

Museene i 2020

Hvert år vurderer Kulturrådet museene i det nasjonale museumsnettverket på bakgrunn av museenes årlige statistikkrapportering og budsjettsøknader.

Copyright © 2021

Norsk kulturråd

ISBN: 978-82-8105-149-2

Design og produksjon:

Bleed Design Studio

For mer informasjon om Kulturrådet
og Kulturrådets utgivelser:

www.kulturradet.no

Kulturrådet

Postboks 4808 Nydalen 0422 Oslo

Tlf.: +47 21 04 58 00

E-post: post@kulturradet.no

Innhold

Kulturrådets museumsvurderinger 2020

Overordnet om vurderingsmetode	04
Korona	04
Om vurderingene	05

Viken

Galleri F15	08
Østfoldmuseene	11
MiA – Museene i Akershus	14
Henie Onstad Kunstsenter	17
Blaafarveværket	20
Drammens Museum for kunst og kulturhistorie	23
Norsk Bergverksmuseum	26
Buskerudmuseet	29

Oslo

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design	33
Norsk Folkemuseum	36
Norsk Teknisk Museum	39
Oslo Museum	42

Innlandet

Anno museum	46
Gudbrandsdalsmusea	49
Lillehammer museum	52
Mjøsmuseet	55
Randsfjordmuseet	58
Valdresmusea	61

Vestfold og Telemark

Preus museum	65
Vestfoldmuseene	68
Norsk Industrierbeidermuseum	71
Telemark Museum	74
Vest-Telemark Museum	77

Agder

Aust-Agder museum og arkiv	81
Næs Jernverksmuseum	84
Sørlandets Kunstmuseum	87
Vest-Agder-museet	90

Rogaland

Dalane Folkemuseum	94
Haugalandmuseet	97
Jærmuseet	100
Museum Stavanger	103
Ryfylkemuseet	106

Vestland

Baroniet Rosendal	110
Bymuseet i Bergen	113
Hardanger og Voss museum	116
KODE Kunstmuseer og komponisthjem	119
Museum Vest	122
Museumssenteret i Hordaland	125
Kraftmuseet	128
Sunnhordland Museum	131
Musea i Sogn og Fjordane	134

Møre og Romsdal

Musea på Sunnmøre	138
Nordmøre museum	141
Nynorsk kultursentrum	144
Romsdalsmuseet	147

Trøndelag

Museene i Sør-Trøndelag	151
Museet Midt	154
Stiklestad Nasjonale Kultursenter	157

Nordland

Helgeland Museum	161
Museum Nord	164
Norsk Luftfartsmuseum	167
Nordlandsmuseet	170

Troms og Finnmark

Midt-Troms Museum	174
Nordnorsk Kunstmuseum	177
Nord-Troms Museum	180
Perspektivet Museum	183
Sør-Troms Museum	186
Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark	189
Varanger museum	192
Verdensarvsenter for bergkunst – Alta Museum	195

Svalbard

Svalbard Museum	199
-----------------	-----

Post 78-museer

Kistefos-Museet	203
Astrup Fearnley Museet	205
Det Internasjonale Barnekunstmuseet	207
Jødisk Museum i Oslo	209
Norsk Skogfinsk Museum	211
Skibladner	213
Ishavsmuseet Aarvak	215
Jødisk museum Trondheim	217

Kulturrådets museumsvurderinger 2020

Årlig vurderer Kulturrådet museenes måloppnåelse i forhold til føringer i tilskuddsbrev, generelle føringer gjennom styringsdokumenter og museenes egne mål for det vurderte året. Det legges også til grunn faglige forventninger som kan stilles til et profesjonelt drevet museum.

Vurderingene er gjort på grunnlag av museenes statistikkrapportering for 2020 og budsjettsøknader for 2022, i tillegg til statistiske sammenstillinger og tidsserier som avdekker tendenser og utviklingstrekk over tid.

Nytt i 2020-vurderingen er at post 70-museene og post 78-museene er vurdert hver for seg, blant annet gjennom bruk av separat tallgrunnlag og noe ulik metodisk tilnærming. Dette skyldes både at museene har ulike føringer og at 78-museene i hovedsak er mindre enn post 70-museene.

Museene på post 70 har rapportert om egen måloppnåelse på alle fire fene for 2020. Målrapporteringene er av varierende omfang og kvalitet, men de er i tillegg til statistikkrapporteringen Kulturrådets viktigste vurderingsgrunnlag for de museumsfaglige områdene. Det er lagt mer vekt på målrapporteringen som vurderingsgrunnlag i 2020-vurderingen enn tidligere.

Kulturrådet håper at det kan bidra til bedre målrapportering og til økt oppmerksomhet rundt målarbeid i museene.

Overordnet om vurderingsmetode

Vurderingsgrunnlaget består både av tallgrunnlag og tekstlig rapportering. I vurderingene benyttes ulike kriterier, indikatorer og parametere for de ulike museumsfaglige områdene. Museene er vurdert ved hjelp av karakterene «meget tilfredsstillende», «tilfredsstillende», «mindre tilfredsstillende» og «ikke tilfredsstillende».

«**Meget tilfredsstillende**» forutsetter at museet leverer godt på alle vurderte forhold. Disse museene har plandokumenter, en bærekraftig utvikling, god dokumentasjon, og en strategi for å forbedre museet ytterligere. Disse museene har også rapportert godt.

«**Tilfredsstillende**» innebærer god rapportering på de fleste av de vurderte forholdene, men at konkrete utfordringer, manglende plandokumenter, manglende eller uklar rapportering eller lignende trekker ned. «Tilfredsstillende» kan også tildeles museer med relativt store utfordringer, men med god oversikt, gode planer og tiltak, og en positiv utvikling.

«**Mindre tilfredsstillende**» vil innebære klare mangler og forbedringspotensial, ofte i kombinasjon med en uklar eller mangelfull rapportering. «Mindre tilfredsstillende» kan også tildeles museer som gjør mye bra innen området som vurderes, dersom manglene vurderes som sentrale.

«**Ikke tilfredsstillende**» reflekterer kritiske mangler i flere vesentlige deler av virksomheten, ofte i kombinasjon med uklar eller mangelfull rapportering. Ved bruk av karakteren stiller vi spørsmål til museets evne til å drive museumsfaglig forsvarlig.

Korona

Koronapandemien har både påvirket museenes arbeid i 2020 og Kulturrådets vurderinger av dette arbeidet. Den største og mest synlige konsekvensen av restriksjoner og nedstengninger var en samlet nedgang i besøkstall på 51 %, sammenlignet med 2019. Utviklingen i besøkstall er derfor tillagt lite vekt i vurderingen.

Konsekvenser av pandemien på det museumsfaglige arbeidet fremstår for øvrig som todelt. På den ene siden rapporterer museene om avlysninger, utsettelse, permitteringer og manglende måloppnåelse som følge av korona. Men rapporteringen avdekker samtidig evne til omprioritering, fornying og tilpasning til situasjonen. Kulturrådet har derfor lagt til grunn for vurderingsarbeidet at koronarestriksjoner både kan ha hatt «positiv» og «negativ» effekt på museenes måloppnåelse i 2020.

Blant den mest synlige tilpasningen til situasjonen, er en tydelig satsning på digital formidling og digitale løsninger i museene i 2020. Alle post-70 museene rapporterer at de hadde digitale formidlingstilbud i 2020, og mange museer har jobbet godt med å tilrettelegge for ulike brukergrupper. Innen samlingsforvaltning ser vi en økning i antall digitalt tilgjengeliggjorte objekter. Innen alle områder rapporteres det dessuten om overgang til digitale løsninger og digitale møter, som også har bidratt til samarbeid og dialog mellom museene til tross for restriksjoner. Vilje til omstilling og tilpasning til situasjonen er vurdert som positivt innen alle områder.

Om vurderingene

Under følger en nærmere beskrivelse av hvordan museenes arbeid med formidling, samlingsforvaltning og forskning i 2020 er vurdert. Museenes rapportering på arbeid med immateriell kulturarv, mangfold og inkludering og faglige museumsnettverk inngår i vurderingsgrunnlaget på disse områdene

Formidling

Museene er vurdert på disse underliggende områdene:

- Planverk
- Publikumsaktivitet og formidlingstiltak
- Besøksutvikling
- Målgruppearbeid og rolle som samfunnsaktør

Manglende planverk trekker ned totalvurderingen for et museum som ellers arbeider godt med formidling. Publisering av planverk på nett vurderes som positivt med tanke på potensiell overføringsverdi. Det vurderes som positivt hvis museet også har planverk som dekker formidlingstiltak rettet mot barn og unge.

Det vurderes som positivt at et museum kan vise til mye aktivitet, men i vurderingen legges det like mye vekt på de kvalitative beskrivelsene av formidlingsarbeidet i rapporteringen. Ulike typer arrangement, som åpne møter, konserter og teaterforestillinger, vektas likt. I vurderingen av museenes arbeid med formidling i 2020, er det lagt ekstra vekt på evne til omstilling som følge av korona, blant annet gjennom digitale formidlingstilbud. Det vurderes som positivt dersom museet har tatt i bruk nye digitale formidlingskanaler eller forbedret eksisterende.

Utviklingen i besøkstall er tillagt liten vekt i vurderingen, siden

2020 viser ekstraordinær stor nedgang for de fleste museer.

Synliggjøring av museenes rolle som samfunnsaktør, herunder målgruppearbeid og satsing på mangfold og inkludering, vurderes som positivt. Det gjelder også refleksjoner over museets egen rolle som samfunnsaktør knyttet opp mot museets egne målsettinger.

Samlingsforvaltning

Museene er vurdert på disse underliggende områdene:

- Samlingsutvikling
- Dokumentasjon
- Oppbevaringsforhold
- Målarbeid

Karakteren for samlingsforvaltning er i år splittet i to, hvor den ene er gitt på samlingsutvikling og dokumentasjon, og den andre på oppbevaringsforhold og bevaring.

I vurderingen av museenes arbeid med samlingsutvikling sees tilvekst i forhold til avhending, progresjon i dokumentasjonsarbeidet og oppbevaringsforhold. Dersom det er store utfordringer når det gjelder dokumentasjon eller oppbevaringsforhold for en objekttype som museet har stor tilvekst av, trekker det inntrykket ned. Etablering av inntakskomite og eventuell restriktiv innsamling eller samarbeid med andre museer trekker ofte inntrykket opp. Det samme gjør styrt innsamling hvor tilvekst inngår som ledd i en helhetlig policy sammen med forskning og formidling.

Museenes arbeid med dokumentasjon vurderes ut fra ulike parametere som prosentandelen av samlingene som er registrert og tilgjengeliggjort i forhold til landsgjennomsnittet for det nasjonale museumsnettverket, endring i antall

registrerte og tilgjengeliggjorte objekter i forhold til rapportering fra 2019 og utvikling de siste fem årene.

Museenes arbeid med digitalisering er vektlagt mindre i 2020-vurderingen enn tidligere. Årsaken til det er at Nasjonalbibliotekets oppdrag med digitalisering av fotomateriale for museene gjør det vanskeligere å sammenligne museer på grunn av at noen er prioritert før andre.

Museenes oppbevaringsforhold og bevaring vurderes ut ifra terskelverdier for hver objektkategori, samt tekstlig rapportering som utdyper forholdene. I de tilfeller hvor museene har utfordringer tilknyttet fysiske oppbevaringsforhold spiller det positivt inn om museene informerer om organisatoriske tiltak i form av rutiner for tilsyn og konserverende tiltak for de objektene som oppbevares under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold.

Museenes målrapportering på samlingsforvaltning har blitt vektet mer i 2020-vurderingen enn tidligere. I tillegg til god måloppnåelse vurderes det som positivt at målene fremstår som spesifikke, tidsavgrenset og målbare, og at museet på bakgrunn av dette har vurdert egen måloppnåelse – ikke bare rapportert om aktivitet.

Forskning

Museene er vurdert på disse underliggende områdene:

- Planverk
- Forskningskompetanse
- Publikasjoner
- Samarbeid
- Målarbeid

Manglende planverk trekker ned totalvurderingen for

et museum som ellers arbeider godt med forskning. Publisering av planverk på nett vurderes som positivt med tanke på potensiell overføringsverdi.

Museene rapporterer om antall ansatte med doktorgrad og antall ansatte med autorisasjon som konservator eller førstekonservator NMF. I vurderingen omtales disse kategoriene som «formalisert forskningskompetanse», fordi de innebærer formaliserte godkjenningprosesser. Det legges særlig vekt på kategorien doktorgrad, da dette er en indikator på forskningskompetanse som er felles for ulike sektorer.

Museene rapporterer om antall publikasjoner fordelt på kategoriene «større publikasjoner», «forskningsartikler med fagfellelvurdering» og «andre publiserte fagartikler». I vurderingene legges det særlig vekt på fagfellelvurderte artikler, da disse har vært gjennom en vitenskapelig kvalitetssikringsprosess. Manglende utdypning av publikasjonene i fritekstfeltet trekker ned inntrykket.

Museene rapporterer både om deltagelse i formaliserte FoU-samarbeid, nettverksprosjekter og nettverkssamarbeid. I vurderingen veier den tekstlige rapporteringen og utdypningen like mye som kvantiteten. Aktiv deltagelse i tunge eller langsiktige forskningsprosjekter i samarbeid med forskningsmiljøer eller andre museer, vurderes spesielt som positivt.

I tillegg til god måloppnåelse vurderes det som positivt at målene fremstår som spesifikke, tidsavgrenset og målbare, og at museet på bakgrunn av dette har vurdert egen måloppnåelse – ikke bare rapportert om aktivitet. Til grunn for vurderingene ligger også tidsserier som viser utvikling over tid. Vi har også sett på landsgjennomsnittet

for andel ansatte med doktorgrad, og antall fagfellelvurderte artikler sett i forhold til antall årsverk.¹ Landsgjennomsnittet brukes med forbehold, og er først og fremst et verktøy for å se innsats opp mot ressurser, og for å kunne sammenligne museer.

1 Landsgjennomsnittet for begge kategorier lå på 3,4 % i 2020.

Viken

Galleri F15

Galleri F 15 var med 15,0 lønnede årsverk (15,0 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 25 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 60 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 23 gjenstander og 21 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på seks arenaer (to interne). Totalt antall besøk i 2020 var 19 000, en nedgang på 50 % i forhold til fjoråret og 21 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 50 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Galleri F 15 kan vise til mye godt arbeid i 2020. Spesielt vurderes deres arbeid med formidling og oppbevaringsforhold som meget tilfredsstillende. Men samtidig må det presiseres at museets samling er svært liten, og at de derfor ikke direkte kan sammenlignes med museer med store samlinger og utfordringer knyttet til oppbevaringsforhold. Forskning er det området som vurderes som svakest, men det er positivt at museet har fått på plass en forskningsplan.

Formidling

Galleri F 15 har vedtatt strategiplan for hele museet som også omhandler formidling. Planen er tilgjengeliggjort på internett. Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet seks nye utstillinger og gjennomførte åtte arrangement. Til sammen 4 862 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg

Galleri F15

ved museet, en nedgang på 7 % fra 2019. I 2020 hadde museet 19 223 besøkende, en nedgang på 50 % fra 2019.

Museet rapporterer om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og ulike digitale formidlingsopplegg. 2020 har blitt brukt til å videreutvikle kompetansen på digital formidling og kommunikasjon, og museet har utviklet audioguides, digital omvisning, og læringsressurser som er formidlet på museets hjemmeside og i sosiale medier. Digital formidling til barnehager er en målrettet satsing.

Museets arbeid med mangfold og inkludering baserer seg på langsiktige planer, og har i 2020 også vært en del av museets rekrutteringsarbeid. Museet viser også til økt mangfold blant samtidskunstnere i utstillinger. Museet har fokus på mangfold og inkludering av flere målgrupper i sin formidling, men flere planlagte tiltak er utsatt til 2022.

Museet melder at fem av seks arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og fire har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet vil berømme museet for sitt fokus på digital formidling og bruk av sosiale medier i perioden der museet har vært stengt. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Galleri F 15 har en svært liten samling på 19 kunsthistoriske gjenstander og fire kulturhistoriske gjenstander. Hele

samlingen er tilfredsstillende registrert og tilgjengeliggjort. Tilveksten i 2020 var i form av fotografier. Fotosamlingen er imidlertid i stor grad dokumentasjon av egen virksomhet. Innen forvaltning rapporterer Galleri F 15 på drift og interne kontrollrutiner.

Museet opplyser at deres samling hovedsakelig er anskaffet for bruk i formidling og at den ikke består av særlig sårbare materiale eller av verk med høy økonomisk verdi. Oppbevaring av kunst med spesielle krav til klima og sikkerhet leies eksternt.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*
Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Meget tilfredsstillende*

Forskning

Galleri F 15 fikk på plass en forskningsplan i 2020, som er publisert på internett.

Av statistikken fremgår det at museet publiserte fire større publikasjoner, som oppgis å være utstillingskataloger. Museet rapporterer ikke om formalisert forskningskompetanse, og tidsserier viser at de ikke har hatt det tidligere heller. De rapporterer derimot om diverse samarbeid, hvorav ett formalisert FoU-prosjekt. Ut fra museets målrapportering fremstår det likevel som uklart hvorvidt prosjektet ble igangsatt i 2020, eller om det skal jobbes med i fremtiden.

Museets mål for forskning er tett knyttet til formidlingsvirksomheten. Kulturrådet vurderer i utgangspunktet gode koblinger mellom forskning og formidling som positive, men etterlyser likevel en mer spisset beskrivelse av forskningsarbeidet i målrapporteringen.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad, vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende. Det vurderes likevel som positivt at museet har jobbet aktivt med å utarbeide forskningsplan, som grunnlag for videre utvikling.

Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	24 734
- totale egeninntekter	2 318
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	13 040
- ordinært regionalt driftstilskudd	8 626
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	500
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	250

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	60 %
Fylkeskommune og kommune	40 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat 4 745

- i prosent av driftsinntekter 19,2 %

Egenkapital 16 917

- i prosent av driftsinntekter 68,4 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr 1.040

1.130

Lønnede årsverk 15

Frivillige årsverk -

Antall fast ansatte 15

Publikasjoner totalt

- med fagfellellevurderinger 4

Åpne møter 8

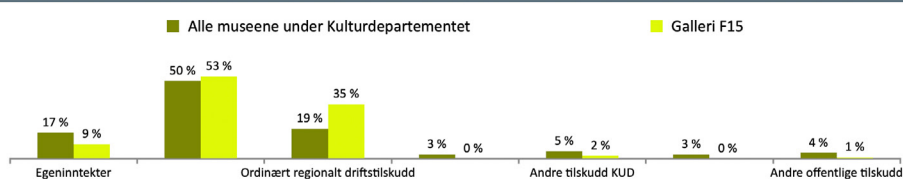
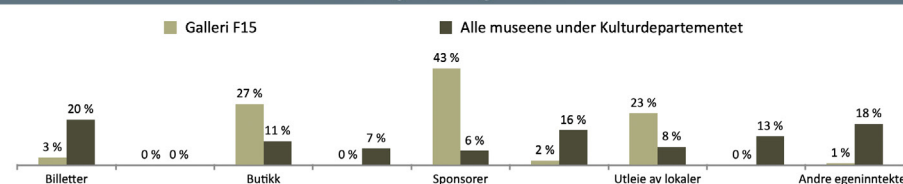
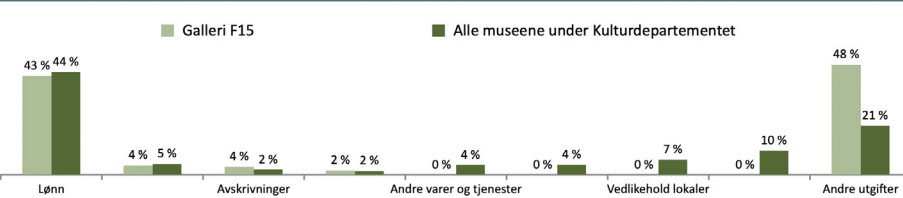
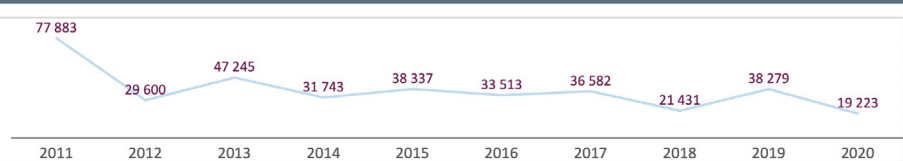
Konserter -

Utstillinger 6

- nye siste år 6

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 4

- åpnet siste år -

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger 0

- tilvekst siste år -

- tilfredsstillende registrert -

Kunsthistoriske gjenstander 19

- tilvekst siste år -

- tilfredsstillende registrert 19

- digitalisert 19

- publisert 19

Kulturhistoriske gjenstander 4

- tilvekst siste år -

- tilfredsstillende registrert 4

- digitalisert 4

- publisert 4

Fotografier 21.153

- tilvekst siste år 386

- tilfredsstillende registrert 21 153

- digitalisert 21 153

- publisert 21 153

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander -

Naturhistoriske gjenstander -

Teknisk-industrielle anlegg -

Kulturlandskap (dekar) -

Hageanlegg (dekar) -

Levende samlinger (ja/nei) Nei

Oppbevaringsforhold

Gjenstander (alle typer)

- svært gode 100 %

- tilfredsstillende forhold 0 %

- ikke tilfredsstillende forhold 0 %

- dårlige forhold 0 %

Fotografier

- svært gode 100 %

- tilfredsstillende forhold 0 %

- ikke tilfredsstillende forhold 0 %

- dårlige forhold 0 %

Østfoldmuseene

Østfoldmuseene var med 57,6 lønnede årsverk (49,4 i faste stillinger) en stor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 82 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 49 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 117 000 gjenstander, 76 bygninger og 1 590 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger og arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på tolv arenaer (ti interne). Totalt antall besøk i 2020 var 93 000, en nedgang på 9 % i forhold til fjoråret, men 17 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 17 % høyere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Østfoldmuseenes arbeid med formidling og forskning som meget tilfredsstillende i 2020. Museet har blant annet styrket sitt arbeid med digital formidling gjennom etablering av en egen redaksjon for digital formidling. Museets arbeid med forskning fremstår som godt forankret i organisasjonen, og museet kan vise til en positiv utvikling både når det gjelder formalisert forskningskompetanse og publikasjoner. Museet har jobbet godt med dokumentasjon, men manglede planverk for digitalisering trekker ned helhetsinntrykket noe.

Samlingsutviklingen bærer blant annet preg av stor tilvekst av foto, samtidig som oppbevaringsforholdene for foto har hatt en negativ utvikling de siste årene, noe som gir inntrykk av en lite bærekraftig utvikling. Museets arbeid

med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering, fremstår som godt integrert i museets øvrige arbeid.

Formidling

Østfoldmuseene har vedtatt plan for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, og planen er tilgjengeliggjort på museets nettsider. Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet seks nye utstillinger og gjennomførte 98 arrangement. Til sammen 3 787 antall barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 34 % fra 2019. I 2020 hadde museet 92 871 besøkende, en nedgang på 9 % fra 2019. God oppslutning fra lokalbefolkning har bidratt til en god sommersesong, og besøktallet for juli isolert viser en økning på 18 %.

Museet rapporterer om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge, og ulike digitale formidlingsopplegg.

Museet har etablert en egen redaksjon som har ansvar for digital formidling, noe som har ført til økt innholdsproduksjon i sosiale medier, VR-prosjekter rettet mot DKS og digitale vandring. Via museets nettside kan publikum gjennom Døgnåpent Museum oppleve museet hjemmefra eller bruke det i skolesammenheng. Museet har også publisert flere podkastepisoder på *Museumspodden.no*.

Østfoldmuseene har nedfelt i museets strategiplan å jobbe aktivt og tverrfaglig for å øke bevisstheten rundt mangfold i sine satsinger. Det planlegges nye utstillinger som skal ta opp aktuell tematikk, men som også har fokus på ulike mangfoldperspektiv. Det arbeides aktivt for å nå ut til ungdom med minoritetsbakgrunn og for å bedre tilgjengeligheten i museets utendørsarenaer. Museet

har også ansatt unge flyktninger i sin driftsavdeling, noe som bidrar til arbeidslivserfaring og språkpraksis.

Formidlingsaktiviteten gir inntrykk av at museet har et reflektert forhold til sitt målgruppearbeid og til sin rolle som samfunnsaktør gjennom å være opptatt av å bidra til sosial utjevning, bredt engasjement og arbeid for å motvirke utenforskap. Museet melder at syv av tolv arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, mens samtlige arenaer har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet vil berømme museet for sitt fokus på digital formidling og bruk av sosiale medier i perioden der museet har vært stengt. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

I 2020 har Østfoldmuseene overtatt en analog fotosamling på nærmere 602 000 foto, som har økt omfanget på fotosamlingene med over 60 % fra 2019. I tillegg har museet overtatt en digital fotosamling på ca. åtte terabyte. Museet hevder at dette er en planlagt policy hvor man overtar helhetlige samlinger i stedet for å overta enkeltfotografier. Kulturrådet registrerer imidlertid at museet over de siste fem årene har hatt en tilvekst på om lag 800 000 fotografier, alt i henhold til plan. Kulturrådet setter spørsmålstegn ved om så stor tilvekst over tid er tilrådelig i lys av museets oppbevaringsforhold og progresjon i registreringsarbeidet.

Museet har i løpet av 2020 registrert over 9 000 gjenstander og 900 fotografier. Førstnevnte tall ansees av Kulturrådet som bra. Museet oppgir prosjektorganisering av arbeidet samt etablering av en digitaliseringsfabrikk som hovedårsaken til de sterke tallene. Antallet digitalisert tilgjengeliggjorte gjenstander er doblet fra 2019. Museet rapporterer også om en tilnærmet dobling av antall treff på gjenstander på DigitaltMuseum. Museet mangler helhetlig planverk for digitalisering, hvilket trekker ned inntrykket noe. Kulturrådet er imidlertid kjent med at museet arbeider med dette.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Når det gjelder oppbevaringsforhold rapporteres disse som uendret fra 2019. Fra 2016 er det en negativ utvikling når det gjelder oppbevaringsforhold for foto og farkoster, mens situasjonen for annet gjenstandsmateriale er uendret også i et litt lengre perspektiv. Samlet sett er vurderingen at oppbevaringsforholdene fortsatt er akseptable, til tross for til dels negativ utvikling over tid.

Målarbeid

Museets mål for 2020 var blant annet å få tømt utilfredsstillende magasiner og å øke sporbarhet og oversikt. Kulturrådet vurderer disse målene som gode siden de er forholdsvis kontrollerbare og avgrenset, men vi savner klare måleparametere. Når det gjelder egenvurdering av måloppnåelse blir dette mer en rapport hvor museet viser til at de har flyttet objekter til bedre magasiner, men dette har ikke gitt utslag i statistikken. Videre har stor tilvekst medført at graden av registrering, tilgjengeliggjøring og publisering ikke har økt. Kulturrådet etterlyser en tydeligere vurdering av hvorvidt målene er nådd, og eventuelt begrunnelse for at de ikke er nådd.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Mindre tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Østfoldmuseene hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad, fem ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet har hatt en positiv kompetanseutvikling fra året før, begge de to ansatte med doktorgrad ble rekruttert i 2020. Av statistikken fremgår det at museet publiserte 16 større publikasjoner, fire forskningsartikler med fagfellevurdering og 44 fagartikler publisert på DigitaltMuseum. Tidsserier viser at museet hadde et toppår innen alle publiseringskategorier i 2020, og at de lå nesten dobbelt så høyt som landsgjennomsnittet når det gjelder andel fagfellevurderte artikler.

Museet rapporterer om deltagelse i mange nettverksprosjekter og formaliserte FoU-samarbeid, med partnere fra UH-sektoren, andre museer og museumsnettverk. Tre av prosjektene er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

Museet satte seg tydelige mål for kompetanseutvikling, publikasjoner og forskningssamarbeid, og kan vise til en god måloppnåelse. Forskningsvirksomheten fremstår som godt forankret og prioritert i organisasjonen, med vekt på bygging av infrastruktur for forskning i museet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad, vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som meget tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	82 414
- totale egeninntekter	12 407
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	30 630
- ordinært regionalt driftstilskudd	31 359
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	3 926
- andre regionale tilskudd	3 439
- andre offentlige tilskudd	653

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	49 %
Fylkeskommune og kommune	51 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	166
--------------------	------------

- i prosent av driftsinntekter

Egenkapital	52 279
--------------------	---------------

- i prosent av driftsinntekter

	63,4 %
--	--------

Driftskostnad pr besøk i kr	885
------------------------------------	------------

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk	58
------------------------	-----------

Frivillige årsverk	3
---------------------------	----------

Antall fast ansatte	56
----------------------------	-----------

Publikasjoner totalt	64
-----------------------------	-----------

- med fagfellevurderinger	4
---------------------------	---

Åpne møter	98
-------------------	-----------

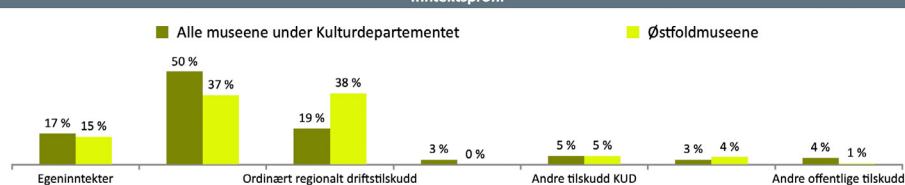
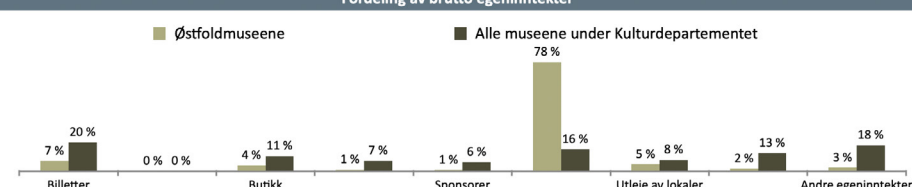
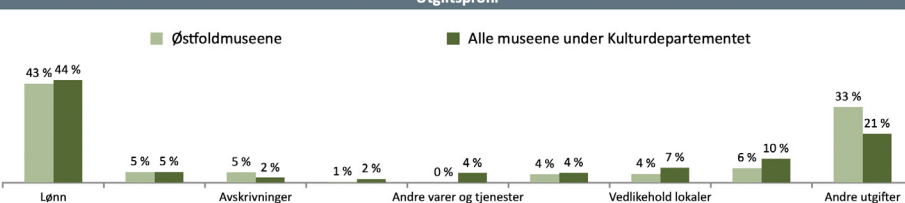
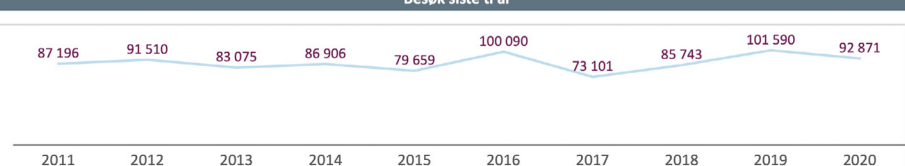
Konserter	-
------------------	----------

Utstillinger	20
---------------------	-----------

- nye siste år	6
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	30
---	-----------

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	76
-----------------------------------	-----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	76
--------------------------------	----

Kunsthistoriske gjenstander	5 249
------------------------------------	--------------

- tilvekst siste år	17
---------------------	----

- tilfredsstillende registrert	5 249
--------------------------------	-------

- digitalisert	4 586
----------------	-------

- publisert	22
-------------	----

Kulturhistoriske gjenstander	110 630
-------------------------------------	----------------

- tilvekst siste år	82
---------------------	----

- tilfredsstillende registrert	44 709
--------------------------------	--------

- digitalisert	17 623
----------------	--------

- publisert	9 988
-------------	-------

Fotografier	1.586.664
--------------------	------------------

- tilvekst siste år	601 673
---------------------	---------

- tilfredsstillende registrert	74 337
--------------------------------	--------

- digitalisert	29 017
----------------	--------

- publisert	23 289
-------------	--------

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	314
--------------------------	-----

Naturhistoriske gjenstander	1 047
-----------------------------	-------

Teknisk-industrielle anlegg	-
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	-
------------------------	---

Hageanlegg (dekar)	-
--------------------	---

Levende samlinger (ja/nei)	Ja
----------------------------	----

Oppbevaringsforhold
Gjenstander (alle typer)

- svært gode	11 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	71 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	19 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Fotografier

- svært gode	60 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	15 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	20 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	5 %
-------------------	-----

MiA – Museene i Akershus

MiA – Museene i Akershus var med 96,4 lønnede årsverk (64,5 i faste stillinger) en stor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 104 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 44 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune.

Samlingene teller 69 000 gjenstander, 234 bygninger og 4 350 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, fem teknisk-industrielle anlegg, seks dekar kulturlandskap og 103 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 18 arenaer (18 interne). Totalt antall besøk i 2020 var 108 000, en nedgang på 52 % i forhold til fjoråret og 117 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 49 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

MiA – Museene i Akershus har fått gode vurderinger for sitt museumsfaglige arbeid i 2020, spesielt vurderes deres arbeid med formidling som meget tilfredsstillende. De kan blant annet vise til godt arbeid med publikumsutvikling, inkludering og satsing på digital formidling. Museets arbeid med immateriell kulturarv fremstår som godt integrert i virksomheten.

De har også jobbet med inkludering som del av sitt arbeid med samlingsforvaltning, gjennom prosjektet *MiA Trainee*. Museet har jobbet målrettet med samlingsforvaltning, men til tross for gode oppbevaringsforhold for fotografier fremstår tilveksten på foto likevel som svært høy. Innen forskning nådde museet blant annet mål om å øke andelen ansatte med doktorgrad.

Formidling

MiA – Museene i Akershus har vedtatt plan for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, og den er tilgjengeliggjort på museets nettsider. Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet 26 nye utstillinger og gjennomførte 161 arrangement.

Til sammen 10 844 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 44 % fra 2019. I 2020 hadde MiA 108 291 besøkende, en nedgang på 52 % fra 2019.

Kulturrådet vurderer det som positivt at MiA har igangsatt et publikumsutviklingsprosjekt for å få mer kjennskap til hvilke målgrupper som ikke besøker museet, og finne ut hvilke kanaler ulike målgrupper kan nås gjennom. Prosjektet vil fullføres våren 2021.

Museet rapporterer om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge, og om ulike digitale formidlingsopplegg. MiA har i 2020 økt ressursbruken til digital innholdsproduksjon, og har arbeidet for å nå nytt museumspublikum gjennom sosiale medier. Museet har produsert en serie av nettutstillinger og digitale omvisninger.

Museets arbeid med mangfold og inkludering skal bidra til at færre unge faller utenfor arbeidslivet, og museet har utviklet *MiA Trainee*, som er et kvalifiseringsprogram for unge mellom 18 og 30 år.

Museet melder om at åtte av elleve arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og ni arenaer har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten

skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

MiA rapporterer om et aktivt arbeid med publikumsutvikling, og Kulturrådet vil berømme museet for sitt fokus på digital formidling og bruk av sosiale medier i perioden der museet har vært stengt. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

All tilvekst til MiA – Museene i Akershus de siste fem årene er i henhold til plan. Med unntak av foto var all tilvekst lavere enn avhending i 2020. Tilveksten av spesielt foto er høyere enn antall registrerte objekter i 2020, og tilveksten er ikke forklart i rapporteringen annet enn at den er i samsvar med plan.

Tilbakeføring av forvaltningsansvar fra museet for flere arenaer har ført til en nedgang i antall gjenstander og bygninger. Reduksjonen i nesten 900 000 foto skyldes at museet ikke lenger rapporterer fotomateriale som oppbevares på museet, men som museet ikke har forvaltningsansvar for. Reduksjonen i digitaliserte objekter skyldes endring i rapporteringsmetodikk. Museet har etablert samarbeid med Nasjonalbiblioteket om massedigitalisering av foto, lyd og film.

Museets innsats med deltakere i MiA Trainee i arbeidet med dokumentasjon gir resultater med økning i antall tilfredsstillende registrerte og publiserte gjenstander og foto. Det lave antallet publiserte foto skyldes at de fleste digitaliserte foto er portretter som ikke ønskes publisert.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Statistikken viser en svak bedring i oppbevaringsforhold over de siste fem årene. Hele fotosamlingen på 4,7 mill. foto oppbevares hovedsakelig under svært gode forhold, mens 40 % av den kulturhistoriske gjenstandssamlingen oppbevares under forhold som forringer og bryter ned gjenstandene. Museet rapporterer om kartlegging av oppbevaringsforhold, opprydding, utbedring, flytting av gjenstander og avhending som har hjulpet noe med forholdene. Museet er i dialog med andre museer i regionen om å opprette fellesmagasin for store gjenstander.

Målarbeid

Museet rapporterer om to mål for 2020: MiA kompetanse: sterke fagmiljøer, og samarbeid i Viken. Målet om kompetanse og fagmiljø er knyttet til prosjektet MiA Trainee, som er et toårig kompetanseprogram for kulturminner og museer. Museet ser ut til å ha nådd målene for 2020. Samarbeid i Viken er en dialog mellom museene i fylket om felles mål rundt hovedlinjer i museumsspørsmål. Fellestiltak som museene mener at kan bidra til å nå langsiktige mål, er samordning av gjenstandssamlingene og felles magasinstruktur. Kulturrådet vurderer måloppnåelsen for 2020 som god.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*
Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

MiA – Museene i Akershus hadde forskningsplan som var publisert på internett.

Av statistikken fremgår det at museet publiserte to store publikasjoner, en forskningsartikkel med fagfellelvurdering og 13 andre fagartikler i 2020. Til tross for mange publikasjoner

totalt lå museet under landsgjennomsnittet når det gjelder antall fagfellelvurderte artikler sett i forhold til antall årsverk.

Museet hadde som mål for 2020 å øke andelen ansatte med doktorgrad. Statistikken viser en positiv kompetanseutvikling med en økning fra tre til fem ansatte med doktorgrad fra 2019 til 2020.

Museet hadde også som mål å øke forskningsaktiviteten gjennom konkrete prosjekter relatert til MiAs avdelinger, samlinger og strategiske satsninger. Av statistikken fremgår det at museet deltok i ett formalisert FoU-prosjekt, i samarbeid med KulturlT og andre museer, og ett nettverksprosjekt, som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. I målvurderingen nevnes også et par andre prosjekter i stikkordsform, men satsningen på prosjektarbeid fremstår ikke som veldig offensiv sett i sammenheng med egen målsetting. Det som derimot vurderes som positivt, er at museet har jobbet med revidering av forskningsplanen i 2020 for å tilpasse nye strategiske mål og endringer i organisasjonen.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	104 392
- totale egeninntekter	10 966
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	29 830
- ordinært regionalt driftstilskudd	37 597
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	5 798
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	5 589
- andre regionale tilskudd	9 962
- andre offentlige tilskudd	4 650

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	44 %
Fylkeskommune og kommune	56 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	2 713
- i prosent av driftsinntekter	2,6 %
Egenkapital	9 902
- i prosent av driftsinntekter	9,5 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	4
--------------------	---

Antall fast ansatte

	95
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	1
---------------------------	---

Åpne møter

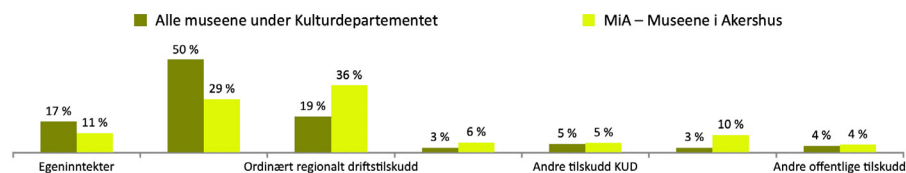
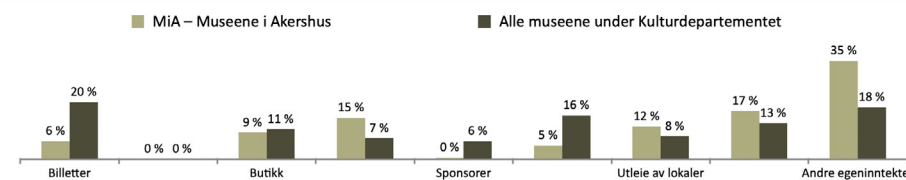
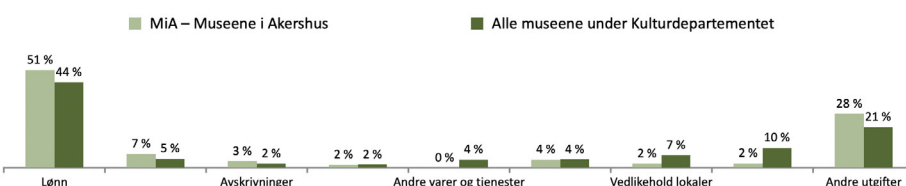
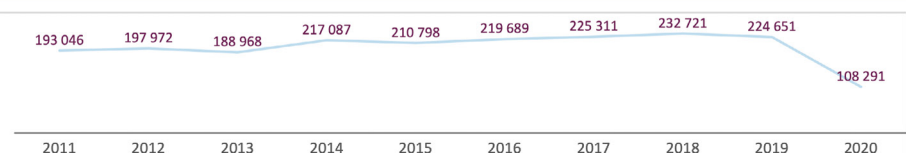
Konserter	25
-----------	----

Utstillinger

- nye siste år	26
----------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	234
- tilvekst siste år	5
- tilfredsstillende registrert	231

Kunsthistoriske gjenstander	-
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-

Kulturhistoriske gjenstander	68 774
- tilvekst siste år	168
- tilfredsstillende registrert	56 649
- digitalisert	20 935
- publisert	20 710

Fotografier	4.345.247
- tilvekst siste år	186 061
- tilfredsstillende registrert	271 397
- digitalisert	170 742
- publisert	81 681

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	5
Kulturlandskap (dekar)	6
Hageanlegg (dekar)	103
Levende samlinger (ja/nei)	Ja

Oppbevaringsforhold

Gjenstander (alle typer)	-
- svært gode	21 %
- tilfredsstillende forhold	39 %
- ikke tilfredsstillende forhold	28 %
- dårlige forhold	12 %

Fotografier	-
- svært gode	95 %
- tilfredsstillende forhold	5 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Henie Onstad Kunstsenter

Henie Onstad Kunstsenter var med 20,8 lønnede årsverk (20,1 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 54 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 48 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 8 100 gjenstander og 671 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på to arenaer (en intern).

Totalt antall besøk i 2020 var 56 000, en nedgang på 54 % i forhold til fjoråret og 79 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 11 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og forskning.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Henie Onstad Kunstnersenter har fått gode vurderinger for sitt museumsfaglige arbeid i 2020. Innen formidling har de blant annet utviklet mediekanalen Art Channel, hvor utstillinger og andre arrangementer presenteres digitalt. Museets arbeid med mangfold og inkludering fremstår som prioritert, noe som også gjenspeiles i museets samlingsutvikling og satsing på balansert kjønnsrepresentasjon i samlingene. Som året før rapporterer museet om gode oppbevaringsforhold for hele samlingen, men samlingene er fortsatt ikke digitalt tilgjengeliggjort. Museet har høy forskningskompetanse, og deres forskningssatsninger fremstår som godt forankret i museets samlinger. Manglende planverk og måloppnåelse i 2020 trekker likevel ned helhetsinntrykket noe.

Formidling

Henie Onstad Kunstsenter har vedtatt plan for formidling, men den er ikke publisert på museets nettsider. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi. Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet seks nye utstillinger og gjennomførte 18 arrangement. Museet rapporterer at ingen barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet. I 2020 hadde museet 56 352 besøkende, en nedgang på 54 % fra 2019.

Museet har digitale formidlingsopplegg, og har jobbet aktivt for å kunne presentere et alternativt digitalt tilbud til skoleelever når museet har vært nødt til å stenge, blant annet i samarbeid med Kulturtanken. I tillegg har ungdommer blitt engasjert til å lage digitale omvisninger både utendørs og i utstilling. Museet har utviklet sin egen ikke-kommersielle mediekanal Art Channel der utstillingene og andre arrangement presenteres digitalt.

Museets arbeid med mangfold og inkludering har hovedfokus på å rekruttere mangfold i stab, fordi museet ser det som grunnleggende for å få til endring internt. Rekruttering har særlig foregått gjennom Kulturrådets aspirantordning. Det arbeides også aktivt for å styrke den kunstneriske relevansen og ha utstillinger som viser at kunstverdenen er global. Museet jobber bevisst med temaer der mangfold og inkludering reflekteres, og søker samarbeid med kunstnere som bidrar til dette.

Museet melder om at en av to arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og en arena har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot

diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Rapporteringen viser at Henie Onstad Kunstsenter ikke har gjennomført pedagogiske opplegg i 2020, noe som trekker ned inntrykket av museets formidlingsarbeid. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer likevel Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Henie Onstad Kunstsenter kjøpte inn 17 verk av åtte kunstnere gjennom stimuleringsordningen for innkjøp av kunst fra Kulturdepartementet, i tillegg til et større innkjøp av en kunstner. Museet mottok syv verk av samme kunstner som gave, noe som komplementerer den allerede eksisterende samlingen. Museet har ingen etterslep i registreringsarbeidet. De har svært gode oppbevaringsforhold for kunst og tilfredsstillende oppbevaringsforhold for foto. Selv om museet rapporterer om innsamling som ikke er i henhold til plan, vurderer Kulturrådet samlingsutviklingen ved museet som sunn. Museet har jobbet aktivt for økt balanse i kjønnsrepresentasjon i samlingene, noe som vurderes som positivt. Alle objekter i samlingene er tilfredsstillende registrert, men det gjenstår å digitalisere og tilgjengeliggjøre disse. Museet rapporterer at de er i ferd med å digitalisere samlingen for publisering, men at de forbereder overgang til nytt forvaltningssystem. Museet har tidligere rapportert museumsbygningen som en kulturhistorisk bygning, men denne er nå tatt ut av rapporteringen. Kulturrådet vurderer det slik at museet jobber systematisk med dokumentasjon av samlingen.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Hele museets kunsthistoriske samling er bevart under svært

gode oppbevaringsforhold, mens fotosamlingen oppbevares under tilfredsstillende forhold. Kulturrådet etterlyser imidlertid en bedre beskrivelse av konserveringsarbeidet ved museet.

Målarbeid

Museet hadde ett mål - ønske om å få overført ansvar for Videokunstarkivet til sitt museum. Målet ble ikke nådd, men museet rapporterer om at arbeidet med fotografi og nye medier i kunsten fortsetter.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og

bevaring: *Meget tilfredsstillende*

Forskning

Henie Onstad Kunstsenter manglet fortsatt forskningsplan i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad, og en ansatt med autorisasjon som konservator NMF. Museet hadde høy forskningskompetanse sammenlignet med andre museer. De hadde også som mål å lyse ut en ny ph.d.-stilling i forbindelse med en planlagt Kurt Schwitters-utstilling, men i målvurderingen oppgir de at både utstillingen og ph.d.-utlysningen er forsinket på grunn av pandemien.

Museet hadde også som målsetting å jobbe med publikasjoner og forskningsartikler. Statistikken viser at museet publiserte tre større publikasjoner, en forskningsartikkel med fagfellevurdering og fire andre fagartikler i 2020 – noe som er gode resultater sammenlignet med året før.

Museet rapporterer ikke om deltagelse i nettverksprosjekt

eller formaliserte FoU-prosjekt, men om deltagelse i Kunstnettverket og andre eksterne samarbeid.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende. Museets forskningsvirksomhet fremstår som tydelig forankret i museets satsninger, men Kulturrådet etterlyser som i forrige vurdering en forskningsplan.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	53 638
- totale egeninntekter	21 991
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	13 305
- ordinært regionalt driftstilskudd	14 384
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	2 251
- andre regionale tilskudd	320
- andre offentlige tilskudd	1 387

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	48 %
Fylkeskommune og kommune	52 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	-1 479
- i prosent av driftsinntekter	-2,8 %
Egenkapital	67 012
- i prosent av driftsinntekter	124,9 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	976
	1.130

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	21
--------------------	----

Antall fast ansatte

	-
	23

Publikasjoner totalt

- med fagfelle vurderinger	8
----------------------------	---

Åpne møter

	1
--	---

Konserter

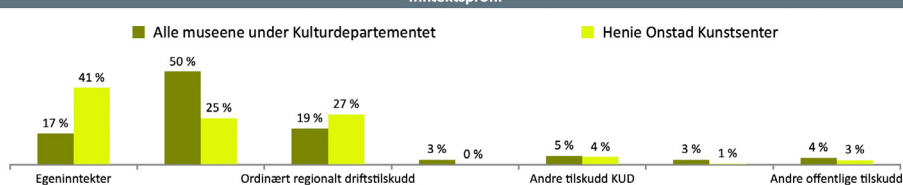
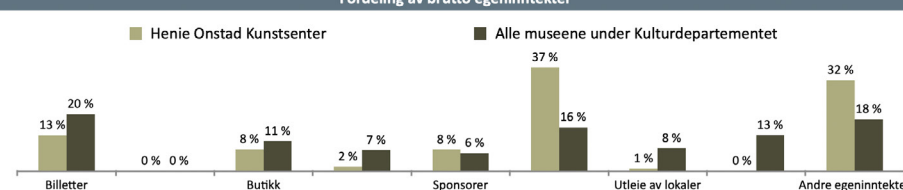
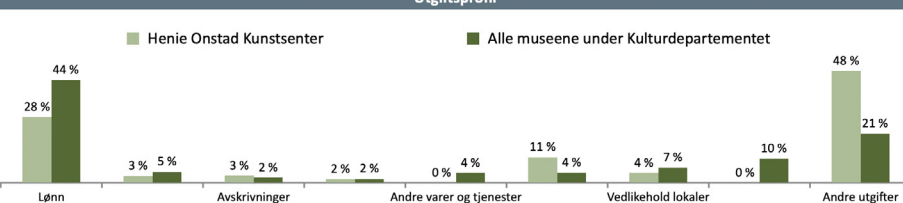
	12
--	----

Utstillinger

- nye siste år	6
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	5
	-

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	0
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-

Kunsthistoriske gjenstander	8 096
- tilvekst siste år	19
- tilfredsstillende registrert	8 096
- digitalisert	8 096
- publisert	-

Kulturhistoriske gjenstander	0
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-

Fotografier	671
- tilvekst siste år	10
- tilfredsstillende registrert	671
- digitalisert	671
- publisert	-

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	-
Levende samlinger (ja/nei)	Nei

Oppbevaringsforhold

Gjenstander (alle typer)	
- svært gode	100 %
- tilfredsstillende forhold	0 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Fotografier

- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	100 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Blaafarveværket

Blaafarveværket var med 25,7 lønnede årsverk (9,2 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 33 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 65 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 1 400 gjenstander og 52 bygninger. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, to teknisk-industrielle anlegg, 350 dekar kulturlandskap og 190 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på åtte arenaer (interne). Totalt antall besøk i 2020 var 91 000, en nedgang på 35 % i forhold til fjoråret og 49 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 47 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Blaaferveværkets arbeid med samlingsforvaltning som sterkest i 2020, blant annet på grunn av høy registreringsgrad og gode oppbevaringsforhold. Manglede tilgjengeliggjøring trekker likevel ned helhetsinntrykket noe. Museet rapporterer om ulike formidlingstiltak, blant annet om etablering av en podkast om museets historie. Men fravær av pedagogiske opplegg for barn og unge og tynn rapportering på arbeid med mangfold og målgruppearbeid, bidrar til å trekke ned inntrykket på formidling. Museet har fått på plass en forskningsplan og har publisert fagfelleverderte artikler i 2020. Til tross for positive trekk mangler museet fortsatt formalisert forskningskompetanse, og Kulturrådet etterlyser en noe mer spisset beskrivelse av forskningsarbeid i målrapporteringen.

Formidling

Blaafarveværket har vedtatt plan som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men den er ikke tilgjengeliggjort på museets nettsider. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet en ny utstilling og gjennomførte 126 arrangement.

Museet rapporterer at ingen barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet i 2020. Totalt antall besøk i 2020 var 90 843, en nedgang på 35 % fra 2019.

Museet rapporterer om digitale formidlingsopplegg, men har ikke internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. En egen podkast om museet og dets historie har blitt etablert, og museet bruker sosiale medier til å vise saker fra arkivet som har aktuell relevans.

Museet rapporterer i liten grad om tiltak eller planer for å styrke arbeidet med mangfold og inkludering, eller målgruppearbeid. Kulturrådet savner en nærmere omtale av strategier og gjennomførte aktiviteter knyttet til mangfold og inkludering.

