

Skjemainformasjon

| | |
|-----------|------------------------------------------|
| Skjema | Søknadsskjema for museumsprogrammer 2015 |
| Referanse | 1005884 |
| Innsendt | 05.05.2015 10:05:23 |

Opplysninger om søker

Søker

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Navn på organisasjonen | Det humanistiske fakultet, NTNU |
| Institusjonens leder | John Kamsvåg |
| Postadresse | NTNU/boa@hf.ntnu.no |
| Postnr / Poststed | 7491 TRONDHEIM |
| Tlf. til organisasjon | 73596595 |
| E-post til organisasjon | boa@hf.ntnu.no |
| Prosjektets kontaktperson | Ulla Angkjær Jørgensen |
| Tlf. til kontaktperson | 97954490 |
| E-post til kontaktperson | ulla.jorgensen@ntnu.no |
| Nettside | http:// |
| Org. Nr | 981554140 |

Opplysninger om prosjektet

Prosjekt

Søknaden gjelder

Samlingsforvaltning

Tittel på prosjektet

Nettverk for arbeid med likestilling i kunstmuseen

Sammendrag av prosjektet

Prosjektet vil utarbeide strategier for å forbedre mangfoldet på norske kunstmuseer. Det vil skje gjennom å konsolidere et nettverk mellom museene og universitetet, utvikle strategier for museumsvirksomheten der tilgodeser slike problemstillinger og produsere relevant forskningslitteratur på kjønn- og mangfoldsproblematikk. Prosjektet har slik både en praktisk kuratorisk og en teoretisk dimensjon.

Mål med prosjektet

Prosjektet har til formål å bygge opp et nettverk mellom norske kunstmuseer og universiteter med henblikk på forskningsbasert utvikling av utstillinger, formidlingsvirksomhet og samlinger for synliggjørelse av kjønn og mangfoldighet i kunst og kunsthistorie. Viktige mål er å kartlegge hva som finnes i samlinger og arkiv som trenger at komme frem i lyset, og å bidra til utvikling av konkrete utstillingsprosjekt og formidlingsstrategier til museene.

Beskrivelse av prosjektets overføringsverdi

Et pionerprosjekt der skal arbeide i skjæringsfeltet mellom universitets-/forskningssektoren og det praktiske museumsfeltet; vil kunne styrke forskningen i museene, og knytte tettere bånd mellom museer og akademien.

Pionerprosjekt i likestillingsammenheng, der åpner for å arbeide med likestilling og mangfold både fra et sosiologisk og museologisk perspektiv, såvel som fra et kunsthistorisk og teoretisk perspektiv.

Likestillings- og mangfoldsarbeidet kan bygges inn i innkjøpspolitikk og forvaltning av samlinger, utstillingstekniske og og formidlingsmessige aspekter ved museet. Her kan vi hente kompetanse og innspill fra det kulturhistoriske museumsfeltet, men vår estetiske kompetanse vil igjen kunne være nyttig for de kulturhistorien.

Overordnede problemstillinger (annerledes end sedvanlige kunsthistoriske) som vil ha betydning for kuratering og formidling av alle former for kunst.

Prosjektbeskrivelse

NAVN: Nettverk for arbeid med likestilling- og mangfold i kunstmuseene

På tross av Norges høye ranking internasjonalt i likestillingsammenheng, så har spørsmål om kjønn, likestilling og mangfold vært lite behandlet i norske kunstmuseer og i kunsthistorisk sammenheng. Offentlige ordskifter om likestilling og identitetsmangfold har hatt en tendens til å låse seg i en polarisert debatt. Kunstinstitusjonene møter feministisk kritikk med å insistere på et tradisjonelt kvalitetsbegrep og på kunstens estetiske egenart som overordnet dens kulturhistoriske forankring, og den feministiske kritikken parkeres på tellestadiet. Få bestrider at hvit, vestlig, maskulin subjektivitet er overrepresentert i kunstmuseenes innkjøps-, utstillings- og formidlingspraksis og at feministiske perspektiver er relevante, spørsmålet er bare hvilken feminisme? Hva er kvalitativt sett god kuratering, samlingsforvaltning og formidling når det gjelder kjønn, likestilling og mangfold?

