

Hei

Norske Festivaler som eneste organisasjon med medlemmer innen alle festivalsjangere (ikke bare musikk) har dessverre ikke blitt invitert til å holde innlegg under innspillsmøtet i morgen.

Sender derfor punkter som representerer innspill fra våre medlemmer. Dette er viser hvor ivrige og klare de er på å komme igang igjen, samtidig som de trenger avklaringer og støtte fra myndigheter og det offentlige:

- Kulturlivet – og festivalene – har vært lojale hele veien og fulgt de nasjonale og lokale råd og restriksjoner. Vi vil gjenåpne så fort som mulig – når det er trygt..
- Festivalene har meget god organisering av arrangementer og har en gjennomføringsorganisasjon som ivaretar sikkerhet, kontroll, smittevernstiltak osv. Dermed kan festivalene være blant de første som starter opp med publikumsarrangementer
- Festivalene har vist at de har omstillingsevne og finner innovative løsninger for formidling, arenavalg osv. «Hybride» modeller kan gjerne bli en ny virkelighet for flere typer festivaler, men live-opptredener for et frammøtt publikum savnes og har stor sosial og kulturell betydning i vårt samfunn. – Det er kulturen som bygger identitet og samler oss!
- Vi må ikke undervurdere at det er skapt en angst for å samles som det kan ta tid å snu. Derfor kan de ta lengre tid enn mange tror å komme tilbake til den «nye normalen». Det bør hensyntas også ved offentlige bevilgninger/gradvis nedtrapping av kompensasjons- og stimuleringsordninger
- Vi mister også en produksjonsperiode. Med nedstengning er det vanskelig for ensembler og kulturprosjekt å kunne samles. Selv om mer individuelle kunstnere kan arbeide og produsere, er det krevende for prosjekter og grupper
- Internasjonale impulser kan være krevende og vil kreve et bredt internasjonalt samarbeid. Gjelder artistutveksling, samarbeidsprosjekter osv. Her må norske myndigheter også samarbeide med andre land ift inn-/utreisereisereguleringer, karantenebestemmelser osv. Ta med erfaringer fra idretten. Dessuten er nok smittesituasjonen forskjellig i mange land – det betyr nok i realiteten at hele 2021 vil være spesiell, selv om Norge forhåpentligvis kan gjenåpne til høsten
- Festivalorganisasjoner som Norske Festivaler kan spille en sentral rolle i dette arbeidet som nettverk for kunst- og kulturfestivaler. Det gjelder ikke minst som kunnskapsformidler og ressurs med de mange dyktige festivalene i ryggen!
- Festivalene er betydelige oppdragsgivere for kunstnere, skapere av åndsverk, utøvere, leverandører at tekniske tjenester, produsenter osv. Festivalene og store kulturarrangement representerer også stor omsetning i reiselivsbransjen – over hele Norge. Arrangementene sprer håp og optimisme!
- Det er allerede et frafall av flinke folk, derfor må de gis signaler nå! Vi hører om firmaer som allerede har lagt inn årene. Dyktige ressurspersoner som finner seg andre inntektsgivende oppgaver/jobber. Det er en myte at det er de dårligste som forsvinner først....
- Alt gikk i svart 12. mars for det meste av norsk kulturbransje. Kompensasjonsordningene har slett ikke truffet alle.
- Forutsigbarhet er krevende – men svært viktig å gi signaler om at offentlig satsing opprettholdes i tillegg til gode overgangsordninger som gjør at man kan satse igjen
- Hvilke avtaler skal/kan man inngå, hva skal en festival forvente at dekkes av andre kompensasjons- og stimuleringsordninger og hva må man ta ansvar for

selv?

- Festivalene er selvsagt opptatt av å gjøre alt riktig! Våre samarbeidspartnere, artister og leverandører skal håndteres profesjonelt. Det er viktig for oss at ingen aktører havner mellom stoler, festivalene er jo helt avhengige av disse framover. Og kunstnerne/leverandørene skal oppleve at våre festivaler er sitt ansvar bevisst og til å stole på. (Samtidig ønsker ingen at det er noen som misbruker ordninger og får i pose og sekk. Det undergraver tillit til kulturbransjen.)
- NF arbeider for å utvikle mest mulig bærekraftige festivaler. Mange kom seg gjennom 2020 med eller uten kompensasjoner og bruk av oppsparte midler. 2021 vurderes som en enda større utfordring.
- Festivalene er veldig forskjellige – i uttrykk – i størrelse – i økonomi osv. Derfor må det også utøves en dynamikk og viss fleksibilitet for å sikre at deres egenart blir ivaretatt i bruk av offentlige virkemidler.
- Mange festivaler har en tredelt offentlig delfinansiering. Det er viktig at støtte fra alle disse nivåer videreføres for å komme gjennom denne perioden!
- Festivalene har meget god organisering av arrangementer og har en gjennomføringsorganisasjon som ivaretar sikkerhet, kontroll, smittevernstiltak osv. Dermed kan festivalene være blant de første som starter opp med publikumsarrangementer
- - se på smittetallene fra konsertsteder som har gode avstands- og smittevernrutiner innført - tilnærmet 0?
- Internasjonale impulser kan være krevende og vil kreve et bredt internasjonalt samarbeid. Gjelder artistutveksling, samarbeidsprosjekter osv. Her må norske myndigheter også samarbeide med andre land ift inn-/utreisereisereguleringer, karantenebestemmelser osv.
- Mange festivaler har invitert utenlandske artister til sommeren. Karantenebestemmelsene kan være det som stopper muligheten til å gjennomføre. Én løsning kan være å tilby artistene opphold i Norge i karanteneperioden før festivalen. I vårt tilfelle kan det bety opp til 9 personer i hotell i 10 dager. Pluss diett. Ca. 150.000kr. Dette vil kreve økonomisk støtte. Jeg vet at operaen har innkvartert gjester i karantenehotell. De har helt andre økonomiske muskler enn festivaler.

Håper dette er innspill som Kulturrådet vil ta med videre i sitt arbeid mot gjenåpning av kultursektoren.

Ser fram til det digitale møtet imorgen!

Mvh

Truls Sanaker

Norske Festivaler

[tsanaker@norwayfestivals.com](mailto:tsanaker@norwayfestivals.com)

Mobil: +47 932 63 754

<http://www.norwayfestivals.com>

<http://www.facebook.com/norskefestivaler>