Blaafarveværket melder at fem av åtte arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og fem arenaer har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets

formidlingsarbeid som mindre tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Det teknisk-industrielle anlegget, de kulturhistoriske bygningene, samt kulturlandskapene, hageanleggene og koboltgruvene utgjør kjernen i samlingene. Gjenstandssamlingen er liten og inngår i en formidlingskontekst. Museet har ikke fotosamlinger.

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Blaafarveværket kjøpte i 2020 inn fire verk for å komplementere Theodor Kittelsen-samlingen. Ellers har museet en lav tilvekst over de siste fem årene. Alle samlingene som museet rapporterer om er registrert, samt at alle verkene i Kittelsen-samlingen er digitalisert og museet ønsker å tilgjengeliggjøre samlingen. Kulturrådet er kritiske til at samlingene ikke er tilgjengeliggjort.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Museet rapporterer at gjenstander og kunst oppbevares under tilfredsstillende eller svært gode forhold, men uten å differensiere dette i prosent. Museets kulturhistoriske bygninger rapporteres å være i tilfredsstillende stand og vedlikehold utføres kontinuerlig. Museet rapporterer at magasinbehovet er ivaretatt og at de kjøper konserverings- og bevaringstjenester ved behov. Kulturrådet etterlyser likevel mer utfyllende rapportering på konserveringsbehov og oppbevaringsforhold.

Målarbeid

Museet rapporterer om to mål for samlingsforvaltning – skjøtsel av kulturminner og gruvelandskapet. Hovedmålet er å tilbakeføre landskapet og øke synligheten og den visuelle opplevelsen for publikum. Sikring av dagbruddene vil strekke seg over flere år. Museet rapporterer at sikringen av gruvene og

Museumsvurderingen 2020

dagbruddene utgikk grunnet korona. I stedet prioriterte museet å omdisponere ressurser til å behandle 15 bygninger med tjære eller byggesmørje, og å skifte tak på utstillingsbygningen.

Kulturrådet vurderer disse tiltakene som positive, men stiller likevel spørsmål ved hvorfor museet ikke har prioritert å starte med sikring av kulturlandskapet, da dette har vært et satsingsområde og utsatt over år.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Blaafarveværket hadde forskningsplan i 2020, men den var ikke publisert på internett. Med tanke på potensiell overføringsverdi oppfordrer Kulturrådet til å tilgjengeliggjøre planverk.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en fagartikkel og en bok. Museet oppgir at tre av artiklene i bokutgivelsen var fagfellevurderte, uten å oppgi nærmere referanser på artiklene i litteraturlista.

Museet rapporterer som tidligere år ikke om formalisert forskningskompetanse, men i motsetning til året før rapporterer de om deltagelse i to FoU-prosjekter, i samarbeid med Bergverksmuseum og Cranfield University (UK).

Museets mål for forskning knyttes an til deres arbeid med formidling, gruver og arkiv, men de beskriver i liten grad hva selve forskningsarbeidet består i. Kulturrådet vurderer i utgangspunktet gode tverrfaglige koblinger som positivt, men etterlyser mer informasjon om selve

Blaafarveværket

forskningsarbeidet og hvordan museet skal styrke sin forskningsvirksomhet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	33 202
- totale egeninntekter	14 378
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	10 550
- ordinært regionalt driftstilskudd	5 664
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	360
- andre regionale tilskudd	920
- andre offentlige tilskudd	1 330

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	65 %
Fylkeskommune og kommune	35 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	2 912
- i prosent av driftsinntekter	8,8 %
Egenkapital	20 232
- i prosent av driftsinntekter	60,9 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	-
--------------------	---

Antall fast ansatte

	11
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	3
---------------------------	---

Åpne møter

Konserter	-
-----------	---

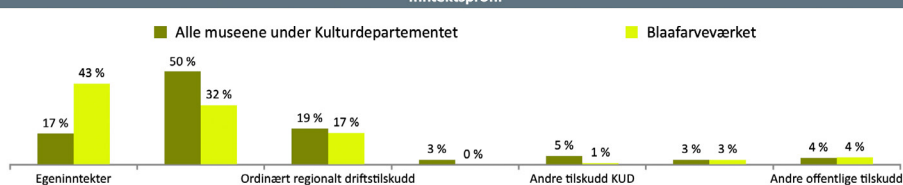
Utstillinger

- nye siste år	1
----------------	---

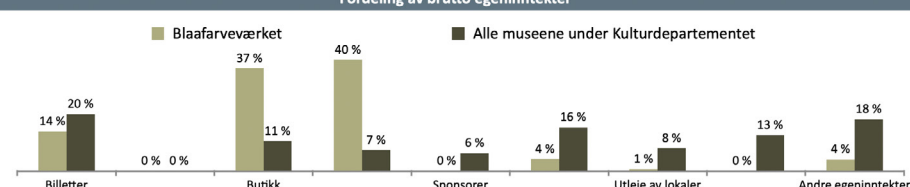
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	-
------------------	---

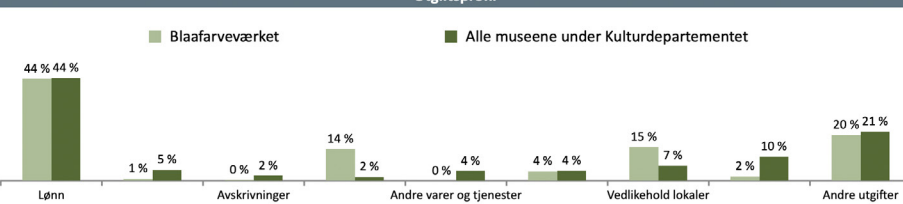
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	52
-----------------------------------	-----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	52
--------------------------------	----

Kunsthistoriske gjenstander	249
------------------------------------	------------

- tilvekst siste år	4
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	249
--------------------------------	-----

- digitalisert	249
----------------	-----

- publisert	-
-------------	---

Kulturhistoriske gjenstander	1 145
-------------------------------------	--------------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	1 145
--------------------------------	-------

- digitalisert	1 145
----------------	-------

- publisert	-
-------------	---

Fotografier	0
--------------------	----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	-
--------------------------------	---

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert	-
-------------	---

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	-
--------------------------	---

Naturhistoriske gjenstander	-
-----------------------------	---

Teknisk-industrielle anlegg	2
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	350
------------------------	-----

Hageanlegg (dekar)	190
--------------------	-----

Levende samlinger (ja/nei)	Nei
----------------------------	-----

Oppbevaringsforhold

<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
---------------------------------	--

- svært gode	0 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	100 %
-----------------------------	-------

- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Fotografier

- svært gode	-
--------------	---

- tilfredsstillende forhold	-
-----------------------------	---

- ikke tilfredsstillende forhold	-
----------------------------------	---

- dårlige forhold	-
-------------------	---

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie var med 12,2 lønnede årsverk (10,9 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 26 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 42 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 52 000 gjenstander, 55 bygninger og 250 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 34 dekar kulturlandskap og 40 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på fem arenaer (fem interne). Totalt antall besøk i 2020 var 19 000, en nedgang på 58 % i forhold til fjoråret og 25 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 49 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie har jobbet tilfredsstillende med formidling og forskning i 2020, men når det gjelder samlingsforvaltning bidrar blant annet kritiske oppbevaringsforhold til en dårligere vurdering. Innen formidling har museet spesielt jobbet godt med digital formidling, mangfold og inkludering og publikumsutvikling. Innen forskning har museet blant annet styrket samarbeidet med eksterne gjestekuratorer som har forskningskompetanse. Museets publiseringsgrad var høy i 2020, men samtidig pekes det i vurderingen på en stillestående utvikling når det gjelder formalisert forskningskompetanse ved museet.

Formidling

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie har vedtatt plan som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men den er ikke tilgjengeliggjort på museets nettsider. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi. Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet fire nye utstillinger og gjennomførte 63 arrangement. Museet åpnet ett nytt kulturhistorisk bygg.

Til sammen 7 958 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 29 % fra 2019. I 2020 hadde museet 19 117 besøkende, en nedgang på 58 % fra 2019. Museet rapporterer om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge, og digitale formidlingsopplegg. I periodene der museet var helt eller delvis stengt, la museet vekt på å gjennomføre all planlagt utstillings- og formidlingsvirksomhet digitalt. I 2020 har museet arbeidet planmessig med publikumsutvikling gjennom særskilte program for å nå ut til yngre målgrupper.

Museet arbeider aktivt med mangfold og inkludering gjennom å engasjere tospråklige museumsverter, noe som har bidratt til å senke terskelen for å bruke museet for nye målgrupper. I tillegg er museet en inkluderende arbeidsgiver som gir arbeidserfaring og praksis til mennesker som har falt utenfor arbeidslivet. Det fremgår av rapporteringen at museets arbeid med mangfold og inkludering er basert på et reflektert og helhetlig forhold til egen praksis.

Museet melder at en av fem arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og en arena har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige

og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie rapporterer å ha kjøpt inn 13 verk med ekstra midler til innkjøp fra Kulturdepartementet. Museet rapporterer om en total tilvekst på 16 kunsthistoriske og tre kulturhistoriske gjenstander, samt avhending av fire kunsthistoriske og en kulturhistorisk gjenstand i 2020. Samtidig rapporteres det om 382 flere kunsthistoriske gjenstander i omfang enn året før, uten at avviket kommenteres. Kulturrådet mener at det er vanskelig å vurdere om museet har kontroll på samlingsutviklingen når rapporteringen viser tall for tilvekst som ikke stemmer med økning i antall gjenstander totalt. Museet hadde ingen tilvekst eller avhending av foto. Museet har i de siste fem årene hatt en svært lav tilvekst og alle har vært i henhold til plan.

Museet har økt dokumentasjonen av gjenstander, særskilt ved Gamle Marienlyst i forbindelse med gjenåpning. Kulturrådet ser dette som en positiv utvikling selv om museet ligger langt under landsgjennomsnittet for det nasjonale museumsnettverket.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Museet rapporterer om prioritering av malerisamlingen i magasin, men ut fra statistikken ser det ikke ut til at dette har resultert i bedre oppbevaringsforhold.

Videre kommer det fram av rapporteringen at museet har utfordringer med generell plassmangel i magasin. Oppbevaringsforholdene for samlingene er blitt dårligere de to siste årene, noe som kan forklares med at museet arbeider med kontinuerlig vurdering av oppbevaringsforholdene. Konserveringstiltak er knyttet til utlån og utstillinger.

Kulturrådet vurderer det som positivt at museet har startet arbeidet med å prioritere oppbevaring etter gjenstandskategori. Vi vurderer det likevel slik at oppbevaringssituasjonen er så prekær at museet burde prioritere strakstiltak.

Målarbeid

Museet rapporterer at restaurering og vedlikehold av bygningsmassen er gjennomført etter plan og mål for 2021, at muggsanering er gjennomført, og at gjenstander er sikret og rengjort. Museet ser ut til å ha jobbet strategisk og metodisk med måloppnåelsen, noe Kulturrådet vurderer som positivt. Museet opplyser at de har planer for vedlikehold, sikring og samlingsforvaltning, men en mer konkret målsetting ville ha styrket dette inntrykket.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Mindre tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Ikke tilfredsstillende*

Forskning

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie hadde forskningsplan i 2020, men den var ikke publisert på internett. Med tanke på potensiell overføringsverdi oppfordrer Kulturrådet til å tilgjengeliggjøre planverk.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt

med doktorgrad, men ingen ansatte med autorisasjon som konservator NMF eller førstekonservator NMF. Tidsserier viser ingen utvikling i disse tallene fra 2011, men museet rapporterer derimot om et formalisert FoU-samarbeid med ekstern forsker ansatt ved UiO. De rapporterer også om deltagelse i forsknings- og forskningsforberedende prosjekter i samarbeid med andre museer og museumsnettverk.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte tre større publikasjoner og tre forskningsartikler med fagfelleevaluering – noe som er langt over landsgjennomsnittet når det gjelder antall fagfellevurderte artikler sett i forhold til antall årsverk ved museet.

Museets målrapportering bærer preg av gode koblinger mellom forskning, utstillingsprosjekter og formidling av museets samlinger, og museet ser ut til å ha jobbet i henhold til egne planer. Samtidig sier museets målrapportering lite om museets arbeid om å styrke forskning på organisasjonsnivå. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	26 352
- totale egeninntekter	1 221
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	8 260
- ordinært regionalt driftstilskudd	11 198
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	2 400
- andre regionale tilskudd	3 273
- andre offentlige tilskudd	0

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	42 %
Fylkeskommune og kommune	58 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	- 516
- i prosent av driftsinntekter	-2,0 %
Egenkapital	30 649
- i prosent av driftsinntekter	116,3 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.404
	1.130

Lønnede årsverk

	12
--	----

Frivillige årsverk

	1
--	---

Antall fast ansatte

	12
--	----

Publikasjoner totalt

	6
--	---

Åpne møter

- med fagfelleevalueringer	3
----------------------------	---

Konserter

	-
--	---

Utstillinger

	15
--	----

- nye siste år

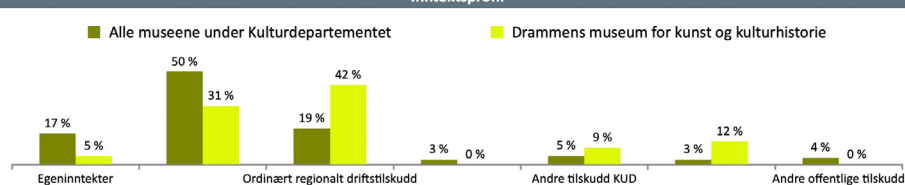
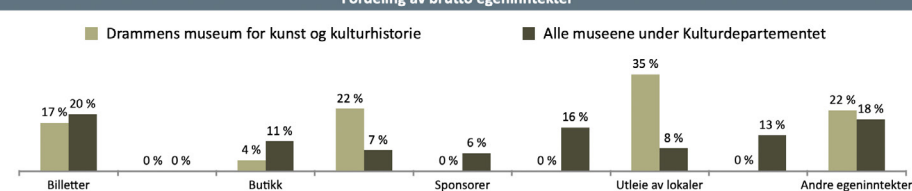
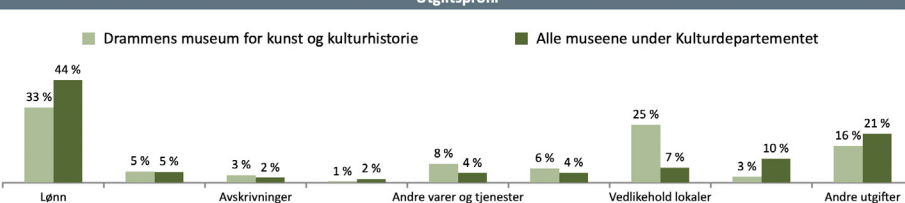
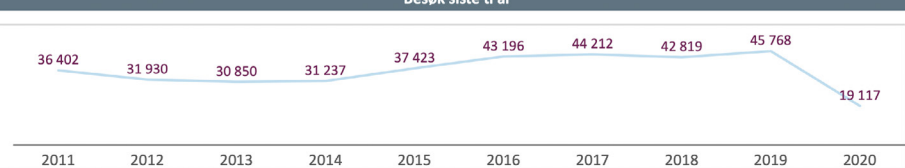
	4
--	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

	12
--	----

- åpnet siste år

	1
--	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	55
-----------------------------------	-----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	55
--------------------------------	----

Kunsthistoriske gjenstander	2 666
------------------------------------	--------------

- tilvekst siste år	16
---------------------	----

- tilfredsstillende registrert	1 925
--------------------------------	-------

- digitalisert	2 325
----------------	-------

- publisert	609
-------------	-----

Kulturhistoriske gjenstander	49 321
-------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år	3
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	2 444
--------------------------------	-------

- digitalisert	3 199
----------------	-------

- publisert	1 062
-------------	-------

Fotografier	250.000
--------------------	----------------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	-
--------------------------------	---

- digitalisert	6 772
----------------	-------

- publisert	-
-------------	---

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	-
--------------------------	---

Naturhistoriske gjenstander	-
-----------------------------	---

Teknisk-industrielle anlegg	-
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	34
------------------------	----

Hageanlegg (dekar)	40
--------------------	----

Levende samlinger (ja/nei)	Nei
----------------------------	-----

Oppbevaringsforhold
Gjenstander (alle typer)

- svært gode	1 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	29 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	4 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	67 %
-------------------	------

Fotografier

- svært gode	0 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	10 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	60 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	30 %
-------------------	------

Norsk Bergverksmuseum

Norsk Bergverksmuseum var med 17,3 lønnede årsverk (16,0 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 28 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 98 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 53 000 gjenstander, 43 bygninger og 37 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk-industrielt anlegg, 67 dekar kulturlandskap og 26 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på fire arenaer (tre interne). Totalt antall besøk i 2020 var 12 000, en nedgang på 69 % i forhold til fjoråret og 28 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøkstallet er 82 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling, katalogisering, digitalisering og bevaring.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Kulturrådet tar i bruk hele karaktterspekteret i vurderingen av Norsk Bergverksmuseums museumsfaglige arbeid for 2020. Museets formidlingsarbeid har oppnådd høyest vurdering, blant annet på grunn av godt arbeid med digital formidling. Innen samlingsforvaltning bidrar blant annet manglende planverk og dårlige oppbevaringsforhold til å trekke ned helhetsinntrykket. Museets publiseringsgrad av fagfellevurderte artikler var svært høy i 2020, en svak negativ kompetanseutvikling bidrar likevel til å trekke ned helhetsinntrykket på forskning noe.

Formidling

Norsk Bergverksmuseum har vedtatt plan som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge,

og den er tilgjengeliggjort på museets nettsider.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet fem nye utstillinger og gjennomførte 24 arrangement. Til sammen 1 889 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 37 % fra 2019. I 2020 hadde museet 11 615 besøkende, en nedgang på 69 % fra 2020. Museet har forsøkt å lage alternative opplegg for å følge smittevernregler og opplevde økt besøk i juli.

Museet rapporterer om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og digitale formidlingsopplegg. I løpet av 2020 har museet etablert nye digitale formidlingsmåter gjennom nye nettsider med nettutstillinger, inkludert egen nettside for GEOLAB som er museets nye satsing på formidling til barn og unge. Museet har hatt digital formidling av geologifaget på flere språk for studenter og lærere, og formidlet turforslag med utgangspunkt i kulturminner. I tillegg har museet økt sin tilstedeværelse på sosiale medier, inkludert digitale foredrag.

Museets arbeid med mangfold og inkludering er forankret i museets strategiplaner og baserer seg blant annet på samarbeid med lokale aktører for å nå nye brukergrupper, og skape trygge og attraktive møteplasser for barn og unge som bidrar til læring gjennom deltakelse.

Museets formidlingsarbeid gir inntrykk av at museet har fokus på sin rolle som samfunnsaktør, og Kulturrådet synes det er positivt at museet har utviklet nye formidlingstilbud på de arenaer som har vært åpne.

Museet melder om at en av fire arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at en arena har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at

offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Norsk Bergverksmuseum manglet alt av helhetlig planverk for samlingsforvaltning med unntak av sikringsplan, hvilket påvirker vurderingen av museet i vesentlig grad. Men museet rapporterer at de er i ferd med å få dette på plass.

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Museet hadde i 2020 relativt beskjeden tilvekst, og all tilvekst var i henhold til planer. Det rapporteres ikke om avhending. Fokus rapporteres i stedet å ha vært på å få bedre oversikt over samlingene. Kulturrådet vurderer museets strategi her som tilrådelig i lys av de utfordringer museet har med å ta vare på de samlingene de allerede har forvaltningsansvaret for.

Museet ligger omtrent på landsgjennomsnittet på en rekke parametere i tilknytning til digital registrering og tilgjengeliggjøring. Unntaket er andelen registrerte foto og andelen tilgjengeliggjorte kulturhistoriske bygninger, hvor museet ligger over landsgjennomsnittet. På grunn av feilrapportering i 2019 er det utfordrende å vurdere arbeidet i 2020. I forhold til rapportering for 2018 viser tallene for 2020 at i underkant av 1 740 flere objekter er registrert og 2 730 flere objekter er tilgjengeliggjort, hvilket er relativt beskjedne tall museets ressurser tatt i betraktning, spesielt når det gjelder registrering.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Norsk Bergverksmuseum har betydelige utfordringer knyttet til oppbevaringsforholdene, da mer en halvparten av samlingene oppbevares under forhold som kan karakteriseres som dårlige eller ikke tilfredsstillende. Oppbevaringsforholdene har ikke endret seg siste år, og over en femårsperiode har de forverret seg for både fotografier og kulturhistoriske gjenstander, som er de største objektkategoriene ved museet.

Museet har fremhevet behovet for fellesmagasin for museene i tidligere Buskerud. Kulturrådet har hittil savnet en mer differensiert tilnærming, også med mer kortsiktige tiltak for å avhjelpe situasjonen inntil et nytt fellesmagasin er på plass. Vi registrerer imidlertid at utbedring er en målsetting for 2022. Museet har ikke helhetlig planverk for bevaring av samlingene, hvilket styrker oppfatningen av at museets arbeid med bevaring ikke er tilfredsstillende.

Målarbeid

Museets mål for 2020 var å få på plass en plan for samlingsforvaltning, samt erverv av Det Norske Myntverket for på denne måten å få på plass et mindre magasin, samt et større hvelv for oppbevaring av mineraler og mynter og et fagbibliotek. Målet er dermed godt avgrenset, fremstår realistisk og er målbart. Det Norske Myntverket ble ervervet og plan for bruk av de nye arealene vil bli utarbeidet i 2021. Planverk virker ikke å ha blitt realisert, og måloppnåelsen er derfor bare delvis ifølge museets egen vurdering.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring:

Ikke tilfredsstillende

Forskning

Norsk Bergverksmuseum hadde forskningsplan i 2020, men den var ikke publisert på internett. Med tanke på potensiell overføringsverdi oppfordrer Kulturrådet til å tilgjengeliggjøre planverk. Av statistikken fremgår det at museet hadde tre ansatte med doktorgrad, men ingen ansatte med autorisasjon som konservator eller førstekonservator NMF. Museet ligger langt over landsgjennomsnittet når det gjelder andel ansatte med doktorgrad, men statistikken viser samtidig en nedgang i forskningskompetanse ved museet sammenlignet med året før.

Museet rapporterer om publisering av seks forskningsartikler med fagfellelvurdering, en større publikasjon og en fagartikkel i 2020 – noe som vitner om høy aktivitet og en positiv utvikling for museet.

Museet rapporterer ikke om formaliserte FoU-samarbeid i statistikken, men i målrapporteringen i budsjettsoknaden skriver de at de har samarbeidet med UiT og forskere fra Tsjekkiske geologiske undersøkelser om de nevnte fagfellelvurderte artiklene. Museet er ansvarsmuseum for Bergverknnettverket, men rapporterer om lite aktivitet i nettverket i 2020 på grunn av korona.

Museets målrapportering bærer preg av gode koblinger mellom forskning, formidling, samlinger og fornying, med fokus på samfunnsaktuelle temaer som miljø og bærekraft. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	27 847
- totale egeninntekter	7 724
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	17 155
- ordinært regionalt driftstilskudd	300
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	2 430
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	238

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	98 %
Fylkeskommune og kommune	2 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	697
- i prosent av driftsinntekter	2,5 %
Egenkapital	33 060
- i prosent av driftsinntekter	118,7 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	2.335
	1.130

Lønnede årsverk

	17
--	----

Frivillige årsverk

	1
--	---

Antall fast ansatte

	18
--	----

Publikasjoner totalt

	8
--	---

- med fagfellevurderinger

	6
--	---

Åpne møter

	24
--	----

Konserter

	-
--	---

Utstillinger

	10
--	----

- nye siste år

	5
--	---

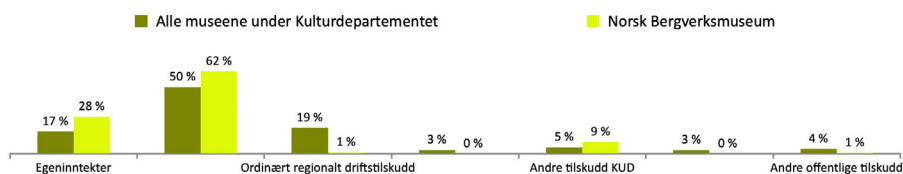
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

	3
--	---

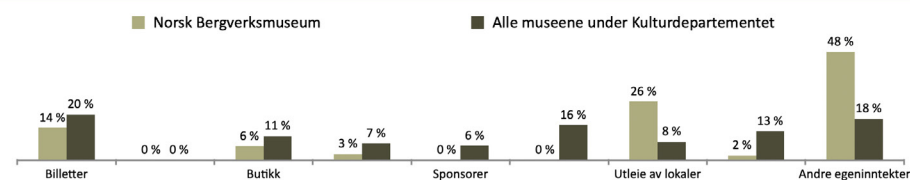
- åpnet siste år

	-
--	---

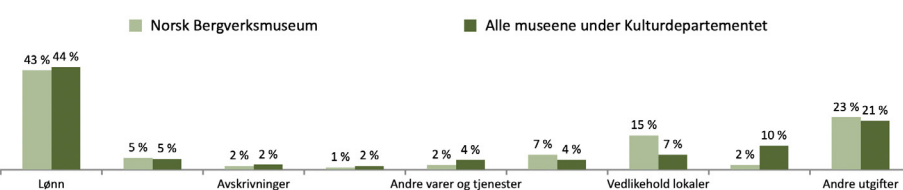
Inntektsprofil



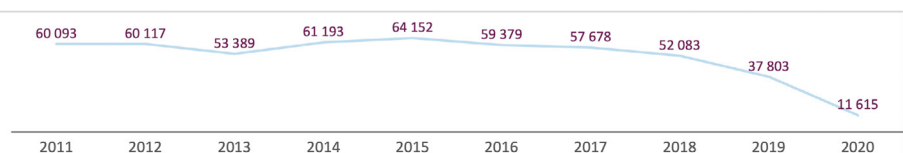
Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger

- tilvekst siste år	43
---------------------	----

- tilfredsstillende registrert	43
--------------------------------	----

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	-
--------------------------------	---

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert	-
-------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	42 925
---------------------	--------

- tilfredsstillende registrert	24
--------------------------------	----

- digitalisert	26 133
----------------	--------

- publisert	9 059
-------------	-------

Fotografier

- tilvekst siste år	37 163
---------------------	--------

- tilfredsstillende registrert	42
--------------------------------	----

- digitalisert	28 063
----------------	--------

- publisert	4 050
-------------	-------

Andre samlinger

- Arkeologiske gjenstander	2 923
----------------------------	-------

- Naturhistoriske gjenstander	-
-------------------------------	---

- Teknisk-industrielle anlegg	10 093
-------------------------------	--------

- Kulturlandskap (dekar)	1
--------------------------	---

- Hageanlegg (dekar)	67
----------------------	----

- Levende samlinger (ja/nei)	26
------------------------------	----

	Nei
--	-----

Oppbevaringsforhold

Gjenstander (alle typer)

- svært gode	0 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	39 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	43 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	18 %
-------------------	------

Fotografier

- svært gode	0 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	0 %
-----------------------------	-----

- ikke tilfredsstillende forhold	50 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	50 %
-------------------	------

Buskerudmuseet

Buskerudmuseet var med 45,6 lønnede årsverk (41,9 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 57 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 55 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 139 000 gjenstander, 244 bygninger og 270 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, fem teknisk-industrielle anlegg, 772 dekar kulturlandskap og 26 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 19 arenaer (18 interne). Totalt antall besøk i 2020 var 40 000, en nedgang på 61 % i forhold til fjoråret og 70 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 64 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og forskning.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Buskerudmuseet er vurdert som mindre tilfredsstillende på alle de vurderte områdene i 2020. Til tross for det kan museet vise til flere gode tiltak. Som eksempel implementering av samlingsforvaltningsplan, etablering av inntakskomite og strømming av omvisninger i den faste utstillingen. Med unntak av arbeid med publikasjoner har museet i liten grad prioritert arbeid med forskning i 2020.

Formidling

Buskerudmuseet har plan for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men den er ikke tilgjengeliggjort på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet 20 nye utstillinger og gjennomførte 70 arrangement. Til sammen 2 983 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 73 % fra 2019. I 2020 hadde Buskerudmuseet 40 498 besøkende, en nedgang på 61 % fra 2019.

Museet har ikke internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge, men rapporterer om strømming av omvisning i den faste utstillingen, og om livesendinger med konserter og diktopplesning.

Museet rapporterer at det ikke har vært fokus på arbeid med mangfold og inkludering i 2020 på grunn av koronapandemien.

Museet melder om at ti av 19 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at syv arenaer har tilrettelagt formidling. Museets hjemmeside følger ikke krav i forskriften om universell utforming av IKT-løsninger. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som mindre tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Buskerudmuseet har startet implementering av samlingsforvaltningsplanen, etablert inntakskomite og samlingsplaner for alle avdelingene. Allikevel er den reelle

tilveksten i 2020 høyere enn i 2019. Kulturrådet er kritiske til at museets registreringsfrekvens i forhold til tilvekst er for lav slik at etterslepet blir større. Samtidig rapporterer museet om dårlige oppbevaringsforhold, noe som også trekker ned inntrykket av oversikt og kontroll over samlingsutviklingen.

Museet har omdisponert ressurser og prioritert gjenstandsregistrering, digitalisering og bygningsmessig vedlikehold som følge av korona. I forhold til de andre museene i det nasjonale museumsnettverket ligger Buskerudmuseet fortsatt under gjennomsnittet for hvor stor del av samlingen som er dokumentert. Den store reduksjonen i antall kulturhistoriske gjenstander som er digitalisert skyldes feil i rapporterte tall for 2019. De to siste årene har museet korrigert tall på dokumentasjon, noe som trolig er et uttrykk for at museet er i ferd med å få bedre oversikt over samlingene de forvalter.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Selv om Kulturrådet vurderer oppbevaringsforholdene til å være mindre tilfredsstillende, ser museet ut til å være i ferd med å få bedre oversikt over oppbevaringsforholdene. Museets handlingsplan for 2020 sier at det skal etableres et midlertidig fellesmagasin, og museet har inngått et leieforhold og flytting av gjenstander har startet. Kulturrådet vurderer det som positivt at museet jobber planmessig med å bedre oppbevaringsforholdene og setter i verk tiltak etter plan. Kulturrådet etterlyser likevel en bedre rapportering på hvordan museet arbeider med konservering. Vedlikeholdsarbeidet på de kulturhistoriske bygningene kommenteres heller ikke i rapporteringen. Kulturrådet imøteser en bedre tekstlig forklaring for senere rapporteringer.

Målarbeid

Museet har i 2020 vedtatt en handlingsplan for samlingsforvaltning. Grunnet koronasituasjonen rapporterer museet at handlingsplanen er delvis fulgt opp og målene er delvis nådd. Kulturrådet ser det som positivt at museet har fått på plass planverk og en handlingsplan med tiltak.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Mindre tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og

bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Buskerudmuseet manglet fortsatt forskningsplan i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Kompetanseutviklingen er negativ sammenlignet med tidligere år, da museet har hatt flere ansatte med autorisasjon som konservator NMF.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte fem fagartikler og en større publikasjon i 2020, men ingen forskningsartikler med fagfellelvurdering. Ut over dette rapporterer museet hverken om deltagelse i FoU-samarbeid eller nettverksprosjekter.

I målrapporteringen oppgir museet at de i liten grad har prioritert forskning i 2020, med unntak av arbeid med publikasjoner. De forklarer dette med faktorer som lav forskningskompetanse, korona, lite ressurser til forskning og at organisasjonsutvikling har stått i fokus. Ut fra tilgjengelig

informasjon i statistikk og budsjettøknad vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 derfor som mindre tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	57 430
- totale egeninntekter	5 293
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	23 130
- ordinært regionalt driftstilskudd	18 894
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 950
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	2 730
- andre regionale tilskudd	1 856
- andre offentlige tilskudd	3 577

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	55 %
Fylkeskommune og kommune	45 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	3 508
- i prosent av driftsinntekter	6,1 %
Egenkapital	8 073
- i prosent av driftsinntekter	14,1 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

	46
--	----

Frivillige årsverk

	16
--	----

Antall fast ansatte

	59
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellelvurderinger	-
----------------------------	---

Åpne møter

	41
--	----

Konserter

	16
--	----

Utstillinger

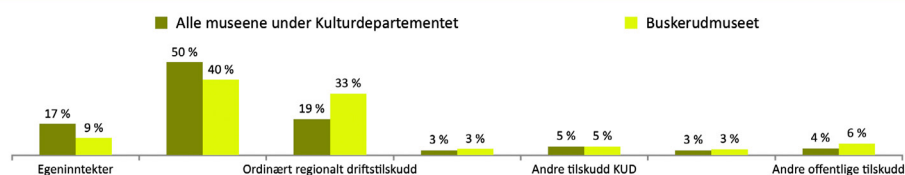
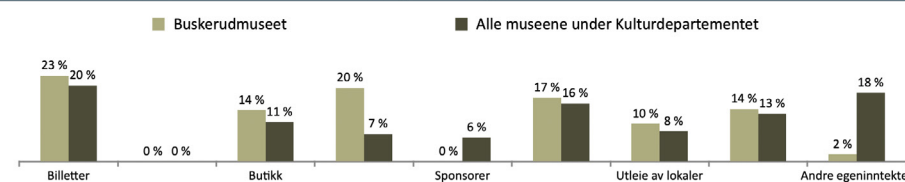
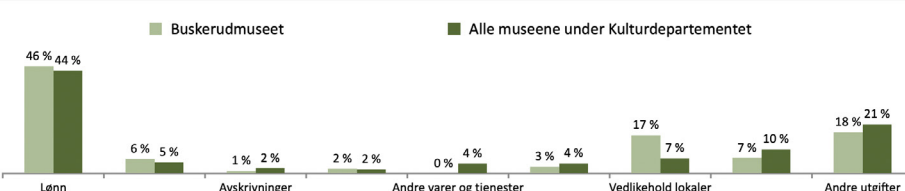
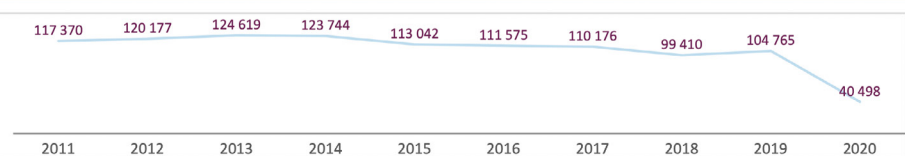
- nye siste år	79
----------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	19
------------------	----

	88
--	----

	-
--	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	244
- tilvekst siste år	1
- tilfredsstillende registrert	216
Kunsthistoriske gjenstander	4 142
- tilvekst siste år	5
- tilfredsstillende registrert	3 362
- digitalisert	709
- publisert	693
Kulturhistoriske gjenstander	135 244
- tilvekst siste år	542
- tilfredsstillende registrert	65 731
- digitalisert	25 362
- publisert	5 517
Fotografier	270.445
- tilvekst siste år	601
- tilfredsstillende registrert	61 231
- digitalisert	58 354
- publisert	30 898
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	5
Kulturlandskap (dekar)	772
Hageanlegg (dekar)	26
Levende samlinger (ja/nei)	Ja
Oppbevaringsforhold	
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	18 %
- tilfredsstillende forhold	23 %
- ikke tilfredsstillende forhold	48 %
- dårlige forhold	12 %
Fotografier	
- svært gode	1 %
- tilfredsstillende forhold	84 %
- ikke tilfredsstillende forhold	11 %
- dårlige forhold	4 %

Buskerudmuseet

Oslo

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design var med 227,0 lønnede årsverk (200,3 i faste stillinger) blant de største organisasjonene i det nasjonale museumsnettverket. Totale driftsinntekter i 2020 var på 799 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune.

Samlingene teller 407 000 gjenstander. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på seks arenaer (ingen interne). Totalt antall besøk i 2020 var 62 000, en nedgang på 52 % i forhold til fjoråret og 38 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 89 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design har fått gode vurderinger for sitt museumsfaglige arbeid i 2020. Spesielt vurderes deres arbeid med forskning som meget tilfredsstillende, blant annet på grunn av en tydelig forankring av forskning på organisasjonsnivå. Museet ble også godkjent som forskningsorganisasjon av Forskningsrådet. Innen formidling har museet blant annet jobbet bra med digitale tilbud som har appellert til nye målgrupper. De har også jobbet aktivt med mangfold og inkludering. Museets samlingsforvaltningsarbeid bærer også preg av flytteprosessen de står i, men vurderes jevnt over som tilfredsstillende.

Formidling

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design har vedtatt plan som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men den er ikke tilgjengeliggjort på museets nettsider. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet to nye utstillinger og gjennomførte 69 arrangement. På grunn av forsinkelser i byggearbeidet på Vestbanen i Oslo, åpner det nye Nasjonalmuseet først i 2022.

Til sammen 9 968 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 48 % fra 2019. I 2020 hadde museet 61 996 besøkende, en nedgang på 52 % fra 2019.

Museet rapporterer om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og digitale formidlingsopplegg. Museets digitale aktivitet har økt i 2020 og flere nye formater har blitt testet ut. 3D-fotografering av utstillinger har gitt publikum muligheter til å utforske utstillingene digitalt. Museet har også gjort 30 000 verk tilgjengelig i Nintendo-spillet Animal Crossing, noe som har appellert til nye målgrupper. Frekvensen av digitale arrangement har økt i omfang i 2020, og har ført til at flere følger Nasjonalmuseets digitale tilbud.

Nasjonalmuseet arbeider aktivt med mangfold og inkludering. Arbeidet er særskilt rettet mot to områder; en kritisk gjennomgang av museets samlinger og arbeid mot et bredere nedslagsfelt i publikum. I 2020 har museet vedtatt kriterier for utstillingsproduksjon og formidlingsprosjekter som skal sikre mangfold. I tillegg har museet innledet samarbeid med brukerorganisasjoner og andre aktører

med mål om økt deltakelse i et mangfoldperspektiv.

Museet melder om at fem av seks arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og to arenaer har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne. Kulturrådet vil berømme museet for å utvikle formidlingsformer som treffer nye målgrupper og for en helhetlig tilnærming til mangfoldarbeid. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design hadde ifølge statistikken en tilvekst på 685 verk i 2020, men ingen av disse var i henhold til museets planer. Museet gjennomførte ingen avhending. Samtidig omtaler museet 511 nyervervelser i fritekstfeltet, noe som bidrar til usikkerhet rundt tilveksten. Kulturrådet antar at dette siste er korrekt tilvekst. Samlet sett vurderer vi tilveksten som relativt godt styrt, til tross for at denne ikke er i henhold til museets planer, da det understrekes at den er i overenstemmelse med museets overordnede strategi.

Andelen av samlingene som rapporteres å være digitalt registrert og tilgjengeliggjort karakteriseres av Kulturrådet som relativt lav. Endringen fra 2019 er beskeden, og ser vi over en femårsperiode rapporteres kun i underkant av 20 000 nye objekter registrert, mens antallet tilgjengeliggjorte objekter kun er økt med om lag 8 500. Museet opplyser imidlertid at samlingene er forsvarlig registrert på annen måte, og at

arbeidet i stedet har vært rettet mot flytting til nytt museum og kvalitetssikring av eldre data i forbindelse med flytteprosessen.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Oppbevaringsforholdene til Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design sine samlinger anses av Kulturrådet som tilfredsstillende. Museet rapporterer at samlingenes tilstand er god, men at dagens magasiner ikke er optimale. Museet forventer imidlertid at dette vil endre seg når man i 2021 vil kunne flytte mye inn i nye magasiner.

Målarbeid

Museets mål for 2020 var definert til innsamling, sikring og bevaring i henhold til planer, samt trygg og effektiv flytting av samlingene i forbindelse med overtakelse av nytt museumsbygg. Første del fremstår diffus og driftsrelatert, mens begge mål burde hatt målparameter slik at måloppnåelse kunne bli vurdert bedre. Museet rapporterer da også at de har arbeidet i forhold til første mål, uten å konkretisere nærmere, mens siste mål ikke er nådd på grunn av forsinkelser i byggeprosessen.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring:

Tilfredsstillende

Forskning

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design hadde forskningsplan i 2020, men den var ikke publisert på internett. Med tanke på potensiell overføringsverdi oppfordrer Kulturrådet til å tilgjengeliggjøre planverk, og Nasjonalmuseets bidrag ville være verdifullt for andre museer.

Av statistikken fremgår det at museet hadde ti ansatte med doktorgrad, 34 ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og ni ansatte med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet kan med det vise til høy forskningskompetanse og en svakt positiv kompetanseutvikling fra 2019. De rapporterer også om to pågående doktorgradsprosjekter.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en større publikasjon, tre forskningsartikler med fagfellevurdering og ti fagartikler. Sett i forhold til antall årsverk totalt og museets høye forskningskompetanse kunne publiseringsgraden ha vært noe høyere.

Blant museets mål for 2020 var samarbeid med nasjonale og utenlandske institusjoner i ulike forsknings- og utviklingsprosjekter. De rapporterer om deltagelse i ti formaliserte FoU-samarbeid, med norske og utenlandske samarbeidspartnere fra UH-sektoren, museer og andre institusjoner. De rapporterer også om samarbeid i museumsnettverk og kunstnettverk, derav nettverk for kunst- og kunstindustrimuseer, som de er ansvarsmuseum for.

Museet ser ellers ut til å ha jobbet i henhold til egne målsettinger. Forskningsvirksomheten fremstår som godt forankret og prioritert i organisasjonen. Blant annet ansatte museet en egen forsknings- og utviklingsansvarlig i 2020. Museet ble også godkjent som forskningsorganisasjon av Forskningsrådet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, og tatt i betraktning museets flyttesituasjon, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som meget tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	799 485
- totale egeninntekter	13 766
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	785 500
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	177
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	42

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	100 %
Fylkeskommune og kommune	0 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	253 231
--------------------	----------------

- i prosent av driftsinntekter

Egenkapital	409 989
--------------------	----------------

- i prosent av driftsinntekter

	51,3 %
--	--------

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	8.865
--	-------

	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

	227
--	-----

	-
--	---

Antall fast ansatte	223
----------------------------	------------

Publikasjoner totalt	14
-----------------------------	-----------

- med fagfellevurderinger

Åpne møter	69
-------------------	-----------

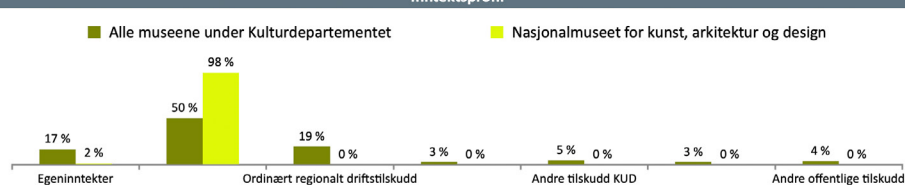
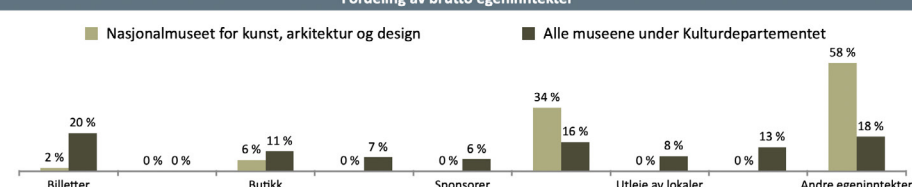
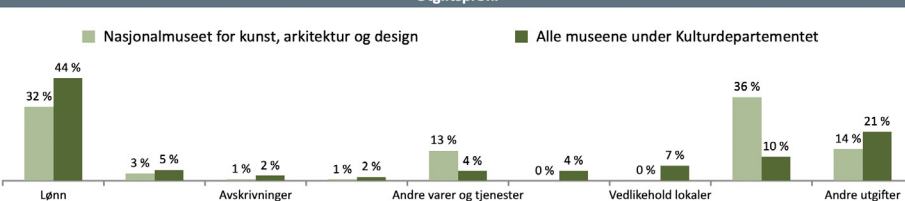
Konserter	-
------------------	----------

Utstillinger	14
---------------------	-----------

- nye siste år	2
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	-
---	----------

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	0
-----------------------------------	----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	-
--------------------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander	407 368
------------------------------------	----------------

- tilvekst siste år	685
---------------------	-----

- tilfredsstillende registrert	168 266
--------------------------------	---------

- digitalisert	90 527
----------------	--------

- publisert	44 299
-------------	--------

Kulturhistoriske gjenstander	0
-------------------------------------	----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	-
--------------------------------	---

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert	-
-------------	---

Fotografier	0
--------------------	----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	-
--------------------------------	---

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert	-
-------------	---

Andre samlinger	-
------------------------	----------

Arkeologiske gjenstander	-
--------------------------	---

Naturhistoriske gjenstander	-
-----------------------------	---

Teknisk-industrielle anlegg	-
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	-
------------------------	---

Hageanlegg (dekar)	-
--------------------	---

Levende samlinger (ja/nei)	Nei
----------------------------	-----

Oppbevaringsforhold	-
----------------------------	----------

Gjenstander (alle typer)	-
---------------------------------	----------

- svært gode	0 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	100 %
-----------------------------	-------

- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Fotografier	-
--------------------	----------

- svært gode	-
--------------	---

- tilfredsstillende forhold	-
-----------------------------	---

- ikke tilfredsstillende forhold	-
----------------------------------	---

- dårlige forhold	-
-------------------	---

Norsk Folkemuseum

Norsk Folkemuseum var med 198,8 lønnede årsverk (171,1 i faste stillinger) blant de største organisasjonene i det nasjonale museumsnettverket. Totale driftsinntekter i 2020 var på 265 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 338 000 gjenstander, 182 bygninger og 2 550 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 2 090 dekar kulturlandskap og 294 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på fem arenaer (fem interne). Totalt antall besøk i 2020 var 193 000, en nedgang på 66 % i forhold til fjoråret og 422 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 64 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling og digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Norsk Folkemuseum har fått gode vurderinger for sitt museumsfaglige arbeid i 2020. Spesielt vurderes deres arbeid med forskning som meget tilfredsstillende, blant annet på grunn av en svært høy publiseringsgrad på fagfellevurderte artikler. Innen formidling har museet blant annet jobbet aktivt for å styrke sin digitale synlighet i flere kanaler. Museets samlingsforvaltningsarbeid fremstår stort sett som bærekraftig og godt styrt, men blant annet manglende planverk for innsamling og digitalisering trekker ned helhetsinntrykket noe. Til tross for fortsatt dårlige oppbevaringsforhold, registrerer Kulturrådet en viss forbedring fra 2019. Museets arbeid med immateriell kulturarv fremstår som godt integrert i virksomheten.

Formidling

Norsk Folkemuseum har vedtatt plan som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men den er ikke tilgjengeliggjort på museets nettsider. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi. Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet 18 nye utstillinger og gjennomførte 395 arrangement. Museet åpnet fire nye kulturhistoriske bygg.

Til sammen 10 620 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 76 % fra 2019. I 2020 hadde museet 193 427 besøkende, en nedgang på 66 % fra 2019. De siste årene har museet hatt økning i antall utenlandske turister i sommersesongen, og denne gruppen falt helt bort i 2020.

Museet rapporterer om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og digitale formidlingsopplegg. Det ble utviklet nye digitale formidlingstilbud som filmproduksjoner, digitale læringsressurser og strømming av omvisninger.

Norsk Folkemuseums arbeid med mangfold og inkludering skjer gjennom rekruttering, utstillingstilbud og øvrig formidlingsvirksomhet. Dette gjøres blant annet gjennom arbeid som retter seg mot menneskerettigheter, demokratiseringsprosesser, deltakelse og formidling knyttet til vanskelige og følsomme temaer.

Museet melder om formidling på fem arenaer og alle er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Fire arenaer har tilrettelagt formidling. Dette viser at museet tar universell utforming på alvor.

Kulturrådet vil fremheve at Norsk Folkemuseum har utviklet

nye formidlingstilbud til tross for reduserte ressurser grunnet koronapandemien, og museet har samtidig styrket sin digitale synlighet i flere kanaler. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Norsk Folkemuseum hadde i 2020 lav og styrt tilvekst i tilknytning til pågående prosjekter. All tilvekst var i henhold til museets planer, og det rapporteres ikke om avhending. Museet oppgir at lav tilvekst har sammenheng med museets kapasitet når det gjelder oppbevaring og andre ressurser. Kulturrådet vurderer dette til å være en velfundert tilnærming, forholdene tatt i betraktning. Museet rapporterer ikke om planer for innsamling, noe som trekker ned inntrykket noe.

Museet ligger godt over landsgjennomsnittet på de fleste parametere når det gjelder registrering og tilgjengeliggjøring. I forhold til rapportering for 2019 rapporteres det om over 17 500 flere registrerte og over 300 flere tilgjengeliggjorte objekter i 2020. Det første er akseptabelt, mens det siste etter Kulturrådets vurdering er svakt når man tar museets ressurser i betraktning. Dårlig resultat her skyldes ifølge museet at det er avgitt tilgjengeliggjorte gjenstander gjennom Bååstede-prosjektet, men Kulturrådets stiller seg litt spørrende til at vi da ikke ser tilsvarende endring når det gjelder antall registrerte gjenstander.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Norsk Folkemuseum har utfordringer knyttet til oppbevaringsforhold. Kulturrådet registrerer imidlertid en generell forbedring på flere områder i forhold til hva

som ble rapportert for 2019. Museet rapporterer ikke oppbevaringsforhold for farkoster i 2020. Museet rapporterer at 59 % av bygningene ligger i tilstandsgrad 2 eller 3. Kulturrådet konkluderer derfor med at bevaringsarbeidet er tilfredsstillende.

Målarbeid

For 2020 har museet formulert sine mål i syv punkter som dels er godt definerte og målbare, som f.eks. «etablere nytt studiemagasin», og som dels er mer driftsorienterte, uten at det her er oppgitt klare målparameter, som f.eks. «fortløpende vedlikehold i henhold til plan og budsjett». Sistnevnte mål er diffust og vanskelig å bedømme oppnåelse på. Vurdering av egen måloppnåelse fremstår dermed mer som en oppsummering på hva som er utført i løpet av året enn som vurdering av måloppnåelse.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: Tilfredsstillende
Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: Tilfredsstillende

Forskning

Norsk folkemuseum hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde åtte ansatte med doktorgrad, tolv ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og ti ansatte med autorisasjon som førstekonservator NMF. Tallene indikerer at museet har høy forskningskompetanse sett i forhold til antall årsverk, men samtidig indikerer tallene en negativ utvikling sammenlignet med årene før.

Det fremgår av statistikken at museet publiserte fem større publikasjoner, tolv forskningsartikler med fagfellelvurdering, og 16 andre fagartikler i 2020. Økning i antallet fagfellelvurderte

artikler var blant museets mål for 2020, noe museet lyktes med. Publiseringsgraden for fagfellelvurderte artikler ligger langt over landsgjennomsnittet blant museer i det nasjonale museumsnettverket. I målrapporteringen informerer museet om at de har to publikasjonsserier som er akkrediterte som vitenskapelige publiseringskanaler. Kulturrådet vurderer det som positivt at museet på denne måten bidrar med infrastruktur for vitenskapelige publikasjoner i museumssektoren.

