere kontakter

i Europa og å gi råd og veiledning til aktører som ønsker å søke midler fra EUs kulturprogram.

Resultater

2011 var et godt år for norske søknader til Kulturprogrammet. De norske søknadene har en tilnærmet 69 % suksessrate på deltagelse i Kulturprogrammet i sin helhet, det er et svært godt resultat.

I tillegg til å nå gjennom med søknader ble Donkeyboy en av vinnerne av European Border Breakers Awards. Prisen gis til europeiske artister eller band som når publikum utenfor hjemlandet sitt med debutalbum.

I tillegg ble 11 norske kulturprosjekter tildelt midler fra Kulturprogrammet til samarbeidsprosjekter med oppstart i 2011. Det ble gitt tilsagn på rundt 300 millioner kroner, hvorav drøye 68 millioner kroner gikk til prosjekter med norske aktører.

I 2011 ble det opprettet en ny støtteordning for kulturfestivaler. Det var 674 søkere til ordningen og suksessraten var i underkant av 5 %. Blant dem som slapp igjennom nåløyet var PUNKT festivalen i Kristiansand som fikk 720 000 kroner i støtte.

Under ordningen for litterære oversettelser mottok fem norske forlag støtte til å oversette elleve utenlandske titler til norsk. Kulturprogrammet sørger også for at europeiske forlag fikk støtte til å oversette 12 boktitler av norske forfattere til syv europeiske språk i 2011.



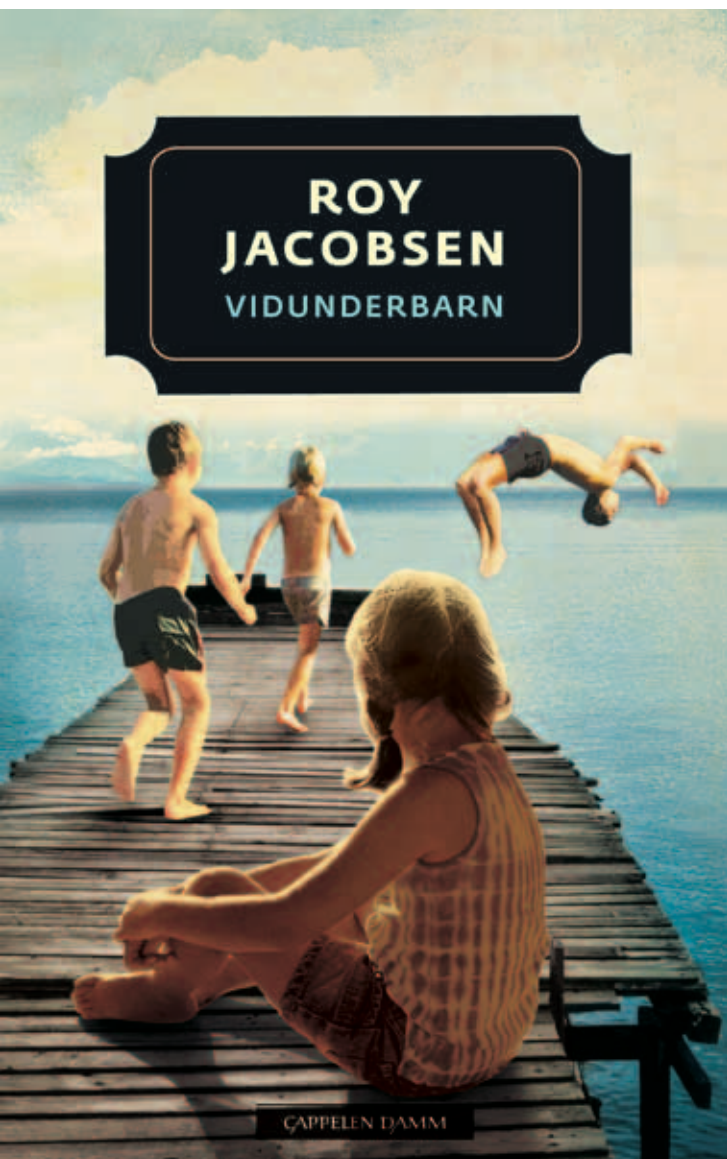
01

- 01 Nils Petter Molvær på Punkt-festivalen i Kristiansand, 2010. Punkt er eneste norske mottaker av kulturfestivalstøtte fra EUs kulturprogram i 2011.
Foto: Alf Solbakken.