Prosjektet har til formål å bygge opp et nettverk mellom norske kunstmuseer og universiteter med henblikk på forskningsbasert utvikling av utstillinger, formidlingsvirksomhet og samlinger for synliggjørelse av kjønn og mangfoldighet i kunst og kunsthistorie. I motsetning til kulturhistoriske museer har kunstmuseene ikke systematisk tatt likestillings- og mangfoldsproblematikken forholdt seg målrettet til å inkorporere kjønns og mangfoldsperspektiver i sin daglige virksomhet. Det meste arbeidet forhandles kun internt ved institusjonene. Ved å opprette et nettverk kan vi samle kompetansen i kunstmuseene og akademien, styrke den lokale forankringen likestillings- og mangfoldsarbeid må ha, men samtidig videreutvikle den teoretiske kompetansen på feltet og løfte problemstillingen opp på et mer overordnet nivå. Viktige mål er å kartlegge hva som finnes i samlinger og arkiv som trenger at komme frem i lyset, og å bidra til utvikling av konkrete utstillingsprosjekt og formidlingsstrategier til museene. Kuratorenes nære kjennskap til det enkelte museums samlinger, arkiver og til kunstfeltet vil kunne bidra til å åpne nye portaler også for norsk kjønnsforskning.

Initiativtakere og hva det søkes om

Prosjektets initiativtagere er: Ulla Angkjær Jørgensen, førsteamanuensis, Institutt for kunst- og medievitenskap, NTNU (100% stilling) og Sigrun Åsebø, førsteamanuensis, Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studier, UiB (50% undervisningsstilling uten forskning). Vi har lang erfaring med kjønnsforskning og god kjennskap til museumsfeltet, men søker et integrert samarbeid med kuratorer. Kuratorene som skal delta har alle kuratert samleutstillinger og soloutstillinger der kjønns- eller kulturell diversitet

har stått sentralt, og har erfaring med likestillings- og mangfoldsarbeid i samlingsforvaltning og formidling. Nettverket har som mål å styrke kuratorenes forskningskompetanse og praktiske likestillingsarbeid, og åpne større deler av museenes arkiver og magasiner for allmennheten og for et akademisk publikum.

Vi søker midler til i et år å samle folk og sammen utvikle forskningsbaserte museumsprosjekt. Til nå har 9 kuratorer sagt seg villig til å være med (se senere). Vi planlegger tre samlinger: 1) en for å konsolidere samarbeidet og sette i gang; 2) samling i Berlin eller en annen europeisk hovedstad der vi ser utstillinger preget av nyere utstillingsparadigmer og med fokus på etiske, postkoloniale også kjønnteoretiske problemstillinger; og 3) en avsluttende samling hvor vi vil oppsummere og tegne konturene av fremtidige utstillingsprosjekter, så vel som et større forskningsprosjekt om kjønn og mangfold i kunstmuseene. Her overveier vi å invitere internasjonale forskere avhengig av hva de to første samlinger blir enige om er aktuelt å behandle. Det store forskningsprosjekt må forankres internasjonalt.

Vi søker også midler til 50% stilling til forskning til Åsebø, og 25% stilling frikjøp til Angkjær Jørgensen. Åsebøs oppgave blir todelt: dels å skrive artikler; dels å opparbeide søknad til et større forskningsprosjekt under NFR. Angkjær Jørgensen skal skrive artikkel og administrere prosjektet. Vi regner med publisering i nasjonale tidsskrift, for eksempel i Kunst og kultur, og/eller Tidsskrift for kjønnsforskning fordi vi ønsker nasjonal oppmerksomhet. Vi har på lengere sikt ambisjoner om å utvide nettverket til hele Norden. Vi søker lønnsmidler fordi det ikke er nok å møtes til tre seminarer; for å sikre prosjektet mest mulig effektivt må det avsettes tid mellom samlingene for å utvikle prosjektet både praktisk og forskningsmessig basert på erfaringer og ideer fra nettverksmedlemmene.