Ut over dette rapporterer museet om deltagelse i syv formaliserte FoU-prosjekter, med norske og internasjonale samarbeidspartnere fra UH-sektoren, museumsnettverk og andre aktører. Flere av prosjektene har finansiering fra Norges forskningsråd og Kulturrådets museumsprogram for forskning. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som meget tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	264 840
- totale egeninntekter	63 608
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	173 920
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	7 717
- andre regionale tilskudd	400
- andre offentlige tilskudd	19 195

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	100 %
Fylkeskommune og kommune	0 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	2 230
- i prosent av driftsinntekter	0,8 %
Egenkapital	70 618
- i prosent av driftsinntekter	26,7 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	2
--------------------	---

Antall fast ansatte

	199
--	-----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	33
---------------------------	----

Åpne møter

Konserter	12
-----------	----

Utstillinger

- nye siste år	85
----------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	25
------------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	18
------------------	----

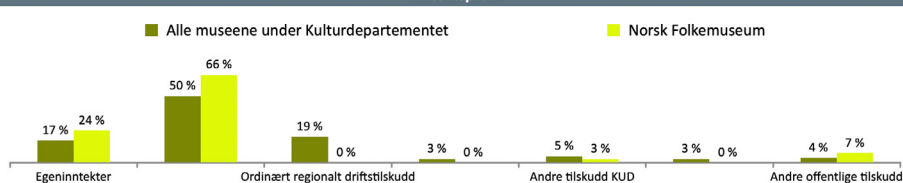
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	63
------------------	----

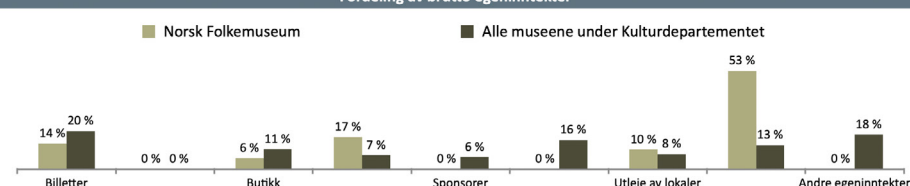
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	4
------------------	---

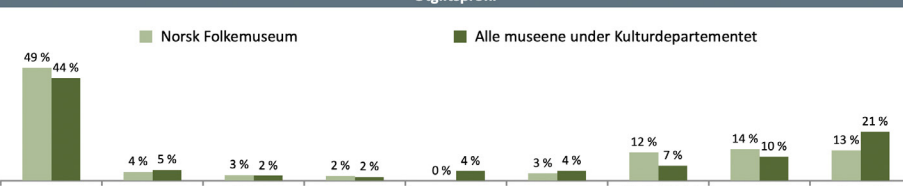
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	182
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	182
Kunsthistoriske gjenstander	1 628
- tilvekst siste år	1
- tilfredsstillende registrert	1 628
- digitalisert	1 022
- publisert	1 602
Kulturhistoriske gjenstander	274 497
- tilvekst siste år	225
- tilfredsstillende registrert	230 987
- digitalisert	145 850
- publisert	201 109
Fotografier	2.550.000
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	521 808
- digitalisert	402 531
- publisert	312 846
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	61 991
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	2 090
Hageanlegg (dekar)	294
Levende samlinger (ja/nei)	Ja
Oppbevaringsforhold	
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	12 %
- tilfredsstillende forhold	66 %
- ikke tilfredsstillende forhold	20 %
- dårlige forhold	2 %
Fotografier	
- svært gode	44 %
- tilfredsstillende forhold	35 %
- ikke tilfredsstillende forhold	20 %
- dårlige forhold	1 %

Norsk Teknisk Museum

Norsk Teknisk Museum var med 63,7 lønnede årsverk (59,1 i faste stillinger) en stor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 94 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 92 000 gjenstander, to bygninger og 2 570 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/ kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på syv arenaer (to interne). Totalt antall besøk i 2020 var 108 000, en nedgang på 57 % i forhold til fjoråret og 142 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøkstallet er 56 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Norsk Teknisk Museum sitt arbeid med formidling og forskning som meget tilfredsstillende i 2020. Begge disse områdene bærer preg av solid og metodisk arbeid med medvirkning og inkludering. Museet har også jobbet godt med utvikling av digitale publikumstilbud i perioder med nedstenging. Innen samlingsforvaltning fremheves blant annet god progresjon på dokumentasjonsarbeidet, men museet har fortsatt utfordringer når det gjelder oppbevaringsforhold.

Formidling

Norsk Teknisk Museum har vedtatt plan som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men den er ikke tilgjengeliggjort på museets nettsider. Publisering av planverk

på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet to nye utstillinger og gjennomførte 24 arrangement.

Til sammen 13 971 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 73 % fra 2019. I 2020 hadde museet 108 372 besøkende, en nedgang på 57 % fra 2019.

Museet rapporterer om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og digitale formidlingsopplegg. Under koronapandemien har museet økt den digitale formidlingen, og flere nye digitale format er blitt testet ut. Museet har hatt digital undervisning, produsert filmer og nettutstillinger, holdt digitale omvisninger og flere livesendinger.

Museets arbeid med mangfold og inkludering er rettet mot å jevne ut sosioøkonomiske forskjeller. Museet har som mål at virksomheten skal være inkluderende og tilgjengelige for alle, og derfor arbeider museet med flere tiltak for å bli relevante for flere målgrupper, spesielt i Oslo sør og øst. Museet har iverksatt flere utadrettede formidlingstiltak som har gitt ungdom arbeidstrening og bidratt til økt eierskap til museet. Gratis familiebilletter for beboere i enkelte bydeler har ført til økt besøk fra nye målgrupper, og museet arbeider aktivt med publikumsutvikling gjennom spørreundersøkelser.

Museet melder at seks av syv arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og seks arenaer har tilrettelagt formidling. Museet har gjennomført opplæring om universell utforming, og Kulturrådet vil berømme museet for å arbeide med konkrete tiltak for bedre tilrettelegging for personer med nedsatt funksjonsevne. Museets rapportering gir inntrykk av at museet har arbeidet

svært godt med fornyelse av utstillinger og utvikling av nye digitale tilbud i perioder med stengt museum, samt at arbeidet med mangfold og inkludering virker helhetlig og godt forankret i museets planer. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Norsk Teknisk Museum hadde i 2020 en tilvekst på over 21 000 foto og et fåtall gjenstander, alt i henhold til museets planverk. Museet rapporterer ikke om avhending. Tilveksten av gjenstandsmateriale er begrenset på grunn av utfordrende oppbevaringsforhold, og er derfor strengt styrt i pågående forsknings- og formidlingsprosjekter. Tilveksten av foto er stor, men forsvarlig da registreringstakten er høy og oppbevaringsforholdene relativt gode for denne typen objekter.

Museet ligger over landsgjennomsnittet når det gjelder andelen av gjenstandssamlingen som er registrert og tilgjengeliggjort, men under på tilsvarende parameter for fotosamlingen. Progresjonen er imidlertid svært god, med 38 700 flere registrerte og nærmere 15 700 flere tilgjengeliggjorte objekter i 2020 enn i 2019. Her er museet blant de fem fremste i landet, også når man tar museenes størrelse og tilgjengelige ressurser i betraktning. Museet mangler plan for digitalisering av samlingene.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Norsk Teknisk Museum har utfordringer med sine oppbevaringsforhold, og da spesielt gjenstandssamlingen hvor over halve samlingen oppbevares under ikke tilfredsstillende forhold. Museet opplyser at de arbeider med å flytte

gjenstander til ny magasinhall på Gjerdrum, men innrapporterte oppbevaringsforhold er de samme som for 2019 og 2018. Over en femårsperiode har utviklingen kun vært marginal positiv.

Målarbeid

Museet hadde for 2020 økt intern tilgjengeliggjøring av samlingene som målsetting, spesielt for magasinet på Gjerdrum hvor gjenstandene har vært så tett pakket at de nærmest har vært utilgjengelige. Videre har det vært en målsetting å få oversikt og orden på museets registreringer etter sammenslåingen med Telemuseet, hvilket er et langsiktig tiltak. Målene ansees av Kulturrådet i utgangspunktet som relevante og gode, men vi savner klare målparameter for å kunne vurdere måloppnåelse for 2020. Selv vurderer ikke museet direkte måloppnåelse, men gir i stedet en oppramsing av de viktigste arbeidsoperasjonene i 2020, samt resultatet fra disse.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og

bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Norsk Teknisk Museum hadde forskningsplan i

2020, men den var ikke publisert på internett.

Kulturrådet oppfordrer museet til å tilgjengeliggjøre planverk på internett, da det kan ha overføringsverdi til andre museer som skal revidere eller utarbeide ny forskningsplan.

Av statistikken fremgår det at museet hadde fem ansatte med doktorgrad og tre ansatte med autorisasjon som konservator NMF. Tallene indikerer at museet ligger langt over landsgjennomsnittet når det gjelder andel ansatte med doktorgrad. Samtidig viser tidsserier at museet har hatt en negativ kompetanseutvikling de siste årene. Dette vil likevel snu igjen over tid, da museet rapporterer om fire pågående doktorgradsprosjekter.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte fire forskningsartikler med fagfellevurdering, fem fagartikler og en større publikasjon. Tallene indikerer en høy produktivitet av fagfellevurderte artikler i museet.

Museet rapporterer om deltagelse i flere nettverksprosjekter og FoU-samarbeid, med partnere fra UH-sektoren, andre museer og faglige museumsnettverk, hvorav to prosjekt som er med i Kulturrådets museumsprogram for forskning.

Museet har som året før jobbet målbevisst med kunnskaps- og kompetanseutvikling knyttet til fornying av utstillinger og metoder for medvirkning. Forskningsvirksomheten fremstår som godt forankret i organisasjonen, med gode koblinger mellom de fire f-ene. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som meget tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	93 875
- totale egeninntekter	23 274
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	33 340
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	22 509
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	9 200
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	5 552

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	100 %
Fylkeskommune og kommune	0 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	2 880
- i prosent av driftsinntekter	3,1 %
Egenkapital	46 093
- i prosent av driftsinntekter	49,1 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	841
	1.130

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	64
	1

Antall fast ansatte

	74
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	10
	4

Åpne møter

Konsserter	21
	3

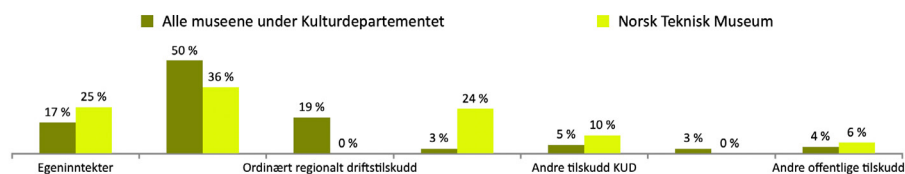
Utstillinger

- nye siste år	26
	2

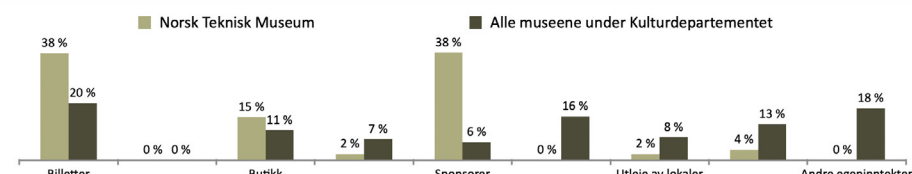
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	-
	-

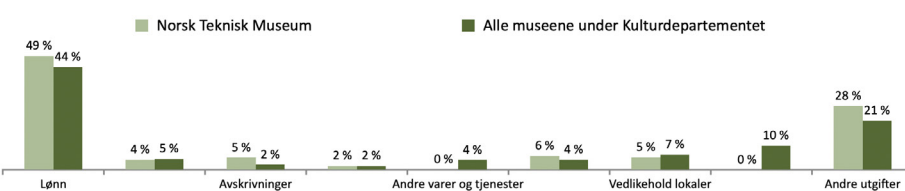
Inntektsprofil



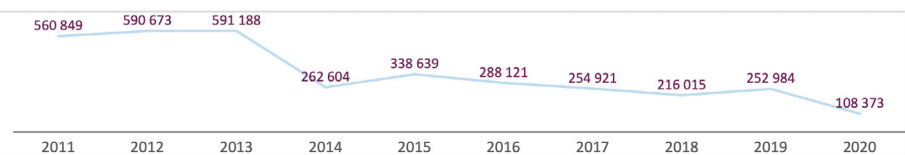
Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger

- tilvekst siste år	2
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert

- tilfredsstillende registrert	1
--------------------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert

- tilfredsstillende registrert	-
--------------------------------	---

- digitalisert

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert

- publisert	-
-------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	91 701
---------------------	--------

- tilfredsstillende registrert

- tilfredsstillende registrert	58
--------------------------------	----

- digitalisert

- digitalisert	77 385
----------------	--------

- publisert

- publisert	45 957
-------------	--------

Fotografier

- tilvekst siste år	2.574.450
---------------------	-----------

- tilfredsstillende registrert

- tilfredsstillende registrert	21 450
--------------------------------	--------

- digitalisert

- digitalisert	199 523
----------------	---------

- publisert

- publisert	127 279
-------------	---------

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	-
--------------------------	---

Naturhistoriske gjenstander

Naturhistoriske gjenstander	-
-----------------------------	---

Teknisk-industrielle anlegg

Teknisk-industrielle anlegg	-
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)

Kulturlandskap (dekar)	-
------------------------	---

Hageanlegg (dekar)

Hageanlegg (dekar)	-
--------------------	---

Levende samlinger (ja/nei)

Levende samlinger (ja/nei)	Nei
----------------------------	-----

Oppbevaringsforhold

Gjenstander (alle typer)

- svært gode	9 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold

- tilfredsstillende forhold	34 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold

- ikke tilfredsstillende forhold	56 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold

- dårlige forhold	1 %
-------------------	-----

Fotografier

- svært gode	83 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold

- tilfredsstillende forhold	16 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold

- ikke tilfredsstillende forhold	1 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Oslo Museum

Oslo Museum var med 37,0 lønnede årsverk (32,3 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 37 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 45 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 40 000 gjenstander og 990 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på tre arenaer (tre interne). Totalt antall besøk i 2020 var 22 000, en nedgang på 69 % i forhold til fjoråret og 53 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 82 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Oslo Museum har fått gode vurderinger for sitt museumsfaglige arbeid i 2020. Spesielt vurderes deres arbeid med formidling, og samlingsutvikling og dokumentasjon som meget tilfredsstillende. Innen formidling har museet blant annet jobbet aktivt med målgruppearbeid og utvikling av digitale publikumstilbud. Museets arbeid med mangfold og inkludering fremstår som godt integrert i både formidlingsarbeidet og resten av virksomheten. Statistikken viser at museet har hatt en positiv utvikling når det gjelder formalisert forskningskompetanse, men at utviklingen når det gjelder publikasjoner derimot har vært negativ.

Formidling

Oslo Museum har vedtatt strategisk plan som omhandler formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Planen er tilgjengeliggjort på museets nettsider.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet elleve nye utstillinger og gjennomførte 90 arrangement.

Til sammen 5 549 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 69 % fra 2019. I 2020 hadde museet 22 295 besøkende, en nedgang på 69 % fra 2019. Museet har satset på målgruppetilpasset formidling og høy aktivitet på sosiale medier under koronapandemien.

Museet rapporterer om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og digitale formidlingsopplegg. Museet har omprioritert ressurser fra fysisk formidling til utvikling av digitale tilbud, noe som har ført til lansering av nye digitale konsepter. Eksempler på det er digitale byvandring, videoserier med byhistorisk kunnskap og konkurranser, nettutstillinger, podkast og strømming av omvisninger og andre arrangement. Disse tilbudene har nådd ut til et nytt og større publikum.

Oslo Museums arbeid med mangfold og inkludering er basert på at mangfold skal være et perspektiv ved all formidling og at flere med minoritetsbakgrunn skal nås gjennom involvering og målrettede prosjekter. Dette gjenspeiles i museets utstillinger. Museet er også bevisst mangfolddimensjonen ved rekruttering. Ekstrabevilgning fra Kulturdepartementet til styrking av arbeidet med mangfold og inkludering er benyttet til å videreutvikle tilbudene til barn og ungdom med minoritetsbakgrunn og familier med lav inntekt, blant annet sommerklubb og flere gratisarrangementer.

Museet melder om at alle museets tre arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og arenaene har også tilrettelagt formidling. Museet arbeider aktivt for å tilrettelegge for grupper med ulike behov, noe som styrker vurderingen. Museets arbeid med mangfold og inkludering er helhetlig og

godt forankret i museets planer, og det er positivt at museet har utviklet og fornyet sin digitale formidling. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Oslo Museum hadde i 2020 en tilvekst på nærmere 2 500 objekter, alt i henhold til plan, og avhendet 77 kulturhistoriske gjenstander. Museet har inntakskomite som vurderer alle tilbud. Deler av innsamlingen er også prosjektstyrt, og den totale tilveksten er å anse som forsvarlig sett i lys av museets arbeid med registrering og tilgjengeliggjøring, samt pågående forbedringer av oppbevaringsforholdene.

Oslo Museum ligger omtrent på landsgjennomsnitt når det gjelder registrering og tilgjengeliggjøring med unntak av at museet har registrert hele gjenstandssamlingen. I forhold til hva som ble rapportert for 2019 kan man av tallene for 2020 lese at mellom 5 og 6 000 objekter er registrert og tilgjengeliggjort i løpet av rapporteringsåret, hvilket er bra museets størrelse tatt i betraktning. Kulturrådet vurderer det som positivt at museet arbeider planmessig med definerte måltall for arbeidet for hvert år, hvilket muliggjør kontinuerlig styring og justering av arbeidet.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Oppbevaringsforholdene for samlingene til Oslo Museum varierer, men kan samlet sett karakteriseres som tilfredsstillende. I forhold til 2019 registrerer Kulturrådet noe forbedring for museets kulturhistoriske gjenstander. Museet vil i 2021 starte opp et regionalt samarbeid med Østfoldmuseene, Museene i Akershus og Buskerudmuseene om utredning av behov og muligheter for fellesløsninger,

noe Kulturrådet mener vil være et positivt langsiktig tiltak. Museet arbeider også med mer kortsiktige løsninger, noe Kulturrådet mener er en fornuftig tilnærming.

Målarbeid

Oslo Museum har «bedre oversikt, tilgjengelighet og sikkerhet» som overordnet mål for samlingsforvaltning i 2020, nærmere definert som å forbedre oppbevaringsforholdene til deler av samlingene og samlingsrevisjon. Museet har videre definert klare målparameter i form av måltall for eksempelvis katalogisering og digitalisering av gjenstandssamlingen. Dette vurderes av Kulturrådet som en god tilnærming. Bruk av tilsvarende målparameter for oppbevaring kunne ha styrket målarbeidet. Gode målformuleringer har gjort at museet i løpet av året har omprioritert ressurser ved behov, og samlet sett ved årsslutt kan rapportere om god måloppnåelse.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Meget tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Oslo Museum hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde tre ansatte med doktorgrad og to ansatte med autorisasjon som førstekonservator NMF, noe som vitner om en positiv kompetanseutvikling fra året før. Tallene indikerer at museet ligger langt over landsgjennomsnittet når det gjelder andel ansatte med doktorgrad.

Utviklingen når det gjelder antall publikasjoner er

derimot negativ, og museet har hatt en lav publiseringsgrad i 2020, sett i forhold til antall årsverk og den høye forskningskompetansen. Museet rapporterer om fem publiserte fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellellevurderinger – som var blant museets mål for 2020. I museets målvurdering kommer det likevel frem at dette har vært jobbet med, men at selve publikasjonen vil slå ut på neste års statistikk.

Museet rapporterer om deltagelse i flere nettverksprosjekter og FoU-samarbeid, med norske og internasjonale partnere fra UH-sektoren og museumsnettverk, hvorav tre prosjekter som er del av Kulturrådets museumsprogram. Museet rapporterer videre om aktiv deltagelse i flere faglige museumsnettverk i 2020.

Museets mål for forskning er tett knyttet til satsninger innen arbeid med minoriteter og kulturelt mangfold, og andre samtidsaktuelle temaer. Til tross for lav publiseringsgrad ser museet ut til å ha jobbet aktivt med forskningsforberedende arbeid, foredragsvirksomhet og annen forskningsrelatert virksomhet.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	37 354
- totale egeninntekter	2 703
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	14 720
- ordinært regionalt driftstilskudd	18 000
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	646
- andre regionale tilskudd	944
- andre offentlige tilskudd	341

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	45 %
Fylkeskommune og kommune	55 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	1 095
- i prosent av driftsinntekter	2,9 %
Egenkapital	3 461
- i prosent av driftsinntekter	9,3 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

	37
--	----

Frivillige årsverk

	1
--	---

Antall fast ansatte

	47
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	-
---------------------------	---

Åpne møter

	88
--	----

Konserter

	2
--	---

Utstillinger

	21
--	----

- nye siste år

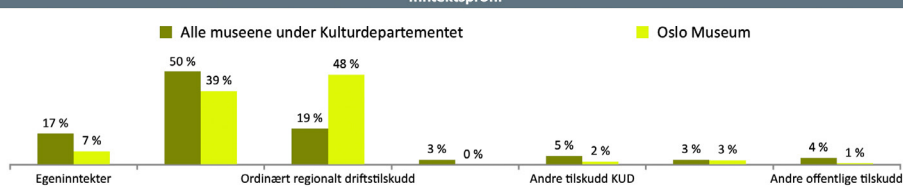
	7
--	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

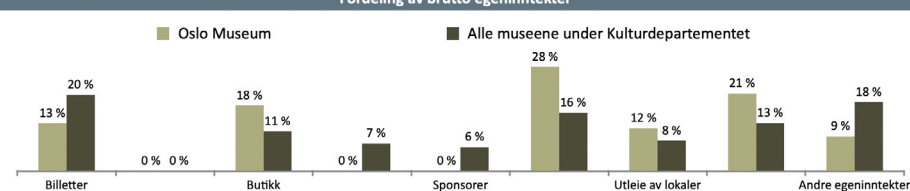
- åpnet siste år	4
------------------	---

	-
--	---

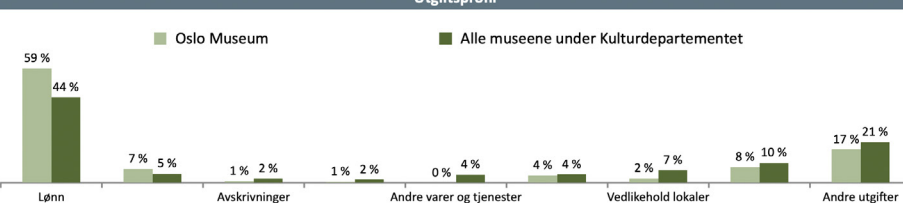
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	0
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
Kunsthistoriske gjenstander	10 611
- tilvekst siste år	30
- tilfredsstillende registrert	10 611
- digitalisert	8 705
- publisert	5 029
Kulturhistoriske gjenstander	29 025
- tilvekst siste år	1 252
- tilfredsstillende registrert	29 025
- digitalisert	21 783
- publisert	2 240
Fotografier	986.094
- tilvekst siste år	1 194
- tilfredsstillende registrert	142 435
- digitalisert	92 459
- publisert	79 732
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	-
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	74 %
- ikke tilfredsstillende forhold	15 %
- dårlige forhold	11 %
Fotografier	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	85 %
- ikke tilfredsstillende forhold	10 %
- dårlige forhold	5 %

Innlandet

Anno museum

Anno museum var med 125,3 lønnede årsverk (105,6 i faste stillinger) blant de største organisasjonene i det nasjonale museumsnettverket. Totale driftsinntekter i 2020 var på 125 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 73 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 176 000 gjenstander, 460 bygninger og 4 570 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, elleve teknisk-industrielle anlegg, 517 dekar kulturlandskap og 78 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på seks arenaer (seks interne). Totalt antall besøk i 2020 var 100 000, en nedgang på 49 % i forhold til fjoråret og 132 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 60 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for katalogisering, bevaring, sikring og forskning, men ikke for innsamling, digitalisering, formidling og formidling til barn og unge.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Kulturrådet tar i bruk hele karakterspekteret i den museumsfaglige vurderingen av Anno museum i 2020. Museets arbeid med forskning har oppnådd høyest vurdering, blant annet på grunn av en positiv kompetanseutvikling, høy publiseringsgrad og tydelig forankring av forskning på organisasjonsnivå. Museets oppbevaringsforhold er derimot fortsatt svært kritiske, men museet kan vise til påbegynt arbeid for å utbedre forholdene. Når det gjelder samlingsutviklingen stiller Kulturrådet spørsmål ved den høye tilveksten av foto, sett i lys av kritiske oppbevaringsforhold for foto og manglende planverk for innsamling. Museet ser ut til å ha jobbet bra med omdisponering av intern arbeidskraft i 2020, blant annet i arbeidet med dokumentasjon og med

formidling. Innen formidling vurderes spesielt museets arbeid med mangfold og digital formidling som godt, men manglende planverk trekker ned helhetsinntrykket noe.

Formidling

Anno museum mangler fremdeles vedtatt plan for museets formidling. Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet 30 nye utstillinger og hadde 70 arrangement.

Til sammen 15 958 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 34 % fra 2019. Museet rapporterer om et aktivt samarbeid med skolene for å opprettholde et høyt skolebesøk i 2020. I 2020 hadde museet 99 730 besøkende, en nedgang på 49 % fra 2019. Museet rapporterer likevel om rekordhøyt besøk ved avdelinger som holdt åpent i juli.

Museet rapporterer å ha internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge, og om økning i ulike digitale formidlingsopplegg. Frigjort tid i staben pga. nedstengningen ble blant annet brukt til arbeid med digital formidling. Intern kompetanseheving ble igangsatt. Museet økte volumet av digitale presentasjoner, nettutstillinger, filmer og strømming som erstatning for redusert fysisk formidlingsmulighet ved flere avdelinger. Museet lanserte også AR-appen KuGo med spillbasert læring om kulturen i det gamle bondesamfunnet, med tilskudd blant annet fra Kulturrådet.

Arbeid med mangfold og inkludering ble i 2020 nedfelt i strategisk plan ved Anno museum. Museet deltar i to nettverksprosjekt støttet av Kulturrådet. Glomdalsmuseet har særskilt ansvar for minoriteten tater/romani i Norge. Anno museum deltar også i et internasjonalt samarbeids- og utviklingsprosjekt som

har fokus på kulturelt mangfold i museumsutvikling.

Av museets seks arenaer var fem av disse tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og fem hadde tilrettelagt formidling.

Kulturrådet vil berømme museet for sitt omfattende arbeid med mangfold og inkludering og for satsingen på digital formidling i perioden der museet har vært stengt. Kulturrådet anbefaler museet å utarbeide en formidlingsplan. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Tilvekst er ifølge museets rapportering med bakgrunn i utstillinger, formidling og supplering av eksisterende samlinger. Noe økning i samlingene skyldes registrering av etterslep. Tilveksten av foto de siste fem årene har vært høy og kun 30 % har ifølge museet vært i henhold til plan. Da museet rapporterer å ikke ha en innsamlingsplan for hele virksomheten, fremstår det derimot som uklart hva museet legger i at tilvekst har vært i henhold til plan. Kulturrådet vurderer innsamlingen av foto til å være i overkant høy, sett i forhold til at museet mangler planverk for innsamling og digitalisering, og at oppbevaringsforholdene for foto er kritiske.

Museet rapporterer om forbedrede interne rutiner og økte ressurser til revisjons- og registreringsarbeidet, som følge av omdisponering av intern arbeidskraft i forbindelse med koronarestriksjoner. I registreringen, digitaliseringen og publiseringen av gjenstander viser rapporteringen at museet har økt progresjonen. Pga. den store samlingen

gir registrering av 6 600 foto og publisering av 16 000 foto lite utslag i statistikken. Kulturrådet stiller spørsmål ved at museet mangler plan for digitalisering.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Oppbevaringsforholdene er jevnt over dårlige og har vært det over flere år, men det jobbes systematisk med rydding, oversikt, prioritering og grovrengjøring som forberedelser til innflytting til fellesmagasinet som er planlagt i desember 2021. Museet rapporterer å ha etablert intern standard for vurdering av tilstand og fremtidig oppbevaring, noe som vurderes som positivt. Oppbevaringsforholdene vil bedres når samlingene er overflyttet til det nye magasinet. Museet har prioritert prosjektbemanning for å holde god progresjon med innflytting av gjenstander til fellesmagasinet.

Målarbeid

Museet rapporterer at måloppnåelsen for påbegynte byggearbeider for fellesmagasinet er i henhold til plan, at forberedelser til innflytting i fellesmagasin er gjennomført, og at de har god progresjon i registreringsarbeidet, uten at dette er nærmere spesifisert. Målet for fellesprosjektet i Oppland om et klimatilpasset bygningsvern nasjonalt er ikke nådd.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Mindre tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Ikke tilfredsstillende*

Forskning

Anno museum hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde seks

ansatte med doktorgrad, ni ansatte med autorisasjon som konservator NMF og tre ansatte med autorisasjon som førstekonservator NMF. Tidsserier viser at museet har hatt en god kompetanseutvikling over mange år, spesielt når det gjelder antall ansatte med doktorgrad.

Museet kan også vise til en god utvikling når det gjelder publikasjoner, spesielt forskningsartikler med fagfellelvurdering, som de publiserte tolv av i 2020. Museets publiseringsgrad av fagfellelvurderte artikler var dermed svært høy sett i forhold til antall årsverk. Museet rapporterer også om tre større publikasjoner og ni andre fagartikler.

Museet deltok i flere nettverksprosjekter og FoU-samarbeid med partnere fra UH-sektoren, andre museer og museumsnettverk, hvorav to prosjekter som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. Museet er ansvarsmuseum for to faglige museumsnettverk, og bidrar gjennom denne rollen med å tilrettelegge for faglig samarbeid mellom museer.

Museet har jobbet i henhold til egne mål, og forskningsvirksomheten fremstår som både forankret og prioritert i organisasjonen. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som meget tilfredsstillende.

Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	124 768
- totale egeninntekter	16 108
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	66 750
- ordinært regionalt driftstilskudd	25 026
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	2 094
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	5 770
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	9 020

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	73 %
Fylkeskommune og kommune	27 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	4 295
- i prosent av driftsinntekter	3,4 %
Egenkapital	13 376
- i prosent av driftsinntekter	10,7 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	5
--------------------	---

Antall fast ansatte

	117
--	-----

Publikasjoner totalt

- med fagfellellevurderinger	12
------------------------------	----

Åpne møter

	41
--	----

Konserter

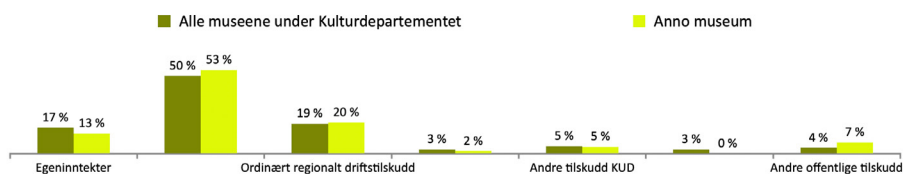
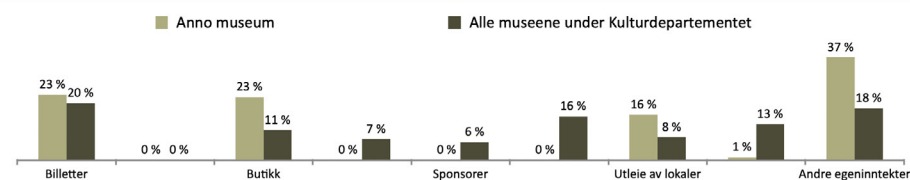
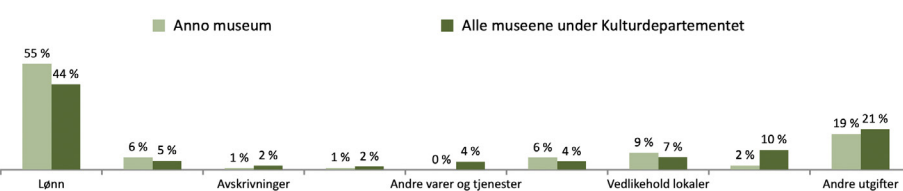
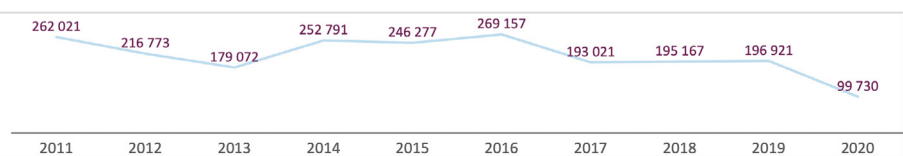
	13
--	----

Utstillinger

- nye siste år	29
----------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil**Fordeling av brutto egeninntekter****Utgiftsprofil****Besøk siste ti år****Samlinger**

Kulturhistoriske bygninger	460
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	422
Kunsthistoriske gjenstander	1 600
- tilvekst siste år	127
- tilfredsstillende registrert	1 200
- digitalisert	1 000
- publisert	900
Kulturhistoriske gjenstander	162 500
- tilvekst siste år	369
- tilfredsstillende registrert	118 000
- digitalisert	59 000
- publisert	48 000
Fotografier	4,570,000
- tilvekst siste år	3 890
- tilfredsstillende registrert	469 000
- digitalisert	326 000
- publisert	225 000
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	10 400
Naturhistoriske gjenstander	1 850
Teknisk-industrielle anlegg	11
Kulturlandskap (dekar)	517
Hageanlegg (dekar)	78
Levende samlinger (ja/nei)	Ja
Oppbevaringsforhold	
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	6 %
- tilfredsstillende forhold	33 %
- ikke tilfredsstillende forhold	33 %
- dårlige forhold	28 %
Fotografier	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	6 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	94 %

Gudbrandsdalsmusea

Gudbrandsdalsmusea var med 9,9 lønnede årsverk (8,8 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Totale driftsinntekter i 2020 var på 13 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 55 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 13 000 gjenstander, 48 bygninger og 220 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og 101 dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på elleve arenaer (ti interne). Totalt antall besøk i 2020 var 66 000, en nedgang på 21 % i forhold til fjoråret og 19 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er omtrent som i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Gudbrandsdalsmuseas museumsfaglige arbeid i 2020 er vurdert som tilfredsstillende på alle områder, med unntak av forskning hvor museet vurderes som mindre tilfredsstillende, blant annet på grunn av lav formalisert forskningskompetanse i museet.

Museet jobber aktivt med formidling og forvaltning av folkemusikk, blant annet publiserte de videoer fra folkemusikkarkivet som en del av sin digitale formidling i 2020. Museet rapporterer om ekstra innsats i dokumentasjonsarbeidet som følge av pandemien, men endringer i rapporteringsrutiner gjør det vanskelig å se resultater av arbeidet.

Formidling

Gudbrandsdalsmusea har vedtatte planer for hele museet,

som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke publisert. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet 13 nye utstillinger og hadde 111 arrangement.

Til sammen 1 958 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning på 23 % fra 2019. I 2020 hadde museet 66 484 besøkende, en nedgang på 21 % fra 2019. Nedgangen gjaldt særlig på arenaer rettet mot utenlandske turister og bussreisende. Bygdetunene viste seg derimot å være attraktive sommeren 2020. Museet påpeker at flere av utendørsarenaene brukes av mange uten at dette gjenspeiles i museets egen besøksstatistikk.

Museet rapporterer om formidlingsarbeid i flere digitale kanaler. Museet beskriver bruk av sosiale medier og publisering av videoer fra museets folkemusikkarkiv. Museet arbeider med immateriell kulturarv på flere områder. Dette omfatter blant annet en aktiv forvaltning og formidling av folkemusikk.

Museet rapporterer ikke om arbeid med mangfold og inkludering.

Av museets elleve arenaer var ni tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og formidlingen var tilrettelagt på åtte av disse.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Tilvekst av kulturhistoriske gjenstander har vært høy de siste fem årene der kun 41 % er i henhold til plan. For foto er kun 14 % de siste fem årenes tilvekst i henhold til plan. Ifølge museet er den totale tilveksten for 2020 hovedsakelig grunnet revidering av samlingene i forbindelse med flytting til magasin. Museet ligger over landsgjennomsnittet for det nasjonale museumsnettverket i graden av dokumentasjon av samlingene. Museet rapporterer om ekstra innsats som er satt inn i arbeidet med dokumentasjon under koronapandemien. Det er vanskelig å se resultater av dette grunnet endrete rutiner i museet, som har ført til en nedjustering i antall registrerte gjenstander. De rapporterer også om inngått samarbeid med Lillehammer museum, Maihaugen, knyttet til dokumentasjon av samlingene.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Museet har startet med å flytte gjenstander over i nytt magasin. Det meste av samlingene er oppbevart under gode forhold. I forbindelse med flytting har museet i tillegg rengjort gjenstander.

Målarbeid

Museets mål for 2020 var å flytte samlingene inn i nytt magasin og utviklet nye innsamlingsplaner. Målene er delvis nådd.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*
Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Gudbrandsdalsmusea hadde forskningsplan i 2020, men den var ikke publisert på internett.

Kulturrådet oppfordrer museet til å tilgjengeliggjøre planverk på internett, da det kan ha overføringsverdi til andre museer som skal revidere eller utarbeide ny forskningsplan.

Museet rapporterer ikke om noen ansatte med formalisert forskningskompetanse, noe som vitner om en negativ kompetanseutvikling sammenlignet med årene før, da museet rapporterte om en ansatt med autorisasjon som konservator NMF.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte tre fagartikler og en større publikasjon, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering.

Museets forskningsmål for 2020 var å utvikle museet som en god arena for forskning i regionen, blant annet gjennom samarbeid og tilrettelegging for forskning. Museet rapporterer om flere slike samarbeid i statistikken, og kan dermed sies å ha jobbet i henhold til egne målsettinger. Kulturrådet vurderer det som positivt at museet tilrettelegger for ekstern forskning, men etterlyser samtidig refleksjoner rundt hvordan museet kan styrke sin egen forskningskompetanse – som også kan bidra til å styrke rollen som forskningsarena.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	12 825
- totale egeninntekter	1 012
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	4 875
- ordinært regionalt driftstilskudd	4 068
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 049
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	877
- andre regionale tilskudd	164
- andre offentlige tilskudd	780

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	55 %
Fylkeskommune og kommune	45 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	596
- i prosent av driftsinntekter	4,6 %
Egenkapital	2 221
- i prosent av driftsinntekter	17,3 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	10
--------------------	----

Antall fast ansatte

	4
--	---

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	-
---------------------------	---

Åpne møter

Konserter	90
-----------	----

Utstillinger

- nye siste år	20
----------------	----

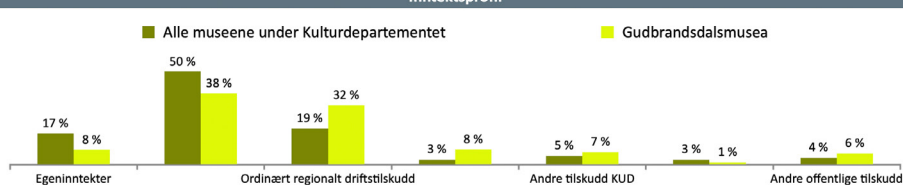
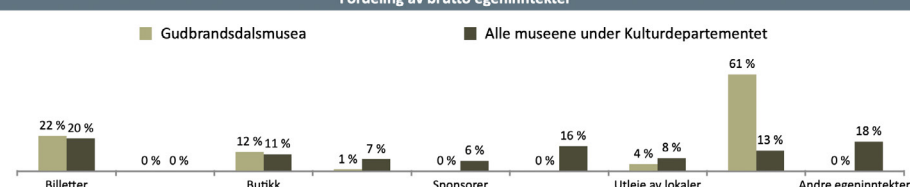
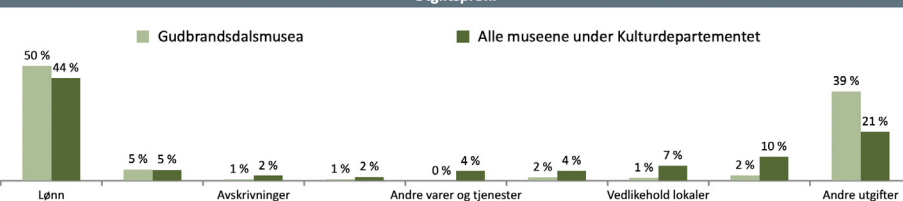
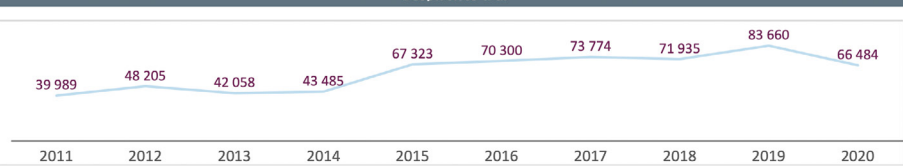
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	35
------------------	----

	13
--	----

	36
--	----

	18
--	----

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	48
-----------------------------------	-----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	48
--------------------------------	----

Kunsthistoriske gjenstander	156
------------------------------------	------------

- tilvekst siste år	4
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	146
--------------------------------	-----

- digitalisert	125
----------------	-----

- publisert	102
-------------	-----

Kulturhistoriske gjenstander	12 239
-------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år	575
---------------------	-----

- tilfredsstillende registrert	9 994
--------------------------------	-------

- digitalisert	8 491
----------------	-------

- publisert	6 698
-------------	-------

Fotografier	218.145
--------------------	----------------

- tilvekst siste år	29 284
---------------------	--------

- tilfredsstillende registrert	61 008
--------------------------------	--------

- digitalisert	58 433
----------------	--------

- publisert	8 333
-------------	-------

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	112
--------------------------	-----

Naturhistoriske gjenstander	582
-----------------------------	-----

Teknisk-industrielle anlegg	-
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	101
------------------------	-----

Hageanlegg (dekar)	-
--------------------	---

Levende samlinger (ja/nei)	Nei
----------------------------	-----

Oppbevaringsforhold

Gjenstander (alle typer)	
---------------------------------	--

- svært gode	49 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	44 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	8 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Fotografier	
--------------------	--

- svært gode	30 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	70 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Lillehammer museum

Lillehammer museum var med 92,2 lønnede årsverk (86,0 i faste stillinger) en stor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 121 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 90 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 89 000 gjenstander, 214 bygninger og 500 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 403 dekar kulturlandskap og ti dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på fem arenaer (fem interne). Totalt antall besøk i 2020 var 110 000, en nedgang på 45 % i forhold til fjoråret og 100 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 45 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Lillehammer museum har fått gode vurderinger av sitt museumsfaglige arbeid i 2020. Spesielt vurderes deres arbeid med samlingsutvikling og dokumentasjon som meget tilfredsstillende, blant annet på grunn av en godt styrt samlingsutvikling og godt arbeid med etterslep i dokumentasjonsarbeidet. De ulike fagområdene, inkludert museets satsing på immateriell kulturarv og tradisjonshåndverk, fremstår som godt integrert i hverandre.

Formidling

Lillehammer museum har planer for formidling og formidling til barn og unge, som er publisert på internett. Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet ti

nye utstillinger og hadde syv arrangement.

Til sammen 4 356 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 72 % fra 2019. I 2020 hadde museet 110 027 besøkende, en nedgang på 45 % fra 2019. Dette begrunnes blant annet med at all forhåndsbooking av internasjonale turister i 2020 ble kansellert.

Museet beskriver at korona-nedstengningen ga museet et løft i arbeidet med digital formidling, og de har gjort forsøk med ulike digitale tilbud. Kulturrådet savner likevel en mer utfyllende beskrivelse av tilbudene.

Museet tilbød et alternativt julearrangement innenfor smittevernreglene, der nærmere 9 000 besøkende fikk oppleve lys, farger, lyd, poesi og musikk i museets historiske bygningsmiljøer. Under nedstengningen i 2020 prioriterte museet også å bruke ressurser til å utvikle nye utstillinger.

Museets arbeid med immateriell kulturarv fremstår som godt forankret i organisasjonen, spesielt arbeidet med tradisjonelt håndverk, som har vært utøvd og ivaretatt på Maihaugen siden museet ble tildelt et nasjonalt ansvar for håndverk. I samarbeid med eksterne aktører legges det til rette for kunnskapsoverføring gjennom formidlingsprogram rettet mot blant annet skoler.

I museets arbeid med mangfold og inkludering har museet en bevisst profil for å sikre representasjon av kvinnelige kunstnere i sitt utstillingsprogram. Museet deltar i lokalt arbeid med snublesteiner der historien om lokale holocaustofre dokumenteres og løftes fram.

Av museets fem arenaer var alle tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og alle hadde

tilrettelagt formidling. Dette viser at museet har tatt arbeidet med universell utforming på alvor.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Lillehammer museum rapporterer å jobbe med prioritering i store og plasskrevende samlinger, blant annet med mål om å prioritere gjenstander som kompletterer andre museers samlinger.

Tilveksten av kulturhistoriske gjenstander var i 2020 lavere enn avhendingen, og museet hadde en lav tilvekst av foto. I tillegg har museet tatt inn en DNT-hytte fra 1969 som et ledd i det pågående satsningsområdet Hyttegrenda. Museet rapporterer om tilvekst av 19 kunsthistoriske gjenstander, men kommenterer ikke om det er som en del av Kulturdepartementets stimuleringsordning for kunst. All tilvekst var i henhold til plan. Samlingsutviklingen betraktes som sunn, selv om museet rapporterer om plassmangel i magasin.

Museet har ingen etterslep på tilfredsstillende registrerte kunst- og kulturgjenstander, og rapporteringen viser en økning i antall digitaliserte og publiserte gjenstander i 2020. For disse gjenstandstypene, inkludert foto, ligger museet over landsgjennomsnittet i grad av dokumentasjon.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Museet rapporterer at mesteparten av samlingene oppbevares i klimastyrte magasin, men at kapasiteten er full. 42 % av de kulturhistoriske bygningene museet

forvalter ligger i TG1. Kulturrådet savner en rapportering på hvordan museet jobber med forebyggende konservering.

Målarbeid

Museet har satt to hovedmål for forvaltning: bygningsvern, og orden og tilgjengelighet i samlingene. Museet har satt seg definerte mål for bygningsvern og de fleste tiltakene er gjennomført i sin helhet. For målet om orden og tilgjengelighet i samlingene har museet også satt seg tydelige mål hvor de rapporterer om måloppnåelse på de fleste.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Meget tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring:

Tilfredsstillende

Forskning

Lillehammer museum hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde tre ansatte med doktorgrad, syv ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og tre ansatte med autorisasjon som førstekonservator NMF. Tallene indikerer en positiv kompetanseutvikling ved museet, som også var blant museets mål for 2020.

Museet hadde store ambisjoner for antall publikasjoner i 2020. Av statistikken fremgår det at museet publiserte fire større publikasjoner, en forskningsartikkel med fagfellelvurdering, og 46 andre fagartikler i 2020. Tallene indikerer en høy publiseringsgrad når man ser publiseringskategoriene under ett. Museet nådde derimot ikke egne mål om publisering av fem fagfellelvurderte artikler i 2020, og tidsserier viser at dette var et bunnår for museet når det gjelder fagfellelvurderte artikler. Sett

over flere år kan museet likevel vise til en høy publiseringsgrad når det gjelder fagfellelvurderte artikler, og Kulturrådet er kjent med at slike prosesser ikke følger kalenderåret.

Museet hadde også mål om å utvikle forskningssamarbeid i 2020. I statistikken rapporterer de om deltagelse i flere nettverksprosjekter og FoU-samarbeid, hvorav to av disse ser ut til å være etablert i 2020 ut fra museets målrapportering å dømme.

Til tross for noe mangelfull måloppnåelse ser museet ut til å jobbe i henhold til egne målsettinger. Kulturrådet etterlyser likevel en noe mer utfyllende vurdering av egen mål- og resultatoppnåelse neste år, hvor alle delmål kommenteres.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	121 422
- totale egeninntekter	20 231
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	74 760
- ordinært regionalt driftstilskudd	8 279
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	6 211
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	9 330
- andre regionale tilskudd	1 932
- andre offentlige tilskudd	679

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	90 %
Fylkeskommune og kommune	10 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	1 506
- i prosent av driftsinntekter	1,2 %
Egenkapital	32 572
- i prosent av driftsinntekter	26,8 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.090
	1.130

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	92
	1

Antall fast ansatte

	105
--	-----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	51
	1

Åpne møter

	3
--	---

Konsserter

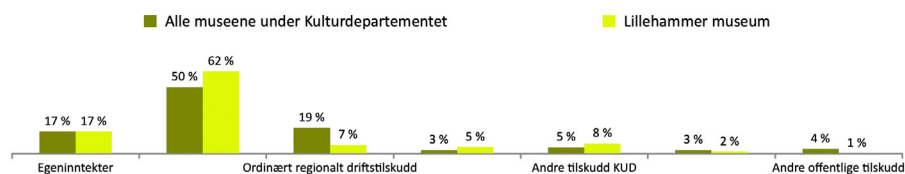
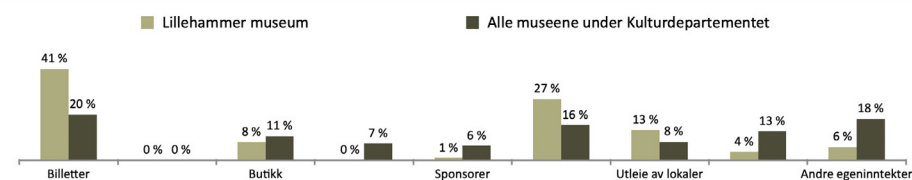
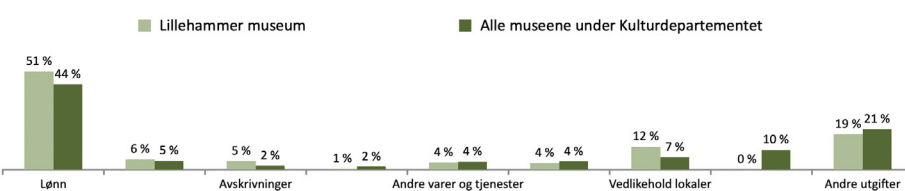
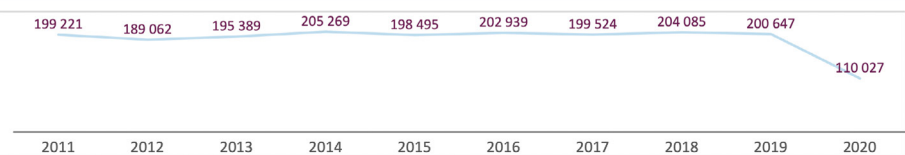
	4
--	---

Utstillinger

- nye siste år	16
	10

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	52
	-

Inntektsprofil**Fordeling av brutto egeninntekter****Utgiftsprofil****Besøk siste ti år****Samlinger****Kulturhistoriske bygninger**

- tilvekst siste år	214
---------------------	-----

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	1 497
---------------------	-------

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	19
---------------------	----

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	1 497
---------------------	-------

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	871
---------------------	-----

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	414
---------------------	-----

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	87 803
---------------------	--------

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	164
---------------------	-----

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	87 803
---------------------	--------

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	55 294
---------------------	--------

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	39 870
---------------------	--------

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	500 000
---------------------	---------

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	272
---------------------	-----

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	217 950
---------------------	---------

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	69 434
---------------------	--------

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	57 099
---------------------	--------

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	403
---------------------	-----

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	10
---------------------	----

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	Ja
---------------------	----

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	19 %
---------------------	------

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	21 %
---------------------	------

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Mjøsmuseet

Mjøsmuseet var med 31,9 lønnede årsverk (28,0 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 42 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 45 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 31 000 gjenstander, 79 bygninger og 820 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, fire teknisk-industrielle anlegg, 440 dekar kulturlandskap og 58 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på elleve arenaer (ti interne). Totalt antall besøk i 2020 var 27 000, en nedgang på 60 % i forhold til fjoråret og 33 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 55 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og forskning.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Mjøsmuseets arbeid med formidling, og samlingsutvikling og dokumentasjon som sterkest i 2020. Arbeid med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering fremstår som godt integrert i museets formidling. Arbeidet med forberedelser og flytting til nytt magasin har hatt høy prioritet i museet. De har blant annet jobbet med registrering og publisering av gjenstander som skal inn i det nye magasinet. Museet oppgir at fokus på forvaltning har gjort det vanskelig å prioritere arbeid med forskning i 2020.

Formidling

Mjøsmuseet har planer for formidling og formidling til barn og unge, som er publisert på internett.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet syv nye utstillinger og hadde 53 arrangement.

Til sammen 1 617 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 90 % fra 2019. Avlysning av store arrangement og store DKS-produksjoner gikk hardt utover forventet besøkstall.

I 2020 hadde museet 27 267 besøkende, en nedgang på 60 % fra 2019. Museet rapporterer likevel om at antallet enkeltbesøkende til museet ble høyere enn tidligere år. Museet erfarte også at bruken av museets utendørsarenaer til turformål var rekordstor i 2020, uten at dette ble registrert i besøksstatistikken. Et alternativt julearrangement innenfor smittevernreglene ga også over 2 000 gratis enkeltbesøkende.

I 2020 har museet økt sin digitale formidling gjennom bruk av digitale omvisninger, strømming av arrangement, og skolerettede formidlingsopplegg. Mjøsmuseet har et bredt tematisk fokus i sitt arbeid med immateriell kulturarv, blant annet jobber de med formidling av tradisjonsmusikk til barn og unge.

I museets arbeid med mangfold og inkludering deltar museet i et samarbeid med lokale aktører om et prosjekt som bygger på Fargespill-metoden.