- 04 Fra forestillingen Hoffmans eventyr ved Den nye opera i Bergen. Forestillingen har fått støtte til et europeisk operanettverk gjennom EUs kulturprogram.
Foto: Den Nye Opera.



04



02



03

02 Roy Jacobsens 'Vidunderbarn', Cappelen Damm, oversatt til ungarsk gjennom EUs litteraturstøtte.

03 Donkeyboy mottok European Border Breakers' Award for 2011. Prisen finansieres av EUs kulturprogram, Europakommisjonen og Den europeiske kringkastingsunionen. Foto: Marcel Lelienhof



Kulturrådets direktørgruppe: Fra venstre: Guri Skjeldal, Stein Slyngstad, Vibeke A. Mohr, Anne Aasheim, Elisabeth Gustad, Janne Stang Dahl og Reidar Gjersvik. Foto: Ivar Kvaal

Ledelsen

Da Kulturrådet og ABM-utvikling ble slått sammen 1. januar 2011 var det behov for å gjøre endringer i organisasjonen. Anne Aasheim tiltrådte som direktør for Kulturrådet 1. januar 2011. I august var den nye organisasjonen på plass med en ny ledelse, nye avdelinger og nye seksjoner.

Anne Aasheim er direktør i Kulturrådet, Guri Skjeldal er fagdirektør i direktørens stab.

Avdeling Forvaltning og administrasjon blir ledet av Elisabeth Gustad.

Avdelingen har fem seksjoner:

- Regnskap og lønn: Seksjonsleder Wenche Halstvedt
- Personal/kontor: Seksjonsleder Erling Haraldset
- Arkiv: Seksjonsleder Maja Margrethe Braaten
- IT: Seksjonsleder Ole Johnny Skoglund
- Søknadsforvaltning: Seksjonsleder Rune Thele

Vibeke Mohr, direktør for Kulturavdelingen. Denne avdelingen består av tre seksjoner:

- Museumsutvikling: Seksjonsleder Espen Hernes
- Arkivutvikling: Seksjonsleder Ranveig Gausdal
- Flerfaglig: Seksjonsleder Per Olav Torgnesskar

Direktør for Kunstavdelingen er Stein Slyngstad.

Avdelingen består av fire seksjoner:

- Litteratur: Seksjonsleder Mari Finnes
- Scenekunst: Seksjonsleder Yrjan Svarva
- Visuell kunst: Seksjonsleder Birgit Bærøe
- Musikk: Seksjonsleder Sjur Færøvig

Laboratorieavdelingen blir ledet av Reidar Gjersvik og har to seksjoner:

- FoU: Seksjonsleder Ellen Aslaksen
- E-kultur: Gunnar Urtegaard

Janne Stang Dahl er direktør for Kommunikasjonsavdelingen som blant annet har ansvar for:

- Ekstern og intern kommunikasjon
- Tilrettelegging av internasjonalt kultursamarbeid gjennom EØS- finansieringsordningene og EUs kulturprogram

Ansatte

(pr 31.12.2011)

DIREKTØR M/STAB

Anne Aasheim (*direktør*)
Anita Eik
Guri Skjeldal (*fagdirektør*)

KOMMUNIKASJON OG INTERNASJONALT

Janne Stang Dahl (*direktør*)
Mari Johansen
Velaug Bollingmo
Stein Sørle
Unn Bjørge
Elin Reed Thomsen
Brit Holtebekk
Anna Benedicte Stigen
Harald Skeie
Håkon Hallgrimsen

AVDELING KULTUR

Vibeke Mohr (*direktør*)
Unni Fortun
Seksjon museumsutvikling
Espen Hernes
Bjørn Olav Tveit
Hilde Holmesland
Hildegunn Bjørgen
Liv Ramskjær
Bård Bie-Larsen
Tora Synnøve Yli Myre
Seksjon arkivutvikling
Ranveig Gausdal
Bjørn Bering
Eli Solberg
Synne Stavheim
Seksjon flerfaglig
Per Olav Torgnesskar
Astrid Holen
Cathrine Høgseth
Preben von der Lippe
Mariann Kommisar
Marianne Larsen
Guro Karstensen
Rolf Engelsen
Åshild A Brekke
Stig Kalvatn