Bakgrunn for prosjektet

1) Utstillingspraksis og formidling

Feministisk kritikk av kanonisk kunsthistoriekriving og utstillingspraksis har vært sentralt siden tidlig 70-tall, og det har jevnlig vært laget utstillinger. Samtidig har vi de siste år sett en ny interesse for spørsmål knyttet til kjønn, likestilling og mangfold på utstillingsfronten og i museet. Vestlige kunstmuseer kastet nytt lys over den historiske kvinnebevegelsen via store utstillinger som Wack! Art and the Feminist Revolution (USA 2007-09), Kiss Kiss Bang Bang! (Bilbao 2007-09), REBELLE. Art and Feminism 1969-2009 (Nederland 2009), svenske Konstfeminism (2005-06) og Centre Pompidou elles@centrepompidou (2009). I norsk sammenheng lanserte Nasjonalmuseet Stir Heart og Godesses i 2010, andre eksempler er Moderne kvinner. Kvinnelige malere i Norden (Trondheim Kunstmuseum, 2007) eller Kvinnelige pionerer - nye stemmer (Lillehammer Kunstmuseum, 2013, laget til stemmerettsjubileet). Det er for tiden fokus på samisk kunst i de norske kunstmuseer, aktuelt i Tromsø Kunstforening med en stor utstilling av nyproduserte verk (Čáppatvuohhta ja douhtavuohhta/Beauty and Truth), og på Trondheim Kunstmuseum med utstillingen Dalvedh. Denne typen satsninger er likevel ofte periodiske og kommer som regel i stand på grund av en ytre begivenhet som for eksempel stemmerettsjubileum eller avslutningen på et forskningsprosjekt (Tromsø Kunstforening; NFR-forskningsprosjektet Sami Art).

Å fokusere på kjønn, etnisitet og seksuell identitet i kunstmuseet er ikke det samme som å stille ut eksplisitt politisk samtidskunst eller lage kvinneutstillinger. Vi savner en gjennomgripende stillingtagen til problemet om hvordan kunsthistorien kan differensieres og praktiseres. Det reiser spørsmål om hvordan man må tenke kjønn og mangfold uten å fortsette i sporet med å utstille "de andre" som unntak og særtilfeller. Hvordan unngår vi at utstillinger og formidlingstekster, laget med de beste intensjoner, reproducerer stereotype forståelser av «kvinnelig kunstnere», opprettholder «ikke-vestlige kunstnere» som en egen kategori, eller gjør kvinner som gruppe ansvarlige for å holde museenes kjønnsbalanse på et akseptabelt nivå? Dersom vi vektlegger kvinners stilling når vi stiller ut Harriet Backers og 1880-tallets kunst, bør vi i samme utstilling også problematisere hvordan Werenskiolds bondeideal er knyttet opp mot en spesifikk klassebestemt maskulinitet? Hvorfor lages få utstillinger som problematiserer maskulinitet? Hvordan kuratere med et godt blikk for interseksjonalitet, eller med skeivt perspektiv?

2) Ny museologi, kjønnteori og forskning

De mange nye utstillingene har kommet med bakgrunn i, men har også bidratt til, ny teoriutvikling på feltet. I tillegg til et større fokus på kjønn og mangfold i utstillinger har ny museologi, økt interesse for kuratorrollen og museene som formidlingsinstitusjoner de siste år åpnet for å problematisere mange av disse spørsmålene. Samtidig sier de antologier med «ny museologi» som er produsert de siste ti år gjerne lite om kjønn - eks. Museum Ethics (1997), Contemporary Cultures of Display (1999) og Routledge Companion to Museum Studies (2011). Bøker som handler om kjønn sier lite om kunstmuseenes samlingsforvaltning eller om praktisk kuratering. Dog finns få unntakelser som Gender, Sexuality and Museums (2010) og antologien om feministisk kuratering Politics in a Glass Case (2013), og den svenske Feminism is Still Our Name (2010). I norsk sammenheng finnes, med unntak av Kvinne+Museum = kvinnemuseum (1993), få studier med kjønnsperspektiv på museet, kunstmuseene har i minimal grad vært gjenstand for inngående studier og har heller ikke selv produsert mindre eller større publikasjoner utover utstillingskatalogene. Gjennom opprettelse av nettverket har vi som mål på sikt å produsere relevant forskningslitteratur på kjønn- og mangfoldsproblematikk i kunstmuseene både hva angår praktisk kuratering, så vel som teoretiske perspektiver. Museene har høy publikasjonsrate, men relativt lite forskningsaktivitet. Ved å samle kompetansen vil vi styrke forskningen i museene.