Av museets elleve arenaer var seks tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, men uten tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets

formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Tilveksten var i hovedsak et deponi som ble omgjort til gave på 200 gjenstander, mens de resterende 15 gjenstandene som museet rapporterer som tilvekst komplementerer eksisterende gjenstandssamlinger. Museet avhendet 146 kulturhistoriske gjenstander. I forbindelse med flytting til nytt magasin, har museet gjennomført en samlingsrevisjon, hvilket har gitt bedre oversikt. På bakgrunn av dette vil museet revidere innsamlingsplanene. Ut fra progresjon i registreringsarbeid og etablering av nye magasiner, anser Kulturrådet museets samlingsutvikling som sunn.

Museet har i 2020 prioritert å registrere og publisere gjenstander som skal flyttes til nytt magasin, noe som har ført til over 1 400 nye registreringer. Rapporteringen viser en nedgang i antall digitaliserte gjenstander uten at museet forklarer dette. Museet har ikke plan for digitalisering, men har som mål å utarbeide en i løpet av to år. Dokumentasjonen av fotosamlingen har hatt svært lav progresjon de siste fem årene. Museet rapporterer å ha startet samarbeid med Nasjonalbiblioteket om digitalisering av lyd- og fotosamlingene.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Museet har startet flyttingen av gjenstander over i nytt magasin, noe som har ført til noe bedre oppbevaringsforhold.

Målarbeid

Ett av målene for 2020 var å flytte 5000 gjenstander inn i det nye magasinet. Museet fikk flyttet 4500 gjenstander, og alle er tilfredsstillende dokumentert og publisert. Et annet

mål var å restaurere tre bygninger opp til TG1. Ett bygg er fullført og to andre vil ifølge museet bli ferdig restaurerte tidlig i 2021. Kulturrådet vurderer tiltakene til å være realiserbare og målbare og vurderer museets måloppnåelse som god.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*
Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Mjøsmuseet manglet fortsatt forskningsplan i 2020.

Blant museets mål for 2020 var at en av deres ansatte skulle få autorisasjon som konservator NMF, men i statistikken rapporterer de ikke om noen ansatte med formalisert forskningskompetanse.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte to større publikasjoner og tre fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. I målvurderingen rapporterer de likevel om arbeid med fagfellevurdert artikkel som etter planen skal publiseres i 2021.

Museet rapporterer om to FoU-prosjekter, i samarbeid med UH-sektoren, andre museer og faglige museumsnettverk.

I målrapporteringen skriver museet at det er vanskelig å prioritere forskning på grunn av utfordringer knyttet til forvaltningsarbeidet. Kulturrådet har forståelse for dette, men vil likevel anbefale museet å få på plass en forskningsplan og jobbe videre med kompetanseutvikling, i henhold til museets egne mål. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	41 951
- totale egeninntekter	9 288
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	9 895
- ordinært regionalt driftstilskudd	11 918
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	7 189
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	240
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	3 421

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	45 %
Fylkeskommune og kommune	55 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	1 288
- i prosent av driftsinntekter	3,1 %
Egenkapital	16 406
- i prosent av driftsinntekter	39,1 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

	32
--	----

Frivillige årsverk

	2
--	---

Antall fast ansatte

	48
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	5
---------------------------	---

Åpne møter

	-
--	---

Konserter

	45
--	----

Utstillinger

	8
--	---

- nye siste år

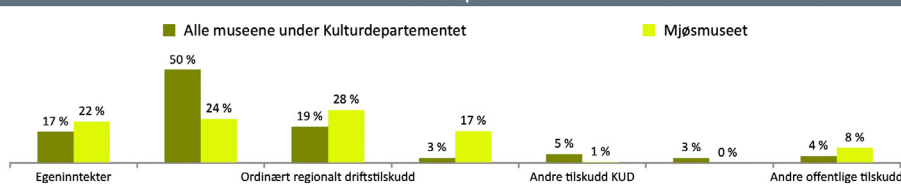
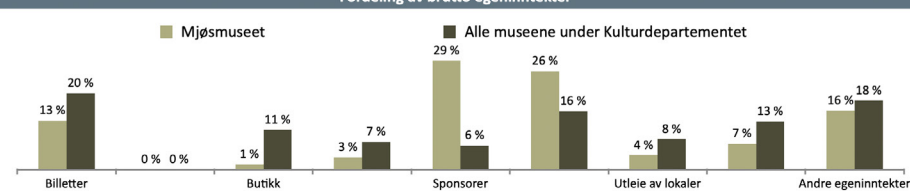
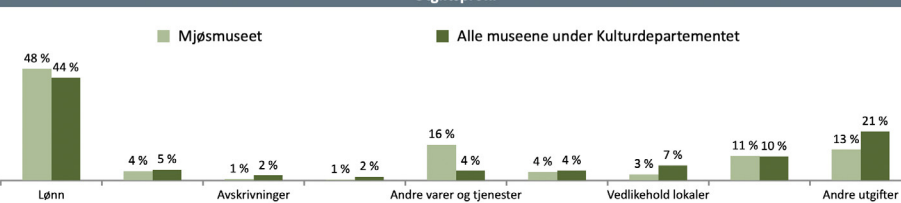
	39
--	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	7
------------------	---

	60
--	----

	-
--	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	79
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	79
Kunsthistoriske gjenstander	91
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	87
- digitalisert	87
- publisert	73
Kulturhistoriske gjenstander	30 963
- tilvekst siste år	215
- tilfredsstillende registrert	25 165
- digitalisert	13 377
- publisert	6 900
Fotografier	820.085
- tilvekst siste år	85
- tilfredsstillende registrert	36 955
- digitalisert	15 304
- publisert	11 198
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	200
Naturhistoriske gjenstander	74
Teknisk-industrielle anlegg	4
Kulturlandskap (dekar)	440
Hageanlegg (dekar)	58
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	20 %
- tilfredsstillende forhold	40 %
- ikke tilfredsstillende forhold	40 %
- dårlige forhold	0 %
Fotografier	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	100 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Randsfjordmuseet

Randsfjordmuseet var med 17,7 lønnede årsverk (16,7 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 18 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 59 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 31 000 gjenstander, 70 bygninger og 91 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, tre teknisk-industrielle anlegg og fire dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på fire arenaer (fire interne). Totalt antall besøk i 2020 var 16 000, en nedgang på 13 % i forhold til fjoråret og 14 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 25 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Randsfjordmuseets arbeid med formidling og forskning som meget tilfredsstillende i 2020. Disse områdene fremstår dessuten godt integrert i hverandre og i museets satsing på arbeid med mangfold og inkludering. Museets satsing på digital formidling vurderes også som god i 2020. Arbeidet med samlingsforvaltning fremstår som målrettet og kontrollert, men varierende oppbevaringsforhold og stort vedlikeholdsetterslep på bygningssamlingene bidrar til å trekke ned helhetsinntrykket.

Formidling

Randsfjordmuseet har vedtatte planer for formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse

Randsfjordmuseet

er ikke publisert. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet fire nye utstillinger og hadde 42 arrangement. Museet åpnet ett nytt kulturhistorisk bygg.

Til sammen 2 149 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 19 % fra 2019.

I 2020 hadde museet 16 136 besøkende, en nedgang på 13 % fra 2019. Museet rapporterer at det til tross for samlet nedgang hadde økning i besøk ved friluftsmuseene og i drop-in-besøk på enkelte arenaer. Nye tiltak som trolig bidro til dette var det døgnåpne, gratis utstillingstilbudet Telthuset og formidlingsprosjektet Håkon Hacker Museet. Museet har også holdt arbeidsverksted i eksperimentell arkeologi der gamle jernfremstillingsprosesser ble rekonstruert.

Museet rapporterer å ha internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge, inkludert appen GeoAgent med kunnskapsformidling om lokal kultur- og naturhistorie. Museet har også utviklet digitale omvisninger og har publisert filmer digitalt.

Museet arbeider for å nå nye publikumsgrupper og inkludere et større mangfold inn i folkemuseene gjennom flere prosjekter, blant annet gjennom utstillingsprosjektet Ung i Land, som tematiserer oppvekst i regionen. Museet arrangerte seminaret Skeiv bygdehistorie i samarbeid med Valdresmusea og deltar i prosjektet Uenighetsfellesskapet i regi av Mangfoldsnettverket, støttet av Kulturrådet.

Tre av museets fire arenaer var tilrettelagt for personer med

nedsatt funksjonsevne og med tilrettelagt formidling. Kulturrådet vil berømme museet for sitt omfattende arbeid med mangfold og inkludering og for å satse på digital formidling i perioden der museet har vært stengt. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettssøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Randsfjordmuseet har endret rapporteringspraksis for foto fra 2019. Mens hele fotosamlingen i 2019 ble rapportert både i museumsstatistikken og i arkivstatistikken, rapporteres større fotosamlinger i arkivstatistikken i 2020, mens resterende rapporteres i museumsstatistikken.

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Randsfjordmuseet hadde i 2020 lav tilvekst, og all tilvekst var i henhold til plan. Museet hadde noe avhending i 2020. Museets progresjon i registreringsarbeidet er større enn tilveksten, hvilket reduserer etterslep. Lav og planmessig godt styrt tilvekst er også positivt med tanke på de utfordringer museet har med oppbevaringsforhold.

Randsfjordmuseet har en større andel av sine samlinger digitalt registrert og tilgjengeliggjort enn landsgjennomsnittet. Når det gjelder progresjonen i 2020 er det utfordrende å vurdere denne som helhet da museet har endret rapporteringspraksis for foto. For gjenstandssamlingene rapporteres det om henholdsvis 105 flere registrerte og 171 flere tilgjengeliggjorte objekter i 2020 enn i 2019, samt to flere tilgjengeliggjorte kulturhistoriske bygninger og ett kulturlandskap. Museet har nytt godt av frivillighet og tilrettelagt arbeidspraksis i dokumentasjonsarbeidet tidligere år, noe som på grunn av pandemien opphørte i mars 2020. Kulturrådet har forståelse for at pandemien har påvirket

arbeidet, men skulle likevel sett en noe større progresjon.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Oppbevaringsforholdene ved Randsfjordmuseet er varierende. Når det gjelder de største objektkategoriene i antall; kulturhistoriske gjenstander og fotografier, er forholdene utfordrende. I forhold til 2019 ser vi noe forbedring for kulturhistoriske gjenstander, mens forholdene for fotosamlingen har forverret seg. Dette siste gjenspeiler ikke realitetene, men skyldes at en del av fotosamlingen som har bedre oppbevaringsforhold nå rapporteres i arkivstatistikken. Museet informerer om at de i fremtiden ønsker å deponere fotosamlinger ved Nasjonalbiblioteket. For bygningssamlingene rapporterer museet om et stort vedlikeholdsetterslep, men andelen bygninger i TG1 har økt fra 47 % til 54 %, hvilket Kulturrådet anser som bra.

Målarbeid

Museet har definert god oversikt over samlingene og systematisk arbeid med samlingsutvikling, bevaring og tilgjengeliggjøring som overordnet mål, og operasjonalisert dette i tre resultatmål for 2020. For enkelte av resultatmålene er det også utarbeidet målparameter som f.eks. at 45 % av den kulturhistoriske gjenstandssamlingen skal være tilgjengelig på DigitaltMuseum. Selv om Kulturrådet gjerne skulle sett flere slike målparameter, berømmes museet for godt arbeid med utarbeidelse av målhierarki. Museet har vurdert egen måloppnåelse med utgangspunkt i de formulerte målene. Måloppnåelsen fremstår som god.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og

bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Randsfjordmuseet hadde forskningsplan i 2020, men den var ikke publisert på internett. Kulturrådet oppfordrer museet til å tilgjengeliggjøre planverk på internett, da det kan ha overføringsverdi til andre museer som skal revidere eller utarbeide ny forskningsplan.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad, en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Tallene indikerer at museet har en høy andel ansatte med forskningskompetanse sett i forhold til antall årsverk. Museet hadde som delmål å publisere tre fagfellelvurderte artikler i 2020. De lyktes ikke med å nå dette målet, men rapporterer om publisering av en forskningsartikkel med fagfellelvurdering, i tillegg til to større publikasjon er og fire andre fagartikler. Museet hadde også som delmål å starte arbeidet med å etablere et lokalt populærvitenskapelig tidsskrift, med forankring av redaktøransvaret i museet. Museet oppgir i målvurderingen at de ikke hadde kapasitet til å jobbe med dette i 2020. Kulturrådet vurderer likevel initiativet som positivt, med tanke på rollen som lokal kunnskapsarena og den potensielle kompetanseutviklingen som kan ligge i et redaktøransvar.

Ut over dette rapporterer museet også om deltagelse i nettverksprosjekter og FoU-samarbeid, i henhold til egne mål.

Til tross for manglende måloppnåelse på enkelte delmål, vurderer Kulturrådet museets målrapportering som god, da museet vurderer seg selv på alle delmål. Forskningsvirksomheten fremstår som godt forankret i museenes satsningsområder, hvorav samfunnsaktuelle temaer som mangfold og bærekraft. Ut fra tilgjengelig informasjon

i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som meget tilfredsstillende.

Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	17 844
- totale egeninntekter	3 819
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	7 910
- ordinært regionalt driftstilskudd	5 546
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	225
- andre regionale tilskudd	303
- andre offentlige tilskudd	41

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	59 %
Fylkeskommune og kommune	41 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	427
- i prosent av driftsinntekter	2,4 %
Egenkapital	5 324
- i prosent av driftsinntekter	29,8 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	2
---------------------------	----------

Antall fast ansatte

Publikasjoner totalt	7
-----------------------------	----------

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	1
---------------------------	---

Åpne møter

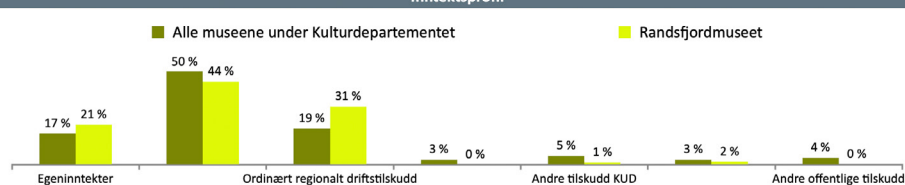
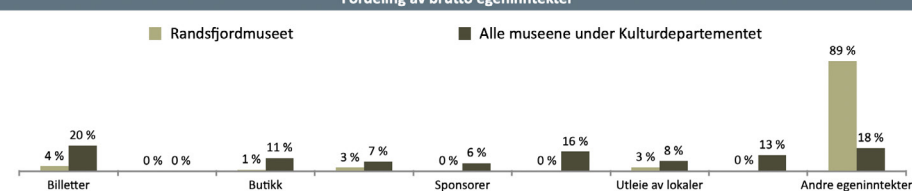
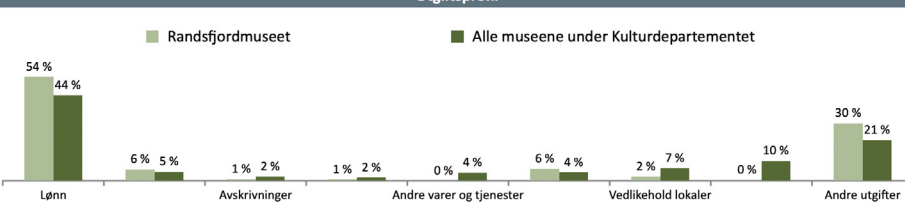
Konserter	-
------------------	----------

Utstillinger

- nye siste år	4
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	1
------------------	---

Inntektsprofil**Fordeling av brutto egeninntekter****Utgiftsprofil****Besøk siste ti år****Samlinger**

Kulturhistoriske bygninger	70
-----------------------------------	-----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	70
--------------------------------	----

Kunsthistoriske gjenstander	-
------------------------------------	----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	-
--------------------------------	---

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert	-
-------------	---

Kulturhistoriske gjenstander	26 209
-------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år	5
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	23 071
--------------------------------	--------

- digitalisert	11 774
----------------	--------

- publisert	11 281
-------------	--------

Fotografier	91.137
--------------------	---------------

- tilvekst siste år	503
---------------------	-----

- tilfredsstillende registrert	21 105
--------------------------------	--------

- digitalisert	14 470
----------------	--------

- publisert	9 274
-------------	-------

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	287
--------------------------	-----

Naturhistoriske gjenstander	4 373
-----------------------------	-------

Teknisk-industrielle anlegg	3
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	4
------------------------	---

Hageanlegg (dekar)	-
--------------------	---

Levende samlinger (ja/nei)	Nei
----------------------------	-----

Oppbevaringsforhold**Gjenstander (alle typer)**

- svært gode	2 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	61 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	26 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	11 %
-------------------	------

Fotografier

- svært gode	3 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	9 %
-----------------------------	-----

- ikke tilfredsstillende forhold	88 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Valdresmusea

Valdresmusea var med 18,8 lønnede årsverk (17,2 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 22 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 76 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 29 000 gjenstander, 107 bygninger og 400 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk-industrielt anlegg, 61 dekar kulturlandskap og ett dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på fem arenaer (tre interne). Totalt antall besøk i 2020 var 21 000, en nedgang på 60 % i forhold til fjoråret og 39 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøkstallet er 55 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Valdresmusea har jobbet godt med sine museumsfaglige hovedområder i 2020, men mangel på organisatoriske grep for å utbedre oppbevaringsforholdene trekker ned totalinntrykket noe. Museets formidling og forskning bærer preg av samfunnsaktuelle temaer, som eksempelvis folkemusikk og nasjonalisme. Lite synlig utvikling i museets formaliserte forskningskompetanse bidrar til å trekke ned helhetsinntrykket på forskning noe. Som følge av nedstengning har museet blant annet prioritert arbeid med tilgjengeliggjøring av samlingen. Arbeid med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering fremstår som godt integrert i hele virksomheten.

Formidling

Valdresmusea har planer for formidling og tiltak rettet

mot barn og unge, som er publisert på internett.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet en ny utstilling og hadde 111 arrangement.

Til sammen 333 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 82 % fra 2019.

I 2020 hadde museet 21 174 besøkende, en nedgang på 60 % fra 2019. Nedgangen forklares blant annet med fravær av gruppereisende fra Norge og utlandet, samt avlyste arrangement. Samtidig økte besøket gjennom sommeren av ferierende nordmenn. Museet valgte å legge mye av formidlingen utendørs for å tilpasse seg gjeldende smittevernregler, gjennom blant annet fotoutstillinger og vandrequiz.

Museet rapporterer om økt digital formidling på nettsider og i sosiale medier, med digitale omvisninger, publisering av nettutstillinger, faglig artikkelstoff og foto.

Museet har et godt integrert arbeid med immateriell kulturarv på flere områder, særlig rettet mot bruk av folkedrakter og tradisjonsmusikk. Museet arbeider blant annet med en nominasjonssøknad til UNESCO om norsk bunadbruk, og produserte i 2020 flere folkemusikkinstrument i museets eget verksted.

Valdresmusea har forankret sitt arbeid med mangfold og inkludering i museets nye strategi for å sikre større bredde og representasjon i museets formidling. Museet arrangerte seminaret Skeiv bygdehistorie i samarbeid med Randsfjordmuseet.

Av museets fem arenaer var to tilrettelagt for personer med

nedsatt funksjonsevne og tre hadde tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet vil berømme museet for arbeidet med formidling av immateriell kulturarv, samt sitt aktive arbeid for økt mangfold og inkludering i museene. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettssøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Valdresmusea hadde i 2020 en tilvekst på totalt 2343 objekter, alt i henhold til plan, og ingen avhending. Tilveksten oppleves av Kulturrådet som balansert og velfundert i forhold til museets arbeid med registrering og dokumentasjon. Når det gjelder kulturhistoriske gjenstander, hvor museet har utfordringer med oppbevaringsforhold, er tilveksten relativ lav med 110 objekter.

En vesentlig lavere andel av Valdresmuseas gjenstandssamling er registrert og tilgjengeliggjort enn landsgjennomsnittet. Når det gjelder foto er situasjonen motsatt. Hele 82 % av fotosamlingen er registrert, noe som er langt over landsgjennomsnittet. Over 3 300 objekter ble registrert og over 7 700 objekter ble tilgjengeliggjort i 2020. Fokuset på høy progresjon i tilgjengeliggjøringsarbeidet har vært en bevisst satsing fra museets side, grunnet begrenset fysisk tilgjengelighet til museet for publikum som følge av pandemien. Facebook har vært benyttet til innsamling av informasjon i tilknytning til foto, med vellykket resultat.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Museet rapporterer om varierende oppbevaringsforhold, og mest kritisk er det for de kulturhistoriske gjenstandene som oppbevares i antikvariske bygninger og i leide lagerrom. Kulturrådet etterlyser i slike tilfeller at museene rapporterer om hvilke organisatoriske tiltak man gjennomfører som kompensasjon for dårlige fysiske oppbevaringsforhold. Ingen objekter oppbevares i lokaler som kan karakteriseres som svært gode. Oppbevaringsforholdene har ikke endret seg siden 2016.

Målarbeid

Museets hovedmål for 2020, definert som «samlinger tilgjengelig for deg og meg», hadde klart definerte måltall for registrering og tilgjengeliggjøring for rapporteringsåret. Dette er etter Kulturrådets vurdering en god tilnærming for målarbeidet. Grunnet frafall av frivillig innsats i tilknytning til pandemien, oppgir museet at de ikke nådde målet for antall registrerte foto i rapporteringsåret, mens statistikken tyder på at de faktisk nådde det antallet de satte seg.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Valdresmusea hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Tidsserier viser at museet ikke har hatt noen utvikling når

det gjelder formalisert forskningskompetanse siden 2014.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en fagartikkel og en forskningsartikkel med fagfelleevaluering – i henhold til egne mål.

Museet rapporterer om deltagelse i to FoU-samarbeid med partnere fra UH-sektoren og andre museer, hvorav ett prosjekt er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. Museet rapporterer også om arbeid med utvikling av nomenklatur i Drakt- og tekstilnettverket, som museet er ansvarsmuseum for. Arbeidet kan bidra til å styrke datagrunnlaget for fremtidig forskning, også utover museet.

Museets forskningsmål for 2020 fremstår som godt forankret i museets satsninger innen arbeid med mangfold og inkludering og aktualisering av tradisjonskultur. Museet rapporterer om måloppnåelse på flere av sine mål, men rapporteringen fremstår tidvis utydelig når det gjelder å skille mellom hva som har skjedd i 2020 og hva som er videre planer.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	21 687
- totale egeninntekter	2 804
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	11 315
- ordinært regionalt driftstilskudd	3 534
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	3 129
- andre regionale tilskudd	880
- andre offentlige tilskudd	25

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	76 %
Fylkeskommune og kommune	24 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	884
- i prosent av driftsinntekter	4,1 %
Egenkapital	4 634
- i prosent av driftsinntekter	21,4 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	1
--------------------	---

Antall fast ansatte

	23
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfelle vurderinger	1
----------------------------	---

Åpne møter

	98
--	----

Konserter

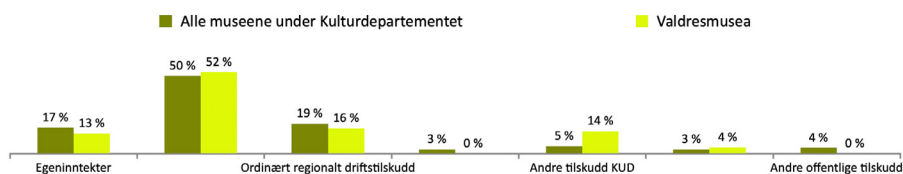
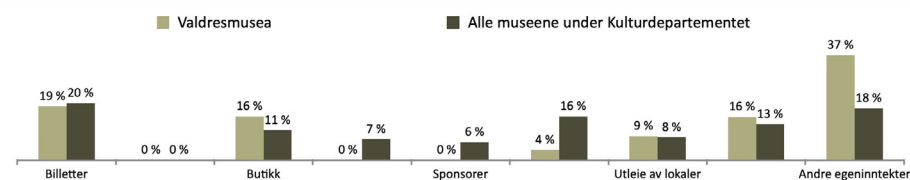
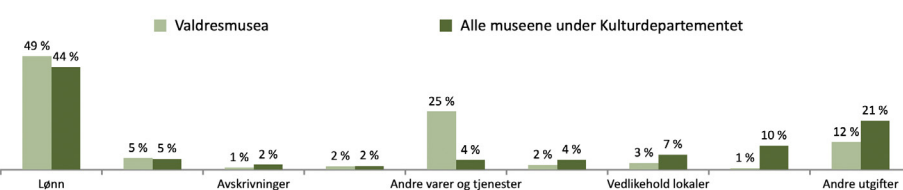
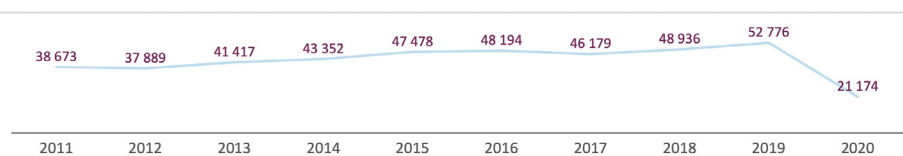
	13
--	----

Utstillinger

- nye siste år	1
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil**Fordeling av brutto egeninntekter****Utgiftsprofil****Besøk siste ti år****Samlinger****Kulturhistoriske bygninger**

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Vestfold og
Telemark

Preus museum

Preus museum var med 13,8 lønnede årsverk (11,7 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 18 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 57 000 gjenstander og 300 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på en arena (en intern). Totalt antall besøk i 2020 var 14 000, en økning på 1 % i forhold til fjoråret og 1 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 14 % høyere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Preus museum sitt arbeid med formidling som sterkest i 2020. Som ett av få museer opplevde de en økning i besøkstall, og museets tilpasning til koronasituasjonen er vurdert som god. Som året før fremstår museets arbeid med mangfold og inkludering også som målrettet og aktuell. Lite endring i oppbevaringsforhold og lav progresjon i arbeid med registrering av gjenstandssamlingen bidrar til å trekke ned hovedinntrykket på samlingsforvaltning noe. Museets hovedsatsing innen forskning har vært knyttet til et treårig nettverksprosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning, og som museet leder. Lav formalisert forskningskompetanse og publiseringsgrad trekker likevel ned inntrykket på forskning. Museet har forbedringspotensial når det gjelder formulering av tydelige mål som grunnlag for egen målvurdering.

Formidling

Preus museum har vedtatt plan som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men den er ikke tilgjengeliggjort på museets nettsider. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi. Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet fire nye utstillinger og gjennomførte 46 arrangement.

Til sammen 777 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 66 % fra 2019. I 2020 hadde museet 13 775 besøkende, en økning på 1 % fra 2019. Økning i besøkstall skyldes at museet omdisponerte formidlingsressurser til å produsere to utendørsutstillinger som har hatt godt besøk.

Museet rapporterer om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og digitale formidlingsopplegg. Museet har blant annet lansert direktesendte sofavisninger, som gir et uformelt blikk inn i museets aktiviteter, og har gitt museet et mer nasjonalt nedslagsfelt. I tillegg til ordinære omvisninger i museets utstillinger, har disse også synliggjort andre glimt fra museets arbeid. Utover dette har museet strømmet utstillingsåpninger, intervjuer og foredrag.

Museets arbeid med mangfold og inkludering er rettet mot samtidsdokumentasjon og demokratisering av fotografi for å inkludere marginaliserte grupper. Arbeidet baserer seg i stor grad på utadrettet virksomhet, og det har derfor vært vanskelig å opprettholde planlagt fremdrift.

Museet melder om deres ene formidlingsarena er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og den har også tilrettelagt formidling.

Preus museum er ett av få museer med økning i besøkstall, og Kulturrådet mener museet har vist engasjement for å komme styrket ut av perioder med nedstenging. Kulturrådet vil berømme museets målrettede arbeid med mangfold og inkludering. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Preus museum rapporterer om over 500 000 færre foto i samlingen for 2020 enn for 2019, og 200 færre kulturhistoriske gjenstander. Førstnevnte skyldes at man har endret praksis til å rapportere deler av fotosamlingen i arkivstatistikken.

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Museet rapporterer om en tilvekst på nærmere 1 400 objekter i 2020, alt i henhold til plan, men ingen avhending. Kulturrådet vil anbefale en restriktiv innsamlingspolicy med tanke på museets utfordringer når det gjelder oversikt over samlingene, og ikke minst oppbevaringsforhold.

Museet opplyser at statistikk tall for registrerte, digitaliserte og tilgjengeliggjorte objekter har variert de siste årene, blant annet på grunn av at man har avdekket dobbelt- og feilregistreringer. Kulturrådet ser også at det rapporteres færre registrerte foto for 2020 enn for 2019, men flere kunst- og kulturhistoriske objekter. Dette gjør det vanskelig å bedømme museets arbeid i 2020. Vi registrerer imidlertid at museet ligger noe under landsgjennomsnittet på flere parametere når det gjelder status for dokumentasjonsarbeid. 19 % av museets gjenstandssamling er registrert mens landsgjennomsnittet er 62 %.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Preus museum har utfordringer når det gjelder oppbevaringsforhold. Oppbevaringsforholdene for den kunsthistoriske samlingen har forbedret seg noe fra 2019, og alle objekter her oppbevares tilfredsstillende, mens tendensen er den motsatte når det gjelder de kulturhistoriske gjenstandssamlingene. For foto er det ingen endring. Kulturrådet registrerer heller ikke vesentlig forbedring over tid.

Målarbeid

Museet har definert bevaring og katalogisering som mål, og omtalt dette i fem punkter for 2020. Disse punktene er imidlertid dels langsiktige, som for eksempel nye magasiner, og dels driftsorienterte, som å ordne samlinger. Mål for et rapporteringsår bør ideelt sett være avgrenset til å gjelde dette året spesifikt, og i den grad de er driftsrelaterte bør de da være avgrenset og målbare gjennom definerte målparameter. Mål i tilknytning til realisering av magasiner kan for et rapporteringsår være definert til et bestemt sted i prosessen man skal være kommet, mens mer driftsrelaterte mål vil kunne gis målparameter som for eksempel ordne 25% av en bestemt samling. Museets egenvurdering av måloppnåelse er strukturert i forhold til de oppgitte punktene, men graden av måloppnåelse er vanskelig å vurdere da det mangler klare parametere.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Mindre tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og

bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Preus museum hadde forskningsplan i 2020, men den var ikke publisert på internett. Kulturrådet oppfordrer

museet til å tilgjengeliggjøre planverk på internett, da det kan ha overføringsverdi til andre museer som skal revidere eller utarbeide ny forskningsplan.

Museet rapporterer ikke om noen ansatte med formalisert forskningskompetanse, noe som vitner om en negativ kompetanseutvikling sammenlignet med tidligere år, da museet rapporterte om en ansatt med autorisasjon som konservator NMF. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en fagartikkel, men ingen forskningsartikler med fagfelleevaluering eller større publikasjoner.

Museet knytter mål for forskning i 2020 til et pågående nettverksprosjekt som ledes av museet, og som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. Ut over dette rapporterer de også om deltagelse i to andre FoU-prosjekter med norske og internasjonale partnere. Et annet mål for 2020 var å gjøre «research» på egen samling til kommende egenproduserte utstillinger. Selv om denne typen aktivitet ofte beskrives som forskningsforberedende dokumentasjonsarbeid, anbefaler Kulturrådet at arbeidet med forskning spisses noe mer i neste års rapportering.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	17 761
- totale egeninntekter	353
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	14 260
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	1 771
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	1 377

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	100 %
Fylkeskommune og kommune	0 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	150
- i prosent av driftsinntekter	0,8 %
Egenkapital	3 016
- i prosent av driftsinntekter	17,0 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.276
	1.130

Lønnede årsverk

Lønnede årsverk	14
-----------------	----

Frivillige årsverk

Frivillige årsverk	-
--------------------	---

Antall fast ansatte

Antall fast ansatte	17
---------------------	----

Publikasjoner totalt

Publikasjoner totalt	1
----------------------	---

- med fagfellevurderinger

- med fagfellevurderinger	-
---------------------------	---

Åpne møter

Åpne møter	45
------------	----

Konserter

Konserter	1
-----------	---

Utstillinger

Utstillinger	7
--------------	---

- nye siste år

- nye siste år	4
----------------	---

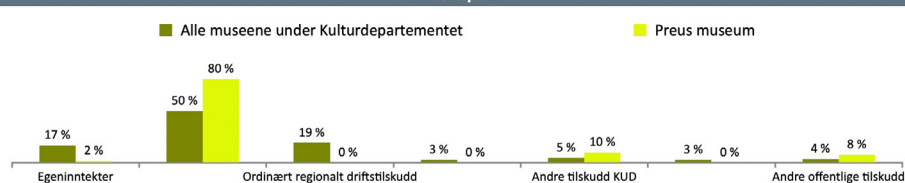
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	-
--	---

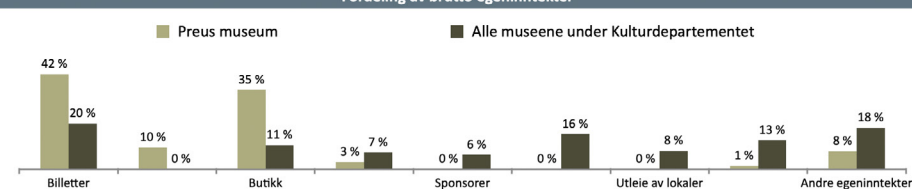
- åpnet siste år

- åpnet siste år	-
------------------	---

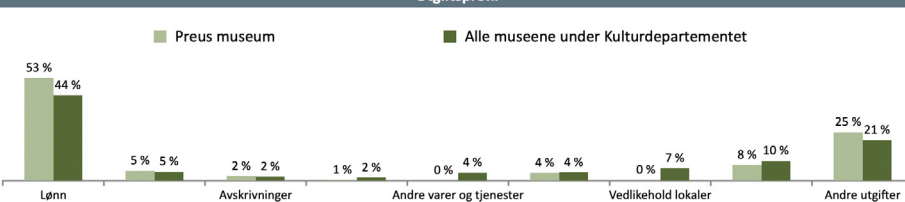
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	0
-----------------------------------	----------

- tilvekst siste år -

- tilfredsstillende registrert -

Kunsthistoriske gjenstander	7 132
------------------------------------	--------------

- tilvekst siste år 94

- tilfredsstillende registrert 7 132

- digitalisert 6 000

- publisert -

Kulturhistoriske gjenstander	50 000
-------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år 22

- tilfredsstillende registrert 3 600

- digitalisert 3 960

- publisert 34

Fotografier	300.000
--------------------	----------------

- tilvekst siste år 1 272

- tilfredsstillende registrert 22 851

- digitalisert 29 600

- publisert 1 493

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander -

Naturhistoriske gjenstander -

Teknisk-industrielle anlegg -

Kulturlandskap (dekar) -

Hageanlegg (dekar) -

Levende samlinger (ja/nei) Nei

Oppbevaringsforhold

Gjenstander (alle typer)

- svært gode 0 %

- tilfredsstillende forhold 47 %

- ikke tilfredsstillende forhold 44 %

- dårlige forhold 9 %

Fotografier

- svært gode 5 %

- tilfredsstillende forhold 45 %

- ikke tilfredsstillende forhold 45 %

- dårlige forhold 5 %

Vestfoldmuseene

Vestfoldmuseene var med 77,0 lønnede årsverk (71,0 i faste stillinger) en stor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 108 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 47 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 68 000 gjenstander, 27 bygninger og 1 260 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og 214 dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på ni arenaer (ni interne). Totalt antall besøk i 2020 var 108 000, en nedgang på 35 % i forhold til fjoråret og 77 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 14 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Vestfoldmuseets museumsfaglige arbeid vurderes langt på vei som tilfredsstillende i 2020, men blant annet høy tilvekst kombinert med lav registreringsgrad på fotosamlingen bidrar til å trekke ned vurderingen av museets arbeid med samlingsutvikling og dokumentasjon. Innen formidling har museet blant annet satset på digital formidling, og museet rapporterer at alle besøksarenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne.

Innen forskning har museet hatt en positiv utvikling når det gjelder publikasjoner av fagfellevurderte artikler, men en negativ utvikling når det gjelder formalisert forskningskompetanse. Museet har forbedringspotensial når det gjelder formulering av tydelige mål som grunnlag for egen målvurdering.

Formidling

Vestfoldmuseene har vedtatt plan som omhandler formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Planen er tilgjengeliggjort på museets nettsider. Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet ni nye utstillinger og gjennomførte 66 arrangement. Museet åpnet ett nytt kulturhistorisk bygg.

Til sammen 15 423 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 52 % fra 2019. I 2020 hadde museet 108 791 besøkende, en nedgang på 35 % fra 2019. I tillegg til nedstenging i forbindelse med koronapandemien, ble Haugar kunstmuseum berørt av vekterstreik og måtte holde stengt i flere uker. Besøktallet i juli viste en økning som skyldes godt besøk av ferierende nordmenn.

Museet rapporterer ikke om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge, men om digitale formidlingsopplegg. Satsningen på digitale formidlingsformer har økt i 2020 og museet har gjennomført digitale foredrag og lansert podkast. Digital formidling har også skjedd via interaktive stasjoner, digitalt galleri og animert film. Nye utstillinger har blitt 3D-scannet og presentert på nettsiden.

Museets arbeid med mangfold og inkludering er forankret i strategiplan og har som mål å belyse samfunnsaktuelle temaer.

Museet melder om at alle deres ni arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og åtte arenaer har tilrettelagt formidling. Det viser at museet tar universell utforming på alvor.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og

budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

I 2020 har Vestfoldmuseene en tilvekst til fotosamling på over 382 000 foto, som har økt omfanget på fotosamlingene med over 50 % i forhold til 2019. Tilveksten var ikke i henhold til museets plan, men museet har et samlingsråd som vurderer samlingsutviklingen. I løpet av de siste fem år er fotosamlingen økt med over en halv million foto. I samme femårsperiode har museet registrert i underkant av 8 500 foto. Dette er slik Kulturrådet oppfatter det en uheldig utvikling. Museet hadde ingen avhending i 2020.

Museet har i løpet av 2020 registrert nærmere 2 400 objekter og tilgjengeliggjort om lag 2 900. Med tanke på museets størrelse og tilgjengelige ressurser skulle Kulturrådet gjerne sett noe høyere tall. Museet rapporterer ikke om registrerte eller tilgjengeliggjorte kulturhistoriske bygninger eller kulturlandskap. I forhold til landsgjennomsnittet for museene, ligger Vestfoldmuseene godt an når det gjelder andelen av gjenstandssamlingene som er registrert og tilgjengeliggjort, men godt under gjennomsnittet på tilsvarende parameter for foto.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Når det gjelder oppbevaringsforhold rapporteres disse som uendret i forhold til i 2016 med unntak av for farkoster, hvor oppbevaringsforholdene har forverret seg. Kulturrådet finner dette merkelig siden museet opplyser at de nå over flere år har arbeidet med å overføre gjenstands- og fotosamlinger som ikke inngår i utstillinger til magasin, og at nærmest alle gjenstander nå skal være overført. Oppbevaringsforholdene

generelt varierer fra relativt dårlige for de naturhistoriske samlingene til bra for de arkeologiske. Samlet sett vurderer Kulturrådet imidlertid at de er tilfredsstillende.

Målarbeid

Museets mål for 2020 var å forvalte samlinger og gjøre kulturarven digitalt tilgjengelig. Målet er utdypet i en rekke resultatmål av typen «arbeid med fotobevaring styrkes» og «Vestfoldmuseene tar imot samlinger fra eksterne givere», hvilket er rent driftsrelaterte oppgaver og ikke å anse som gode mål med klare tilhørende målparameter slik Kulturrådet vurderer det. Museets egenvurdering av måloppnåelse er langt på veg likelydende med målbeskrivelsen. Egenvurderingen fremstår til dels som en rapport over hva museet har gjort, heller enn en vurdering.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Mindre tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Vestfoldmuseene hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad, fire ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Tallene indikerer en nedgang i formalisert forskningskompetanse over tid, og at museet ligger godt under landsgjennomsnittet når det gjelder prosentvis andel ansatte med doktorgrad.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte fem større publikasjoner, ti forskningsartikler med

fagfellelvurdering og 31 andre fagartikler. Tallene indikerer en svært positiv utvikling når det gjelder publikasjoner generelt, og at museet lå langt over landsgjennomsnittet når det gjelder antall fagfellelvurderte artikler sett i forhold til antall årsverk. De fagfellelvurderte artiklene blir hverken omtalt i litteraturlista eller i målrapporteringen, og Kulturrådet finner det litt mangelfullt at rapporteringen ikke inneholder mer informasjon om et så sentralt utviklingstrekk.

Museet legger i sin målrapportering stor vekt på samarbeid med nettverk, UH-sektor og andre kompetansemiljøer. I statistikken rapporterer de om deltagelse i mange FoU-samarbeid, hvorav ett nettverksprosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

Målrapporteringen bærer videre preg av at museet legger vekt på tette koblinger mellom forskning og formidling, blant annet gjennom produksjon av populærvitenskapelige artikler og foredragsvirksomhet. Kulturrådet vurderer i utgangspunktet gode koblinger mellom forskning og formidling som bra, men etterlyser litt mer informasjon om selve forskningsarbeidet. Museet har også forbedringspotensial når det gjelder formulering av tydelige mål, som grunnlag for egen målvurdering.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Interkommunalt selskap

Samlede driftsinntekter	107 533
- totale egeninntekter	11 604
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	38 980
- ordinært regionalt driftstilskudd	44 066
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	5 691
- andre regionale tilskudd	3 140
- andre offentlige tilskudd	4 052

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	47 %
Fylkeskommune og kommune	53 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	11 840
- i prosent av driftsinntekter	11,0 %
Egenkapital	47 269
- i prosent av driftsinntekter	44,0 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	908
	1.130

Lønnede årsverk

	77
--	----

Frivillige årsverk

	-
--	---

Antall fast ansatte

	77
--	----

Publikasjoner totalt

	53
--	----

- med fagfellellevurderinger

	17
--	----

Åpne møter

	53
--	----

Konserter

	8
--	---

Utstillinger

	38
--	----

- nye siste år

	9
--	---

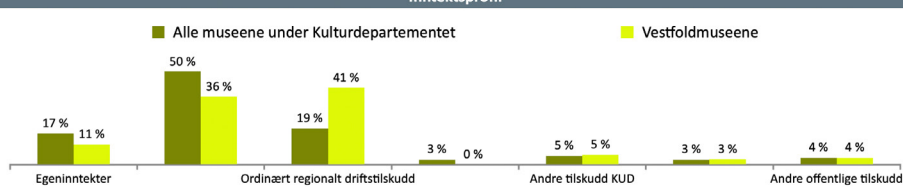
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

	24
--	----

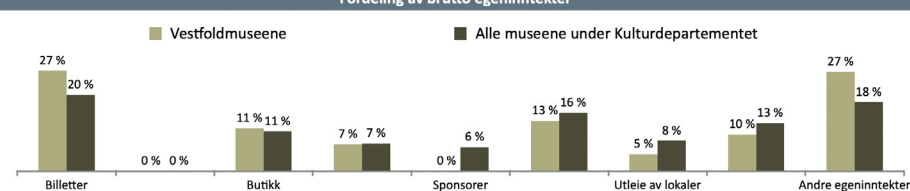
- åpnet siste år

	1
--	---

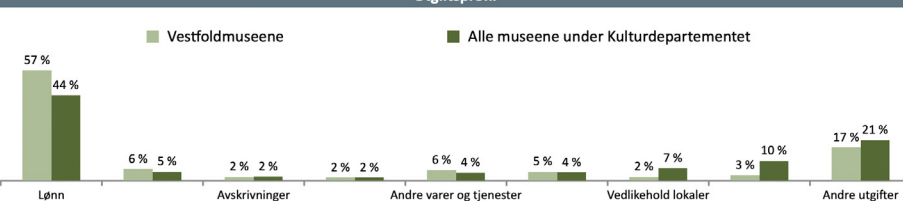
Inntektsprofil



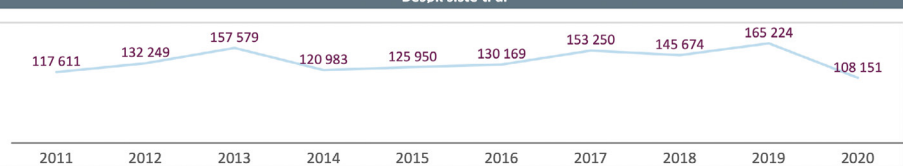
Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	27
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
Kunsthistoriske gjenstander	694
- tilvekst siste år	15
- tilfredsstillende registrert	566
- digitalisert	566
- publisert	566
Kulturhistoriske gjenstander	65 484
- tilvekst siste år	198
- tilfredsstillende registrert	65 444
- digitalisert	38 080
- publisert	30 666
Fotografier	1.260.858
- tilvekst siste år	382 333
- tilfredsstillende registrert	27 566
- digitalisert	28 638
- publisert	9 103
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	804
Naturhistoriske gjenstander	1 027
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	214
Hageanlegg (dekar)	-
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	63 %
- tilfredsstillende forhold	21 %
- ikke tilfredsstillende forhold	10 %
- dårlige forhold	5 %
Fotografier	
- svært gode	22 %
- tilfredsstillende forhold	60 %
- ikke tilfredsstillende forhold	8 %
- dårlige forhold	10 %

Norsk Industriarbeidermuseum

Norsk Industriarbeidermuseum var med 39,0 lønnede årsverk (33,0 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 68 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 71 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 17 000 gjenstander, 110 bygninger og 580 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og ett teknisk-industrielt anlegg. Museet rapporterer om besøk på ni arenaer (åtte interne). Totalt antall besøk i 2020 var 77 000, en nedgang på 23 % i forhold til fjoråret og 28 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøkstallet er omtrent som i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Norsk Industriarbeidermuseums museumsfaglige arbeid vurderes langt på vei som tilfredsstillende i 2020, men blant annet fortsatt dårlige oppbevaringsforhold for gjenstandssamlingen bidrar til å trekke med helhetsinntrykket noe. Museet ser derimot ut til å jobbe planmessig med samlingsutvikling og dokumentasjon, blant annet etablerte de en inntakskomite i 2020, og rapporterer om at hele bygningssamlingen var registrert og tilgjengeliggjort. Innen formidling har museet blant annet jobbet godt med digital formidling og brukermangfold. Museets forskningsarbeid fremstår som godt forankret i organisasjonen, og de har hatt en positiv utvikling når det gjelder formalisert forskningskompetanse.

Formidling

Norsk Industriarbeidermuseum har vedtatt plan som

Norsk Industriarbeidermuseum

omhandler formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Planen er tilgjengeliggjort på museets nettsider.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet syv nye utstillinger og gjennomførte 57 arrangement. Museet åpnet ett nytt kulturhistorisk bygg.

Til sammen 5 902 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 10 % fra 2019. I 2020 hadde museet 77 263 besøkende, en nedgang på 23 % fra 2019. Museet opplevde kanselleringer av bestillinger for store deler av våren og sommeren, men besøk fra norske turister bidro til bra besøk for enkelte arenaer på sommeren.

Museet rapporterer om internettbaserte opplegg for barn og unge og digitale formidlingsopplegg. Museet har produsert digitale fortellinger og omvisninger. De har også publisert formidlingsopplegg for barnehager og en digital påskekrim for barn. Rapporteringen viser at museet har tatt i bruk ny teknologi for å gi publikum gode tilbud, der blant annet bruk av QR-koder og apper har fungert som omvisere og kilder til informasjon.

Museets arbeid med mangfold og inkludering baserer seg på å etablere et større innhold- og brukermangfold, og museet samarbeider med lokale aktører for å tilrettelegge for grupper som vanligvis ikke bruker museet. Utendørs fotoutstillinger bidrar også til å nå et bredt publikum. Som arbeidsgiver sørger museet for arbeidstrening for personer som har falt utenfor arbeidslivet. Kulturrådet savner likevel en mer utfyllende omtale av arbeidet knyttet til mangfold og inkludering.

Museet melder om at fire av ni arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at fem arenaer har tilrettelagt formidling. Museet opplyser at for

noen av arenaene er vernehensyn og krav til universell utforming uforenelig. Kulturrådet minner likevel om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Norsk Industriarbeidermuseum rapporterer om en tilvekst på nesten 2 680 objekter og 14 kulturhistoriske bygninger i 2020, det meste i henhold til plan. En årsak til veksten er konsolidering av Tuddal bygdetun inn i museet, og en annen vesentlig årsak er utgravingen av Tungtvannskjelleren på Vemork. Det ble også i 2020 etablert inntakskomite og samtidig innført inntaksstopp for gjenstander ut 2021. Museet hadde ingen avhending, og mangler helhetlig innsamlingsplan.

Museet ligger omtrent på landsgjennomsnittet på de fleste parametere når det gjelder registrering og tilgjengeliggjøring. I forhold til 2019 rapporteres det om over 6 200 flere registrerte objekter og nærmere 4 200 flere tilgjengeliggjorte objekter. Hele bygningssamlingen er nå registrert og tilgjengeliggjort. Kulturrådet vurderer dette som en bra progresjon. Museet rapporterer også at de har fått på plass plan for digitalisering i 2020.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Norsk Industriarbeidermuseum rapporterer om noe bedre oppbevaringsforhold for sine kunsthistoriske gjenstander for

2020 enn for foregående år, men museet har samlet sett fortsatt betydelige utfordringer når det gjelder oppbevaringsforhold for sine gjenstandssamlinger. Når det gjelder fotosamlingen derimot, er oppbevaringsforholdene svært gode. Museet rapporterer ikke om oppbevaringsforhold for sine farkoster.

Målarbeid

Museet har definert et tredelt mål for 2020 med fokus på etablering av saksbehandlingssystem for arkiv, og tilgjengeliggjøring av hele bygningssamlingen, samt 8 000 objekter fra samlingene. Kulturrådet vurderer målene som godt definerte, målbare og ambisiøse. Måloppnåelsen fremgår av museets egenvurdering som delvis, og direkte og indirekte påvirkning av pandemien oppgis som en av flere årsaker til at man ikke nådde målet fullt ut. Kulturrådet anser likevel måloppnåelsen som bra.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Norsk Industriarbeidermuseum hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF og en ansatt med doktorgrad, noe som vitner om en positiv kompetanseutvikling – i henhold til museets egne mål.

Videre fremgår det at museet publiserte en større publikasjon og fem fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering.

Museet rapporterer om deltagelse i flere FoU-samarbeid, med partnere fra UH-sektoren og andre museer, hvorav ett prosjekt i regi av nettverk for arbeiderkultur og arbeidslivshistorie som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. Museet er ansvarsmuseum for nettverket og leder prosjektet.