AVDELING KUNST

Stein Slyngstad (*direktør*)
Atle Faye
Seksjon litteratur
Mari Finnes
Arne Vestbø
Line Fallan Sørensen
Wenche Fosslien
Seksjon scenekunst
Yrjan Svarva
Mette Rønning
Marte Stokkvik
Jon Tombre
Seksjon visuell kunst
Birgit Bærøe
Kalle Øen
Inger Eri
Hans H. Olsen
Seksjon musikk
Sjur Færøvig
Ingeborg Kværne Bjørgan
Hilde Stenseng
Hilde Lea Næss
Hilde Sørnæs
Helle K. Korsbøen
Heidie Westerblom
Elisabeth Vatn

AVDELING FORVALTNING OG ADMINISTRASJON

Elisabet Gustad (*direktør*)
Arve Sognebro
Seksjon for økonomi
Wenche Halstvedt
Grethe G. Myrdahl
Jan Erik Ask
Bjørn Vidar Vaaler
Kari Meier
Esmail Azadfar
Seksjon personal
Erling Haraldset
Agneta Weum
Karen Marie Ellefsen
Waqar Khokhar

Seksjon arkiv

Maja Braaten
Kjersti Aas
Inga Therese Becker
Wenche Kristin Gressum
Martin Bould

Seksjon IT

Ole Johnny Skoglund
Sathees Kumar
Aurang Zeb
Thor Arne Landsverk
Kannan Nagendram

Seksjon søknadsforvaltning

Rune Thele
Guro Larsen
Mona Stensrud
Richard Smith
Jone Erøy
Karin Krok
Ole K. Richenberg
Kristin Solbjør
Tom Ivar Wister
Veslemøy Røer Andresen
Trond Bjørknes
Kirsten Verling