Kjønn, mangfold og demokrati på norsk (Sigrun Åsebø)

Åsebøs underprosjekt vil vende blikket mot norske kunstmuseer og formidlingen av kjønn og interseksjonelle problemstillinger. Jeg vil bygge videre på den nylig avsluttede artikkelen «Fra kvinneutstilling til problematisering av kjønn - og tilbake igjen? En analyse av fire kunstutstillinger laget i forbindelse det norske stemmerettsjubileet 2013» (publiseres 2015), men ønsker å utvide perspektivet fra å se på feminisme til å studere kjønn og mangfold i et interseksjonelt felt. Mangfoldsåret (2008), stemmerettsjubileet (2013) og grunnlovsjubileet (2014) var alle ramme for flere utstillings- og formidlingsprosjekter. Hvordan forholder kunstmuseene seg til kulturell diversitet, kjønn, seksualitet og likestilling som demokratisk problem i markeringen av

grunnlovsjubileet? Problematiseres maskulinitet som en mangfoldig størrelse i mangfoldsåret, eller handler mangfold om kvinner og «de andre»? Handler markeringene om å stille ut politiske kunst, eller inkorporeres kritiske perspektiver også i måten kunsten stilles ut på? Hvordan formidles kunstnerskap og tendenser som befinner seg innenfor rammen av «det norske»; forplanter mangfoldsperspektivet seg i museets øvrige formidlingsvirksomhet? Jeg forventer å produsere en kartleggende artikkel og en mer teoretisk artikkel med fokus på kuratering og samlingsformidling.

Hvor blev modernismens kvinner av? (Ulla Angkjær Jørgensen)

De kvinnelige modernister Charlotte Wankel, Ragnhild Kaarbø, Ragnhild Keyser, Borghild Røed Lærum og Karen Holtsmark har de senere år vært gjenstand for fornyet interesse i kunstmuseene. Men det er vanskelig at få deres bidrag inkorporert i kunsthistorien uten en kritisk analyse av selve kunsthistoriekonstruksjonen. Modernismen tilbyr et spesielt problem og paradoks hva kvinnene angår. De var den første generasjon som fikk stemmerett, adgang til de offentlige kunstutdannelse, en vis grad av frigjørelse fra den tradisjonelle kvinnerolle og mange fikk kunstnerkarrierer; likevel spiller de ingen rolle i kunsthistorien. Hvorfor ikke? Problemet må angripes som et strukturelt problem der den mannlige kunstinstitusjon, dens mannlige kunstnerideal, dens mannlige samlere og dens mannlige historieskrivning ikke er i stand til å få øye på den kvinnelige kunstner. Prosjektet vil finne og trekke frem mellomkrigs generasjonen fra de norske samlinger og analysere deres historier i en kritisk refleksjon over kunsthistorien. Jeg har et pågående forskningsprosjekt om danske, kvinnelige modernister som jeg vil knytte mitt norske prosjekt opp mot.

Presentasjon av kuratorer i prosjektet (se også vedlegg)

- Eli Okkenhaug, KODE, Bergen.
- Janeke Meyer Utne, Lillehammer kunstmuseum.
- Vibece Salthe, Stavanger kunstmuseum.
- Else-Brit Krohneberg, SKMU Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand.
- Randi Godø, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo.
- Cathrine Hovdal Vik, Trondheim kunstmuseum.
- Charis Gullickson, Nordnorsk kunstmuseum, Tromsø.
- Tone Lyngstad Nyaas, Haugar Vestfold Kunstmuseum, Tønsberg.
- Birgitte Anderberg, Statens Museum for Kunst, København.
- Lene Burkard, Odense, Danmark.