Museet rapporterer om måloppnåelse på flere av sine mål, men oppgir at koronarestriksjoner og direktørskifte har medført noen forskyvninger og endringer av planer. Målrapporteringen gir inntrykk av at forskning er godt forankret i museets strategiarbeid, og at museet jobber i henhold til prioriterte satsningsområder.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	68 170
- totale egeninntekter	8 653
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	20 005
- ordinært regionalt driftstilskudd	8 357
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 800
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	7 772
- andre regionale tilskudd	6 251
- andre offentlige tilskudd	15 332

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	71 %
Fylkeskommune og kommune	29 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	3 004
- i prosent av driftsinntekter	4,4 %
Egenkapital	372
- i prosent av driftsinntekter	0,5 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	840
	1.130

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	39
	0

Antall fast ansatte

	37
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	6
	-

Åpne møter

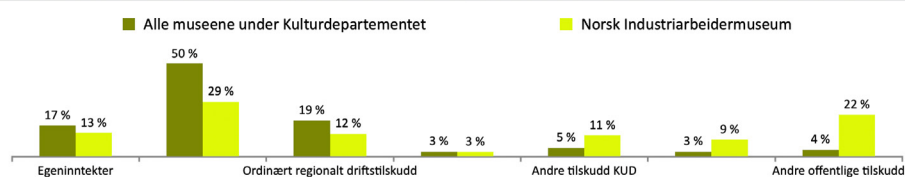
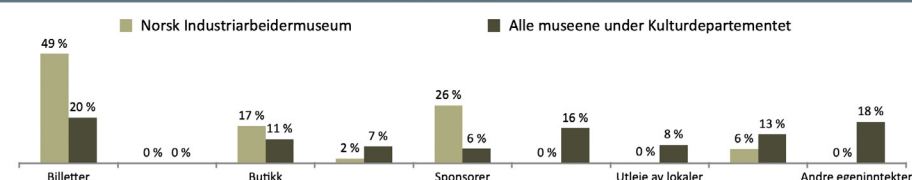
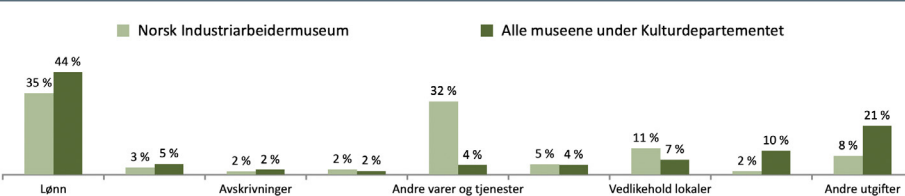
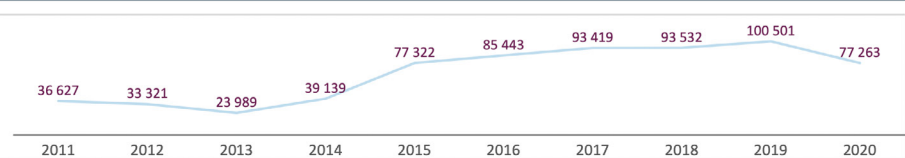
Konserter	48
	6

Utstillinger

- nye siste år	22
	7

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	20
	1

Inntektsprofil**Fordeling av brutto egeninntekter****Utgiftsprofil****Besøk siste ti år****Samlinger**

Kulturhistoriske bygninger	110
- tilvekst siste år	14
- tilfredsstillende registrert	110

Kunsthistoriske gjenstander	2 272
- tilvekst siste år	2
- tilfredsstillende registrert	340
- digitalisert	140
- publisert	140

Kulturhistoriske gjenstander	14 759
- tilvekst siste år	1 590
- tilfredsstillende registrert	11 694
- digitalisert	4 096
- publisert	4 014

Fotografier	584.459
- tilvekst siste år	1 087
- tilfredsstillende registrert	83 362
- digitalisert	62 795
- publisert	40 186

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	1
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	-
Levende samlinger (ja/nei)	Nei

Oppbevaringsforhold

Gjenstander (alle typer)	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	34 %
- ikke tilfredsstillende forhold	37 %
- dårlige forhold	29 %

Fotografier

- svært gode	100 %
- tilfredsstillende forhold	0 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Telemark Museum

Telemark Museum var med 38,0 lønnede årsverk (31,2 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 39 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 59 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 109 000 gjenstander, 64 bygninger og 2 680 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og 98 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på åtte arenaer (åtte interne). Totalt antall besøk i 2020 var 36 000, en nedgang på 51 % i forhold til fjoråret og 49 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 67 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Telemark museum sitt arbeid med formidling, og samlingsutvikling og dokumentasjon som sterkest i 2020. Museet jobbet aktivt med digitale formidlingstilbud, og var ett av få som hadde en økning i pedagogiske opplegg i 2020. Arbeidet med samlingsforvaltning fremstår som systematisk og planmessig, men dårlige oppbevaringsforhold for foto trekker ned helhetsinntrykket. Innen forskning har museet blant annet prioritert deltakelse i forskningssamarbeid, men stillestående kompetanseutvikling og lav publiseringsgrad bidrar til å trekke ned.

Formidling

Telemark Museum har vedtatt plan som omhandler formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge.

Telemark Museum

Planen er tilgjengeliggjort på museets nettsider.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet syv nye utstillinger og gjennomførte 130 arrangement. Telemark Museum åpner sitt nye museumsbygg i Brekkeparken i Skien i 2021.

Til sammen 13 221 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning på hele 191 % fra 2019. I 2020 hadde museet 35 593 besøkende, en nedgang på 51 % fra 2019.

Museet rapporterer om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og digitale formidlingsopplegg. Nye digitale flater har blitt tatt i bruk til å formidle digitale tilbud som omvisninger i utstillinger, fortellinger og 360-gradersvisninger. Museet har også produsert skoleopplegg med filmer og kursopplegg som erstatning for den ordinære skoleformidlingen.

Museet rapporterer ikke om arbeid med mangfold og inkludering utover at etableringen av Telemark Escape har ført til at museet når et yngre publikum, og at det er fokus på lavterskeltilbud ved museets større arrangement. Kulturrådet savner en nærmere omtale av strategier, gjennomtenkte aktiviteter og prosjekter knyttet til mangfold og inkludering.

Museet melder om at tre av åtte arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og fire arenaer har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Museet er ett av få museer som har hatt økning i deltakelse i pedagogiske opplegg og det tyder på aktiv digital formidling til barn og unge. Ut fra tilgjengelig informasjon

i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Telemark Museum hadde i 2020 en relativt beskjeden tilvekst, som kombinert med avhending gjorde at størrelsen på samlingene ikke endret seg. Bare noe av tilveksten var i henhold til plan, men museet har inntakskomiteé som vurderer potensielle tilvekster. Museet vurderer selv samlingsutviklingen som målrettet og under god kontroll, hvilket også er Kulturrådets oppfatning.

Når det gjelder registrering og tilgjengeliggjøring ansees dette som tilfredsstillende for museets gjenstandsmateriale, mens man er kommet adskillig kortere når det gjelder fotosamlingen, som også er relativt stor med nesten 2,7 mill. objekter. Over 2 600 objekter ble registrert i 2020, og museet rapporterer om over 3 500 flere tilgjengeliggjorte objekter i 2020 enn i 2019. Dette er en bra utvikling etter Kulturrådets vurdering. Museet rapporterer at det ikke er noen målsetting å digitalisere og tilgjengeliggjøre hele fotosamlingen. Kulturrådet stiller seg noe kritisk til det første, da digitalisering av fotosamlingen vil være viktig i et bevaringsperspektiv.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Oppbevaringsforholdene ved museet er varierende, fra naturhistoriske og arkeologiske gjenstander hvor 100 % oppbevares under svært gode forhold, til foto hvor over 80 % oppbevares under ikke tilfredsstillende forhold. Det er positivt at museet over tid har rapportert en forbedring i oppbevaringsforholdene, som for fem år siden var særdeles utfordrende. Museet beskriver videre

planlagte fremtidige tiltak som ytterligere vil forbedre situasjonen. Oppbevaringsforholdene er imidlertid pr. 2020 fortsatt kritiske for store deler av samlingene.

Målarbeid

Museet hadde som målsetting for 2020 å ferdigstille magasin og arkivlokaler. Denne målsettingen er i tråd med museets samlingsplan som inneholder en tipunkts handlingsplan med delmål. Kulturrådet vil berømme denne måten å sette seg mål på. Målsettingen ble ikke nådd, men museet gir en god forklaring på årsakene til dette i sin egen vurdering. Museets mål for 2022 virker for Kulturrådet også relevante da de på en god måte følger opp manglende måloppnåelse for 2020, hvilket bekrefter inntrykket av at det arbeides systematisk.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og

bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Telemark Museum hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Blant museets mål for 2020 var å oppnå førstekonservatorautorisasjon for en ansatt. Museet rapporterer om måloppnåelse på dette i budsjettøknaden, men statistikken viser likevel ingen økning i antall ansatte med førstekompetanse.

Videre fremgår det at museet publiserte tre fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. Tidsserier

viser en negativ utvikling når det gjelder publikasjoner. Museet legger vekt på samarbeid med eksterne aktører i sin målrapportering, både med tanke på egen forskningsvirksomhet og som arena for ekstern forskning. De hadde blant annet som mål å få på plass en samarbeidsavtale med Universitetet i Sørøst-Norge, og rapporterer om måloppnåelse på dette. Av statistikken fremgår det også at museet deltok i to nettverksprosjekter som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning i 2020.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 fortsatt som mindre tilfredsstillende, men vi vil samtidig presisere at museets målvurdering fremstår som reflektert når det gjelder videre utvikling.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	39 420
- totale egeninntekter	7 757
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	15 780
- ordinært regionalt driftstilskudd	10 970
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	2 653
- andre regionale tilskudd	2 188
- andre offentlige tilskudd	72

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	59 %
Fylkeskommune og kommune	41 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	292
- i prosent av driftsinntekter	0,7 %
Egenkapital	14 666
- i prosent av driftsinntekter	37,2 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.100
	1.130

Lønnede årsverk

	38
--	----

Frivillige årsverk

	1
--	---

Antall fast ansatte

	40
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	3
	-

Åpne møter

	76
--	----

Konserter

	14
--	----

Utstillinger

	30
--	----

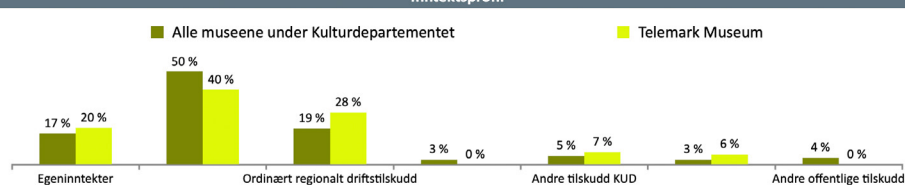
- nye siste år

	7
--	---

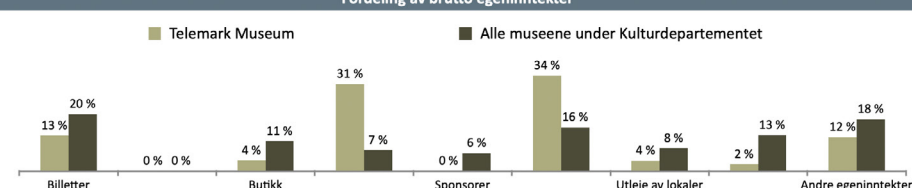
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	21
	-

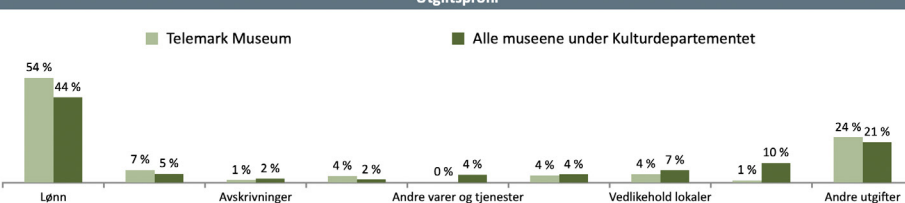
Inntektsprofil



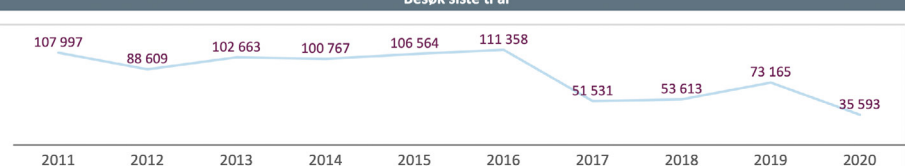
Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	64
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	64
Kunsthistoriske gjenstander	5 842
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	4 300
- digitalisert	1 878
- publisert	888
Kulturhistoriske gjenstander	101 703
- tilvekst siste år	15
- tilfredsstillende registrert	71 541
- digitalisert	60 046
- publisert	20 489
Fotografier	2.679.730
- tilvekst siste år	161
- tilfredsstillende registrert	114 784
- digitalisert	102 767
- publisert	21 340
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	1 129
Naturhistoriske gjenstander	369
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	98
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	32 %
- tilfredsstillende forhold	42 %
- ikke tilfredsstillende forhold	24 %
- dårlige forhold	0 %
Fotografier	
- svært gode	17 %
- tilfredsstillende forhold	0 %
- ikke tilfredsstillende forhold	83 %
- dårlige forhold	0 %

Vest-Telemark Museum

Vest-Telemark Museum var med 16,7 lønnede årsverk (11,6 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 20 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 54 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 25 000 gjenstander, 91 bygninger og 110 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk-industrielt anlegg, 55 dekar kulturlandskap og ti dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 13 arenaer (elleve interne). Totalt antall besøk i 2020 var 29 000, en nedgang på 17 % i forhold til fjoråret og 4 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 29 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Vest-Telemark Museum sitt arbeid med formidling, og samlingsutvikling og dokumentasjon som tilfredsstillende i 2020. Innen formidling vurderes blant annet museets digitale tilbud som helhetlig og målrettet. Museet hadde dessuten en lavere nedgang i besøkstall enn mange andre museer, på grunn av godt sommerbesøk. Museets arbeid med samlingsutvikling og dokumentasjon fremstår som bærekraftig, men utfordringer knyttet til oppbevaringsforhold for kulturhistoriske gjenstander trekker ned helhetsinntrykket på samlingsforvaltning. Innen forskning vurderes det som positivt at museet fikk på plass en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men en noe sammenhengende rapportering trekker ned helhetsinntrykket.

Formidling

Vest-Telemark Museum har vedtatt plan som omhandler formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Planen er tilgjengeliggjort på museets nettsider.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet ni nye utstillinger og gjennomførte seks arrangement.

Til sammen 690 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 40 % fra 2019. I 2020 hadde museet 28 544 besøkende, en nedgang på 17 % fra 2019. Nedgang i besøk er lavere enn mange andre museer, og det skyldes at besøket var meget godt i juli. Museet opplevde en særskilt økning av familier med innvandrerbakgrunn og førstegangsbesøkende.

Museet rapporterer ikke om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge, men har digitale formidlingsopplegg. Museets digitale formidling er målrettet og helhetlig. Museet har blant annet etablert syv multimedia formidlingsstasjoner, og arbeider med å utvikle en app som skal bidra til å videreutvikle formidling både utendørs og innendørs. Museet har strømmet omvisninger, de har åpnet en digital utendørs formidlingsløype, og flere er under planlegging. I tillegg bidrar museet med innhold til Telemarkspodden og Telemarkshistorier.no.

Museets arbeid med mangfold og inkludering har gjennom egne utstillinger rettet søkelyset mot tematikk som utvandrerhistorie og identitetsspørsmål hos andre- og tredjegerasjonsinnvandrere, samt urfolk og minoriteter. Museet legger vekt på å være en åpen og inkluderende institusjon, men rapporterer noe mangelfullt på dette området. Kulturrådet savner en nærmere omtale av arbeid

for å nå nye målgrupper, samt beskrivelse av strategier og gjennomførte aktiviteter knyttet til mangfold og inkludering.

Museet melder om at seks av 13 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og to arenaer har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Vest-Telemark Museum hadde i 2019 en tilvekst på 620 objekter, og ingen avhending. Museet opplyser at de i realiteten har redusert antallet objekter, men at dette er objekter som ikke var aksjesjonsført i utgangspunktet, og dermed ikke kommer fram i statistikken. All potensiell tilvekst vurderes av inntakskomiteé. I lys av utfordringene museet har med oppbevaringsforhold, virker en reduksjon i antallet objekter for Kulturrådet som en gjennomtenkt tilnærming.

I registrerings- og tilgjengeliggjøringsarbeidet rapporterer museet totalt om godt over 10 000 flere registrerte objekter for 2020 enn hva som var tilfellet for 2019, og nærmere 1 300 flere tilgjengeliggjorte objekter. Museets arbeid med registrering og tilgjengeliggjøring sett i et femårsperspektiv vitner om meget bra innats. Dette gjør at museet på enkelte parametere nå ligger godt over landsgjennomsnittet, mens de tidligere har ligget under.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Oppbevaringsforholdene er noe forbedret for de kunsthistoriske samlingene i forhold til i 2019. Videre har det vært en formidabel forbedring når det gjelder oppbevaringsforholdene for foto, hvor ingen foto lenger oppbevares under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold. Museet har imidlertid fortsatt betydelige utfordringer når det gjelder kulturhistoriske gjenstander, hvor 50 % oppbevares under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold. Museet finner det videre ikke realistisk å få den antikvariske bygningsmassen opp på et vedlikeholds nivå innenfor dagens driftsrammer, da vedlikeholdsetterslepet er estimert til 56 mill. kroner. Vedlikehold er prioritert fra museets side, noe Kulturrådet mener er viktig for å forhindre ytterligere etterslep.

Målarbeid

Museets mål for samlingsarbeid for 2020 var definert til å arbeide for å bedre katalogisering, sikring og bevaring av samlingene gjennom å drifte fellesmagasin, samt følge rutiner og vedtatt samlingsplan. Dette er etter Kulturrådets oppfatning driftsrelaterte mål og vanskelige å bedømme måloppnåelse på uten at de er spesifisert med målparametere. Dette understrekes av at målet for 2022 er relativt likelydende med målet for 2020. Museet vurderer selv måloppnåelsen som tilfredsstillende, spesielt i forhold til registreringsarbeidet. Vest-Telemark Museum hadde eget mål for vedlikehold og sikring av den kulturhistoriske bygningsmassen som også er forholdsvis diffust, men målet er her noe bedre definert i underpunkter. Mangelfull måldefinering trekker derfor ned det helhetlige inntrykket av museets arbeid med samlingsforvaltningen.

Vurdering samlingsutvikling og

dokumentasjon: *Tilfredsstillende*

Vurdering oppbevaringsforhold og

bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Vest-Telemark Museum hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2020.

Av statistikken fremgår det at en ansatt oppnådde autorisasjon som konservator NMF i 2020, noe som oppgis å være i henhold til målsettinger i forskningsplan. Ut over dette rapporterer ikke museet om ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en bok, tre forskningsartikler med fagfellelvurdering og to andre artikler. I kommentarfeltet kommer det frem at forskningsartiklene var en del av bokutgivelsen. I målrapporteringen omtales de samme artiklene som fagartikler, noe som gjør det litt utydelig hvorvidt artiklene har vært gjennom en fagfellelvurdering eller ikke, eller hvordan museet definerer dette.

Museet deltok i ett formalisert FoU-samarbeid med Universitetet i Sørøst-Norge. I målrapporteringen legger museet generelt vekt på tilrettelegging for ekstern forskning, blant annet gjennom å knytte til seg studenter, men ikke minst gjennom arbeid med digital tilgjengeliggjøring av samlinger. Kulturrådet vurderer det som positivt at museet legger til rette for ekstern forskning og kunnskapsproduksjon, men vil samtidig presisere at arbeid med digitalisering vurderes som en del av museets arbeid med samlingsforvaltning. Til tross for delvis måloppnåelse i 2020, kunne selve målrapporteringen vært bedre når det gjelder sammenhengen mellom mål og egenvurdering. Kulturrådet etterlyser også en nærmere beskrivelse av hvordan museet kan jobbe for å styrke egen forskning.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	20 161
- totale egeninntekter	3 230
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	7 275
- ordinært regionalt driftstilskudd	6 152
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	1 675
- andre regionale tilskudd	1 092
- andre offentlige tilskudd	737

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	54 %
Fylkeskommune og kommune	46 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	3 491
- i prosent av driftsinntekter	17,3 %
Egenkapital	10 303
- i prosent av driftsinntekter	51,1 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	579
	1.130

Lønnede årsverk

	17
--	----

Frivillige årsverk

	2
--	---

Antall fast ansatte

	14
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	6
---------------------------	---

Åpne møter

	3
--	---

Konserter

	3
--	---

Utstillinger

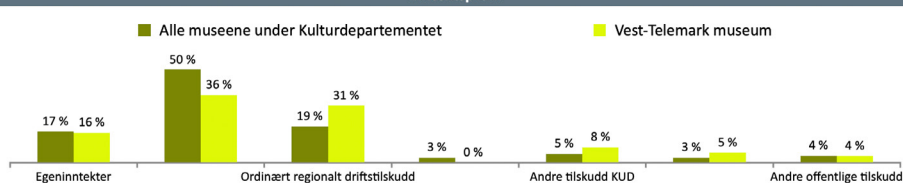
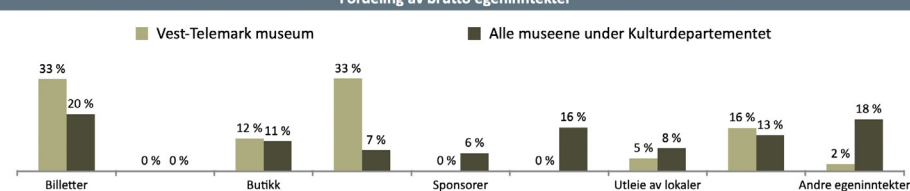
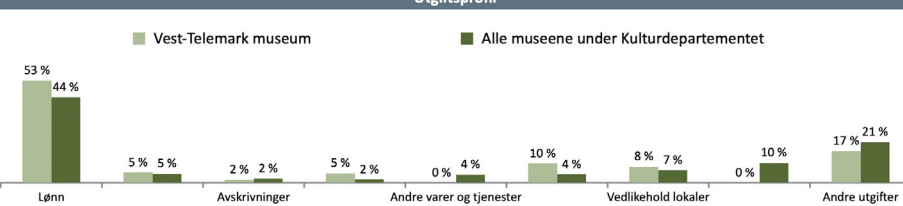
- nye siste år	55
----------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	9
------------------	---

	41
--	----

	-
--	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	91
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	91
Kunsthistoriske gjenstander	1 751
- tilvekst siste år	208
- tilfredsstillende registrert	1 751
- digitalisert	1 318
- publisert	741
Kulturhistoriske gjenstander	22 638
- tilvekst siste år	345
- tilfredsstillende registrert	22 638
- digitalisert	13 049
- publisert	4 861
Fotografier	110.372
- tilvekst siste år	67
- tilfredsstillende registrert	10 372
- digitalisert	10 329
- publisert	7 615
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	8
Naturhistoriske gjenstander	300
Teknisk-industrielle anlegg	1
Kulturlandskap (dekar)	55
Hageanlegg (dekar)	10
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	35 %
- tilfredsstillende forhold	17 %
- ikke tilfredsstillende forhold	33 %
- dårlige forhold	15 %
Fotografier	
- svært gode	75 %
- tilfredsstillende forhold	25 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Agder

Aust-Agder museum og arkiv

Aust-Agder museum og arkiv var med 55,9 lønnede årsverk (48,3 i faste stillinger) en stor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 73 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 46 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 96 000 gjenstander, 88 bygninger og 91 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger og arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 23 arenaer (21 intern). Totalt antall besøk i 2020 var 42 000, en nedgang på 26 % i forhold til fjoråret og 18 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 16 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring og forskning, men ikke for digitalisering, formidling og formidling til barn og unge.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Aust-Agder museum og arkiv har fått gode vurderinger på alle de museumsfaglige områdene i 2020. Museet jobber med flytting av gjenstander til fellesmagasin, og museets oppbevaringsforhold og arbeid med bevaring vurderes som meget tilfredsstillende. Til tross for at enkelte mål ikke ble nådd i 2020 vurderer Kulturrådet måloppnåelsen som god. Museet har vist god omstillingsevne og satset på digitale formidlingstilbud. Arbeidet med mangfold og inkludering og immateriell kulturarv fremstår som godt integrert i formidlingsarbeidet og resten av virksomheten.

At museet mangler formidlingsplan, er med på å trekke ned helhetsinntrykket. Forskningsarbeidet vurderes som tilfredsstillende, blant annet på grunn av kompetanseheving, høy publiseringsgrad og aktiv

deltagelse i nettverks- og FoU-samarbeid.

Formidling

Aust-Agder museum og arkiv har ikke vedtatt plan som omhandler formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet fire nye utstillinger og gjennomførte 168 arrangement. Museet åpnet to nye kulturhistoriske bygg.

Til sammen 4 135 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 13 % fra 2019. I 2020 hadde museet 41 660 besøkende, en nedgang på 26 % fra 2019.

Museet rapporterer om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og digitale formidlingsopplegg. Museet rapporterer at det satses på dette området og har blant annet etablert tre blogger med ulike tema som aktivt markedsføres gjennom sosiale medier. Museet har produsert podkast og har tatt i bruk KulturPunkt.

Museets arbeid med mangfold og inkludering baserer seg på samarbeidsprosjekt for å gi tilbud til innvandrere for å skape fellesskap og tilhørighet i samfunnet. Museet har etablert egne tilbud til eldre for å motvirke ensomhet og samarbeider også med institusjoner for eldre. I samarbeid med to kommuner gir museet tilbud om gratis adgang for lavinntektsfamilier.

Museet melder om at seks av 23 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og tre arenaer har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten

skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet anbefaler museet å utarbeide formidlingsplan. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Museet rapporterer å ha nedprioritert arbeid med samlingsutvikling til fordel for flytting av gjenstander til fellesmagasinet, men i forbindelse med koronapandemien har museet gjennomført et mindre innsamlingsprosjekt. I 2020 etablerte Aust-Agder museum og arkiv en faggruppe for samlingsforvaltning som skal revidere og utarbeide planverk for samlingsforvaltningen. Kulturrådet vurderer samlingsutviklingen ved museet i 2020 som god.

Tilvekst i forhold til etterslepet i dokumentasjonen for fotografi er høy, men museet ligger allikevel høyt over gjennomsnittet for museene i det nasjonale museumsnettverket i registrering av fotomateriale. Museet rapporterer om god progresjon i digitalisering og tilgjengeliggjøring av fotomaterialet som blir rapportert til Arkivverket. Museet rapporterer at de i 2020 har prioritert revisjon av samlingsregistrering og registrering av etterslep.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Museet gjennomførte i 2020 flytting av samlinger til fellesmagasinet, noe som har gitt et løft i oppbevaringsforholdene for farkoster. Arbeidet med flytting til fellesmagasin videreføres i 2021.

Målarbeid

Museets mål for rapporteringsåret var felles sikringsplan og oversikt over egne maritime samlinger for å kunne gjøre dem tilgjengelige for formidling og forskning. Museet rapporterer at koronasituasjonen har ført til at sikringsplanen ikke ble ferdigstilt i 2020, men at den vil bli det våren 2021. I forbindelse med flytting av større gjenstander til nytt fellesmagasin rapporterer museet å ha fått bedre oversikt over samlingene og det er satt i gang flere prosjekter på kartlegging av ulike samlinger, deriblant den maritime. Museet gjorde ansettelser i vakante stillinger innen samlingsforvaltning. Kulturrådet vurderer måloppnåelsen for 2020 som god, selv om sikringsplanen ikke ble ferdigstilt.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og

bevaring: *Meget tilfredsstillende*

Forskning

Aust-Agder museum og arkiv hadde forskningsplan i 2020, men den var ikke tilgjengelig på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av rapporteringen fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad, tre ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet har hatt en positiv kompetanseutvikling i 2020.

Videre fremgår det av rapporteringen at museet publiserte to større publikasjoner og en forskningsartikkel med fagfelleevaluering. I tillegg rapporterer museet om mange publiserte fagartikler.

Museet deltok i ett formalisert FoU-samarbeid med Forskernettverk Agder, og rapporterer i tillegg om deltagelse i flere faglige museumsnettverk, hvorav rolle som ansvarsmuseum for ett.

Museets mål for 2020 er knyttet til museets satsninger innen sjøfart, med vekt på publikasjoner og forskningssamarbeid.

Museet ser ut til å ha jobbet i henhold til egne mål.

Museets publiseringsgrad er høy og det er bra at museet deltar aktivt i nettverks- og FoU-samarbeid.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsovkna d vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Interkommunalt selskap

Samlede driftsinntekter	73 028
- totale egeninntekter	10 564
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	23 075
- ordinært regionalt driftstilskudd	27 623
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	700
- andre regionale tilskudd	9 904
- andre offentlige tilskudd	1 162

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	46 %
Fylkeskommune og kommune	54 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	-
--------------------	----------

- i prosent av driftsinntekter

Egenkapital	154 952
--------------------	----------------

- i prosent av driftsinntekter

212,2 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.501
--	-------

	1.130
--	-------

Lønnede årsverk	56
------------------------	-----------

Frivillige årsverk	0
---------------------------	----------

Antall fast ansatte	60
----------------------------	-----------

Publikasjoner totalt

- med fagfellellevurderinger	47
------------------------------	----

Åpne møter	106
-------------------	------------

Konserter	58
------------------	-----------

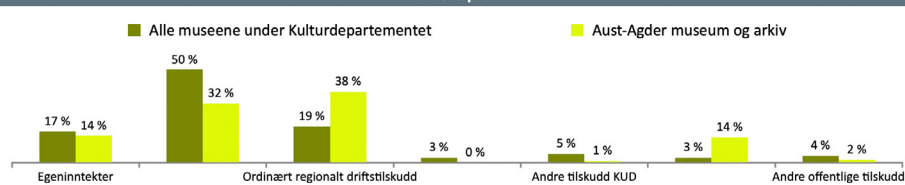
Utstillinger	48
---------------------	-----------

- nye siste år	4
----------------	---

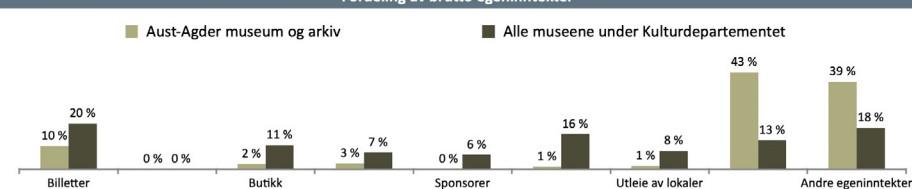
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	35
---	-----------

- åpnet siste år	2
------------------	---

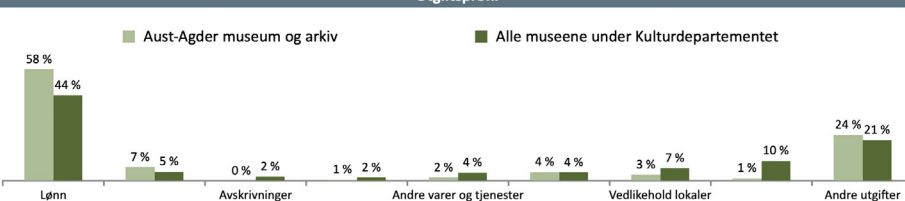
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	88
-----------------------------------	-----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	87
--------------------------------	----

Kunsthistoriske gjenstander	-
------------------------------------	----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	-
--------------------------------	---

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert	-
-------------	---

Kulturhistoriske gjenstander	84 557
-------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år	233
---------------------	-----

- tilfredsstillende registrert	62 339
--------------------------------	--------

- digitalisert	29 619
----------------	--------

- publisert	12 456
-------------	--------

Fotografier	91 437
--------------------	---------------

- tilvekst siste år	1 178
---------------------	-------

- tilfredsstillende registrert	54 484
--------------------------------	--------

- digitalisert	6 144
----------------	-------

- publisert	3 992
-------------	-------

Andre samlinger	-
------------------------	----------

Arkeologiske gjenstander	492
--------------------------	-----

Naturhistoriske gjenstander	11 286
-----------------------------	--------

Teknisk-industrielle anlegg	-
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	-
------------------------	---

Hageanlegg (dekar)	-
--------------------	---

Levende samlinger (ja/nei)	Ja
----------------------------	----

Oppbevaringsforhold	-
----------------------------	----------

<i>Gjenstander (alle typer)</i>	<i>-</i>
---------------------------------	----------

- svært gode	91 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	9 %
-----------------------------	-----

- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Fotografier	-
--------------------	----------

- svært gode	99 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	1 %
-----------------------------	-----

- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Næs Jernverksmuseum

Næs Jernverksmuseum var med 6,1 lønnede årsverk (4,6 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Totale driftsinntekter i 2020 var på syv mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 61 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 8 300 gjenstander, elleve bygninger og 95 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk-industrielt anlegg og 22 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på tre arenaer (tre interne). Totalt antall besøk i 2020 var 11 000, en nedgang på 30 % i forhold til fjoråret og 6 500 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 32 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling og sikring, men ikke for katalogisering digitalisering, bevaring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Næs Jernverksmuseums museumsfaglige arbeid er vurdert som tilfredsstillende på alle områder unntatt forskning, som vurderes som mindre tilfredsstillende, blant annet på grunn av lav publiseringsgrad og ingen rapportering på forskningssamarbeid. Museet har imidlertid hatt positiv kompetanseutvikling og jobber med å utarbeide forskningsplan. Arbeidet med samlingsforvaltning fremstår som målrettet, men varierende oppbevaringsforhold og lav registreringsgrad er med på å trekke ned helhetsinntrykket. Museet kan vise til mye godt formidlingsarbeid, og har vist omstillingsevne med digitale tilbud.

Formidling

Næs Jernverksmuseum har ikke vedtatt plan som omhandler formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge.

Næs Jernverksmuseum

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet en ny utstilling og gjennomførte 19 arrangement.

Til sammen 1 583 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 69 % fra 2019. I 2020 hadde museet 11 451 besøkende, en nedgang på 30 % fra 2019. Museet rapporterer om godt besøk på sommeren på tross av at cruisegjester uteble. Det er etablert samarbeid med destinasjonsselskap for Sørlandet om publikumsutvikling.

Museet rapporterer ikke om internettbaserte opplegg for barn og unge, men har digitale formidlingsopplegg. En egen mobilapp er lansert med en utendørs filmguide. Museet har også lansert ny hjemmeside som presenterer mye fagstoff, og benytter sosiale medier for å presentere faglige artikler.

Museets arbeid med mangfold og inkludering er i hovedsak guidede omvisninger som tilpasses publikums behov når det gjelder språk og funksjonsnivå. I tillegg samarbeider museet med NAV for å tilrettelegge for arbeidstrening. Kulturrådet savner en nærmere omtale av strategier, gjennomførte aktiviteter og prosjekter knyttet til mangfold og inkludering. Museet anbefales også å utarbeide formidlingsplan.

Museet melder om at to av tre arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og har også tilrettelagt formidling. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Næs Jernverksmuseum hadde i 2020 lav tilvekst med

elleve objekter, alt i henhold til plan, og ingen avhending. Tilveksten er etter Kulturrådets oppfatning godt styrt i forhold til museets tematiske arbeidsområde.

Museet ligger under landsgjennomsnittet på mange parametere når det gjelder dokumentasjon, til tross for at samlingene er relativt beskjedne i antall. Da er det etter Kulturrådets vurdering bekymringsverdig at det heller ikke har vært særlig progresjon i arbeidet i 2020. 174 flere objekter rapporteres registrert i 2020 i forhold til 2019, men kun 18 flere rapporteres digitalt tilgjengeliggjort. Museet mangler også planer for registrering/katalogisering og digitalisering av samlingene. På den positive siden er nå hele den kulturhistoriske bygningssamlingen registrert og digitalt tilgjengeliggjort.

Oppbevaringsforhold og bevaring

I utgangspunktet er oppbevaringsforholdene ved Næs Jernverksmuseum kritikkverdige, da hele 35 % av de kulturhistoriske samlingene oppbevares under ikke tilfredsstillende forhold.

Mye av dette er gjenstander som står i produksjonslokaler, og dermed tilfører formidlingen verdi. Museet opplyser i sin rapportering av de gjennomfører organisatoriske tiltak i form av tilsyn og konserverende tiltak ved behov, for å oppveie for mangelfulle fysiske oppbevaringslokaliteter. Kulturrådet konkluderer derfor med at bevaringsarbeidet er tilfredsstillende, til tross for at museet ikke rapporterer oppbevaringsforhold for sine ti kunsthistoriske objekter og mangler planer for bevaring av samlingene, hvilket trekker helhetsinntrykket ned.

Målarbeid

Næs Jernverksmuseum hadde som målsetting for 2020 å digitalisere og tilgjengeliggjøre sine bygninger. Dette er et mål

som både er konkret, realistisk og godt målbart. Målsettingen kan i utgangspunktet virke noe beskjedent, da det kun var en enkelt bygning som ikke var digitalisert og tilgjengeliggjort ved inngangen til 2020. Dette kan ha sammenheng med at tilgjengeliggjøring av bygninger har vært et arbeid som er gjort over flere år, og at progresjonen i 2019 var høyere enn forventet. I 2018 var bygningene kun registrert. Endringene som er gjort i 2020 kan derfor være mer kvalitative enn kvantitative. Kulturrådet registrerer at målet ble nådd.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Næs Jernverksmuseum hadde fortsatt ikke forskningsplan i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad i 2020, noe som vitner om en positiv utvikling fra 2019. Videre fremgår det at museet publiserte en fagartikkel, som de i kommentarfeltet omtaler som vitenskapelig publisasjon.

Museet rapporterer ikke om deltagelse i formaliserte FoU-samarbeid eller nettverksprosjekter.

Museet har et ambisiøst mål om å være den ledende aktøren innen arbeid med den norske jernverkshistorien. Målvurderingen gir inntrykk av at museets forskningsarbeid er på vei i riktig retning. I 2020 ble det blant annet ansatt en ny forsker og museet jobbet med en strategisk plan for å ivareta ansvaret for jernverkshistorien. De gjennomførte også et jernverksseminar. For å styrke forskningsvirksomheten anbefales det at museet også ferdigstiller forskningsplan og

knytter seg tettere til eksterne fagmiljøer – i henhold til egne mål. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	7 001
- totale egeninntekter	922
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	2 590
- ordinært regionalt driftstilskudd	1 670
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 543
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	235
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	41

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	61 %
Fylkeskommune og kommune	39 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	10
- i prosent av driftsinntekter	0,1 %
Egenkapital	1 040
- i prosent av driftsinntekter	14,9 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	595
	1.130

Lønnede årsverk

	6
--	---

Frivillige årsverk

	0
--	---

Antall fast ansatte

	5
--	---

Publikasjoner totalt

- med fagfellellevurderinger	1
	-

Åpne møter

	12
--	----

Konserter

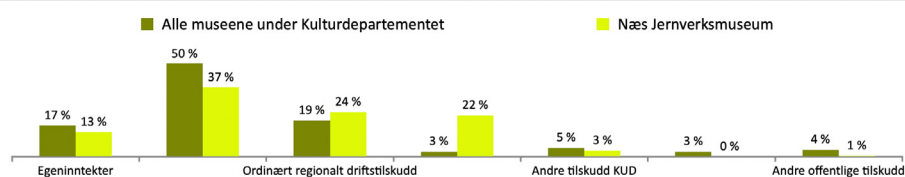
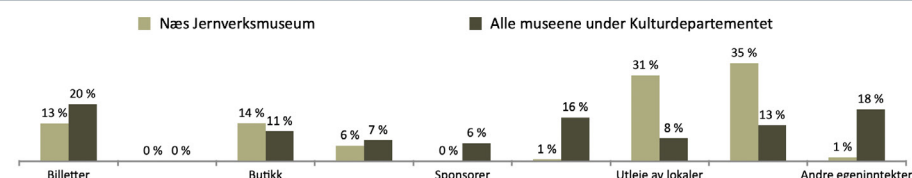
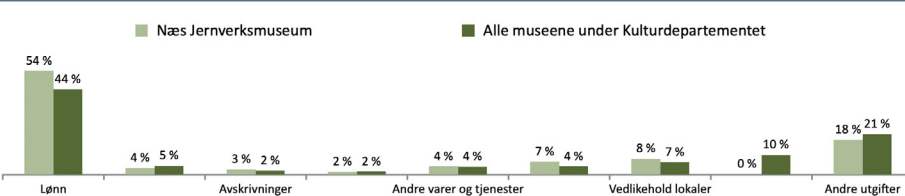
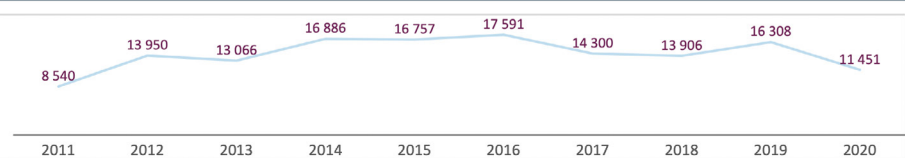
	7
--	---

Utstillinger

- nye siste år	9
	1

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	9
	-

Inntektsprofil**Fordeling av brutto egeninntekter****Utgiftsprofil****Besøk siste ti år****Samlinger**

Kulturhistoriske bygninger	11
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	11
Kunsthistoriske gjenstander	10
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	10
- digitalisert	10
- publisert	10
Kulturhistoriske gjenstander	7 289
- tilvekst siste år	9
- tilfredsstillende registrert	4 281
- digitalisert	3 862
- publisert	164
Fotografier	95
- tilvekst siste år	2
- tilfredsstillende registrert	9
- digitalisert	-
- publisert	-
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	1 011
Teknisk-industrielle anlegg	1
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	22
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	69 %
- ikke tilfredsstillende forhold	31 %
- dårlige forhold	0 %
Fotografier	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	100 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Sørlandets Kunstmuseum

Sørlandets Kunstmuseum var med 32,6 lønnede årsverk (30,8 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 44 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 60 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 1 700 gjenstander. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på en arena (en intern). Totalt antall besøk i 2020 var 22 000, en nedgang på 56 % i forhold til fjoråret og 38 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 11 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Sørlandets Kunstmuseum har fått gode vurderinger for sitt museumsfaglige arbeid i 2020. Som året før rapporterer museet om gode oppbevaringsforhold for hele samlingen, men samlingene er fortsatt ikke digitalt tilgjengeliggjort. Museet har dessuten hatt en betydelig tilvekst i 2020. Museet kan vise til flere gode formidlingstiltak og har vist omstillingsevne og satset digitalt. Manglende beskrivelser av arbeidet med mangfold og inkludering, og tiltak rettet mot barn og unge, trekker ned helhetsinntrykket. Innen forskning vurderes spesielt den tydelige satsningen på forskningssamarbeid og kompetanseutvikling knyttet til museets samlinger som positiv.

Museet kan for vise til gode koblinger mellom formidling, forskning og samlingsforvaltning, særlig i forhold til mottak av Tangen-samlingen.

Formidling

Sørlandets Kunstmuseum har vedtatt plan som omhandler formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men den er ikke tilgjengeliggjort på nettsiden. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av rapporteringen fremgår det at museet ikke åpnet nye utstillinger i 2020, men gjennomførte 200 arrangement.

Museet rapporterer ikke om skolebesøk i 2020. I 2020 hadde museet 21 837 besøkende, en nedgang på 56 % fra 2019.

Museet rapporterer om internettbaserte opplegg for barn og unge og digitale formidlingsopplegg. Museet har arrangert webinarer, publisert utstillinger i digitalt 3D-format og presentert kunstnerportrett på nett, men aktivitet rettet mot barn og unge beskrives ikke nærmere i rapporteringen.

Ifølge museets rapportering gjenspeiles museets arbeid med mangfold og inkludering gjennom ansatte fra mange nasjonaliteter. Kulturrådet etterlyser en nærmere omtale av strategier, gjennomtenkte aktiviteter og prosjekter knyttet til mangfold og inkludering.

Museet melder om at deres ene arena er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Det fremgår ikke av rapporteringen om formidlingen er tilrettelagt. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet mener at museets rapportering har forbedringspotensial. Ut fra tilgjengelig informasjon

i statistikk og budsjettøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Sørlandets Kunstmuseum hadde i 2020 en relativt betydelig tilvekst, som i antall utgjorde mer enn de forrige fire års tilvekst samlet. Tilveksten er i tråd med museets planer og strategi, men det antas fra Kulturrådets side at en så stor tilvekst vil være utfordrende i lys av at museets magasinkapasitet er svært begrenset.

Hele museets samling på 1 725 objekter er digitalt registrert, mens ingen kunsthistoriske gjenstander er digitalt tilgjengeliggjort. Mens museet tidligere år har rapportert at over 1000 verk har vært digitalisert, rapporterte de for 2020 at ingen verk var digitalisert. Kulturrådet stiller spørsmål ved at museet ikke har prioritert å digitalt tilgjengeliggjøre samlingen sin.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Oppbevaringsforholdene for samlingene ved Sørlandets Kunstmuseum er generelt bra. Museets utfordring på dette området er kapasitet, da det ikke er rom for å øke samlingene i særlig grad. Eksterne lager er derfor tatt i bruk for materiale hvor kravene til oppbevaringsforhold ikke er for høye, og det er etablert rutiner for oppfølging av konservator.

Målarbeid

Museets mål for rapporteringsåret har bestått i å styrke ledelse, organisasjon og digital infrastruktur gjennom blant annet å ta ut effekten av helårsansatt kunstnerisk direktør, implementere nytt system for digital forvaltning med grensesnitt mot publikum, utlån og tilgjengeliggjøring for forskning, samt klargjøring for

mottak av Tangen-samlingen. Målene kunne etter Kulturrådets vurdering ha vært konkretisert bedre, med klare målparameter. Når dette ikke er gjort blir måloppnåelse utfordrende å bedømme og rapportere på. Vi registrerer imidlertid at museet ikke har fått på plass nytt samlingsforvaltningssystem, men har kommet et stykke på vei i forhold til mottak av Tangen-samlingen.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Mindre tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og

bevaring: *Meget tilfredsstillende*

Forskning

Sørlandets Kunstmuseum hadde forskningsplan i 2020, men den var ikke publisert på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Tidsserier viser at kompetanseutviklingen har stått på stedet hvil siden 2011.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en fagartikkel i 2020, som oppgis å være utstillingskatalog, men ingen forskningsartikler med fagfelleevaluering. Tallene indikerer en negativ utvikling sammenlignet med 2019.

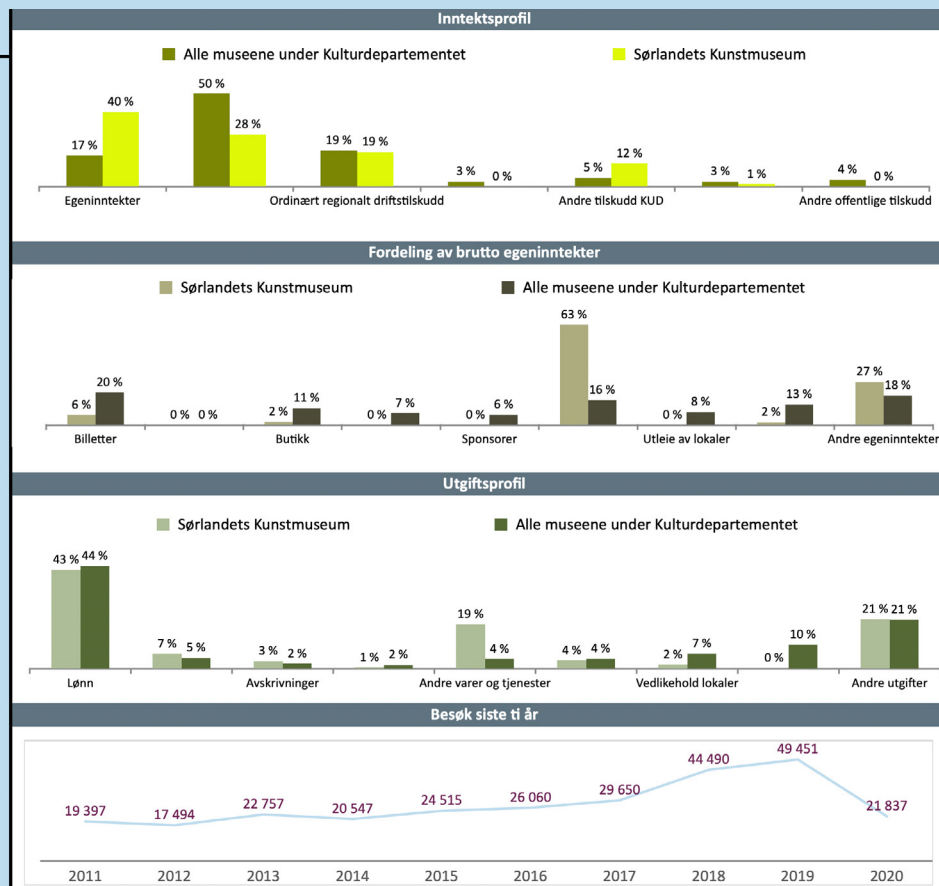
Museet deltok i fire formaliserte FoU-prosjekt, i samarbeid med blant annet Universitetet i Agder. Museet deltok ikke i noen av de faglige museumsnettverkene, men lister opp flere andre nettverk de deltar i. Museets mål for 2020 dreide seg i stor grad om å bygge

opp kompetansemiljø og forskning rundt Tangen-samlingen.

Det er satt i gang tre ph.d.-prosjekter i tilknytning til samlingen. Utover dette skriver museet i målvurderingen at det etablerte samarbeidet med UiA er utvidet, det er blant annet etablert en egen forskergruppe innen nordisk modernisme. Kulturrådet vurderer den tydelige satsningen på kompetanseutvikling og forskningssamarbeid som positiv.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

	0
Samlede driftsinntekter	43 947
- totale egeninntekter	17 508
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	12 215
- ordinært regionalt driftstilskudd	8 144
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	5 465
- andre regionale tilskudd	615
- andre offentlige tilskudd	0
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet	60 %
Fylkeskommune og kommune	40 %
Samlede driftsutgifter	39 798
Årsresultat	4 334
- i prosent av driftsinntekter	9,9 %
Egenkapital	7 810
- i prosent av driftsinntekter	17,8 %
Driftskostnad pr besøk i kr	1.823
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
Lønnede årsverk	33
Frivillige årsverk	-
Antall fast ansatte	-
Publikasjoner totalt	1
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	180
Konsserter	20
Utstillinger	-
- nye siste år	-
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	-
- åpnet siste år	-



Samlinger	
Kulturhistoriske bygninger	0
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
Kunsthistoriske gjenstander	1 725
- tilvekst siste år	117
- tilfredsstillende registrert	1 725
- digitalisert	-
- publisert	-
Kulturhistoriske gjenstander	0
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-
Fotografier	0
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	-
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	
Gjenstander (alle typer)	
- svært gode	90 %
- tilfredsstillende forhold	10 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %
Fotografier	
- svært gode	-
- tilfredsstillende forhold	-
- ikke tilfredsstillende forhold	-
- dårlige forhold	-

Vest-Agder-museet

Vest-Agder-museet var med 53,4 lønnede årsverk (47,9 i faste stillinger) en stor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 79 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 57 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 59 000 gjenstander, 102 bygninger og 210 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/ kildesamlinger og fire teknisk-industrielle anlegg. Museet rapporterer om besøk på tolv arenaer (elleve intern). Totalt antall besøk i 2020 var 59 000, en nedgang på 50 % i forhold til fjoråret og 71 000 færre enn målsettingen for 2020.

Besøktallet er 36 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Vest-Agder-museets arbeid med formidling og forskning som meget tilfredsstillende i 2020. Museet arbeid med digital formidling er tydelig forankret i planverk, og arbeidet med mangfold og inkludering fremstår som godt integrert i formidlingsarbeidet. Museets samlingsforvaltningsarbeid fremstår stort sett som bærekraftig og godt styrt, men blant annet lav registreringsgrad og manglende planer for forbedring av oppbevaringsforholdene trekker ned helhetsinntrykket.

Museets arbeid med forskning fremstår som godt forankret i organisasjonen og det er gode sammenhenger mellom forskning, forvaltning og formidling i museet.

Formidling

Vest-Agder-museet har vedtatt plan som omhandler formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Planen er tilgjengeliggjort på museet nettside.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet 27 nye utstillinger og gjennomførte 45 arrangement. Museet åpnet to nye kulturhistoriske bygg.

Til sammen 6 165 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 58 % fra 2019. I 2020 hadde museet 59 441 besøkende, en nedgang på 50 % fra 2019. Museets arenaer med uteareal melder om veldig godt sommerbesøk.

Museet rapporterer om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og om digitale formidlingsopplegg som er forankret i museets digitale strategi. I løpet av 2020 har museet utviklet digitale utstillinger og arrangement, og produsert flere små filmer. I tillegg har museet arrangert webinarer og workshops.

Museets arbeid med mangfold og inkludering har en bred innfallsvinkel spesielt rettet mot mennesker fra ulike sosiale grupper og samfunn. Et eksempel er det internasjonale prosjektet Identity on the Line, som tematiserer langsiktige virkninger for etterkommere av andre verdenskrig. Utover dette har museet gratis årskort for familier med økonomiske utfordringer. Det samme gjelder for flyktninger og asylsøkere som gis tilrettelagte tilbud. Museet har også tilbud om arbeidstrening og språktrening i samarbeid med NAV.

Museet melder at fire av tolv arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og to arenaer

har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne. Kulturrådet vil fremheve at museets arbeid med digital formidling er tydelig forankret i planverk og arbeidet med mangfold og inkludering framstår som reflektert og forankret i museets mål. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

I 2020 har Vest-Agder-museet en tilvekst til fotosamling på over 6 000 foto og over 200 gjenstander. Siden 2016 har samlingene økt med 3 590 objekter, og museet har siden 2016 registrert nærmere 11 700 objekter. All tilvekst var i henhold til plan, og vurdert av egen inntakskomite. Sammenligner man statistikken for 2019 med 2020 ser det ut til at museet i løpet av 2020 har registrert nærmere 1 000 objekter og tilgjengeliggjort om lag 760. Kulturrådet skulle gjerne sett høyere tall her for et museum av den størrelse og med de ressurser Vest-Agder-museet har. Museet ligger under landsgjennomsnittet når det gjelder andeler av samlingene som er digitalt registrert og tilgjengeliggjort.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Oppbevaringsforholdene rapporteres som marginalt bedre i 2020 enn i 2019, men kan overordnet sett ansees som mindre tilfredsstillende. Det er også lite utvikling i oppbevaringsforholdene sett i et femårsperspektiv. Museet rapporterer at de har behov for nye magasinfasiliteter, og at dette er et prioritert tiltak for museet. Museet har arbeidet med

nye magasiner over mange år. Museet har ikke gjennomført temporære tiltak for å bedre oppbevaringsforholdene i påvente av nye fullt ut tilfredsstillende magasinfasiliteter.