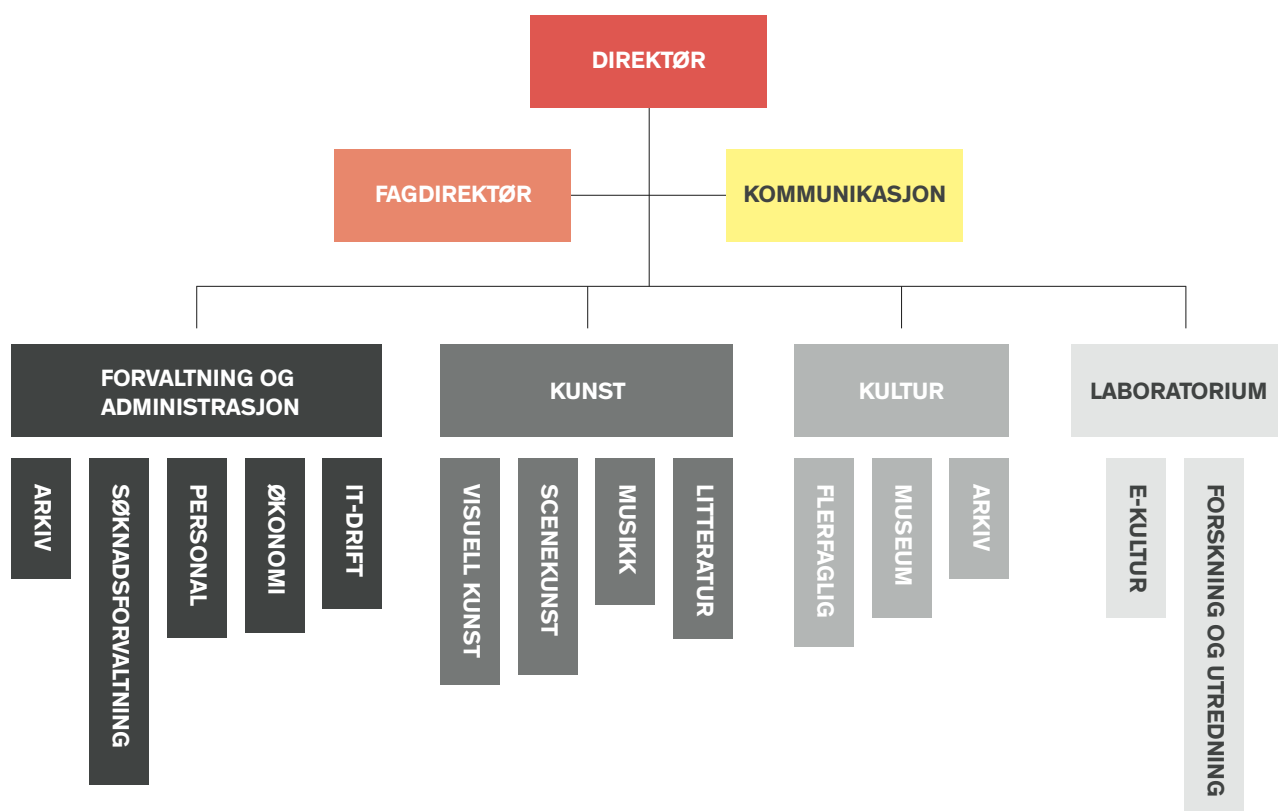
AVDELING, LABORATORIUM

Reidar Gjersvik
Randi Ertesvåg
Borghild Sannæs
Seksjon FOU
Ellen Aslaksen
Yngvar Kjus
Inger Johanne Lyngbø
Melanie Fieldseth
Seksjon E-kultur
Gunnar Urtegaard
Kristin Bolgård
Anders Olsson
Jens Vindvad
Nirmalan Selvarajah

Prosjekt: Kultur- og naturreiser

Siri Slettvåg
Sidsel Hindal

Organisasjonskart



Administrasjonsutgifter

I 2011 forvaltet Norsk kulturråd en samlet økonomisk ramme på 145,0 mill. kr. Til drift av institusjonen inkludert sekretariatsfunksjonene for Kulturfondet, Fond for lyd og bilde (FLB), Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere (SKS), den kulturelle skolesekken, forskning og utredning samt aktiviteter knyttet til internasjonale oppgaver var kostnadene 110,8 mill. kr. Av disse midlene er 4,3 mill.kr benyttet til intern- og samarbeidsprosjekt. Til eksterne prosjekt- og utviklingstiltak på museums- og arkivfeltet er det brukt 34,2 mill. kr.

BUDSJETT TIL DRIFT, PROSJEKT OG UTVIKLINGSTILTAK:

PROSJEKTTILTAK (POST 77)	34,2 MILL.KR
INTERN- OG SAMARBEIDSPROSJEKT	4,3 MILL.KR
LØNN	55,4 MILL.KR
HONORARER OG REISEUTGIFTER M.M. FOR STYRE, RÅD OG UTVALGSMEDLEMMER	10,0 MILL.KR
LOKALER	12,3 MILL.KR
REISER OG KONFERANSER	3,7 MILL.KR
MARKEDSFØRING	0,2 MILL.KR
KUNNGJØRINGS- OG TRYKKEUTGIFTER	1,4 MILL.KR
PORTO OG TELEFONUTGIFTER	0,9 MILL.KR
OMSTILLINGSUTGIFTER	1,5 MILL.KR
FLYTTEUTGIFTER	4,5 MILL.KR
FORSKUTTERING, INVESTERINGSKOSTNADER SØKNADSPORTAL	2,5 MILL.KR
NYE NETTSIDER	1,3 MILL.KR
KONSULENTTJENESTER INKL. IT	2,4 MILL.KR
IT-UTSTYR	2,2 MILL.KR
IT-PROGRAM OG REKVISITA	2,3 MILL.KR
ANDRE KOSTNADER	5,9 MILL.KR
SUM	145,0 MILL.KR





Kulturrådet
Grev Wedels plass 1 og 9
Postboks 8052 Dep
N-0031 Oslo

Tlf: +47 21 04 58 00

post@kulturrad.no
www.kulturrad.no