Prosjektbudsjett

| | |
|--------------------------------------------------|-------------------------|
| Prosjekt | |
| Startdato / Sluttdato | 01.01.2016 - 31.12.2016 |
| Søknadssum kulturrådet for hele prosjektperioden | 972000,00 |
| Budsjettramme for prosjektperioden | 1312000,00 |

| | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|--|------------------------|
| Budsjett for første år | | | |
| UTGIFTER | | | |
| Hva | Beskrivelse | | Sum |
| Personalkostnader (lønn/overhead) | Lønn og indirekte kostnader | | kr 872 000,00 |
| Varer/utstyr | Ingen | | kr 0,00 |
| Tjenester kjøpt av andre | Ingen | | kr 0,00 |
| Andre utgifter (spesifiser) | Drift (reise og seminar) | | kr 440 000,00 |
| Totale utgifter | | | kr 1 312 000,00 |
| INNETEKTER | | | |
| Beskrivelse | Tilskudd bekreftet | | Sum |
| <u>Søknadssum Norsk kulturråd</u> | | | <u>kr 972 000,00</u> |
| NTNU egenfinansering | Ja | | kr 340 000,00 |
| Totale inntekter | | | kr 1 312 000,00 |

Kommentar til budsjett neste år

Lønn og indirekte kostnader inkluderer 50% stilling til Sigrun Åasbø, 12,5% frikjøp og 12,5% egeninnsats for Ulla Angkjær Jørgensen i 2016 + indirekte kostnader 60%. Driftsutgifter dekker 3 seminarer inkl reiseutgifter. Søker dekket lønn og indirekte kostnader for dekking av kontorplass i Bergen for Åsebø, frikjøp for Angkjær Jørgensen og driftsutgifter. Resterende indirekte kostnader, samt egeninnsats Angkjær Jørgensen utgjør egenfinansiering NTNU.

Framdriftsplan

| | |
|------------------------------------------|-------------------------|
| Framdriftsplan for hele prosjektperioden | |
| Startdato / Sluttdato | 01.01.2016 - 31.12.2016 |

| | |
|---------------------------------------------|----------------------------|
| Fyll ut aktivitetsplan for prosjektet under | |
| Tittel | Fra dato / Til dato |
| 1. samling februar 2016 i Trondheim | 24.02.2016 - 26.02.2016 |
| 2. samling juni 2016 Berlin | 22.06.2016 - 24.06.2016 |
| 3. samling november 2016 Trondheim | 23.11.2015 - 25.11.2016 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Andre opplysninger | |
| Imellom samlinger: 1) Bearbeidning av innspill fra medlemmer av nettverket frem mot design av større forskningsprosjekt der det er hensikten at alle skal bidra med aktiviteter. Vi regner med å ha et design gott og vel ferdig ved årets utgang for å søke midler i 2017. 2) Skrivning av 3 artikler: Sigrun Åsebø 2stk, Ulla Angkjær Jørgensen 1stk. | |

Samarbeidspartnere

Samarbeidspartnere

Har du en samarbeidspartner

Samarbeidspartner 1

Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon Trondheim Kunstmuseum

Er det inngått formell samarbeidsavtale

Postadresse Bispegade 7

Postnr / Poststed 7013 TRONDHEIM

Kontaktperson Cathrine Hovdahl Vik

Tlf. til kontaktperson 73538180

E-post til kontaktperson cathrine.hovdahl.vik@trondheimkunstmuseum.no

Rolle i prosjektet Praksiserfaring med produktion af udstillinger og formidling iøvrigt

Samarbeidspartner 2

Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon Nordnorsk Kunstmuseum

Er det inngått formell samarbeidsavtale

Postadresse Sjøgata 1

Postnr / Poststed 9260 TROMSØ

Kontaktperson Charis Gullicson

Tlf. til kontaktperson 77647024

E-post til kontaktperson charis@nnkm.no

Rolle i prosjektet Praksiserfaring med produktion af udstillinger og formidling iøvrigt

Samarbeidspartner 3

Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon KODE Bergen

Er det inngått formell samarbeidsavtale

Postadresse Rasmus Meyers allé 9

Postnr / Poststed 5015 BERGEN

Kontaktperson Eli Okkenhaug

Tlf. til kontaktperson 55336641

E-post til kontaktperson eli.okkenhaug@kodebergen.no

Rolle i prosjektet Praksiserfaring med produktion af udstillinger og formidling iøvrigt

Samarbeidspartner 4

Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon SKMU Sørlandets Kunstmuseum