Målarbeid

Museets mål for 2020 var definert som full oversikt over samlingene og deres tilstand, samt at samlingene skulle oppbevares/forvaltes på en tilfredsstillende måte. Dette oppfatter Kulturrådet som et langsiktig mål. Museet har imidlertid avgrenset dette målet gjennom forventede resultater for 2020 til nytt magasin klart for innflytting, og mer driftsrelaterte formuleringer som å øke antall registreringer i Primus, uten å oppgi målparameter i form av antall registreringer. Museets vurdering av egen måloppnåelse fremstår mer som rapportering enn vurdering, og for Kulturrådet fremstår måloppnåelsen som relativt mangelfull på de definerte målene, som f.eks. nytt magasin, men kan karakteriseres som oppnådd på de mer diffuse, som f.eks. flere registreringer. Kulturrådet vil anbefale at museet arbeider mer med formuleringer av mål, definerte målparameter og tilhørende tiltak. Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*
Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Vest-Agder-museet hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad, fire ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet lå under landsgjennomsnittet når det gjelder andel ansatte med doktorgrad, og tidsserier viser at

kompetanseutviklingen har stått på stedet hvil siden 2016.

Videre fremgår det av rapporteringen for 2020 at museet publiserte en større publikasjon, to forskningsartikler med fagfelleevaluering og to andre fagartikler.

Museet rapporterer om deltagelse i tre formaliserte FoU-samarbeid med norske og internasjonale forskningspartnere, hvorav ett EU-prosjekt og ett prosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. Alle prosjektene har samfunnsaktuelle tema, som migrasjon, miljøgifter og tilknytningsformer i arbeidslivet.

Målrapporteringen gir inntrykk av at forskning prioriteres på organisasjonsnivå, og at det er gode sammenhenger mellom forskning, forvaltning og formidling i museet. Balansen mellom egen forskning og tilrettelegging for ekstern forskning fremstår også som god. At museet markerer seg som aktiv partner i forskningsråd, praksisinstitusjon for historiestudenter og som høringsinstans for kommunene i regionen, er med på å løfte inntrykket. Det er også tydelig at museet ser på forskningsarbeidet som en viktig del av sin samfunnsrolle.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som meget tilfredsstillende.

Interkommunalt selskap

Samlede driftsinntekter	79 087
- totale egeninntekter	12 507
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	28 445
- ordinært regionalt driftstilskudd	21 513
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	6 660
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	2 440
- andre regionale tilskudd	4 720
- andre offentlige tilskudd	2 802

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	57 %
Fylkeskommune og kommune	43 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	-
--------------------	----------

- i prosent av driftsinntekter

Egenkapital	78 515
--------------------	---------------

- i prosent av driftsinntekter

	99,3 %
--	--------

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.342
--	-------

	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

	53
--	----

Frivillige årsverk

	10
--	----

Antall fast ansatte

	52
--	----

Publikasjoner totalt

	5
--	---

- med fagfellevurderinger

	2
--	---

Åpne møter

	31
--	----

Konserter

	8
--	---

Utstillinger

	62
--	----

- nye siste år

	27
--	----

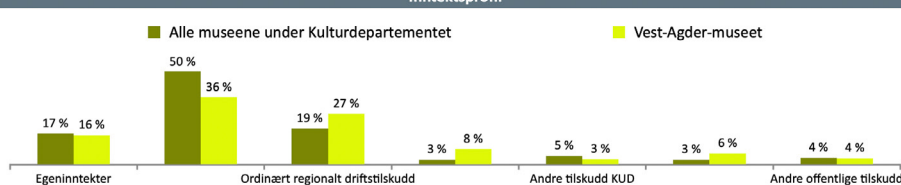
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

	58
--	----

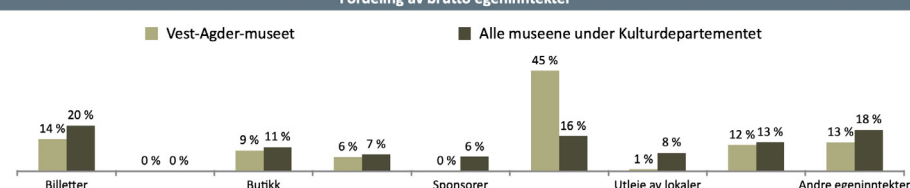
- åpnet siste år

	2
--	---

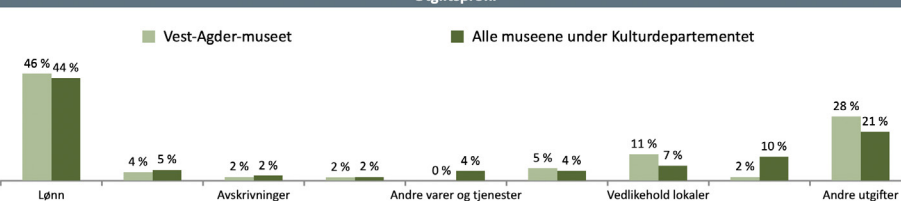
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	102
-----------------------------------	------------

- tilvekst siste år

- tilfredsstillende registrert	102
--------------------------------	-----

Kunsthistoriske gjenstander	1 055
------------------------------------	--------------

- tilvekst siste år

- tilfredsstillende registrert	489
--------------------------------	-----

- digitalisert

- publisert	287
-------------	-----

Kulturhistoriske gjenstander	57 892
-------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år

- tilfredsstillende registrert	24 070
--------------------------------	--------

- digitalisert

- publisert	7 267
-------------	-------

Fotografier	212.065
--------------------	----------------

- tilvekst siste år

- tilfredsstillende registrert	6 025
--------------------------------	-------

- digitalisert

- publisert	9 200
-------------	-------

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	206
--------------------------	-----

Naturhistoriske gjenstander	27
-----------------------------	----

Teknisk-industrielle anlegg	4
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	-
------------------------	---

Hageanlegg (dekar)	-
--------------------	---

Levende samlinger (ja/nei)	Nei
----------------------------	-----

Oppbevaringsforhold

Gjenstander (alle typer)

- svært gode	6 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	48 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	37 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	9 %
-------------------	-----

Fotografier

- svært gode	23 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	73 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	4 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Rogaland

Dalane Folkemuseum

Dalane Folkemuseum var med 15,4 lønnede årsverk (10,0 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 11 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 38 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 44 000 gjenstander, 35 bygninger og 110 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk-industrielt anlegg og seks dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på fire arenaer (tre interne). Totalt antall besøk i 2020 var 37 000, en økning på 22 % i forhold til fjoråret, men 6 000 flere enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 47 % høyere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Dalane Folkemuseums museumsfaglige arbeid er vurdert som tilfredsstillende innen alle områder med unntak av forskning i 2020, hvor blant manglende kompetanseutvikling og forskningssamarbeid, og svak målrapportering bidrar til å trekke ned. Museet kan vise til mange gode formidlingstiltak og er et av svært få museer som opplevde en økning i besøkstall i 2020, takket være besøk utendørs på Hellenen i Jøssingfjord. Museets samlingsforvaltningsarbeid fremstår stort sett som bærekraftig og godt styrt. Museets arbeid med mangfold og inkludering fremstår som godt integrert i både formidlingsarbeidet og resten av virksomheten.

Formidling

Dalane Folkemuseum har vedtatte planer for hele muset

som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, disse er tilgjengeliggjort på museets nettside.

Museet melder om tre nye utstillinger og 27 arrangement.

I 2020 hadde museet 37 430 besøkende, en oppgang på 22 % fra 2019. Til sammen 909 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 3 %. Museet beskriver at nedgangen i skolebesøk skyldes korona-pandemien. Museet satset aktivt på å tiltrekke seg turister på norgesferie, med målrettet markedsføring. Museet skriver videre at juli måned ble eksepsjonelt god med oppgang på alle anlegg, sammenlignet med tidligere år. Særlig var Hellenen i Jøssingfjord godt besøkt.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud, men ikke egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver utstrakt bruk av sosiale medier med presentasjon av gjenstander fra museets samling. Ved Egersunds Fayancemuseum ble det publisert rebus og oppgaver på museets nettsider slik at publikum selv kunne besøke utendørs arenaer. Museet drifter nettstedet «Egersund byhistoriske leksikon» og driver også en nettportal med historisk materiale om Bakkebø – en institusjon for psykisk utviklingshemmede.

Dalane Folkemuseum rapporterer at de arbeider aktivt med mangfold og inkludering og har som mål å tilby trygge og åpne møteplasser med lav terskel for deltakelse. Museet tilbyr gratis inngang til familier i samarbeid med Røde Kors og Flyktninghjelpen,

Museet melder at to av fire arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Tre arenaer hadde tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten

skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Museet arbeider godt med både digitale formidlingstilbud og mangfold og inkludering. Gjennom å ta aktive grep greide museet å snu noe av den negative besøksutviklingen som følge av korona-pandemien. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samplingsforvaltning

Innsamling er i henhold til felles innsamlingsplan for museene i Rogaland, noe Kulturrådet vurderer som positivt med tanke på koordinering og samarbeid.

Samplingsutvikling og dokumentasjon

Dalane Folkemuseum fører en kontrollert innsamlingspolicy, men vi ser at tilveksten og etterslepet i dokumentasjonen av foto har økt de siste fem årene. I forhold til oppbevaringsforhold for foto er tilveksten av foto ikke bekymringsverdig. Kulturrådet mener at samlingsutviklingen ved museet er sunn, men at de bør ta tak i dokumentasjonsarbeidet for foto.

Revisjon av samlingene har ført til nedjustering i antall gjenstander. Museet har i 2020 tatt inn en større samling på 7 250 lysbilder etter en lokal fotograf. Museet opplyser at de ikke prioriterer digitalisering av fotosamlingen da de mener at materialet er godt nok søkbart i deres systemer. Kulturrådet er kritisk til at museet velger bort digitalisering av foto da dette anses som en del av bevaring av fotomaterialer.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Samlinger som er utstilt i historiske bygninger er vurdert

som ikke tilfredsstillende, men museet opplyser at klima er kontrollert med avfukting og varme. Arbeid med forbedring av magasin er utsatt på grunn av smittevern hensyn. Revidering av nærmagasin ble gjennomført i stedet. Museumstjenesten i Rogaland har utført konserveringsarbeid i faste utstillinger og gjenstander som skal til Jøssingfjord Vitenmuseum. Større restaureringsoppgaver har blitt utsatt grunnet koronasituasjonen. Kulturrådet ser det som positivt at museet tar tak i forebyggende konservering for samlinger som er stilt ut i de historiske bygningene og vurderer det totale arbeidet med bevaring og oppbevaringsforhold for å være tilfredsstillende.

Målarbeid

Koronasituasjonen førte til at museet valgte å prioritere noe annerledes i 2020 enn planlagt.. Museet har prioritert revidering av registreringer som har ført til at omfanget på samlingene har blitt nedjustert. Også dokumentasjonsprosjektet «Feyers rotkjeller» har blitt utsatt grunnet koronasituasjonen. Kulturrådet finner det positivt at museet tar grep og endrer prioriteringene etter som koronasituasjonen har påvirket museet. Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*
Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Dalane Folkemuseum hadde forskningsplan i 2020, men den var ikke tilgjengelig på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller autorisasjon som førstekonservator NMF. Tidsserier viser at museet ikke har hatt noen utvikling siden 2012 når det gjelder formalisert forskningskompetanse.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en større publikasjon i 2020, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. Museet rapporterer ikke om deltagelse i formaliserte FoU-samarbeid, men oppgir at de deltar i flere faglige museumsnettverk og at de anser det som viktig.

I museets målrapportering settes forskning i sammenheng med dokumentasjons- og formidlingsprosjekter ved museet, noe som i utgangspunktet er positivt. Men det er utydelig hvordan det jobbes med forskning i disse prosjektene, som kanskje fremstår mer som dokumentasjonsprosjekter enn forskningsprosjekter slik de skisseres i rapporteringen. Museet hadde også som mål å fristille tid for forskning, men nådde ikke dette i 2020. Mål om fristilling av forskningstid og styrking av formalisert forskningskompetanse videreføres. Det er i løpet av 2020 påbegynt nye samarbeid med eksterne aktører i UH-sektoren. Dette vurderer Kulturrådet som positivt.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøkna vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	11 000
- totale egeninntekter	870
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	3 845
- ordinært regionalt driftstilskudd	6 155
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	130
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	0

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	38 %
Fylkeskommune og kommune	62 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	366
- i prosent av driftsinntekter	3,3 %
Egenkapital	8 290
- i prosent av driftsinntekter	75,4 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	287
	1.130

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	15
--------------------	----

Antall fast ansatte

	1
--	---

Publikasjoner totalt

- med fagfelle vurderinger	-
----------------------------	---

Åpne møter

Konserter	17
-----------	----

Utstillinger

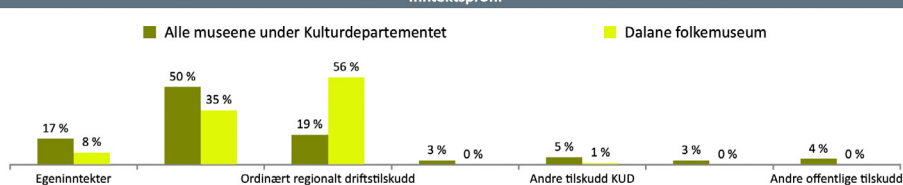
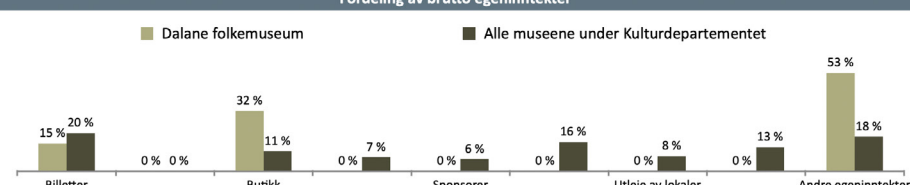
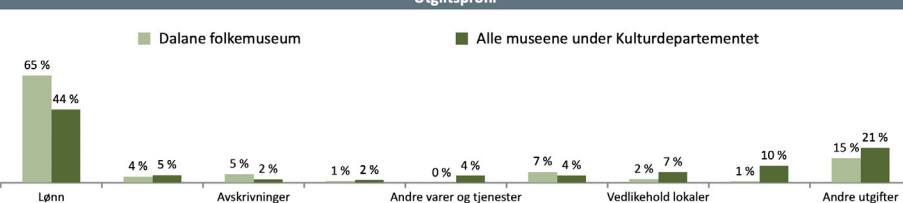
- nye siste år	12
----------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	3
------------------	---

	5
--	---

	-
--	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	35
-----------------------------------	-----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	35
--------------------------------	----

Kunsthistoriske gjenstander	9 042
------------------------------------	--------------

- tilvekst siste år	42
---------------------	----

- tilfredsstillende registrert	8 975
--------------------------------	-------

- digitalisert	3 969
----------------	-------

- publisert	3 718
-------------	-------

Kulturhistoriske gjenstander	35 052
-------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år	52
---------------------	----

- tilfredsstillende registrert	22 447
--------------------------------	--------

- digitalisert	16 706
----------------	--------

- publisert	14 711
-------------	--------

Fotografier	106.943
--------------------	----------------

- tilvekst siste år	7 600
---------------------	-------

- tilfredsstillende registrert	7 145
--------------------------------	-------

- digitalisert	19 095
----------------	--------

- publisert	6 001
-------------	-------

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	-
--------------------------	---

Naturhistoriske gjenstander	-
-----------------------------	---

Teknisk-industrielle anlegg	1
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	-
------------------------	---

Hageanlegg (dekar)	6
--------------------	---

Levende samlinger (ja/nei)	Nei
----------------------------	-----

Oppbevaringsforhold

Gjenstander (alle typer)	
---------------------------------	--

- svært gode	16 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	66 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	17 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	1 %
-------------------	-----

Fotografier	
--------------------	--

- svært gode	90 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	10 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Haugalandmuseet

Haugalandmuseet var med 18,6 lønnede årsverk (13,8 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 22 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 31 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 83 000 gjenstander, 56 bygninger og 670 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 76 dekar kulturlandskap og to dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på elleve arenaer (to interne). Totalt antall besøk i 2020 var 21 000, en nedgang på 49 % i forhold til fjoråret og 19 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 37 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Vurderingen av Haugalandsmuseets arbeid med de museumsfaglige områdene i 2020 varierer fra meget tilfredsstillende til mindre tilfredsstillende. Museets arbeid med formidling har oppnådd høyest vurdering, blant annet har museet vist digital omstillingsevne. Museets arbeidet med mangfold og inkludering fremstår som svært godt forankret i organisasjonen. Museet kan vise til gode tiltak i forskningsarbeidet, men en svak rapportering trekker vurderingen ned til mindre tilfredsstillende. Innen samlingsforvaltning fremheves blant annet museets planarbeid og god måloppnåelse, men museet har fortsatt utfordringer når det gjelder oppbevaringsforhold.

Formidling

Haugalandmuseet har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, planene er tilgjengeliggjort på internett. Museet melder om ti nye utstillinger og 38 arrangement på elleve arenaer.

I 2020 hadde museet 21 352 besøkende, en nedgang på 49 % fra 2019. Til sammen 7 788 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 24 %.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud og egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av sosiale medier med publisering av sagn og fortellinger, og foto- og video av håndverksarbeid. Museet har jobbet med KulturPunkt og publisert flere digitale turer med pedagogiske opplegg, blant annet skulpturjakt og arkitekturvandring.

Museet arbeider aktivt med mangfold og inkludering spesielt blant ungdom. Museets ungdomsklubb ARTung arbeider systematisk med å nå ungdom med innvandrerbakgrunn og ungdom som opplever utenforskap, og prosjektet ble i 2020 støttet av Bufdir.

Museet har over mange år dokumentert, forvaltet og formidlet romanifolkets kultur og historie og drifter nettstedet De båtreisende – om romanifolket som reiste med båt langs Vestlandskysten. I 2020 fikk museet midler fra Kulturrådet for å fortsette med registrering av kulturminner i prosjektet.

Museet melder at fire av elleve arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og en arena har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Museet rapporterer om mye bra formidlingsarbeid. Kulturrådet vil spesielt trekke frem arbeidet med mangfold og inkludering som virker svært godt forankret i organisasjonen og er med på å styrke museets rolle i lokalsamfunnet.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Haugalandmuseet kan ut ifra gjenstandssamlingene defineres som et kunst- og kulturhistorisk museum med en stor fotosamling.

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Stort sett all innsamling er i henhold til plan. Det ble kjøpt inn kunst med ekstra midler fra Kulturdepartementet. Det ble i 2020 tatt inn 2 000 fotografier til samlingen. Museets prioritering av digitalisering av samlingene, konkrete målsettinger, samt nytt kjølerom for foto som bedrer oppbevaringsforholdene, gjør at Kulturrådet ser dette inntaket som fornuftig. Avhending av 23 kulturhistoriske objekter er grunnet deaksesjon av samlinger som museet ikke lenger skal forvalte.

Selv om museet rapporterer at de har nådd sine mål for dokumentasjon av samlingene i 2020, viser statistikken at antallet registrerte og digitaliserte gjenstander har gått ned. Dette kan skyldes revisjon av samlingen, men det kommenteres ikke av museet.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Fotosamlingen flyttes over i kjølerom som sto ferdig i 2019, men fikk en stans i arbeidet fra mars til juni i 2020. Dette arbeidet har likevel ført til at 60 % av fotosamlingen nå oppbevares under svært gode forhold, mot 100 % som ble oppbevart under ikke tilfredsstillende forhold tidligere. Museet rapporterer om behov for større magasinareal enn de disponerer i det regionale fellesmagasinet, og vil utrede mulighetene for å bygge et eget magasin. Kulturrådet ser positivt på at museet arbeider aktivt med å bedre magasinforholdene, spesielt for de kulturhistoriske samlingene der nesten halvparten oppbevares under forhold som skader objektene.

Målarbeid

Innen samlingsforvaltning har museet to mål. Det ene er digitalisering og tilgjengeliggjøring, og det andre er avhending. Museet har satt konkrete delmål som å lage en digitaliseringsplan, noe som er gjennomført, og publisere 3 000 nye objekter på DigitaltMuseum, som også ble oppnådd. Museet skal også utrede muligheten for å sende materiale for digitalisering til Nasjonalbiblioteket i Mo i Rana. Museet arbeider også aktivt og systematisk med vurdering av samlingene og avhending. Kulturrådet vurderer museets måloppnåelse som svært god.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*
Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Haugalandmuseet hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2020.

Av rapporteringen fremgår det at museet hadde to ansatte med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller autorisasjon som førstekonservator NMF. Tidsserier viser at museet ikke har hatt noen utvikling når det gjelder formalisert forskningskompetanse siden 2017.

Museet publiserte en større publikasjon og tre fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellelvurdering. Tidsserier viser at museet ikke har publisert fagfellelvurderte artikler tidligere heller.

Museet oppgir at de deltok i ett formalisert FoU-samarbeid med Universitetet i Stavanger og andre aktører i regionen. Prosjektet skal kartlegge dialekter på Haugalandet, og er blant annet støttet av Kulturrådet. Museet deltok også i et nettverksprosjekt i nettverket for fiskeri og kystkultur.

Museets målrapportering bærer preg av målrettet arbeid med å integrere forskning i museets virksomhet. Kulturrådet etterlyser likevel mer spesifikke målformuleringer og en noe mer utfyllende vurdering av egen mål- og resultatoppnåelse neste år.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	22 228
- totale egeninntekter	869
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	5 940
- ordinært regionalt driftstilskudd	13 298
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-1 195
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	2 505
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	811

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	31 %
Fylkeskommune og kommune	69 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	56
- i prosent av driftsinntekter	0,3 %
Egenkapital	11 934
- i prosent av driftsinntekter	53,7 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.042
	1.130

Lønnede årsverk

	19
--	----

Frivillige årsverk

	2
--	---

Antall fast ansatte

	21
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellelvurderinger	4
	-

Åpne møter

	29
--	----

Konserter

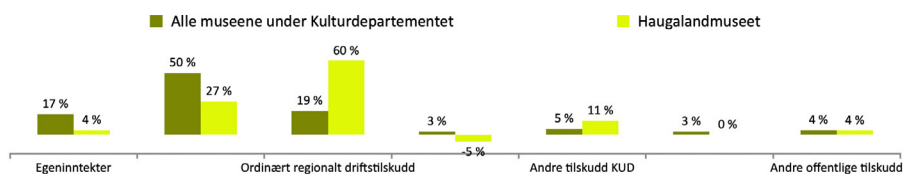
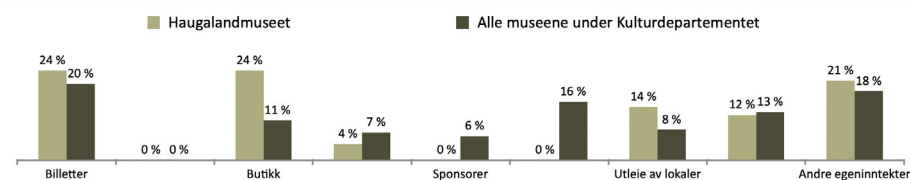
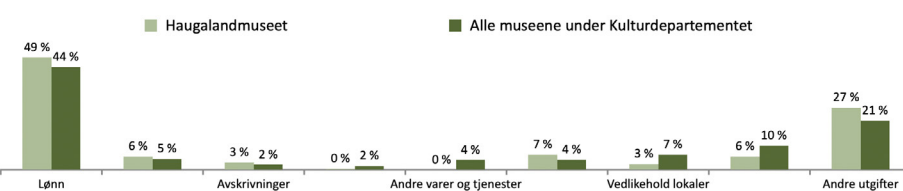
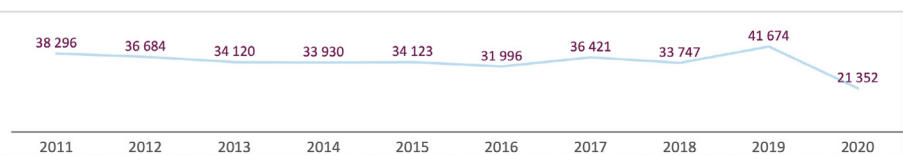
	7
--	---

Utstillinger

- nye siste år	18
	10

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	21
	-

Inntektsprofil**Fordeling av brutto egeninntekter****Utgiftsprofil****Besøk siste ti år****Samlinger**

Kulturhistoriske bygninger	56
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	56
Kunsthistoriske gjenstander	2 600
- tilvekst siste år	16
- tilfredsstillende registrert	2 168
- digitalisert	2 226
- publisert	589
Kulturhistoriske gjenstander	80 000
- tilvekst siste år	30
- tilfredsstillende registrert	28 895
- digitalisert	44 557
- publisert	11 650
Fotografier	672.000
- tilvekst siste år	2 000
- tilfredsstillende registrert	25 779
- digitalisert	75 016
- publisert	24 049
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	76
Hageanlegg (dekar)	2
Levende samlinger (ja/nei)	Ja
Oppbevaringsforhold	
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	27 %
- tilfredsstillende forhold	26 %
- ikke tilfredsstillende forhold	31 %
- dårlige forhold	15 %
Fotografier	
- svært gode	60 %
- tilfredsstillende forhold	0 %
- ikke tilfredsstillende forhold	40 %
- dårlige forhold	0 %

Jærmuseet

Jærmuseet var med 66,8 lønnede årsverk (58,9 i faste stillinger) en stor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 84 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 47 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 50 000 gjenstander, 65 bygninger og 190 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, to teknisk-industrielle anlegg, 780 dekar kulturlandskap og elleve dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 14 arenaer (13 interne). Totalt antall besøk i 2020 var 140 000, en nedgang på 38 % i forhold til fjoråret og 95 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 45 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Jærmuseet har fått gode vurderinger for sitt museumsfaglige arbeid i 2020. Spesielt vurderes deres arbeid med formidling som meget tilfredsstillende. Museets har vist omstillingsevne og satset på digital formidling, og er gode i arbeidet med mangfold og inkludering. Museets samlingsforvaltningsarbeid fremstår stort sett som bærekraftig og godt styrt, og museet rapporterer at koronasituasjonen muliggjorde omprioriteringer til samlingsarbeidet. Museets formaliserte forskningskompetanse er lav. Den tydelige satsingen på kompetanseutvikling vurderes derfor som positivt.

Formidling

Jærmuseet har vedtatte planer for hele museet som

Jærmuseet

dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, og disse er tilgjengeliggjort på museets nettside.

Museet melder om 17 nye utstillinger og 84 arrangement. I 2020 hadde museet 139 996 besøkende, en nedgang på 38 % fra 2019. Til sammen 30 350 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 49 % fra 2019.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud og egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av strømming, KulturPunkt, sosiale medier med presentasjon av gjenstander fra museets samling, friluftsområde med digital formidlingsløype, og produksjon av filmer for barn på hjemmeskole. Ved Vitensenteret ble det produsert et nettbasert formidlingstilbud i programmering. Tilbudet var sponset av Equinor og gjorde det mulig for museet å omdisponere ressurser til å jobbe med prosjektet. Museet har laget et strømmestudio som kan brukes til direktesendt formidling.

Museets arbeid med mangfold og inkludering tar utgangspunkt i å minske språkbarrierer gjennom å skape gode arenaer for samhandling. Det rapporteres om målrettet arbeid for å nå nye publikumsgrupper, blant annet gjennom flere gratisarrangement. Museet driver en 4H-gård og jobber sammen med lokale 4H-klubber med prosjektet flerkulturelt friluftsliv.

Museet oppgir at åtte av 14 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og syv arenaer har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet vil berømme museet for å ta aktive grep for å

styrke, og tenke nytt rundt sitt arbeid med digital formidling. Kulturrådet vil også trekke frem arbeidet med mangfold og inkludering som virker godt forankret i organisasjonen og er med på å styrke museets rolle i lokalsamfunnet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Jærmuseet gjør en vurdering av samlingene før de flyttes inn i det nye magasinet, noe som har resultert i at en femtedel av gjenstandene har blitt avhendet eller destruert. Dette dreier seg i hovedsak om store gjenstander som landbruksredskaper og maskiner. Museet avhendet flere foto enn tilveksten i 2020, men tok inn flere gjenstander enn de avhendet. To store objekter ble tatt inn i samlingen – et DC6 fly som museet har jobbet i flere år med å få til samlingen ved flymuseet, og en melkeautomat. Museet hadde et inntak av privat arkiv på over 13 hyllemeter i 2020. All innsamling de siste fem år er i henhold til plan og har ikke gjort etterslepet i registrering større. Kulturrådet vurderer samlingsutviklingen ved museet derfor som sunn.

I 2020 har museet økt registreringen av gjenstander med 2 % og tilgjengeliggjøringen med 3 %, og for foto har museet økt registreringen med 2 %. Videre rapporterer museet at de i 2020 grunnet hjemmekontor har kunnet foreta en stor revisjon av over 21 000 digitaliserte objekter. Museet ligger noe over landsgjennomsnittet når det gjelder dokumentasjon av samlingene.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Oppbevaringsforholdene ved museet ble bedret grunnet begynnende innflytting til nytt magasin. Ved inngangen

til 2020 var kun 4 % av de kulturhistoriske samlingene oppbevart under ikke tilfredsstillende forhold. Kulturrådet etterlyser bedre rapportering på konserveringsarbeidet i forbindelse med flytteprosessen. Museet rapporterer om arbeid med å få de siste bygningene fra TG3 til TG1.

Målarbeid

Museet rapporterer om omprioriteringer i samlingsforvaltningsarbeidet grunnet koronasituasjonen. En del prosjekter har blitt forsinket, men museet har blant annet gjennomført sikringsarbeidet etter plan.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Jærmuseet hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet har lav formalisert forskningskompetanse sammenlignet med jevnstore museer. Men de rapporterer om to ph.d.-prosjekt, ett nyoppstartet og ett som skal ferdigstilles i 2021, noe som kan bidra til å snu utviklingen.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en forskningsartikkel med fagfelleevaluering og to andre fagartikler, men ingen større publikasjoner. Statistikken viser en nedgang i alle publiseringskategorier fra 2019.

Museet deltok i ni formaliserte FoU-samarbeid med partnere

fra UH-sektoren og andre museer, hvorav ett prosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. De deltok også i flere museumsnettverk, og tok over rollen som ansvarsmuseum for Litteraturnettverket i 2020.

Målrapporteringen gir inntrykk av at museet har god progresjon på definerte prosjekter og at forskning prioriteres i organisasjonen. Rapporteringen vitner generelt om gode sammenhenger mellom forskning, formidling og forvaltning, og mellom naturvitenskap og humaniora. Balansen mellom egen forskning og tilrettelegging for ekstern forskning fremstår også som god. Satsningen på ph.d.-kandidater kan bidra til å heve museets formaliserte forskningskompetanse på sikt.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	84 443
- totale egeninntekter	18 356
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	20 535
- ordinært regionalt driftstilskudd	22 916
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	9 736
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	3 805
- andre regionale tilskudd	4 231
- andre offentlige tilskudd	4 864

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	47 %
Fylkeskommune og kommune	53 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	4 772
--------------------	--------------

- i prosent av driftsinntekter

Egenkapital	33 228
--------------------	---------------

- i prosent av driftsinntekter

	39,3 %
--	--------

Driftskostnad pr besøk i kr	509
------------------------------------	------------

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

	67
--	----

Frivillige årsverk

	4
--	---

Antall fast ansatte

	98
--	----

Publikasjoner totalt	3
-----------------------------	----------

- med fagfellevurderinger

	1
--	---

Åpne møter

	74
--	----

Konserter

	9
--	---

Utstillinger

	58
--	----

- nye siste år

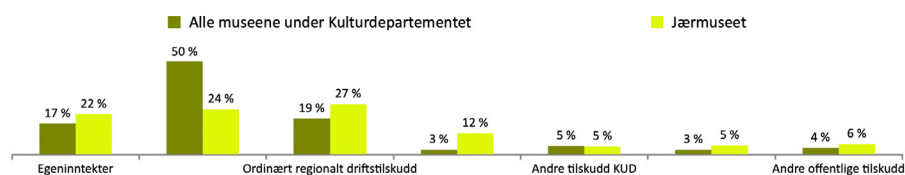
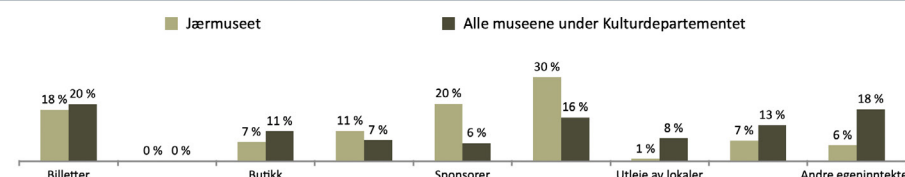
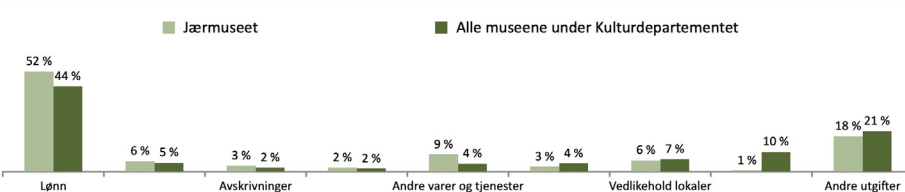
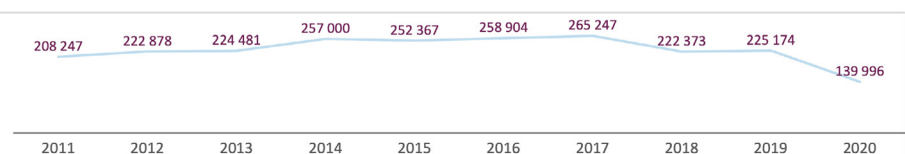
	17
--	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

	33
--	----

- åpnet siste år

	-
--	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	65
-----------------------------------	-----------

- tilvekst siste år

	-
--	---

Kunsthistoriske gjenstander	35
------------------------------------	-----------

- tilvekst siste år

	-
--	---

- tilfredsstillende registrert	35
--------------------------------	----

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert	-
-------------	---

Kulturhistoriske gjenstander	49 621
-------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år

	333
--	-----

- tilfredsstillende registrert	39 479
--------------------------------	--------

- digitalisert	23 096
----------------	--------

- publisert	15 306
-------------	--------

Fotografier	194.109
--------------------	----------------

- tilvekst siste år

	2 268
--	-------

- tilfredsstillende registrert	85 350
--------------------------------	--------

- digitalisert	19 618
----------------	--------

- publisert	4 001
-------------	-------

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	-
--------------------------	---

Naturhistoriske gjenstander	751
-----------------------------	-----

Teknisk-industrielle anlegg	2
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	780
------------------------	-----

Hageanlegg (dekar)	11
--------------------	----

Levende samlinger (ja/nei)	Ja
----------------------------	----

Oppbevaringsforhold

Gjenstander (alle typer)

- svært gode	38 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	58 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	4 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Fotografier

- svært gode	0 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	100 %
-----------------------------	-------

- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Museum Stavanger

Museum Stavanger var med 52,6 lønnede årsverk (48,9 i faste stillinger) en stor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 80 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 36 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 128 000 gjenstander, 17 bygninger og 64 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, ett teknisk-industrielt anlegg og 21 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 15 arenaer (tolv interne). Totalt antall besøk i 2020 var 79 000, en nedgang på 63 % i forhold til fjoråret og 81 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøket er 59 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Museum Stavanger sitt museumsfaglige arbeid vurderes som svært bra i 2020. Innen formidling har museet blant annet jobbet godt med utvikling av digitale publikumstilbud. Museet arbeider godt med mangfold og inkludering, som fremstår som godt integrert i både formidlingsarbeidet og resten av virksomheten. Innen samlingsforvaltning fremheves blant annet godt planarbeid og god måloppnåelse. Museet virker å jobbe godt og systematisk med forebyggende konservering og sikring, og har gjennomført en omfattende revisjon av samlingene. Forskning fremstår som prioritert i organisasjonen, og museet kan vise til høy forskningskompetanse, gode publiseringsresultater og mange forskningssamarbeid.

Formidling

Museum Stavanger har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, og som er tilgjengeliggjort på museets nettside.

Museet melder om åtte nye utstillinger og 223 arrangement.

I 2020 hadde museet 79 289 besøkende, en nedgang på 63 % fra 2019. Til sammen 5 185 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 79 % fra 2019.

Flere av museets avdelinger var godt besøkt sommeren 2020. På Stavanger kunstmuseum var besøkstallene høyere i juli og august enn i 2019. Nedgangen i besøkstall skyldes også at Norsk hermetikkmuseum var stengt i hele 2020 på grunn av renovering i forbindelse med samlokalisering med nytt Norsk grafisk museum.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud og egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Eksempelvis videoprojektet Kaffe på dekk, hvor museet formidlet samlingene på sosiale medier. Stavanger kunstmuseum har tilpasset seg og gjennomført flere planlagte arrangement digitalt. Museet fikk også statlig tilskudd til prosjektet Kunst i 360. Prosjektet levendegjør museets utstillinger og gir publikum tilgang til detaljerte verksfoto i museets samlingsdatabase.

Museet beskriver at arbeid med mangfold og integrering står sentralt i formidlingsarbeidet, og trekker frem arbeidet med marginaliserte grupper. Utstillingen og forskningsprosjektet Vokse opp i verdens rikeste land – Penger som inngangsbillett har rettet fokus mot barnefattigdom i egen kommune

og bidratt til debatt lokalt. Prosjektet har fått støtte fra Kulturrådet. Som en videreføring av prosjektet besluttet museets styre i 2020 å innføre gratis inngang til barn og unge under 18 år fra 2021. Utover dette er flere interkulturelle tilbud utviklet i samarbeid med videregående skoler og Universitetet i Stavanger. Museet beskriver dessuten at de arbeider med mangfoldsledelse på organisasjonsnivå.

Museet melder at seks av 15 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og seks arenaer har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet vil berømme museet for sitt arbeid med digital formidling, som viser en strategisk og målbevisst bruk av digitale media som verktøy. Museets arbeid med mangfold og inkludering framstår som reflektert, og er tydelig forankret i museets mål. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Museum Stavanger har gjennomført en omfattende revisjon av samlingene som har ført til en reduksjon av 23 500 gjenstander. Museet hadde i 2020 en tilvekst på 297 kulturhistoriske gjenstander og 18 kunsthistoriske gjenstander. Det opplyses at museet fikk midler til innkjøp av kunst gjennom Kulturdepartementets stimuleringsordning, men det framkommer ikke om tilveksten av kunst kan tilskrives dette. Tilveksten til den naturhistoriske samlingen

er ferdigstillelse av insektspreparater. Museet hadde ingen tilvekst av foto i 2020. Til sammen avhendet museet 551 kulturhistoriske og naturhistoriske gjenstander i 2020. Kulturrådet vurderer samlingsutviklingen til museet for å være balansert i henhold til dokumentasjon og oppbevaringsforhold.

Progresjonen i dokumentasjon av samlingene var noe lavere i 2020 enn foregående år. Museet ligger over landsgjennomsnittet i dokumentasjon av foto og noe under landsgjennomsnittet i dokumentasjon av gjenstander. Museet har prioritert å registrere etterslep i de kulturhistoriske samlingene.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Det rapporteres om akutt plassmangel i alle magasiner, men museet rapporterer å ha iverksatt tiltak for å kunne bedre plassmangelen på kort sikt. Over de to siste årene er det en forbedring i oppbevaringsforhold for gjenstandssamlingene. Museet virker å jobbe godt og systematisk med forebyggende konservering og sikring.

Målarbeid

Museet hadde satt seg konkrete mål for å innhente restanser i 2020, men på grunn av koronasituasjonen er det gjort omdisponeringer og tiltak for å oppnå forventet resultat senere. Kulturrådet vurderer det som positivt at museet har satt inn tiltak som skal bidra til måloppnåelse tilpasset situasjonen.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Meget tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring:

Tilfredsstillende

Forskning

Museum Stavanger hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad, fire ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og to ansatte med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet lå med dette over landsgjennomsnittet når det gjelder andel ansatte med doktorgrad.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte tre større publikasjoner, fem forskningsartikler med fagfellelvurdering og tre andre fagartikler. Museet lå med dette godt over landsgjennomsnittet når det gjelder antall fagfellelvurderte artikler sett i forhold til antall årsverk.

Museet deltok i elleve formaliserte FoU-samarbeid, med partnere fra UH-sektoren, hvorav flere ph.d.- og postdoktor-prosjekter. De rapporterer også om deltagelse i flere norske og internasjonale nettverkssamarbeid og prosjekter.

Målrapporteringen gir inntrykk av at forskning prioriteres på organisasjonsnivå. Dette kommer spesielt til uttrykk gjennom en tydelig satsing på kompetanseutvikling samt hvordan arbeidet med forskning er organisert i museet. Rapporteringen vitner i sin helhet om gode sammenhenger mellom de ulike museumsfaglige områdene, inkludert arbeid med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering, og med vekt på samfunnsaktuelle tema. Balansen mellom egen forskning og tilrettelegging for ekstern forskning fremstår også som god.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som meget tilfredsstillende.

Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	80 133
- totale egeninntekter	12 464
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	20 880
- ordinært regionalt driftstilskudd	37 208
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	5 660
- andre regionale tilskudd	2 496
- andre offentlige tilskudd	1 425

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	36 %
Fylkeskommune og kommune	64 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	9 844
- i prosent av driftsinntekter	12,3 %
Egenkapital	5 992
- i prosent av driftsinntekter	7,5 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	0
--------------------	---

Antall fast ansatte

	67
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellellevurderinger	5
------------------------------	---

Åpne møter

	198
--	-----

Konserter

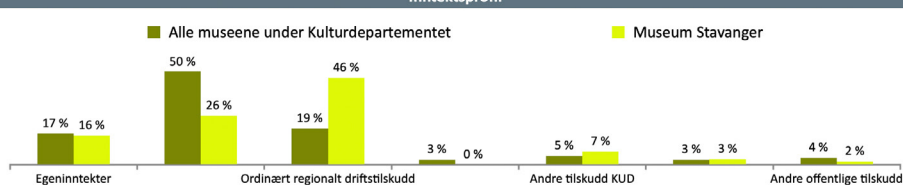
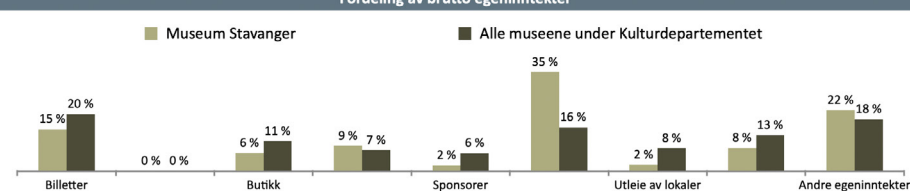
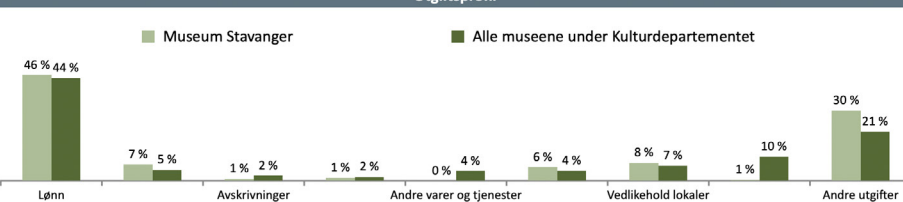
	5
--	---

Utstillinger

- nye siste år	7
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil**Fordeling av brutto egeninntekter****Utgiftsprofil****Besøk siste ti år****Samlinger**

Kulturhistoriske bygninger	17
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	3
Kunsthistoriske gjenstander	2 938
- tilvekst siste år	18
- tilfredsstillende registrert	2 898
- digitalisert	2 898
- publisert	534
Kulturhistoriske gjenstander	92 789
- tilvekst siste år	297
- tilfredsstillende registrert	43 790
- digitalisert	15 834
- publisert	11 567
Fotografier	64.367
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	22 649
- digitalisert	8 872
- publisert	3 957
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	2 101
Naturhistoriske gjenstander	30 142
Teknisk-industrielle anlegg	1
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	21
Levende samlinger (ja/nei)	Ja
Oppbevaringsforhold	
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	52 %
- tilfredsstillende forhold	38 %
- ikke tilfredsstillende forhold	10 %
- dårlige forhold	0 %
Fotografier	
- svært gode	90 %
- tilfredsstillende forhold	10 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Ryfylkemuseet

Ryfylkemuseet var med 16,0 lønnede årsverk (14,4 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 16 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 48 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 22 000 gjenstander, 79 bygninger og 140 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, ett teknisk-industrielt anlegg, ti dekar kulturlandskap og tre dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 17 arenaer (elleve intern). Totalt antall besøk i 2020 var 10 000, en nedgang på 43 % i forhold til fjoråret og 10 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøkstallet er 51 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Ryfylkemuseet har fått gode vurderinger for sitt museumsfaglige arbeid i 2020. Museet var også blant de som jobbet mest aktivt med mangfold og inkludering som del av sitt formidlingsarbeid. Museets samlingsforvaltningsarbeid fremstår stort sett som bærekraftig og godt styrt, selv om de har noe etterslep på registrering og noen utfordringer med oppbevaringsforhold. Innen forskning vurderes satsing på kompetanseheving og forskningssamarbeid som positivt, men rapporteringen på publikasjoner fremstår som noe usammenhengende.

Formidling

Ryfylkemuseet har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og

unge, og disse er tilgjengeliggjort på museets nettside.

Museet melder om to nye utstillinger og 16 arrangement. I 2020 hadde museet 10 313 besøkende, en nedgang på 43 % fra 2019. Museets besøkstall pr. årsverk viser at museet lå langt under landsgjennomsnittet. Det deltok kun 29 barn og unge i pedagogiske opplegg ved museet i 2020, en nedgang på 98 % fra 2019.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud og egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av sosiale medier, digitale utstillinger, produksjon av filmer og en egen museums-app.

Museet rapporterer godt om arbeidet med mangfold og integrering og har tydelige mål og tiltak. Innenfor satsningen de kaller «Inkludering i praksis», har museet blant annet arrangert internasjonal kafé og tilbyr arbeidstrening for flyktninger. Museet jobber også med å bygge opp kompetanse i interkulturell kommunikasjon blant norske og utenlandske besøkende.

Museet melder at fem av 17 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og to arenaer har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet vil fremheve at museets arbeid med mangfold og inkludering framstår som reflektert og forankret i museets målsettinger. Arbeidet er med på å styrke museets rolle i lokalsamfunnet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Ryfylkemuseet rapporterer om en tilvekst på 1 926 objekter i 2020, alt i henhold til plan. Av dette var 1 911 egne dokumentasjonsfoto av arrangement, bygninger og prosjekter. Det var ingen avhending i rapporteringsåret. Alle potensielle aksjoner blir vurdert av et eget utvalg opp mot museets planer og magasinkapasitet. Kulturrådet vurderer museets innsamlingspolicy som gjennomtenkt og i tråd med museets ressursituasjon og tilgjengelige fasiliteter.

Når det gjelder status for registrering og tilgjengeliggjøring ligger Ryfylkemuseet godt over landsgjennomsnittet på de fleste parametere. Tilnærmet hele samlingen er digitalt registrert. Statistikken viser noe over 1 200 flere registrerte objekter i 2020 enn i 2019, hvilket gjør at tilvekst registreres, men at man i liten grad tar inn det lille etterslepet man har på registreringer.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Oppbevaringsforholdene for Ryfylkemuseets samlinger er svært gode eller tilfredsstillende for det meste av gjenstandssamlingen og svært gode for det meste av fotosamlingene. Det er imidlertid relativt liten utvikling å spore i museets rapportering over tid, og ser man fem år tilbake ble det rapportert om noe bedre forhold enn for 2020. De delene av gjenstandssamlingene som har dårlige eller ikke tilfredsstillende oppbevaringsforhold inngår hovedsakelig i miljøutstillinger, men museet vil fremover prioritere utvidelse av magasinkapasitet. Ryfylkemuseet kunne med fordel nevnt hvilke organisatoriske tiltak de eventuelt gjør i forhold til de delene av samlingene som inngår i miljøutstillinger.

Målarbeid

Ryfylkemuseet har de siste to årene hatt som overordnet

målsetting å være blant de fremste museene i landet innenfor bygningsvern. For 2020 er dette presisert til å aktivisere kompetanse bygget opp gjennom ansattes deltakelse på NTNU sitt bygningsvernstudium gjennom blant annet kurs, foredrag, rådgivningstjenester og restaurering/vedlikehold av egen kulturhistorisk bygningsmasse.

Dette er gode mål der presiseringen for 2020 bygger opp om et overordnet og mer langsiktig mål. Kulturrådet skulle gjerne sett måleparametere, som for eksempel antall kurs, bestemte bygg som skulle restaureres og omfang på rådgivningstjenester, som et bedre grunnlag for å vurdere måloppnåelse. Museet rapporterer om delvis måloppnåelse, men at pandemien har lagt hindringer i veien for full måloppnåelse.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Meget tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring:

Tilfredsstillende

Forskning

Ryfylkemuseet hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2020.

Av rapporteringen fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad, og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet lå over landsgjennomsnittet når det gjelder andel ansatte med doktorgrad.

Museet oppgir å ha publisert to større publikasjoner, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. I litteraturlisten er det oppført både tidligere og planlagte publikasjoner, noe som gjør det uklart hva museet publiserte i 2020.

Videre fremgår det av rapporteringen at museet deltok i ett formalisert FoU-samarbeid med Universitetet i Stavanger, samt ett nettverksprosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

Museet hadde mål om kompetanseutvikling i 2020. Målet er delvis nådd, men enkelte tiltak er ikke gjennomført som følge av koronapandemien.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	15 736
- totale egeninntekter	2 008
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	6 320
- ordinært regionalt driftstilskudd	6 893
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	229
- andre regionale tilskudd	257
- andre offentlige tilskudd	29

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	48 %
Fylkeskommune og kommune	52 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	761
- i prosent av driftsinntekter	4,8 %
Egenkapital	10 205
- i prosent av driftsinntekter	64,9 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.458
	1.130

Lønnede årsverk

	16
--	----

Frivillige årsverk

	1
--	---

Antall fast ansatte

	19
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	2
	-

Åpne møter

	8
--	---

Konserter

	4
--	---

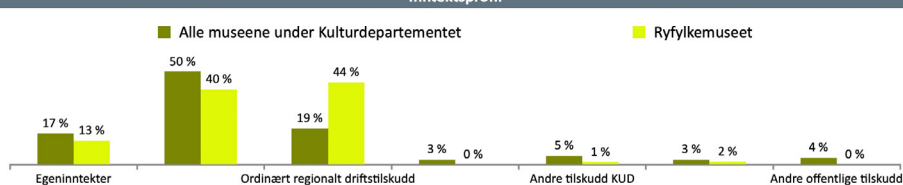
Utstillinger

- nye siste år	23
	2

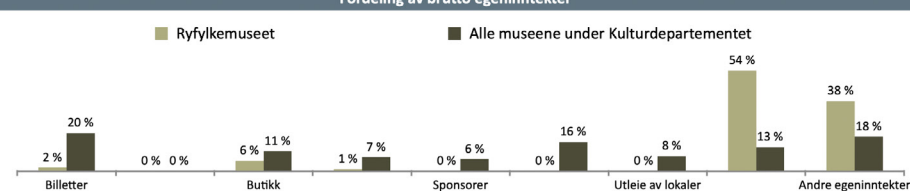
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	21
	-

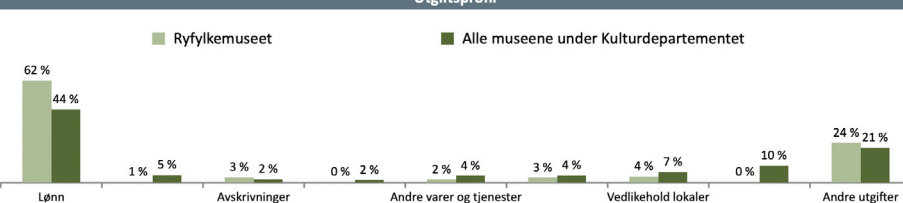
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	79
-----------------------------------	-----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	79
--------------------------------	----

Kunsthistoriske gjenstander	-
------------------------------------	----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	-
--------------------------------	---

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert	-
-------------	---

Kulturhistoriske gjenstander	21 715
-------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år	15
---------------------	----

- tilfredsstillende registrert	20 653
--------------------------------	--------

- digitalisert	14 650
----------------	--------

- publisert	16 311
-------------	--------

Fotografier	140.393
--------------------	----------------

- tilvekst siste år	1 911
---------------------	-------

- tilfredsstillende registrert	138 994
--------------------------------	---------

- digitalisert	73 833
----------------	--------

- publisert	14 085
-------------	--------

Andre samlinger	-
------------------------	----------

Arkeologiske gjenstander	-
--------------------------	---

Naturhistoriske gjenstander	-
-----------------------------	---

Teknisk-industrielle anlegg	1
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	10
------------------------	----

Hageanlegg (dekar)	3
--------------------	---

Levende samlinger (ja/nei)	Ja
----------------------------	----

Oppbevaringsforhold	-
----------------------------	----------

<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
---------------------------------	--

- svært gode	32 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	43 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	22 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	2 %
-------------------	-----

Fotografier	-
--------------------	----------

- svært gode	99 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	0 %
-----------------------------	-----

- ikke tilfredsstillende forhold	1 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Vestland

Baroniet Rosendal

Baroniet Rosendal var med 11,5 lønnede årsverk (7,5 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 22 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 42 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 13 000 gjenstander, 19 bygninger og 500 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 11 652 dekar kulturlandskap og 350 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på en arena (en intern). Totalt antall besøk i 2020 var 47 000, en nedgang på 30 % i forhold til fjoråret og 13 000 færre enn målsettingen for 2020.

Besøkstallet er 47 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning og formidling, men ikke for digitalisering og formidling til barn og unge.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Baroniet Rosendal sitt arbeid med formidling, og samlingsutvikling og dokumentasjon som tilfredsstillende i 2020. Museet jobbet godt med tilrettelegging for alternativ formidling som følge av restriksjoner og nedstenging. Men Kulturrådet etterlyser planer og tiltak rettet spesielt mot barn og unge. Museets arbeid med samlingsutvikling og dokumentasjon fremstår som bærekraftig, men manglende tilgjengeliggjøring av samlingen og varierende oppbevaringsforhold trekker ned helhetsinntrykket på samlingsforvaltning noe. Museet rapporterer om lite forskningsaktivitet i 2020.

Formidling

Baroniet Rosendal har en vedtatt, men ikke publisert plan for formidling. Planen omfatter ikke tiltak rettet mot barn og unge. Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet en ny utstilling, men at de ikke hadde noen arrangement.

Ingen barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet i 2020. I 2020 hadde museet 46 700 besøkende, en nedgang på 30 % fra 2019. Museet rapporterer om visning av film og digital omvisning på sitt nye besøkssenter. Museet tok også i bruk digital formidling i form av ti foredrag publisert i sosiale medier.

Museets ene arena er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og har tilrettelagt formidling.

Kulturrådet vil berømme museet for arbeidet med tilrettelegging for alternativ formidling under de nasjonale koronarestriksjonene, men etterlyser planer og tiltak rettet spesielt mot barn og unge, og mot et bredere mangfold. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Baroniet Rosendal forvalter et stort antall levende planter, busker og trær. I tillegg samler de inn muntlig kildemateriale. De rapporterer om kontinuerlig vedlikehold og restaurering av fredede bygg med interiør, samt hage- og parkanlegg. Restaureringen av hageanlegget skal basere seg på forskningsresultater som utarbeides. Kulturrådet har i sine tidligere vurderinger stilt spørsmål ved museets prioritering av ubesatte stillinger innen samlingsforvaltning.

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Baroniet Rosendal har en fast gjenstandssamling og har som policy å kun bevare det materialet som var på baroniet fram til 1927 da eierne ga eiendommen fra seg. Museet har derfor i de siste fem år ikke hatt tilvekst, med unntak av to bygninger i 2016. Museet rapporterer ikke om avhending i 2020.

Museet opplyser å ha tilfredsstillende registrert og digitalisert hele samlingen, men ikke noe er publisert. Det har ikke vært kapasitet til å gjøre samlingen tilgjengelig inntil vakante stillinger blir besatt.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Museet rapporterer at de bruker store ressurser på å ivareta et 1600-talls barokkanlegg med bygninger og hageanlegg. Museet utsetter restaurering av den Gamle Smien til 2022/2023. Kulturrådet vurderer det som bekymringsfullt at halvparten av den kunsthistoriske samlingen fortsatt oppbevares under forhold som fører til rask forringelse.

Målarbeid

Museet har som mål å gjennomføre tiltak i henhold til prosjektplan som går ut 2021. Blant tiltakene for forvaltning står det en del vedlikehold av bygninger og hage-/parkanlegg, planlegging av arkivoppbevaring, sikringsplan og flomsikring. Museet legger betydelige ressurser inn i vedlikehold og restaurering av hage-/parkanlegg og de 19 fredede bygningene de forvalter. Det er ut ifra rapporteringen vanskelig å anslå hva som er blitt gjort i 2020, og det er grunn til å tro at flere av prosjektene går over flere år. Arbeidet med brannsikket nærarkiv er utsatt til 2021 grunnet leveranseutfordringer. På bakgrunn av at museet har en prosjektplan over flere år, som de rapporterer om måloppnåelse på, vurderer Kulturrådet museets måloppnåelse som god.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*

Vurdering oppbevaringsforhold og

bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Baroniet Rosendal hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad. I rapporteringen utdypes det at begge disse er professorer, ved henholdsvis UiO og NMBU, som er ansatt i 20 %-stillinger ved museet. Ut over dette rapporterer de hverken om publikasjoner, nettverksprosjekter eller andre formaliserte FoU-samarbeid i 2020.

Målrapporteringen i budsjettsøknaden bærer, som året før, preg av tette koblinger mellom forskning og formidlingsaktivitet, blant annet rapporterer de om en digital foredragsserie med museets forskere som foredragsholdere. Kulturrådet vurderer i utgangspunktet tette koblinger mellom forskning og formidling som positivt, men etterlyser likevel et tydeligere beskrivelser av forskningsarbeidet i målrapporteringen.

Blant museets satsningsområder er utgivelse av et bokverk om Baroniet Rosendals historie. Utgivelsen har blitt forskjøvet i flere år. Kulturrådet har forståelse for at slike prosjekter tar tid, men i og med at dette har vært et hovedprosjekt over flere år stilles det likevel spørsmål til i hvilken grad prosjektet prioriteres i museet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	21 599
- totale egeninntekter	10 107
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	2 015
- ordinært regionalt driftstilskudd	2 729
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	4 133
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	0
- andre regionale tilskudd	662
- andre offentlige tilskudd	1 953

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	42 %
Fylkeskommune og kommune	58 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	1 641
- i prosent av driftsinntekter	7,6 %
Egenkapital	62 945
- i prosent av driftsinntekter	291,4 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	600
	1.130

Lønnede årsverk

	11
--	----

Frivillige årsverk

	1
--	---

Antall fast ansatte

	14
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellellevurderinger	-
------------------------------	---

Åpne møter

	-
--	---

Konserter

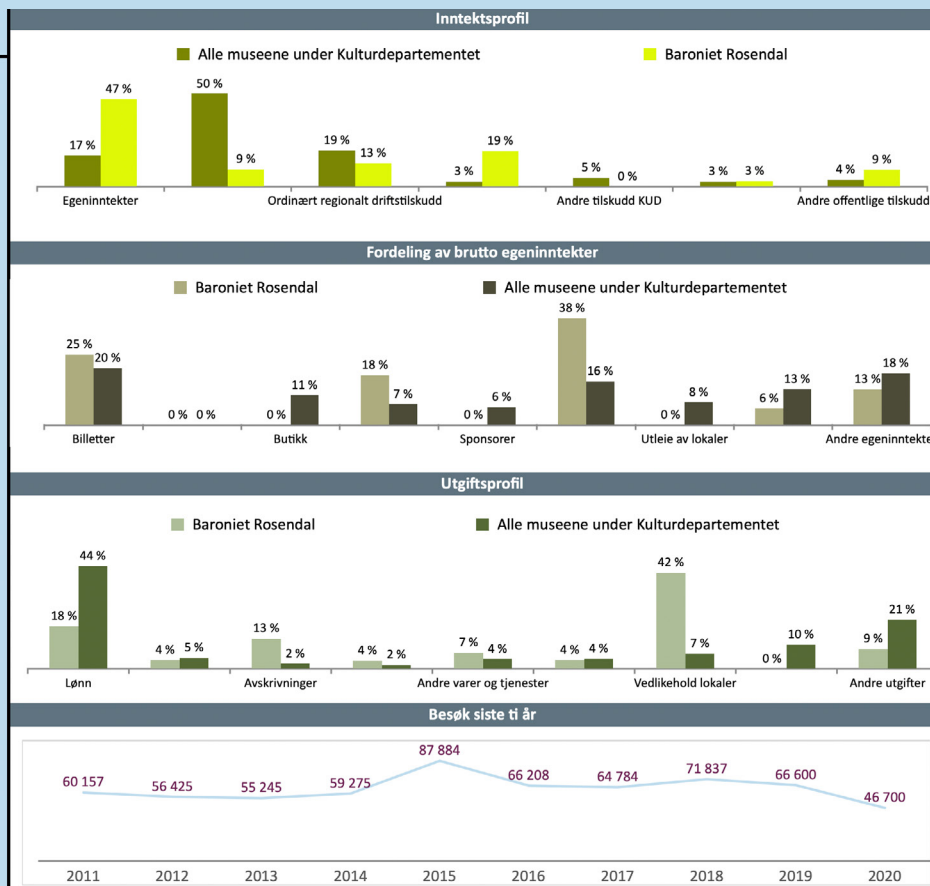
	-
--	---

Utstillinger

- nye siste år	1
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	2
------------------	---


Samlinger
Kulturhistoriske bygninger

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

Bymuseet i Bergen

Bymuseet i Bergen var med 56,0 lønnede årsverk (46,7 i faste stillinger) en stor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 68 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 49 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 92 000 gjenstander, 105 bygninger og 88 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, 140 dekar kulturlandskap og 28 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på ti arenaer (ni interne). Totalt antall besøk i 2020 var 44 000, en nedgang på 68 % i forhold til fjoråret og 116 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 76 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og formidling.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Bymuseet i Bergen sitt arbeid med formidling, og samlingsutvikling og dokumentasjon som tilfredsstillende i 2020. Dårlige oppbevaringsforhold bidrar derimot til å trekke ned helhetsinntrykket når det gjelder samlingsforvaltning. Innen formidling har museet blant annet jobbet godt med digital formidling og mangfold og inkludering. Museets arbeid med forskning fremstår ikke som høyt prioritert i 2020.

Formidling

Bymuseet i Bergen har ennå ingen vedtatt plan for formidling, men rapporterer å ha en plan for formidlingstiltak mot barn og unge. Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet to

nye utstillinger og at de hadde 55 arrangement. Til sammen 4734 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 70 % fra 2019. I 2020 hadde museet 44 034 besøkende, en nedgang på 68 % fra 2019. Museet rapporterer likevel om godt besøk på sommeren etter tilpasning av formidlingstilbudet med nye typer omvisninger, teatervandring og barnetilbud.

Museet rapporterer å ha internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og om økning i ulike digitale formidlingsopplegg. Dette omfatter egenproduserte filmer for blant annet skoleformidling, direktesendinger/strømming av foredrag og økt kommunikasjon via sosiale medier. Museet har også styrket sin interne digitale kompetanse og arbeider med en egen digital strategi.

Museet arbeider aktivt for å nå ut mot nye potensielle brukergrupper for økt mangfold og integrering. I 2020 arbeidet museet med kartlegging og anvendelse av ulike språk i oversettelser for formidling, utprøving av nye former for omvisninger for å nå ut til ikke-brukere, og et utstillingssamarbeid med sportsklubben Brann.

Av museets ti arenaer var en tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, men ingen hadde tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet anbefaler museet å vedta en strategisk plan for hele museets formidling, men vil berømme museet for sin satsing på tilrettelegging for alternativ formidling, inkludert digitale formidlingsløsninger. Ut fra tilgjengelig

informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samplingsforvaltning

Samplingsutvikling og dokumentasjon

Bymuseet i Bergen avhendet 789 gjenstander i 2020 og samlet inn syv gjenstander og ett foto. Tallene for 2020 viser at museet har fått færre gjenstander i samlingen enn det avhendingen tilsier, noe som kan skyldes revidering av samlingen uten at dette er kommentert av museet. Kulturrådet ser museets samlingsutvikling i forhold til oppbevaringsforhold og registreringsgrad som sunn.

Selv om museet har registrert og publisert flere gjenstander i 2020 enn 2019, ligger de fortsatt under landsgjennomsnittet når det gjelder dokumentasjon av gjenstander og fotografier.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Museet opplyser om 43 farkoster, men opplyser ikke om oppbevaringsforhold for disse annet enn at museet har for liten plass til store gjenstander. Museet overførte i 2020 objekter til fellesmagasin. Rapporteringen viser at museets øvrige objekter oppbevares i lokaler som ikke er egnet for langtidsbevaring.

Målarbeid

Tittelen for måloppnåelse var bærekraft og utvikling, nærmere presisert til å flytte gjenstander til bedre magasin, god dokumentasjon, prioritering i samlingene og ansettelse av en fagperson på forebyggende konservering. Museet rapporterer at nytt tekstilmagasin er ferdig og kjølemagasinet for foto er i ferd med å ferdigstilles. Statistikken viser at det er progresjon i dokumentasjonsarbeidet. Museet rapporterer at de har gjort endringer i organisasjonen og samlet

bygningvern og samlingsforvaltning i samme avdeling, og styrker denne med ytterligere ressurser, uten å spesifisere hva det innebærer. Kulturrådet ser det slik at målene er delvis nådd, men at målene kunne ha vært mer spesifisert.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*
Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Bymuseet i Bergen oppgir at de har en forskningsplan for perioden 2015-2018, som er publisert på museets hjemmeside, og at de jobber med en revisjon som skal ferdigstilles i 2021.

Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Tidsserier fra 2015 vitner om en gradvis nedadgående kompetanseutvikling ved museet i alle kategoriene. Det positive er likevel at museet rapporterer om en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF i 2020, mot ingen 2019.

Museet rapporterer om deltagelse i et NFR-finansiert forskningsprosjekt, i samarbeid med UiB og flere andre museer, og et nettverksprosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

Museet hadde som mål å publisere fagfellevurderte artikler i 2020. De nådde ikke målet og hadde heller ingen andre publikasjoner i 2019, noe som de dels begrunner med manglete ressurser, permitteringer og omdisponeringer av ansatte som følge av korona. Flere publikasjoner er ifølge museet i prosess, med mål om ferdigstillelse i 2021. Museet rapporterer ellers

om initiering av nye forsknings- og formidlingsprosjekter, men det er uklart i hvor stor grad museet jobbet med dette i 2020.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøkna, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	68 440
- totale egeninntekter	14 562
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	18 880
- ordinært regionalt driftstilskudd	19 343
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 224
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	8 574
- andre regionale tilskudd	5 204
- andre offentlige tilskudd	653

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	49 %
Fylkeskommune og kommune	51 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	1 366
- i prosent av driftsinntekter	2,0 %
Egenkapital	7 320
- i prosent av driftsinntekter	10,7 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.526
	1.130

Lønnede årsverk

	56
--	----

Frivillige årsverk

	2
--	---

Antall fast ansatte

	51
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellellevurderinger	-
------------------------------	---

Åpne møter

	24
--	----

Konserter

	-
--	---

Utstillinger

	14
--	----

- nye siste år

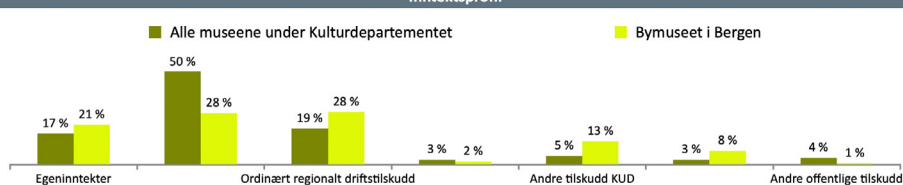
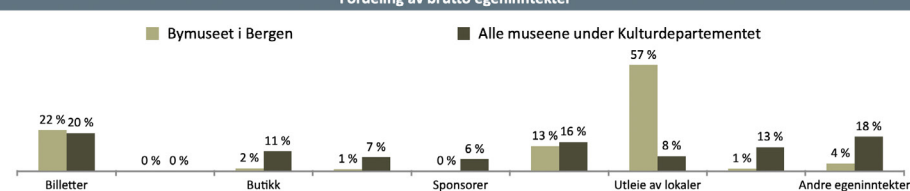
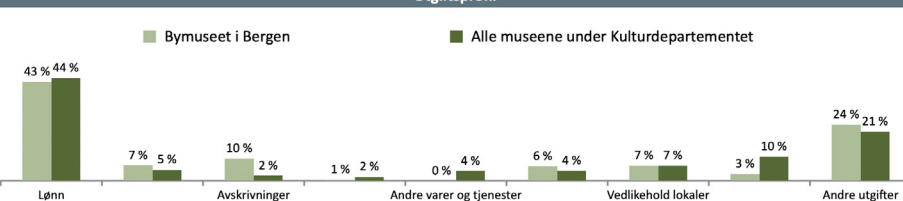
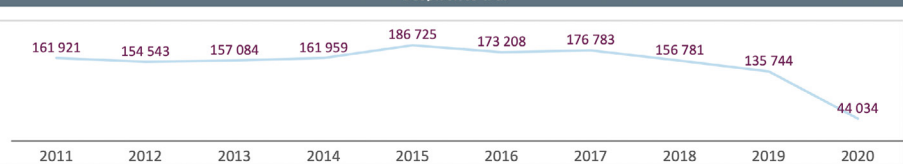
	2
--	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

	28
--	----

- åpnet siste år

	-
--	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	105
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	105
Kunsthistoriske gjenstander	-
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-
Kulturhistoriske gjenstander	92 430
- tilvekst siste år	7
- tilfredsstillende registrert	35 311
- digitalisert	24 951
- publisert	10 354
Fotografier	88.287
- tilvekst siste år	1
- tilfredsstillende registrert	24 758
- digitalisert	24 731
- publisert	5 236
Andre samlinger	-
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	140
Hageanlegg (dekar)	28
Levende samlinger (ja/nei)	Ja
Oppbevaringsforhold	-
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	17 %
- tilfredsstillende forhold	42 %
- ikke tilfredsstillende forhold	31 %
- dårlige forhold	10 %
Fotografier	-
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	0 %
- ikke tilfredsstillende forhold	100 %
- dårlige forhold	0 %

Hardanger og Voss museum

Hardanger og Voss museum var med 57,9 lønnede årsverk (49,2 i faste stillinger) en stor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 62 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 43 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 52 000 gjenstander, 133 bygninger og 95 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, to teknisk-industrielle anlegg og 36 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på tolv arenaer (elleve intern). Totalt antall besøk i 2020 var 24 000, en nedgang på 59 % i forhold til fjoråret og 47 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 49 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Hardanger og Voss museum vurderes som tilfredsstillende på alle museumsfaglige områder i 2020 med unntak av forskning, hvor blant annet lav formalisert forskningskompetanse og mangelfull måloppnåelse bidrar til å trekke ned. Museet har jobbet aktivt med digital formidling, spesielt når det gjelder produksjon av filmer som viser ulike håndverksteknikker. Museene nådde ikke alle sine mål for samlingsforvaltning, men det vurderes som positivt at tiltakene fremstår som målbare og oppnåelige. Museets arbeid med immateriell kulturarv fremstår som godt integrert i det museumsfaglige arbeidet.

Formidling

Hardanger og Voss museum har planer for formidling og

formidling til barn og unge, som er publisert på internett.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet elleve nye utstillinger og hadde 70 arrangement i 2020.

Til sammen 3 453 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 67 % fra 2019. I 2020 hadde museet 24 299 besøkende, en nedgang på 59 % fra 2019. Museet forklarer nedgangen med avlyste arrangement og fravær av gruppebesøkende fra Norge og utlandet. Samtidig økte besøket av ferierende nordmenn på enkeltarenaer gjennom sommeren.

Museet har bygget videre på sitt arbeid med aktiv digital formidling, og særskilt med publisering av filmer i sosiale medier, med ulike typer faglig innhold, rettet mot ulike målgrupper. Under korona-nedstengingen satset museet blant annet på nye formidlingsfilmer med opplæring i folkemusikk.

Museet har et mangeårig og godt integrert arbeid med immateriell kulturarv på flere områder, som fokuserer på tradisjonshåndverk og folkemusikk.

Bruken av digital formidling er også ledd i museets arbeid med mangfold og integrering, ved å gjøre museet mer tilgjengelig. Å anvende et forståelig språk, som når ut til flere enn de spesielt interesserte, er en del av dette.

Av museets tolv arenaer er fem tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og fire har tilrettelagt formidling. Museet melder at de er i prosess med å gjøre museet mer universelt tilgjengelig. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet vil berømme museets arbeid med aktiv formidling av immateriell kulturarv og bruken av digital formidling. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Museet har en lav tilvekst og har ført en restriktiv innsamlingspraksis over flere år på grunn av fulle magasiner. Museet har fortsatt etterslep i dokumentasjon av samlingene, selv om de ligger noe over landsgjennomsnittet i forhold til de andre museene i det nasjonale museumsnettverket. Det rapporteres om at begrensede ressurser hindrer museet i større progresjon i arbeidet med registrering og tilgjengeliggjøring.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Museet rapporterer om behov for større magasinplass. Det er fulle magasiner og noen avdelinger leier eksternt magasin. Det er planlagt å bruke ReOrg-metoden på ett av magasinene i samarbeid med Bevaringstenestene.

Målarbeid

Museets målrapportering for samlingsforvaltning og immateriell kulturarv viser at de ikke har nådd alle målene sine for 2020, men at de vil videreføre arbeidet i 2021 og noe i 2022. Kulturrådet vurderer det likevel som positivt at tiltakene er målbare og oppnåelige.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*
Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Hardanger og Voss museum hadde forskningsplan, som siden fjorårets vurdering har blitt publisert på museets hjemmeside.

De hadde som året før en ansatt med doktorgrad, men ingen ansatte med autorisasjon som konservator eller førstekonservator NMF. Sett i forhold til antall årsverk, kan den formaliserte forskningskompetansen ved museet beskrives som lav.

Museet publiserte en årbok og fem fagartikler i 2020, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. I målvurderingen skriver de at de ønsker å satse på fagfellevurdert forskning fremover, blant annet for å være i stand til å kvantifisere egen måloppnåelse på forskning. De er ikke tilfredse med egen måloppnåelse, men kan likevel vise til flere FoU-prosjekt, i samarbeid med UH-sektoren og andre museer, noe som sammenfaller med egne mål.

Museets rapportering på forskning er tett knyttet til museets arbeid med formidling, dokumentasjon og forvaltning. Kulturrådet er i utgangspunktet positive til slike tverrfaglige koblinger, men savner likevel et tydeligere fokus på selve forskningsarbeidet. Som eksempel beskrivelser av hvordan arbeidet med hardingfela.no kan bidra til mer forskning og kunnskapsutvikling. En nærmere beskrivelse av hvordan museet jobber med prioritering av forskning på organisasjonsnivå kunne også ha styrket målrapporteringen.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøkna, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	61 543
- totale egeninntekter	16 837
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	11 195
- ordinært regionalt driftstilskudd	15 091
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	5 540
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	2 947
- andre regionale tilskudd	1 322
- andre offentlige tilskudd	8 611

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	43 %
Fylkeskommune og kommune	57 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	3 549
- i prosent av driftsinntekter	5,8 %
Egenkapital	15 560
- i prosent av driftsinntekter	25,3 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	2.389
	1.130

Lønnede årsverk

	58
--	----

Frivillige årsverk

	1
--	---

Antall fast ansatte

	64
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfelle vurderinger	-
----------------------------	---

Åpne møter

	36
--	----

Konserter

	32
--	----

Utstillinger

- nye siste år	26
----------------	----

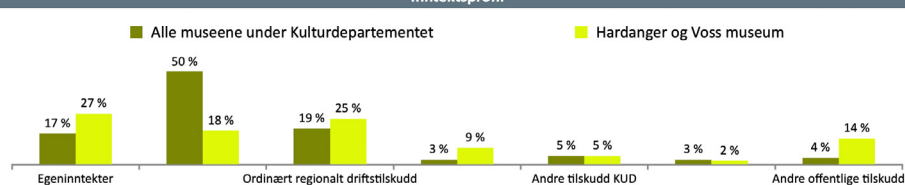
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	11
------------------	----

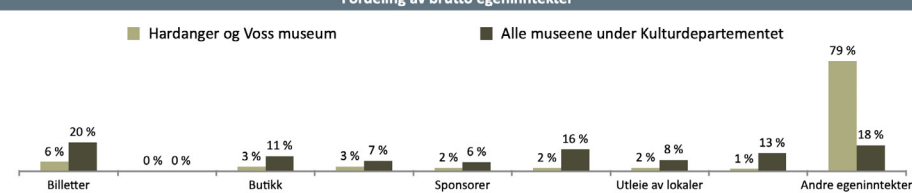
	45
--	----

	-
--	---

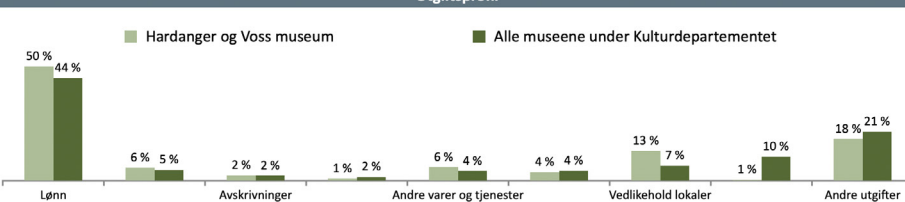
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	133
-----------------------------------	------------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	104
--------------------------------	-----

Kunsthistoriske gjenstander	2 624
------------------------------------	--------------

- tilvekst siste år	2
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	352
--------------------------------	-----

- digitalisert	160
----------------	-----

- publisert	10
-------------	----

Kulturhistoriske gjenstander	47 480
-------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år	205
---------------------	-----

- tilfredsstillende registrert	34 982
--------------------------------	--------

- digitalisert	17 554
----------------	--------

- publisert	3 235
-------------	-------

Fotografier	94.604
--------------------	---------------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	25 001
--------------------------------	--------

- digitalisert	24 713
----------------	--------

- publisert	21 300
-------------	--------

Andre samlinger	
------------------------	--

Arkeologiske gjenstander	1
--------------------------	---

Naturhistoriske gjenstander	2 075
-----------------------------	-------

Teknisk-industrielle anlegg	2
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	-
------------------------	---

Hageanlegg (dekar)	36
--------------------	----

Levende samlinger (ja/nei)	Ja
----------------------------	----

Oppbevaringsforhold	
----------------------------	--

<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
---------------------------------	--

- svært gode	3 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	75 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	15 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	5 %
-------------------	-----

Fotografier	
--------------------	--

- svært gode	0 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	100 %
-----------------------------	-------

- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

KODE Kunstmuseer og komponisthjem

KODE Kunstmuseer og komponisthjem var med 63,2 lønnede årsverk (55,9 i faste stillinger) en stor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 146 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 31 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 51 000 gjenstander, 19 bygninger og 101 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 890 dekar kulturlandskap og ti dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på en arena (en intern).

Totalt antall besøk i 2020 var 74 000, en nedgang på 76 % i forhold til fjoråret og 251 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 60 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Vurderingen av KODE Kunstmuseer og komponisthjem sitt museumsfaglige arbeid i 2020 varierer. Museets arbeid med formidling og dokumentasjon fremstår som sterkest, blant annet på grunn av tydelig målgruppearbeid og høy dokumentasjonsgrad. Museets oppbevaringsforhold er derimot vurdert som ikke tilfredsstillende, men bygging av nytt magasin vil bidra til forbedring på sikt. Forskning fremstår som delvis prioritert i organisasjonen, spesielt ved Astrupsenteret, men blant annet lav publikasjonsgrad og lav andel ansatte med formalisert forskningskompetanse bidrar til å trekke ned.

Formidling

KODE Kunstmuseer og komponisthjem rapporterer å ha en vedtatt plan for formidling, men denne er ikke publisert. Museet har ingen plan for formidlingstiltak rettet mot barn og unge.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet fem nye utstillinger og hadde 162 arrangement.

Til sammen 3 711 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 81 % fra 2019. I 2020 hadde museet 73 968 besøkende, en nedgang på 76 % fra 2019. Museet rapporterer likevel om godt sommerbesøk ved museets utendørsarenaer.

Museet hadde ingen internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge, men rapporterer om økning i andre digitale formidlingsopplegg. Dette omfatter digitale omvisninger, videoer med kunstnersamtaler, aktiviteter for barn, visning av restaurering, og presentasjon av kunst og konserter. Museets audioguides ble tilpasset og publisert i sosiale medier, sammen med bilder av kunstverk.

Museet arbeider aktivt for å nå ut mot nye brukergrupper. I 2020 arbeidet museet blant annet med formidlingspakker om kunst til hjemmeboende mennesker med demens og med forarbeid til Skeivt kulturår 2022.

Museet melder å ha en formidlingsarena og at denne og formidlingen der er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Kulturrådet stiller spørsmål ved museets rapportering på antall besøksarenaer og tilgjengeliggjøringen av disse, siden museet har formidling på flere ulike arenaer. Av

statistikken fremgår det derimot at museets hjemmesider ikke følger krav i forskriften om universell utforming av IKT-løsninger. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet vil berømme museet for sitt arbeid for å nå ut til nye målgrupper, og anbefaler museet å arbeide videre med en plan som omfatter formidlingstiltak mot barn og unge. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

KODE har i 2020 hatt en høy tilvekst sammenlignet med foregående år. Museet rapporterer ikke om tilvekst av kunst gjennom stimuleringsordningen for innkjøp av kunst fra Kulturdepartementet. Med tanke på at museet er i ferd med å ferdigstille nytt magasin og har en høy dokumentasjonsgrad, vurderer Kulturrådet samlingsutviklingen som sunn.

93 % av museets gjenstandssamlinger er tilfredsstillende registrert og digitalisert, men de er ikke tilgjengeliggjort. Prosjektet med å digitalisere en resonnerende katalog over Nicolai Astrups kunstnerskap er ferdigstilt og katalogen er publisert på egen hjemmeside.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Det er ingen endring i oppbevaringsforhold fra 2019 til 2020, men museet er i gang med å bygge et nytt eksternt magasin med konserveringsarealer. Prosjektet er noe forsinket grunnet koronasituasjonen, men forventes å ferdigstilles i slutten av 2021, og innflytting starter i 2022.

Ved de kulturhistoriske bygningene som tilhører komponisthjemmene er det igangsatt vedlikehold- og restaureringsarbeider.

Målarbeid

Museets mål for 2020 var digitalisering, og er i hovedsak gjennomført. Det gjenstår imidlertid å gjøre kunstsamlingen tilgjengelig på DigitaltMuseum.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*
Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Ikke tilfredsstillende*

Forskning

KODE Kunstmuseer og komponisthjem har siden forrige rapportering fått på plass en forskningsplan. Av statistikken fremgår det at de hadde en ansatt med doktorgrad og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF, noe som tilsier en negativ kompetanseutvikling og at museet ligger under landsgjennomsnittet når det gjelder andel ansatte med doktorgrad.

Museet ser likevel ut til å ta tak i denne situasjonen, blant deres mål for 2020 var oppstart av to ph.d.-stillinger knyttet til Astrupsenteret – som museets forskningsvirksomhet i stor grad fremstår sentrert rundt. En av disse ble satt i gang i 2020, mens oppstart på den andre ble forskjøvet til 2021 på grunn av pandemien.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte tre større publikasjoner og fire fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering i 2020. Museet har ligget under landsgjennomsnittet på publiseringer av fagfellevurderte artikler i mange år.

Museet rapporterer om deltagelse i tre formaliserte FoU-samarbeid, hvorav det ene er den nevnte ph.d.-stillingen, i tillegg til annet faglig samarbeid med norske og internasjonale nettverk innen kunst- og musikkfeltet.

Museet har i flere år jobbet med en resonnerende katalog over Nikolai Astrups kunstnerskap, som ble tilgjengeliggjort på internett i 2020, i tråd med museets egne mål. Kulturrådet vurderer prosjektet som godt dokumentasjonsarbeid og viktig grunnlag for videre forskning, men etterlyser også planer for hvordan katalogen skal tas i bruk i videre forskning – internt eller eksternt. Museet rapporterer også om flere kommende utstillingsprosjekter som del av målrapporteringen på forskning. Kulturrådet er i utgangspunktet positiv til tette koblinger mellom forskning og formidling, men rapporteringen kunne vært tydeligere på hva forskningsbiten i disse utstillingsprosjektene innebærer.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøkna, vurderes derfor museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	146 456
- totale egeninntekter	25 013
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	30 140
- ordinært regionalt driftstilskudd	66 085
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	16 226
- andre regionale tilskudd	8 992
- andre offentlige tilskudd	0

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	31 %
Fylkeskommune og kommune	69 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	20 968
- i prosent av driftsinntekter	14,3 %
Egenkapital	3 727
- i prosent av driftsinntekter	2,5 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	0
--------------------	---

Antall fast ansatte

	60
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	-
---------------------------	---

Åpne møter

	27
--	----

Konserter

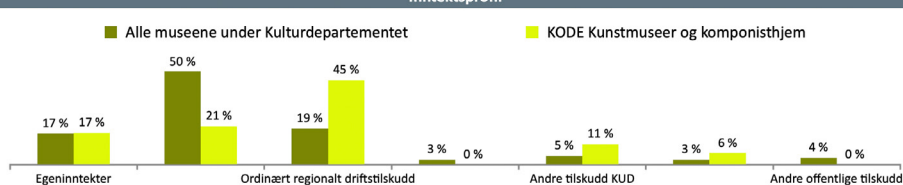
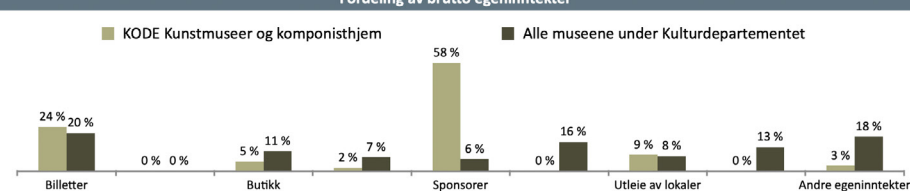
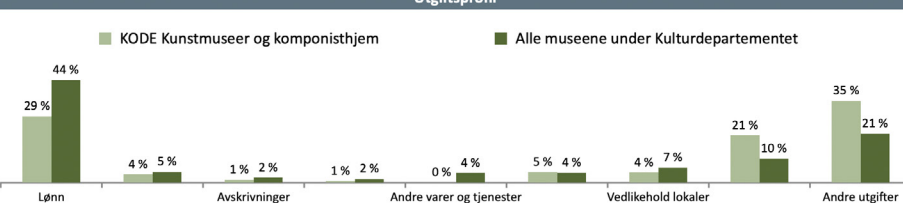
	108
--	-----

Utstillinger

- nye siste år	5
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	19
-----------------------------------	-----------

- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-

Kunsthistoriske gjenstander	49 563
------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år	194
- tilfredsstillende registrert	46 182
- digitalisert	46 035
- publisert	1 215

Kulturhistoriske gjenstander	1 624
-------------------------------------	--------------

- tilvekst siste år	42
- tilfredsstillende registrert	1 624
- digitalisert	1 624
- publisert	-

Fotografier	101
--------------------	------------

- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	890
Hageanlegg (dekar)	10
Levende samlinger (ja/nei)	Nei

Oppbevaringsforhold

Gjenstander (alle typer)	
---------------------------------	--

- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	49 %
- ikke tilfredsstillende forhold	31 %
- dårlige forhold	20 %

Fotografier

- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	100 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Museum Vest

Museum Vest var med 59,5 lønnede årsverk (46,0 i faste stillinger) en stor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 75 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 36 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 33 000 gjenstander, 50 bygninger og 110 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk-industrielt anlegg og 267 dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på åtte arenaer (syv interne). Totalt antall besøk i 2020 var 66 000, en nedgang på 62 % i forhold til fjoråret og 124 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 63 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Museum Vests museumsfaglige arbeid i 2020 er vurdert som tilfredsstillende på de fleste områder, men kritiske magasinformhold bidrar til å trekke ned helhetsinntrykket. Innen formidling vurderes det blant annet som positivt at museet har arbeidet med utvikling av publikumsstrategi og alternative formidlingsløsninger. Museets dokumentasjonsgrad vurderes som god, men tilveksten fremstår likevel som noe høy sett i forhold til status på oppbevaringsforhold. Innen forskning har museet hatt en positiv utvikling når det gjelder formalisert forskningskompetanse, men blant annet lav publiseringsgrad og manglende måloppnåelse bidrar til å trekke ned vurderingen noe sammenlignet med fjorårets vurdering.

Formidling

Museum Vest har vedtatte planer for hele museet,

som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke publisert.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet tre nye utstillinger og hadde 65 arrangement.

Til sammen 5 151 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 67 % fra 2019. I 2020 hadde museet 65 903 besøkende, en nedgang på 62 % fra 2019. Museet rapporterer likevel om høy aktivitet, særlig rettet mot norske besøkende med tilrettelegging for åpne publikumsarrangement og utendørs aktivitetstilbud.

Museet rapporterer å ha internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og om økt satsing på digital formidling i museet. Dette omfatter blant annet etablering og publisering på egen podkast, publisering av videoer, strømming av arrangement, interaktive teaterforestillinger, digitale undervisningsopplegg og videre utvikling av skoleportalen Museumslosen.

Museet satset i 2020 på å nå nye brukergrupper blant annet gjennom arbeid med analyse og intern kompetanseheving for utvikling av en egen publikumsutviklingsstrategi. I arbeidet for økt mangfold og inkludering arbeidet museet blant annet med møteplasser for personer med demens, tilbud for ressursvake familier og samarbeid med NAV om tilrettelegging av arbeidsplasser gjennom prosjektet #syktbrajobb.

Av museets åtte arenaer var fem tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og seks hadde tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet vil berømme museet for arbeidet med å tilrettelegge for alternativ formidling, inkludert digitale formidlingsløsninger. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Tilveksten var i 2020 på 303 kulturhistoriske gjenstander, 469 foto, to farkoster og en kunsthistorisk gjenstand. Økningen av antall registrerte objekter var større enn tilvekst. For foto økte etterslepet i registreringer noe. Museum Vest avhendet en kulturhistorisk gjenstand. Med tanke på dårlige oppbevaringsforhold for både foto og kulturhistoriske gjenstander, samt den store økningen i antall foto etter revisjon, vurderer Kulturrådet tilveksten som mindre bærekraftig, til tross for at den er lav. Museet har registrert i overkant av 2 300 gjenstander i 2020 og publisert i underkant av 300 gjenstander. Museet ligger over landsgjennomsnittet i registrering- og digitaliseringsgrad. Økningen i overkant av 27 200 foto skyldes revisjon. Museet har allikevel en høyere grad av digitaliserte foto enn landsgjennomsnittet. Museet har innledet samarbeid med Nasjonalbiblioteket om digitalisering av de audiovisuelle samlingene.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Det har ikke vært endring i oppbevaringsforhold for museets objekter de to siste årene. Museet rapporterer imidlertid om mindre flytteprosjekter der gjenstander har fått bedret oppbevaringsforholdene, men at situasjonen er såpass utfordrende at det ikke gir positivt utslag i statistikken. Kulturrådet mener at magasinsituasjonen er så kritisk

at museet burde vurdere å sette i verk strakstiltak.

Målarbeid

Museet hadde satt delmål for 2020 som omhandlet flere planverk, økt dokumentasjon og tilgang, samt flytting av objekter til bedre oppbevaringslokaler. Museet rapporterer å ha delvis oppnådd sine egne mål. Kulturrådet vurderer det slik at noen av målene kunne vært bedre spesifisert som grunnlag for vurdering av måloppnåelse.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Ikke tilfredsstillende*

Forskning

Museum Vest hadde forskningsplan i 2020, men den var ikke publisert på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av statistikken fremgår det at museet hadde fire ansatte med autorisasjon som konservator NMF og tre ansatte med doktorgrad i 2020. Tallene indikerer en positiv utvikling når det gjelder antall ansatte med doktorgrad.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte fire større publikasjoner, men i utdypningsfeltet kommer det frem at kun en av disse ble publisert i 2020, og at de andre tre skal publiseres i 2021. Museet rapporterer ikke om fagfellelevurderte publikasjoner i 2020.

Museet deltok i flere nettverksprosjekter og formaliserte FoU-samarbeid, hvorav en NFR-støttet Offentlig sektor-ph.d., og ett nettverksprosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

Flere av museets mål for 2020 ble ikke nådd. Museet forklarer dels forsinkelser med omprioriteringer som følge av pandemien, men også med bakgrunn i egen kritisk revidering og kvalitetssikring av prosjekter og innhold. Til tross for en noe lav måloppnåelse i 2020, fremstår museets målvurdering på forskning som reflektert og forankret i museets øvrige strategiarbeid. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	75 426
- totale egeninntekter	11 170
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	19 135
- ordinært regionalt driftstilskudd	34 630
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 600
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	5 200
- andre regionale tilskudd	3 691
- andre offentlige tilskudd	0

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	36 %
Fylkeskommune og kommune	64 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	5 337
- i prosent av driftsinntekter	7,1 %
Egenkapital	4 674
- i prosent av driftsinntekter	6,2 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	0
--------------------	---

Antall fast ansatte

	50
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	-
---------------------------	---

Åpne møter

	54
--	----

Konserter

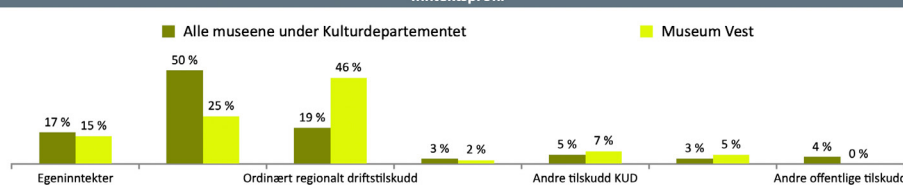
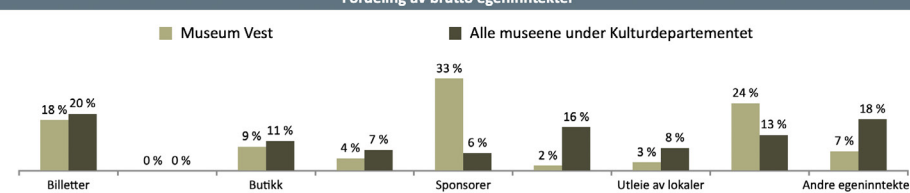
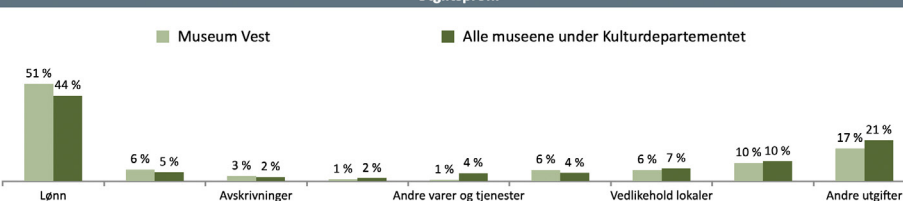
	7
--	---

Utstillinger

- nye siste år	3
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	50
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	50
Kunsthistoriske gjenstander	106
- tilvekst siste år	1
- tilfredsstillende registrert	105
- digitalisert	90
- publisert	-
Kulturhistoriske gjenstander	24 761
- tilvekst siste år	303
- tilfredsstillende registrert	20 725
- digitalisert	14 115
- publisert	5 328
Fotografier	107.331
- tilvekst siste år	469
- tilfredsstillende registrert	5 305
- digitalisert	27 451
- publisert	1 135
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	8 025
Naturhistoriske gjenstander	102
Teknisk-industrielle anlegg	1
Kulturlandskap (dekar)	267
Hageanlegg (dekar)	-
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	
Gjenstander (alle typer)	
- svært gode	15 %
- tilfredsstillende forhold	23 %
- ikke tilfredsstillende forhold	38 %
- dårlige forhold	24 %
Fotografier	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	20 %
- ikke tilfredsstillende forhold	80 %
- dårlige forhold	0 %

Museumssenteret i Hordaland

Museumssenteret i Hordaland var med 38,8 lønnede årsverk (34,7 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Dette inkluderer "Bevaringstenestene" – en fellestjeneste for hele Hordaland. Totale driftsinntekter i 2020 var på 40 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 49 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 40 000 gjenstander, 109 bygninger og 18 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/ kildesamlinger, ett teknisk-industrielt anlegg og 3580 dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på åtte arenaer (syv interne). Totalt antall besøk i 2020 var 9 600, en nedgang på 66 % i forhold til fjoråret og 18 800 færre enn målsettingen for 2020. Besøkstallet er 61 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Museumssenteret i Hordaland er vurdert som tilfredsstillende innen alle museumsfaglige områder i 2020. Innen formidling har museet blant annet jobbet aktivt med digital formidling. Museet ser ut til å jobbe planmessig med samlingsforvaltning, men oppbevaringsforholdene er varierende. Innen forskning vurderes det som positivt at museet har publisert en forskningsartikkel med fagfellelvurdering for første gang på mange år. Utviklingen når det gjelder formalisert forskningskompetanse var derimot negativ sammenlignet med 2019, men museet rapporterer om igangsatt strategiarbeid som skal bidra til å snu utviklingen.

Formidling

Museumssenteret i Hordaland har vedtatte og publiserte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet ti nye utstillinger og hadde 47 arrangement.

Til sammen 1 167 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 68 % fra 2019. I 2020 hadde museet 9 578 besøkende, en nedgang på 66 % fra 2019. Museet rapporterer likevel om høy aktivitet med tilrettelegging for åpne publikumsarenaer og aktivitetstilbud.

Museet rapporterer å ha internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og om økt satsing på digitale formidling i museet. Dette omfatter strategisk planarbeid, intern kompetanseheving, produksjon av digitale omvisninger og annet innhold, strømming av arrangement samt utprøving av QR-koder i museets uteområder. Museet erfarte med dette å nå ut til bredere grupper av publikum.

I sitt arbeid for økt mangfold og integrering har museet i 2020 medvirket i et forprosjekt med 360-graders filming for virtuell framstilling fra museet, for personer med demens som ikke har mulighet til å besøke museet fysisk.

Av museets åtte arenaer var syv tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og fem hadde tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet vil berømme museet for sitt fokus på tilrettelegging for alternativ formidling, inkludert digitale formidlingsløsninger. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Museumssenteret i Hordaland har samlet inn 130 kulturhistoriske objekter og 83 foto i 2020, og har foretatt kassasjon av en bygning. Selv om dokumentasjonen har vært lav i 2020 har etterslepet ikke økt for gjenstander.

Museet har hatt en noe lav progresjon i dokumentasjonen av samlingene i 2020, men ligger over landsgjennomsnittet for dokumentasjon av foto. Med unntak av publisering er dokumentasjonen av gjenstander litt under landsgjennomsnittet. Museet har arbeidet med å dokumentere kulturlandskapet, og å digitalisere deler av bygningssamlingen.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Oppbevaringsforholdene er tilnærmet uendret de siste tre årene, med unntak av museets fem farkoster der halvparten oppbevares i lokaler som ikke egner seg for bevaring. Det har blitt gjort flere tiltak for å bedre oppbevaringsforholdene for en mindre fotosamling. Museet rapporterer om mangel på magasinkapasitet også i fellesmagasinet.

Målarbeid

Grunnet koronasituasjonen har museet sett seg nødt til å omprioritere noen av målene. Museet hadde satt delmål for ulike avdelinger, noe Kulturrådet betrakter som en god

tilnærming. Noen av målene kunne ha vært mer spesifisert.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende, men Kulturrådet anbefaler museet å styrke sin formaliserte forskningskompetanse i tråd med egne målsettinger.

Forskning

Museumssenteret i Hordaland hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Tallene indikerer en negativ utvikling sammenlignet med 2019, da museet rapporterte om to ansatte med autorisasjon som konservator NMF.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte tre større publikasjoner, og en forskningsartikkel med fagfelleevaluering i 2020 – noe som vurderes som positivt med tanke på at museet ikke har publisert en fagfellevurdert artikkel siden 2015.

Museet deltok i flere nettverksprosjekter og nasjonale og internasjonale FoU-samarbeid, med partnere fra UH-sektoren og andre museer, hvorav ett nettverksprosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

Museet hadde tydelig definerte mål for 2020, som både var knyttet til konkrete prosjekter og til organisatoriske grep for å styrke forskningsinnsatsen. Museet har lyktes med noen av målene, og de refererer til igangsatt strategiarbeid som skal bidra til økt forskningskompetanse og samarbeid med UH-sektor.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	40 484
- totale egeninntekter	4 796
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	12 445
- ordinært regionalt driftstilskudd	13 123
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	3 440
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	1 100
- andre regionale tilskudd	1 359
- andre offentlige tilskudd	4 221

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	49 %
Fylkeskommune og kommune	51 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	2 266
- i prosent av driftsinntekter	5,6 %
Egenkapital	23 826
- i prosent av driftsinntekter	58,9 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	39
---------------------------	-----------

Antall fast ansatte	1
----------------------------	----------

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	4
---------------------------	---

Åpne møter	1
-------------------	----------

Konserter	40
------------------	-----------

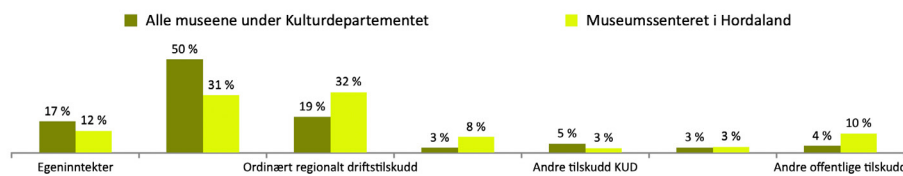
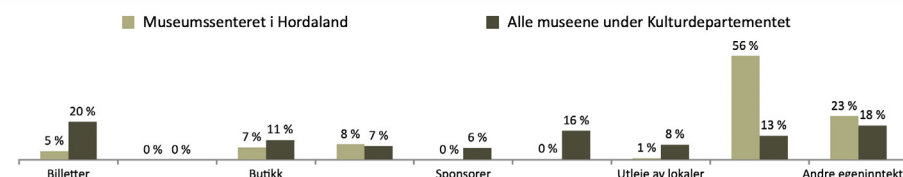
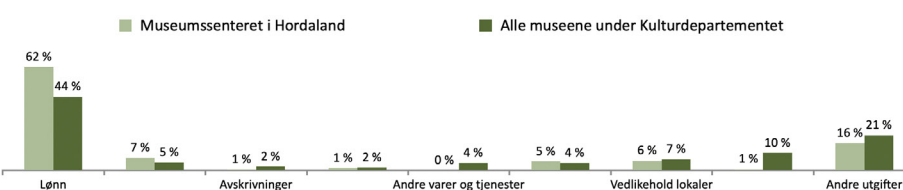
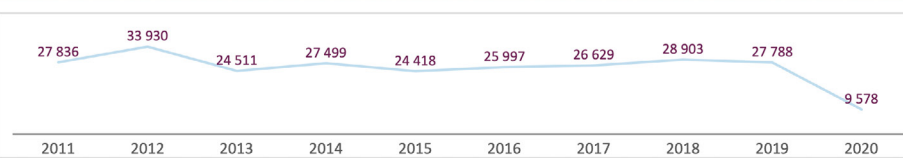
Utstillinger	7
---------------------	----------

- nye siste år	25
----------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	10
---	-----------

- åpnet siste år	25
------------------	----

-	-
---	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	109
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	109
Kunsthistoriske gjenstander	-
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-
Kulturhistoriske gjenstander	40 357
- tilvekst siste år	130
- tilfredsstillende registrert	22 563
- digitalisert	10 688
- publisert	9 732
Fotografier	17.741
- tilvekst siste år	83
- tilfredsstillende registrert	6 070
- digitalisert	3 471
- publisert	2 149
Andre samlinger	-
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	1
Kulturlandskap (dekar)	3 580
Hageanlegg (dekar)	-
Levende samlinger (ja/nei)	Ja
Oppbevaringsforhold	-
Gjenstander (alle typer)	-
- svært gode	29 %
- tilfredsstillende forhold	37 %
- ikke tilfredsstillende forhold	29 %
- dårlige forhold	5 %
Fotografier	-
- svært gode	5 %
- tilfredsstillende forhold	72 %
- ikke tilfredsstillende forhold	23 %
- dårlige forhold	0 %

Kraftmuseet

Kraftmuseet var med 15,8 lønnede årsverk (14,5 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 18 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 71 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 12 000 gjenstander, 27 bygninger og 160 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, to teknisk-industrielle anlegg og to dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på seks arenaer (seks interne). Totalt antall besøk i 2020 var 15 000, en nedgang på 43 % i forhold til fjoråret og 13 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 13 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Kraftmuseet har fått gode vurderinger for sitt museumsfaglige arbeid i 2020. Spesielt vurderes deres arbeid med formidling som meget tilfredsstillende, blant annet på grunn av tydelig satsing på digital formidling og skoletilbud. Arbeidet med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering fremstår dessuten som godt integrert i virksomheten. Innen samlingsforvaltning fremstår spesielt dokumentasjonsarbeidet som bra, men varierende oppbevaringsforhold bidrar til å trekke ned helhetsinntrykket.