Er det inngått formell samarbeidsavtale

Postadresse Skippergata 24B

Postnr / Poststed 4666 KRISTIANSAND S

| | |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kontaktperson | Else-Brit Kroneberg |
| Tlf. til kontaktperson | 38074904 |
| E-post til kontaktperson | else-brit@skmu.no |
| Rolle i prosjektet | Praksiserfaring med produktion af udstillinger og formidling iøvrigt |
| | |
| Samarbeidspartner 5 | |
| Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon | Lillehammer Kunstmuseum |
| Er det inngått formell samarbeidsavtale | |
| Postadresse | Stortorget 2 |
| Postnr / Poststed | 2609 LILLEHAMMER |
| Kontaktperson | Janeke Meyer Utne |
| Tlf. til kontaktperson | 61054465 |
| E-post til kontaktperson | janeke.meyer.utne@lillehammerartmuseum.no |
| Rolle i prosjektet | Praksiserfaring med produktion af udstillinger og formidling iøvrigt |
| | |
| Samarbeidspartner 6 | |
| Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon | Haugar Art Museum |
| Er det inngått formell samarbeidsavtale | |
| Postadresse | Gråbrødregaten 7 |
| Postnr / Poststed | 3101 TØNSBERG |
| Kontaktperson | Tone Lyngstad Nyaas |
| Tlf. til kontaktperson | 33307670 |
| E-post til kontaktperson | tone.lyngstad.nyaas@vestfoldmuseene.no |
| Rolle i prosjektet | Praksiserfaring med produktion af udstillinger og formidling iøvrigt. NB! Lyngstad Nyaas har ikke denne gang svaret på vores mail, men har ved en tidligere lejlighed telefonisk givet tilsagn. Der findes altså ingen bekræftigelse fra hende vedlagt. |
| | |
| Samarbeidspartner 7 | |
| Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon | MUST Stavanger Kunstmuseum |
| Er det inngått formell samarbeidsavtale | |
| Postadresse | Henrik Ibsensgate 55 |
| Postnr / Poststed | 4021 STAVANGER |
| Kontaktperson | Vibece Salthe |
| Tlf. til kontaktperson | 93216473 |
| E-post til kontaktperson | vibece.salthe@museumstavanger.no |
| Rolle i prosjektet | Praksiserfaring med produktio af udstillinger og formidling iøvrigt |

Samarbeidspartner 8

Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon

Nasjonalmuseet for kunst,
arkitektur og design

Er det inngått formell samarbeidsavtale

Postadresse

St. Olavs plass

Postnr / Poststed

0130 OSLO

Kontaktperson

Randi Godø

Tlf. til kontaktperson

21982164

E-post til kontaktperson

randi.godo@nasjonalmuseet.no

Rolle i prosjektet

Praksiserfaring med produktion
af udstillinger og formudling
iøvrigt**Samarbeidspartner 9**

Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon

Seniorrådgiver Lene Burkard

Er det inngått formell samarbeidsavtale

Postadresse

Kirsebærgrenen 243

Postnr / Poststed

5220 Odense SØ, Danmark

Kontaktperson

Lene Burkard

Tlf. til kontaktperson

60180535

E-post til kontaktperson

lene.burkard@gmail.com

Rolle i prosjektet

Rådgivende funktion. Meget
lang praksiserfaring med
produktion af udstillinger og
formidling iøvrigt.**Samarbeidspartner 10**

Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon

Statens Museum for Kunst

Er det inngått formell samarbeidsavtale

Postadresse

Sølvgade 48-50

Postnr / Poststed

1307 København K

Kontaktperson

Birgitte Anderberg

Tlf. til kontaktperson

25527211

E-post til kontaktperson

birgitte.anderberg@smk.dk

Rolle i prosjektet

Rådgivende funktion.
Praksiserfaring med produktion
af forskningsbaserede
udstillinger og formidling i
øvrigt.

Vedlegg

- Slgrun_Aaseboe_CV_og_publicasjoner.pdf
- Bekreftelse_Randi_Godoe.rtf
- Bekreftelse_Cathrine_Hovdahl_Vik.rtf
- Bekreftelse_Charis_Gullickson.rtf
- Bekreftelse_Eli_Okkenhaug.rtf
- Bekreftelse_Else_Brit_Kroneberg.rtf
- Bekreftelse_Janeke_Meyer_Utne.rtf
- Bekreftelse_Vibece_Salthe.rtf
- Bekreftelse_Lene_Burkard.rtf
- Bekreftelse_Birgitte_Anderberg.rtf
- Presentasjon_av_kuratorer_i_projektet.docx
- Ulla_Angkjaer_CV_og_publicasjoner.pdf