Innen forskning kan museet blant annet vise til flere FoU-samarbeid og publisering av fagfellevurdert artikkel for første gang, men museet scorer lavt på formalisert forskningskompetanse.

Formidling

Kraftmuseet rapporterer å ha planer for formidling og formidling til barn og unge, men disse er ikke publisert på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi. Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet syv nye utstillinger og hadde 19 arrangement.

Til sammen 2 723 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning på 32 % fra 2019. I 2020 hadde museet 15 178 besøkende, en nedgang på 43 % fra 2019. Til tross for delvis koronastengte besøksarenaer og svikt i besøkende fra utlandet, økte besøket på enkeltarenaer gjennom sommeren av ferierende nordmenn.

Museet har økt sin satsing på digital formidling som følge av koronanedstengningen i 2020. På ulike plattformer har museet utviklet pedagogiske opplegg, 3D-modeller av museets arbeiderboliger og visning av arbeid i kulissene på museet. Museets tilbud om å bevege seg via digitale 3D-modeller inne i kulturhistoriske bygg, kan også bedre tilgangen til museet, der fysisk tilgang ellers er vanskelig å få til.

Museet har et mangeårig og godt integrert arbeid med formidling av immateriell kulturarv med særlig fokus på kompetanseoverføring av smedfaget.

Museet har flere gode prosjekter knyttet til mangfold og inkludering, blant annet var museet hovedarena for Hardangers første Pride-markering i 2020. De har også hatt fokus på urfolkproblematikk i DKS-prosjektet Demokrati på prøve.

Av museets seks interne arenaer var fem tilrettelagt for

personer med nedsatt funksjonsevne, og fire hadde tilrettelagt formidling. Museet melder ellers at de er i prosess med å gjøre museet mer universelt utformet, i tråd med lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Museet arbeider godt med mangfold og inkludering. Vi vil også berømme museets arbeid med aktiv formidling av immateriell kulturarv. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Kraftmuseet rapporterer at arkivsamlingen har hatt liten tilvekst i 2020. Avhendingen av gjenstander var i 2020 høyere enn tilveksten. Museet har benyttet ReOrg-metoden og det har resultert i avhending av gjenstander til andre museer og destruksjon av gjenstander.

Antall digitaliserte gjenstander økte med 77 % i 2020 og hele samlingen er nå digitalisert. Antall publiserte gjenstander gikk opp 20 % og museet ligger nå på landsgjennomsnittet for det nasjonale museumsnettverket. For fotosamlingen har etterslepet på registrering økt noe i 2020 grunnet tilvekst, men fortsatt er 97 % av denne samlingen tilfredsstillende registrert og digitalisert og dette er godt over landsgjennomsnittet.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Museet rapporterer om 100 % gode oppbevaringsforhold for arkivsamlingene, men for de kulturhistoriske samlingene oppbevares 40 % under forhold som gjør at gjenstandene forringes raskt. Museet rapporterer at de arbeider for å finansiere et gjenstandsmagasin. Museet rapporterer heller

ikke om deres arbeid innen forebyggende konservering.

Målarbeid

Museet har nådd målet med å få alle planverk på plass og har i tillegg flere delmål som delvis er oppnådd. Kulturrådet ser positivt på at museet jobber mot delplaner som er målbare og oppnåelige.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og

bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Kraftmuseet hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som konservator NMF – noe som tilsier en lav formalisert forskningskompetanse ved museet.

Videre fremgår det at de publiserte en større publikasjon, en forskningsartikkel med fagfelleevaluering og tre andre fagartikler. I fjorårets museumsvurdering ble det påpekt at museet aldri tidligere har publisert en fagfellevurdert artikkel. Det vurderes derfor som positivt at museet har gått aktivt inn for å snu utviklingen.

Kraftmuseet deltok i flere FoU-samarbeid, med partnere fra UH-sektoren og museumsnettverk, hvorav ett nettverksprosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. Sammen med flere europeiske partnere var

museet også del av en Horizon2020-søknad. Prosjektet ble ikke innvilget, men museet skriver at prosessen har skaffet museet et nyttig internasjonalt kontaktnett.

Museet hadde som hovedmål å vokse som kunnskapsbedrift innenfor sine hovedtema, hvor blant annet vasskraft som fornybar energikilde fremheves som et satsningsområde. Styrking av ansattes forskningskompetanse, eksternt forskningssamarbeid, tilrettelegging av samlinger for forskning og vertskap for et årlig hydrogensymposium, var blant museets delmål for 2020. Museets målvurdering vitner om delvis måloppnåelse. De beskriver også hva de ikke lyktes med, noe som styrker selve målrapporteringen til tross for delvis manglende måloppnåelse. Museet lyktes for eksempel ikke med å få en økning i antall ansatte med formalisert forskningskompetanse, men skriver at de er styrket gjennom å ansette personer med høyere utdanning. De fremhever også det kompetansebyggende i å delta på samarbeidsprosjekter, som de har prioritert tid til i 2020.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende, men Kulturrådet anbefaler at museet styrker sin formaliserte forskningskompetanse i henhold til egne målsettinger.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	17 714
- totale egeninntekter	2 639
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	7 120
- ordinært regionalt driftstilskudd	2 932
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	3 776
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	245
- andre regionale tilskudd	710
- andre offentlige tilskudd	292

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	71 %
Fylkeskommune og kommune	29 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	1 883
- i prosent av driftsinntekter	10,6 %
Egenkapital	9 064
- i prosent av driftsinntekter	51,2 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	1
--------------------	---

Antall fast ansatte

	16
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	5
---------------------------	---

Åpne møter

	13
--	----

Konserter

	5
--	---

Utstillinger

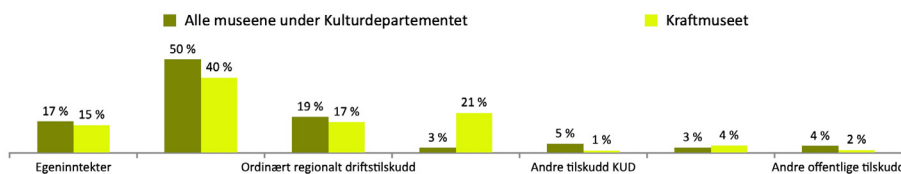
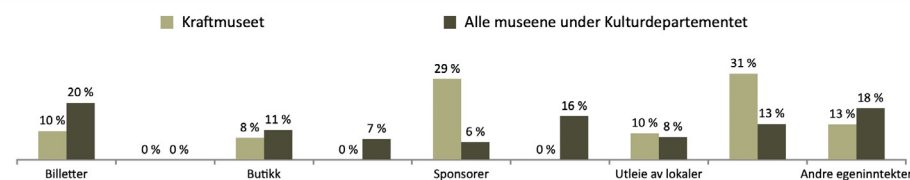
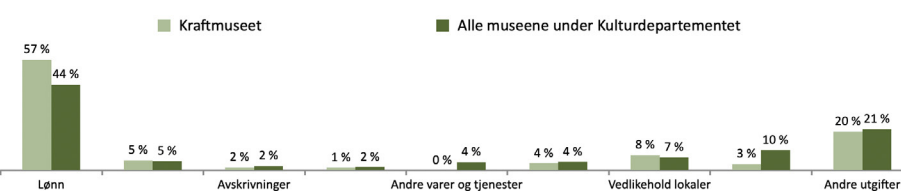
- nye siste år	23
----------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	7
------------------	---

	16
--	----

	-
--	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	27
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
Kunsthistoriske gjenstander	55
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-
Kulturhistoriske gjenstander	12 105
- tilvekst siste år	21
- tilfredsstillende registrert	12 105
- digitalisert	12 105
- publisert	2 860
Fotografier	155.465
- tilvekst siste år	5 465
- tilfredsstillende registrert	150 465
- digitalisert	150 465
- publisert	18 930
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	2
Teknisk-industrielle anlegg	2
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	2
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	
Gjenstander (alle typer)	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	60 %
- ikke tilfredsstillende forhold	10 %
- dårlige forhold	30 %
Fotografier	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	100 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Sunnhordland Museum

Sunnhordland Museum var med 8,9 lønnede årsverk (8,3 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Totale driftsinntekter i 2020 var på 11 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 44 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 23 000 gjenstander, 49 bygninger og 31 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk-industrielt anlegg og 9 dekar hageanlegg.

Museet rapporterer om besøk på 4 arenaer (3 interne). Totalt antall besøk i 2020 var 42 000, en økning på 60 % i forhold til fjoråret og 12 000 flere enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 80 % høyere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering, forskning og formidling.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Vurderingen av Sunnhordland Museum sitt museumsfaglige arbeid i 2020 varierer fra tilfredsstillende når det gjelder formidling og oppbevaringsforhold, til ikke tilfredsstillende når det gjelder arbeid med dokumentasjon og forskning. Museet var ett av få som opplevde økning i besøktall i 2020, blant annet som resultat av målrettet satsing på barnefamilier.

Til tross for fortsatt store utfordringer, kan museet vise til markante forbedringer når det gjelder oppbevaringsforhold. Status for dokumentasjons- og tilgjengeliggjøringsarbeidet vurderes derimot som kritikkverdig. Museet ser ikke ut til å prioritere forskning.

Formidling

Sunnhordland Museum har ennå ingen vedtatt plan for formidling, men rapporterer å ha en plan for formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet seks nye utstillinger og hadde 35 arrangement. Museet åpnet 13 nye kulturhistoriske bygg.

Til sammen 1 156 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 53 % fra 2019. I 2020 hadde museet 42 351 besøkende, en betydelig økning på 60 % fra 2019. Museet rapporterer om økt besøk i sommersesongen og forklarer dette med endret reiseadferd i 2020 og en målrettet satsing på barnefamilier.

Museet rapporterer å ha internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og om økt innsats av digital formidling i museet. Dette omfatter publisering av samlingsmateriale i sosiale medier, publisering av videoer, samt forsøk med digital omvisning.

Av museets fire arenaer var to av disse tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og tre hadde tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet anbefaler at museet utarbeider en strategisk plan for sin formidling og at museet styrker sitt arbeid for økt mangfold og inkludering. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Sunnhordland Museum hadde en tilvekst på 30 kulturhistoriske gjenstander i 2020, alt i henhold til plan, og ingen avhending. En så lav tilvekst er slik Kulturrådet ser det en god strategi så lenge museet ikke har oversikt over sine samlinger.

Museet har totalt digitalt registrert og publisert kun 197 objekter, bare 25 flere enn i 2019. På den positive siden er de aller fleste av museets kulturhistoriske bygninger registrert og tilgjengeliggjort. Kulturrådet har forståelse for at museet har prioritert bevaring av samlinger det siste året, men isolert sett vurderes situasjonen for dokumentasjons- og tilgjengeliggjøringsarbeidet som kritikkverdig. Med etablering av nytt magasin med tilhørende fasiliteter for registrering og gjenstandsamerafering, forventes det en forbedring på dette området i de kommende årene.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Sunnhordland Museum har gjennom flere år hatt utfordringer med oppbevaringsforholdene. Museet har imidlertid fått utbedret fjernmagasin, noe som har medført markante forbedringer. 40 % av de kulturhistoriske samlingene oppbevares likevel fortsatt under dårlige eller ikke tilfredsstillende forhold. Dette gjelder spesielt gjenstander oppbevart på bygdetun. Museet har imidlertid fått på plass en plan for hvordan de skal kunne ivareta disse gjenstandene, noe Kulturrådet vurderer som svært positivt. Videre har museet fått på plass nytt magasin som vil tas i bruk i 2021.

Målarbeid

Museets mål for forvaltning for 2020 var å få på plass langsiktige samarbeidsavtaler med kommunene i regionen

om museumsfaglig samarbeid og rammetilskudd. Museet har dermed ikke hatt noen definerte mål for samlingsforvaltningen for 2020. Kulturrådet registrerer imidlertid at museet har gjort prioriteringer og satt seg et godt mål med klare målindikatorer for 2022.

Vurdering samlingsutvikling og

dokumentasjon: *Ikke tilfredsstillende*

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Sunnhordland Museum manglet fortsatt forskningsplan i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet publiserte en årbok, men ingen forskningsartikler med fagfellevurderinger eller andre fagartikler. Museet rapporterer ikke om ansatte med formalisert forskningskompetanse eller om deltagelse i FoU-samarbeid eller nettverksprosjekter.

Museet rapporterer generelt lite om forskningsvirksomhet, og målrapporteringen beskriver først og fremst formidlingstiltak, og ikke hvilke mål museet skal jobbe mot for å styrke sin forskningsvirksomhet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som ikke tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	10 607
- totale egeninntekter	654
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	3 320
- ordinært regionalt driftstilskudd	4 168
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	507
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	85
- andre regionale tilskudd	73
- andre offentlige tilskudd	1 800

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	44 %
Fylkeskommune og kommune	56 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	1 067
- i prosent av driftsinntekter	10,1 %
Egenkapital	2 253
- i prosent av driftsinntekter	21,2 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	225
	1.130

Lønnede årsverk

	9
--	---

Frivillige årsverk

	0
--	---

Antall fast ansatte

	9
--	---

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	1
---------------------------	---

Åpne møter

	9
--	---

Konserter

	2
--	---

Utstillinger

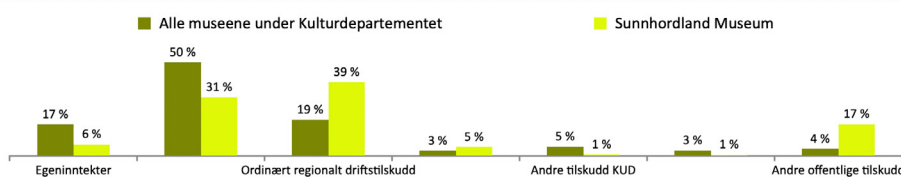
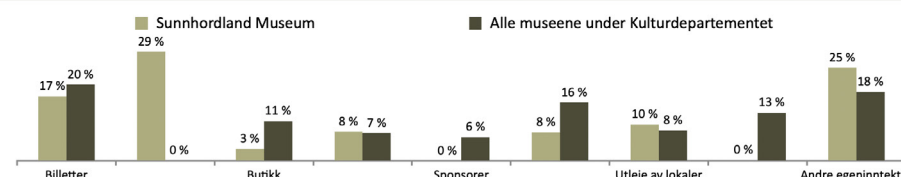
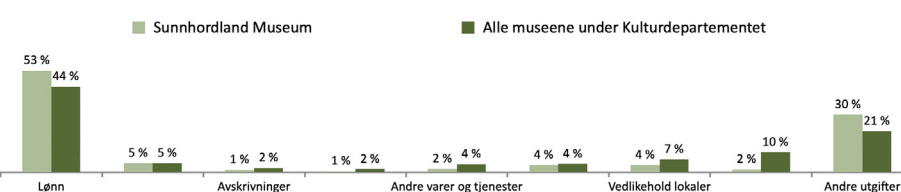
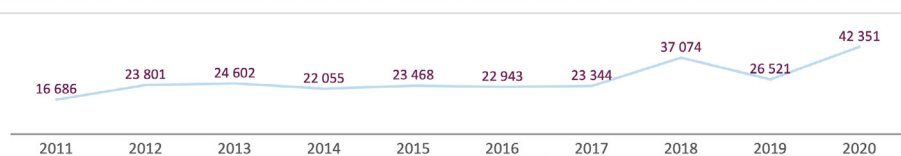
- nye siste år	13
----------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	5
------------------	---

	18
--	----

	13
--	----

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger
Kulturhistoriske bygninger

- tilvekst siste år	49
---------------------	----

- tilfredsstillende registrert	44
--------------------------------	----

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	67
---------------------	----

- tilfredsstillende registrert	-
--------------------------------	---

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert	-
-------------	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

	-
--	---

Musea i Sogn og Fjordane

Musea i Sogn og Fjordane var med 56,5 lønnede årsverk (44,5 i faste stillinger) en stor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 72 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 63 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 126 000 gjenstander, 176 bygninger og 38 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 225 dekar kulturlandskap og 31 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 14 arenaer (14 interne). Totalt antall besøk i 2020 var 27 000, en nedgang på 56 % i forhold til fjoråret og 36 450 færre enn målsettingen for 2020. Besøkstallet er 62 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling, digitalisering og forskning.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Musea i Sogn og Fjordane sitt arbeid med formidling, og samlingsutvikling og dokumentasjon som sterkest i 2020. Museets formidling fremstår som godt integrert i museets arbeid med immateriell kulturarv, mangfold og inkludering og forskning. Samlingsutviklingen fremstår som bærekraftig, og til tross for manglende planverk ser museet ut til å ha jobbet bra med digitalisering og publisering av gjenstander i 2020. Museet har derimot fortsatt utfordringer knyttet til oppbevaringsforhold. Innen forskning var museets publiseringsgrad lav, og museet har hatt en negativ kompetanseutvikling fra 2019. De oppgir selv at forsinkelser i omorganiseringsspross og omstendigheter knyttet til korona har bidratt til lav prioritet av forskningsmål i 2020.

Formidling

Musea i Sogn og Fjordane har vedtatte og publiserte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet 14 nye utstillinger og hadde 49 arrangement.

Til sammen 2 631 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 71 % fra 2019. I 2020 hadde museet 26 590 besøkende, en nedgang på 56 % fra 2019. Museet rapporterer likevel om økt besøk av norske turister på enkeltarenaer i sommersesongen.

Museet rapporterer å ha internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og at de ellers har hatt noe ad hoc digital formidling i museet i året som har gått.

Museet arbeider for økt mangfold og inkludering gjennom deltakelse i nettverksarbeid med fokus på museenes praksiser på dette området, i prosjektene Uenighetsfelleskapet og Folkemuseene i mangfoldige samfunn, som begge er støttet av Kulturrådet.

Av museets 14 arenaer var seks tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og fem hadde tilrettelagt formidling. Museets hjemmesider følger ikke krav i forskriften om universell utforming av IKT-løsninger. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og

budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Musea i Sogn og Fjordane rapporterer å føre en restriktiv innsamlingspolicy og hadde en beskjeden tilvekst på 20 kunsthistoriske gjenstander, 53 kulturhistoriske gjenstander og en farkost. Museet avhendet 451 kulturhistoriske gjenstander i 2020. Innkjøp til kunst fra Kulturdepartementets stimuleringsordning vil bli registrert i 2021 da museet mottar verkene. Museet mangler plan for innsamling, men tilveksten øker ikke etterslepet i registreringen, og er ikke så stor at det er bekymringsverdig for oppbevaringsforholdene.

Museet rapporterer å jobbe med revisjon av gjenstandssamlingene, noe som har ført til korrigeringer og nedjustering av antall kulturhistoriske gjenstander. Museet registrerte allikevel i underkant av 4 000 kunst- og kulturhistoriske gjenstander i 2020, digitaliserte i underkant av 1 400 gjenstander og publiserte i overkant av 3 500 gjenstander. Museet ligger over landsgjennomsnittet i digitalisering og publisering av gjenstander. Alle kulturhistoriske bygninger har blitt digitalisert med unntak av ett. Arbeidet med fotosamlingen ser ut til å ha stått stille i 2020. Museet har ikke plan for digitalisering.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Oppbevaringsforholdene har gradvis blitt noe bedre siden 2018. Museet fikk i 2020 tilskudd til nytt fellesmagasin og oppbevaringsforholdene er ventet å bedres betraktelig når dette tas i bruk.

Målarbeid

Museets mål for forvaltning var forberedelse til fellesmagasin i Angedalen, noe som var avhengig av statlig tilskudd. Del av tiltaket er kartlegging av hvilke gjenstander som skal inn i det nye magasinet. Museet ser selv målet som delvis nådd. Kulturrådet vurderer måloppnåelsen som god, men at målbarheten kunne ha vært bedre definert.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*

Vurdering oppbevaringsforhold og

bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Musea i Sogn og Fjordane manglet fortsatt forskningsplan i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad, fire ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og to ansatte med autorisasjon som førstekonservator NMF. Tallene indikerer en nedgang i alle kompetansekategoriene sammenlignet med 2019. Til tross for negativ utvikling lå museet omtrent på landsgjennomsnitt når det gjelder andel ansatte med doktorgrad.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte to større publikasjoner og syv fagartikler. Museet publiserte derimot ingen forskningsartikler med fagfellelvurdering i 2020, i motsetning til tidligere år.

Museet deltok i mange FoU-samarbeid og nettverksprosjekter, med partnere fra UH-sektoren, Riksantikvaren, og andre museer, hvorav to nettverksprosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. Flere av

prosjektene hadde fokus på handlingsbåren kunnskap, tradisjonshåndverk og immateriell kulturarv. Museet rapporterer også om deltagelse i flere faglige museumsnettverk. I nettverksrapporteringen skriver museet at de har planer om å gjennomføre en evaluering av nettverksdeltagelsen i samsvar med strategiske mål i ny organisasjonsmodell. Kulturrådet vurderer en slik evaluering som positivt. Blant museets mål for å styrke forskningsvirksomheten i 2020 var bedre koordinering av det vitenskapelige arbeidet ved museet, flere faglige og vitenskapelige publikasjoner, og mer FoU-samarbeid, både på tvers av avdelinger i organisasjonen og med eksterne partnere. Museet vurderer sine mål som delvis nådd, blant annet fikk de på plass en forskningskoordinatorfunksjon i museet. Men de rapporterer også at forsinkelser i omorganiseringsprosess og omstendigheter knyttet til korona har bidratt til lav prioritet av forskningsmål i 2020.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøkna, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende. Kulturrådet anbefaler at museet får på plass forskningsplan.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	71 867
- totale egeninntekter	4 184
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	38 595
- ordinært regionalt driftstilskudd	22 917
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	3 867
- andre regionale tilskudd	115
- andre offentlige tilskudd	2 189

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	63 %
Fylkeskommune og kommune	37 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	3 181
--------------------	--------------

- i prosent av driftsinntekter

Egenkapital	23 507
--------------------	---------------

- i prosent av driftsinntekter

	32,7 %
--	--------

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	2.595
--	-------

	1.130
--	-------

Lønnede årsverk	57
------------------------	-----------

Frivillige årsverk	6
---------------------------	----------

Antall fast ansatte	54
----------------------------	-----------

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	9
---------------------------	---

Åpne møter	47
-------------------	-----------

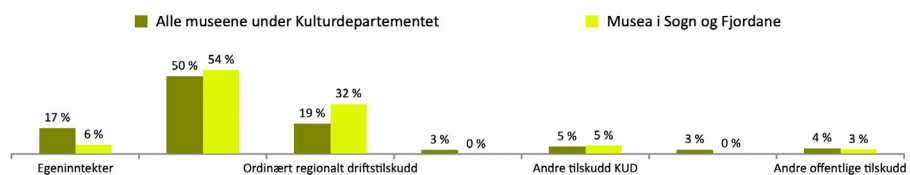
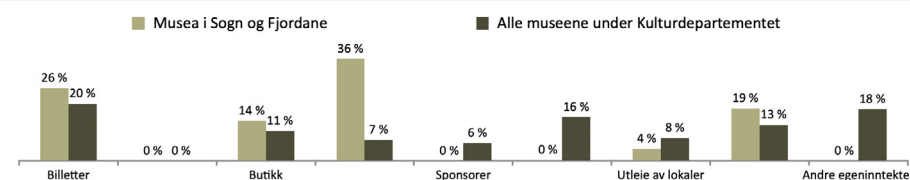
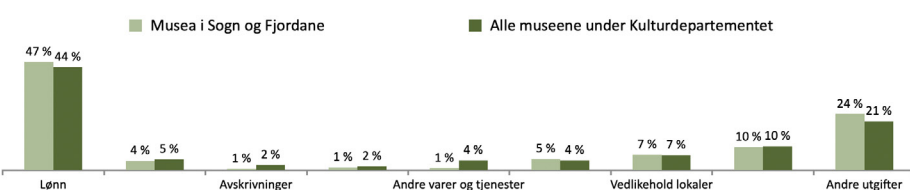
Konserter	2
------------------	----------

Utstillinger	44
---------------------	-----------

- nye siste år	14
----------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	84
---	-----------

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	176
-----------------------------------	------------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	155
--------------------------------	-----

Kunsthistoriske gjenstander	7 169
------------------------------------	--------------

- tilvekst siste år	20
---------------------	----

- tilfredsstillende registrert	4 646
--------------------------------	-------

- digitalisert	3 337
----------------	-------

- publisert	2 437
-------------	-------

Kulturhistoriske gjenstander	110 948
-------------------------------------	----------------

- tilvekst siste år	53
---------------------	----

- tilfredsstillende registrert	68 753
--------------------------------	--------

- digitalisert	55 166
----------------	--------

- publisert	52 830
-------------	--------

Fotografier	37.503
--------------------	---------------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	4 608
--------------------------------	-------

- digitalisert	13 415
----------------	--------

- publisert	202
-------------	-----

Andre samlinger	
------------------------	--

Arkeologiske gjenstander	-
--------------------------	---

Naturhistoriske gjenstander	7 481
-----------------------------	-------

Teknisk-industrielle anlegg	-
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	225
------------------------	-----

Hageanlegg (dekar)	31
--------------------	----

Levende samlinger (ja/nei)	Ja
----------------------------	----

Oppbevaringsforhold	
----------------------------	--

Gjenstander (alle typer)	
---------------------------------	--

- svært gode	36 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	17 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	19 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	27 %
-------------------	------

Fotografier	
--------------------	--

- svært gode	0 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	100 %
-----------------------------	-------

- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Møre og
Romsdal

Musea på Sunnmøre

Musea på Sunnmøre var med 45,2 lønnede årsverk (38,2 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 52 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 63 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 45 000 gjenstander, 118 bygninger og 320 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og 60 dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på 18 arenaer (15 interne). Totalt antall besøk i 2020 var 55 000, en nedgang på 66 % i forhold til fjoråret og 100 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 53 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Musea på Sunnmøre vurderes som tilfredsstillende på alle sine museumsfaglige områder i 2020. Innen formidling har museet blant annet jobbet aktivt med å formidle immateriell kulturarv gjennom film og lydopptak. Forholdet mellom samlingsutvikling, dokumentasjon og bevaring fremstår som bærekraftig, men Kulturrådet etterlyser tiltak som kan bidra til å høyne kapasiteten i kunstmagasinet. Innen forskning kan museet vise til en offensiv satsing på samarbeid, publikasjoner og forskningsformidling, men manglende planverk og lav formalisert forskningskompetanse bidrar til å trekke noe ned.

Formidling

Musea på Sunnmøre har vedtatt plan som omhandler formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men den er ikke

tilgjengeliggjort på museet nettside. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet ni nye utstillinger og gjennomførte 145 arrangement.

Til sammen 6096 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 56 % fra 2019. I 2020 hadde museet 54 947 besøkende, en nedgang på 66 % fra 2019. I 2020 kom det ingen cruisegjester, noe som har hatt stor betydning for museet.

Museet rapporterer ikke om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge, men om digitale formidlingsopplegg. Museet jobber på flere digitale flater og arbeider aktivt med å dokumentere og formidle immateriell kulturarv gjennom film og lydopptak.

Museets arbeid med mangfold og inkludering er basert på samarbeid med lokale aktører for å tilrettelegge tilbud til personer med demens og for barn og unge fra lavinntektsfamilier. I tillegg samarbeides det med NAV om arbeidstrening. Kulturrådet savner en nærmere omtale av forankring og strategier knyttet til mangfold og inkludering, samt en mer utfyllende beskrivelse av arbeidet med digital formidling.

Museet melder om at seks av 18 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og syv arenaer har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets

formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Tilvekst til samlingen var i 2020 på 268 kunsthistoriske gjenstander til Jugendstilsenteret i form av donasjoner og innkjøp. I tillegg kommer 24 kulturhistoriske gjenstander, tre foto og en farkost. All tilvekst de siste fem årene er i henhold til plan. Det ble avhendet 57 naturhistoriske gjenstander. Kulturrådet ser museets samlingsutvikling som sunn da museets dokumentasjonsgrad ligger over landsgjennomsnittet og oppbevaringsforholdene er tilfredsstillende.

Musea på Sunnmøre har ikke foretatt registreringer i 2020, men har økt digitaliseringen av gjenstander med 10 % og ligger godt over landsgjennomsnittet i dokumentasjon av gjenstandssamlingene. Det har heller ikke blitt foretatt registreringer av foto, men museet ligger også her godt over landsgjennomsnittet i dokumentasjonsgrad. Lydruller har blitt sendt til Nasjonalbiblioteket for digitalisering. Museet rapporterer å arbeide med å redusere etterslepet i registreringer.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Magasinkapasiteten er i ferd med å fylles opp og museet har ikke plass til større kunstinstallasjoner. Lydruller har blitt sendt til Nasjonalbiblioteket for magasinerings. Museet rapporterer å ha utbedret klimaforholdene i andre magasin de disponerer. Magasinformholdene har vært forholdsvis stabile over år. Kulturrådet savner en rapportering på hvordan museet jobber med forebyggende konservering og anbefaler museet å vurdere tiltak som kan bidra til å høyne kapasiteten i kunstmagasinet, med tanke på eventuell framtidig tilvekst.

Målarbeid

Museet satte seg tre delmål for 2020. Båtsamlingen skulle verdivurderes og flyttes inn i lagerhallen og alle båtene skulle være registrerte. Dette vil foregå over flere år. Museet har dokumentert og tilstandsvurdert 65 av 106 farkoster, og dette vurderer Kulturrådet som svært godt. En felles samlingsplan og kartlegging av fellesfunksjoner for samlingsforvaltning i Møre og Romsdal skulle utarbeides, og er gjennomført etter planen. I bygningsvernet hadde museet satt seg som mål å arbeide målrettet med systematisk vedlikehold av bygningssamlingen. Museet rapporterer å ha tatt i bruk Primus bygningsmodul, at de har prioritert vedlikehold og restaurering av tak, og at de vil fortsette å prioritere i takt med avklaring av eierskap. Kulturrådet vurderer tiltakene til museet for å være målbare og oppnåelige, noe museet også har vist i resultatene.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Musea på Sunnmøre hadde ikke forskningsplan i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller førstekompetanse. Museets formaliserte forskningskompetanse er dermed lav sammenlignet med andre museer på samme størrelse.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte to forskningsartikler med fagfellelvurdering og en større publisering, i tillegg til mange fagartikler – noe som indikerer en høy publiseringsgrad i museet i 2020.

Museet rapporterer om deltagelse i flere FoU-prosjekter i samarbeid med norske og internasjonale partnere fra UH-sektoren, andre museer og museumsnettverk. Prosjektene er finansiert av Norsk kulturråd, Norsk forskningsråd og EU.

Museets mål for 2020 var knyttet til disse FoU-samarbeidene, både som aktive bidragsytere og som tilretteleggere. Blant annet oppgir museet at flere ansatte er i prosess med fagfellelvurderte artikler, andre publikasjoner og forskningsformidling. Kulturrådet vurderer museets offensive satsing på samarbeid, publikasjoner og forskningsformidling som positivt. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderes derfor museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende, men Kulturrådet etterlyser forskningsplan og anbefaler museet å styrke sin formaliserte forskningskompetanse i årene som kommer.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	52 213
- totale egeninntekter	3 842
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	24 055
- ordinært regionalt driftstilskudd	13 985
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 336
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	762
- andre regionale tilskudd	2 893
- andre offentlige tilskudd	5 340

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	63 %
Fylkeskommune og kommune	37 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	385
--------------------	------------

- i prosent av driftsinntekter

Egenkapital	14 881
--------------------	---------------

- i prosent av driftsinntekter

	28,5 %
--	--------

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	944
--	-----

	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

	45
--	----

Frivillige årsverk

	3
--	---

Antall fast ansatte

	46
--	----

Publikasjoner totalt

	26
--	----

- med fagfellevurderinger

	2
--	---

Åpne møter

	128
--	-----

Konserter

	16
--	----

Utstillinger

	35
--	----

- nye siste år

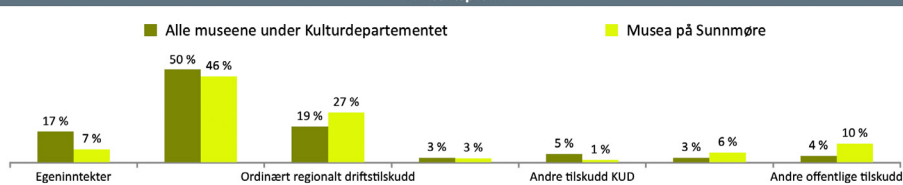
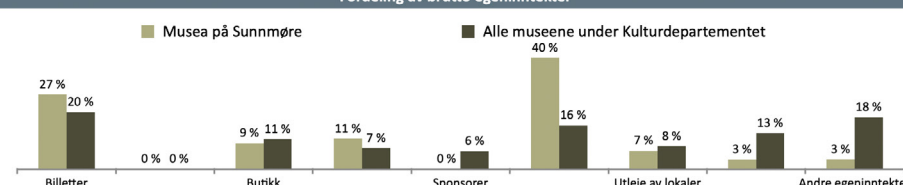
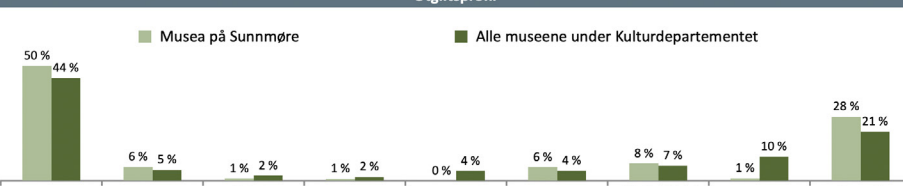
	8
--	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

	28
--	----

- åpnet siste år

	-
--	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	118
-----------------------------------	------------

- tilvekst siste år

	-
--	---

Kunsthistoriske gjenstander	1 130
------------------------------------	--------------

- tilvekst siste år

	268
--	-----

- tilfredsstillende registrert

	773
--	-----

- digitalisert

	395
--	-----

- publisert

	392
--	-----

Kulturhistoriske gjenstander	42 394
-------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år

	24
--	----

- tilfredsstillende registrert

	38 100
--	--------

- digitalisert

	33 159
--	--------

- publisert

	15 371
--	--------

Fotografier	322.857
--------------------	----------------

- tilvekst siste år

	3
--	---

- tilfredsstillende registrert

	156 722
--	---------

- digitalisert

	137 643
--	---------

- publisert

	93 155
--	--------

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	668
--------------------------	-----

Naturhistoriske gjenstander	650
-----------------------------	-----

Teknisk-industrielle anlegg	-
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	60
------------------------	----

Hageanlegg (dekar)	-
--------------------	---

Levende samlinger (ja/nei)	Nei
----------------------------	-----

Oppbevaringsforhold

Gjenstander (alle typer)

- svært gode

	71 %
--	------

- tilfredsstillende forhold

	10 %
--	------

- ikke tilfredsstillende forhold

	19 %
--	------

- dårlige forhold

	0 %
--	-----

Fotografier

- svært gode

	70 %
--	------

- tilfredsstillende forhold

	30 %
--	------

- ikke tilfredsstillende forhold

	0 %
--	-----

- dårlige forhold

	0 %
--	-----

Nordmøre museum

Nordmøre museum var med 27,4 lønnede årsverk (23,4 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 30 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 43 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 46 000 gjenstander, 91 bygninger og 230 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, fire teknisk-industrielle anlegg, 44 dekar kulturlandskap og 71 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på ti arenaer (ti interne). Totalt antall besøk i 2020 var 41 000, en nedgang på 47 % i forhold til fjoråret og 37 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 43 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Nordmøre museum sitt museumsfaglige arbeid vurderes i stor grad som tilfredsstillende i 2020, men dårlige oppbevaringsforhold bidrar fortsatt til å trekke ned helhetsinntrykket. Innen formidling har museet blant annet jobbet aktivt med digitale formidlingsopplegg. Samlingsutviklingen fremstår som planmessig, og museet rapporterer om en betraktelig økning i antall registrerte objekter sammenlignet med 2019. Museet har høy formalisert forskningskompetanse og publiseringsgrad, men Kulturrådet etterspør en revidering av forskningsplanen og en noe bedre målrapportering.

Formidling

Nordmøre museum har vedtatt plan som omhandler

Nordmøre museum

formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Planen er tilgjengeliggjort på museets nettside.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet fem nye utstillinger og gjennomførte 41 arrangement. Museet åpnet ti nye kulturhistoriske bygg.

Til sammen 2 910 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 28 % fra 2019. I 2020 hadde museet 41 071 besøkende, en nedgang på 47 % fra 2019.

Museet rapporterer ikke om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge, men om digitale formidlingsopplegg. Museet har i 2020 hatt mer fokus på digitalt innhold og formidling gjennom KulturPunkt og sosiale medier. Gjennom museets nettside har publikum fått tilgang til nettutstillinger og digitale vandringer.

I museets arbeid med mangfold og inkludering er det fokus på museet som arena for formidling av norsk språk og tradisjon for innvandrergupper, og som et sted for arbeidstrening. Kulturrådet savner en nærmere omtale av strategier, gjennomtenkte aktiviteter og prosjekter knyttet til mangfold og inkludering.

Museet melder at seks av ti arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og en arena har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Nordmøre museum hadde i 2020 en tilvekst på 640 objekter, alt i henhold til plan, og avhendet 27 objekter. Museet opplyser at de har inntaksstopp for gjenstander med mindre de har mulighet til å erverve gjenstander som er interessante i forhold til museets spesialiseringsfelt eller som positivt komplementerer samlingene. Årsaken er at håndtering av eksisterende samlinger er prioritert, noe Kulturrådet vurderer som positivt.

Museet ligger omtrent på landsgjennomsnittet når det gjelder digitalisering og publisering av gjenstandssamlingene, men under når det gjelder registrering. Når det gjelder foto ligger museet noe over landsgjennomsnittet. Museet rapporterer om en betraktelig økning i antall registrerte objekter for 2020 i forhold til 2019. Spesielt antallet registrerte farkoster og kulturhistoriske bygninger har økt betydelig. Når det gjelder tilgjengeliggjøring av samlingene er ikke endringen like markant fra 2019 til 2020, men man må i denne sammenheng ta med i betraktningen at Rindal skimuseum fra og med 2020 gikk ut av Nordmøre museum og inn i Museene i Sør-Trøndelag, noe som har påvirket tallene i negativ retning. Kulturrådet vurderer det slik at museet har arbeidet bra i 2020.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Nordmøre museum har til dels store utfordringer med bevaring av sine samlinger. Blant annet oppbevares en tredjedel av de kulturhistoriske gjenstandssamlingene under dårlige forhold. Dette er noe lavere andel enn i 2019, men fortsatt høyt etter Kulturrådets oppfatning. Når det gjelder fotosamlingen ser vi også en viss forbedring fra 2019, men samlet sett har museet fortsatt en vei å gå med tanke på bevaring av samlingene.

Målarbeid

Museet har en representativ samling for nordmørshistorien som en overordnet målsetting for 2020. Dette er konkretisert i form av forventede resultater om bedre bevaringsforhold, bedre oversikt, rangering og prioritering av kulturhistorisk bygningsmasse, samt videreutvikling av avdelinger og kompetanseheving. Denne konkretiseringen fremstår for Kulturrådet som ganske diffus og forholdsvis omfattende. Museet kunne med fordel avgrenset forventede resultater for rapporteringsåret og operert med klare målparameter. Museet mener selv at de har oppnådd målene som var satt for 2020, blant annet gjennom detaljprosjektering av regionmagasin og en rekke andre tiltak.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: Mindre *tilfredsstillende*

Forskning

Nordmøre museum oppgir å ha forskningsplan som er tilgjengelig på museets hjemmesider, men planen ble vedtatt av styret i 2014 og er ifølge overskriften for årene 2015-2016.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad, en ansatt med autorisasjon som konservator NMF og en ansatt som førstekonservator NMF. Museets formaliserte forskningskompetanse er dermed høy sett i forhold til antall årsverk totalt.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte tre større publikasjoner, en forskningsartikler med fagfellelvurdering og en fagartikkel. Tidsserier viser at antall publiserte

forskningsartikler med fagfellelvurdering har gått gradvis nedover fra 2016. Men sett i forhold til antall årsverk ved museet, er likevel publiseringsgraden over landsgjennomsnittet.

Museet rapporterer om deltagelse i en rekke FoU-samarbeid, med partnere fra UH-sektoren, andre museer og aktører, men det fremstår uklart i hvor stor grad samarbeidene omhandler forskning eller formidling.

Museets målrapportering og målvurdering refererer til pågående prosjekter og tiltak knyttet til kompetanseheving, samarbeid og publikasjoner. Museet er tydelig når det gjelder prioritering av lokale og regionale tema, ut over det fremstår målrapporteringen som mer oppramsende og sporadisk enn målfokusert og vurderende, noe som kanskje kan sees i sammenheng med en utdatert forskningsplan.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende, men Kulturrådet anbefaler som året før at museet reviderer sin forskningsplan.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	29 885
- totale egeninntekter	8 084
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	8 260
- ordinært regionalt driftstilskudd	10 811
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	606
- andre regionale tilskudd	1 197
- andre offentlige tilskudd	927

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	43 %
Fylkeskommune og kommune	57 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	463
--------------------	------------

- i prosent av driftsinntekter

Egenkapital	27 918
--------------------	---------------

- i prosent av driftsinntekter

	93,4 %
--	--------

Driftskostnad pr besøk i kr	720
------------------------------------	------------

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk	27
------------------------	-----------

Frivillige årsverk	7
---------------------------	----------

Antall fast ansatte	24
----------------------------	-----------

Publikasjoner totalt	5
-----------------------------	----------

- med fagfellevurderinger	1
---------------------------	---

Åpne møter	37
-------------------	-----------

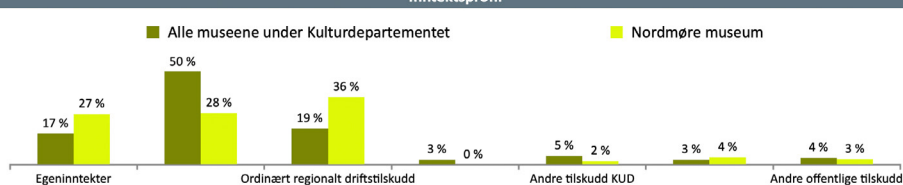
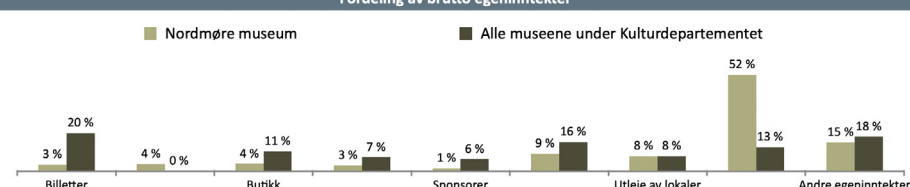
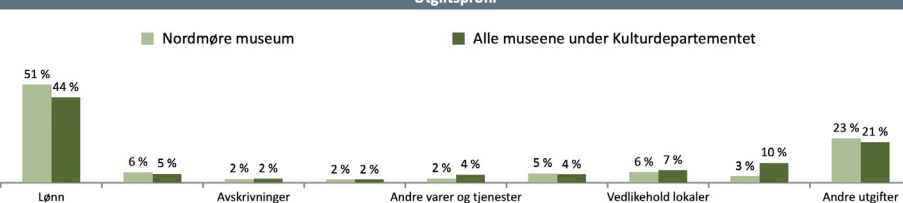
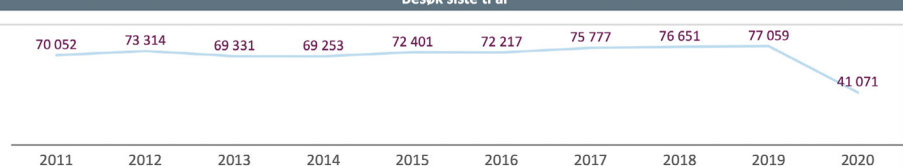
Konserter	4
------------------	----------

Utstillinger	44
---------------------	-----------

- nye siste år	5
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	78
---	-----------

- åpnet siste år	10
------------------	----

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	91
-----------------------------------	-----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	91
--------------------------------	----

Kunsthistoriske gjenstander	-
------------------------------------	----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	-
--------------------------------	---

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert	-
-------------	---

Kulturhistoriske gjenstander	45 651
-------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år	269
---------------------	-----

- tilfredsstillende registrert	11 524
--------------------------------	--------

- digitalisert	17 445
----------------	--------

- publisert	11 251
-------------	--------

Fotografier	227.871
--------------------	----------------

- tilvekst siste år	372
---------------------	-----

- tilfredsstillende registrert	54 313
--------------------------------	--------

- digitalisert	35 068
----------------	--------

- publisert	34 786
-------------	--------

Andre samlinger	-
------------------------	----------

Arkeologiske gjenstander	-
--------------------------	---

Naturhistoriske gjenstander	-
-----------------------------	---

Teknisk-industrielle anlegg	4
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	44
------------------------	----

Hageanlegg (dekar)	71
--------------------	----

Levende samlinger (ja/nei)	Ja
----------------------------	----

Oppbevaringsforhold	-
----------------------------	----------

Gjenstander (alle typer)	-
---------------------------------	----------

- svært gode	0 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	24 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	43 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	33 %
-------------------	------

Fotografier	-
--------------------	----------

- svært gode	0 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	50 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	50 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Nynorsk kultursentrum

Nynorsk kultursentrum var med 25,4 lønnede årsverk (21,4 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 33 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 82 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 7 300 gjenstander, fem bygninger og 616 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og ti dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på 14 arenaer (fire interne). Totalt antall besøk i 2020 var 12 000, en nedgang på 57 % i forhold til fjoråret og 18 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøkstallet er 49 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Nynorsk kultursentrum har fått gode vurderinger for sitt museumsfaglige arbeid i 2020. Spesielt vurderes deres arbeid med formidling og forskning som meget tilfredsstillende. Innen formidling fremheves blant annet gode digitale tilbud til barn og et systematisk arbeid med mangfold og inkludering. Innen forskning bidrar positivt kompetanseutvikling, høy publiseringsgrad og god målrapportering til den gode vurderingen. Museet kan vise til god måloppnåelse innen samlingsforvaltning, men rapporterer om dårligere oppbevaringsforhold i 2020 enn i 2019.

Formidling

Nynorsk kultursentrum har vedtatt plan som omhandler formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge.

Planen er tilgjengelig gjort på museets nettside.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet fem nye utstillinger og gjennomførte 238 arrangement. Museet åpnet tre nye kulturhistoriske bygg.

Til sammen 761 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg, en nedgang på 92 % fra 2019. I 2020 hadde museet 12 183 besøkende, en nedgang på 57 % fra 2019. Flere fylkeskommuner avlyste DKS-turneer og ordinært formidlingsarbeid har vært vanskelig å gjennomføre på noen av arenaene. Likevel har sommerbesøket vært bra, med høy andel innlandsturister.

Nynorsk kultursentrum er opptatt av digital formidling og rapporter om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og digitale formidlingsopplegg. Nettsidene ble relansert i 2020 og har gitt nye muligheter til å informere om hvilke tilbud og kompetanse som er tilgjengelig. Et eget barnenettsted formidler tekster og sanger til barn under ti år. Det formidles via video og podkast, og museet gjennomførte digitale festspill. Museet har også videreført sitt arbeid med leksikonformidling via alkunne.no. I løpet av 2020 har museet testet ut flere modeller for direktesendinger, noe som gir en mulighet til å nå publikum som ikke har god tilgang til kulturtilbud.

Museets arbeid med mangfold og inkludering er forankret i en mangfoldplakat med tolv punkt som skal sikre en systematisk tilnærming til museets mangfoldarbeid. Museet arbeider for å sikre relevans for og representasjon fra ulike grupper og er opptatt av å støtte opp om stemmer som kan bidra til å utvide mangfoldet i sine uttrykk. Museet viser til flere prosjekt som viser dette arbeidet i praksis.

Museet melder om at fire av 14 arenaer er tilrettelagt for

personer med nedsatt funksjonsevne, også når det gjelder formidling. Utover museets egne fire arenaer, har museet ført opp formidling på skoleturneer som formidling på egne arenaer.

Nynorsk kultursentrum sitt formidlingsarbeid er basert på et reflektert forhold til egen rolle som samfunnsaktør og museet kan vise til god måloppnåelse. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Nynorsk kultursentrum hadde i 2020 en tilvekst på fem objekter og tilveksten rapporteres å være i henhold til plan. Museet hadde ingen avhending. Med tanke på at museet har god oversikt over samlingene og relativt gode oppbevaringsforhold, ville en større tilvekst vært forsvarlig. Da museets hovedformål er å dokumentere og formidle nynorsk skriftkultur, vil en naturlig tilvekst av gjenstander gjennom pliktavlevering tilfalle Nasjonalbiblioteket og ikke museet. Nynorsk kultursentrum fokuserer derfor på innsamling av muntlige minner i sin samlingsutvikling. Nynorsk kultursentrum rapporterer om nærmere 1 850 færre registrerte objekter i 2020 i forhold til 2019, men om lag 750 flere tilgjengeliggjorte objekter. Årsaken er nye standarder for samlingsforvaltningen i museet. Status er imidlertid at museet ligger over landsgjennomsnittet når det gjelder registrering, men under når det gjelder tilgjengeliggjøring.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Boksamlingen etter Olav H. Hauge utgjør den vesentligste delen av samlingene, og det rapporteres

om dårligere oppbevaringsforhold enn i 2019. Det er imidlertid planlagt utbedring i 2021, slik at dette kun er temporært. Ingen deler av samlingene oppbevares under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold.

Målarbeid

Museet hadde for 2020 som målsetting å fullføre arbeidet med å registrere og katalogisere kulturhistoriske gjenstander fra perioden 2000-2014, samt fotosamlingen ved Hauge-senteret. Målet oppleves av Kulturrådet som både godt spesifisert. Museet rapporterer at målet ble nådd, men antallet registrerte foto er redusert med 181 fra rapporteringen for 2019, uten at dette forklares.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*
Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Nynorsk kultursentrum hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad og en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, noe som vitner om en positiv utvikling fra 2019 da museet ikke rapporterte om ansatte med doktorgrad.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en større publisering, tre forskningsartikler med fagfelleevaluering og ni andre fagartikler – blant disse flere leksikonartikler til alkunne.no. Tallene indikerer at museet ligger langt over landsgjennomsnittet når det gjelder andel ansatte med doktorgrad og antall publiserte forskningsartikler, sett i forhold til antall årsverk.

Museet rapporterer om deltagelse i flere FoU-samarbeid med partnere fra UH-sektoren og andre museer, hvorav ett prosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. De rapporterer også om aktiv deltagelse i litteraturnettverket i året som gikk, i motsetning til flere andre museer som rapporterer om nedgang i aktivitet som følge av pandemien.

Blant museets mål for 2020 var å styrke forskningskompetansen, noe de har jobbet målrettet og godt med. Målrapporteringen bærer ellers preg av at forskning prioriteres på organisasjonsnivå og i strategiprosesser, blant annet skriver de at flere ansatte har fått avsatt tid til forskning og at dette er forankret i personalplaner ved museet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som meget tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	32 964
- totale egeninntekter	2 425
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	22 450
- ordinært regionalt driftstilskudd	5 048
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	1 210
- andre regionale tilskudd	600
- andre offentlige tilskudd	1 231

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	82 %
Fylkeskommune og kommune	18 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	1 686
- i prosent av driftsinntekter	5,1 %
Egenkapital	8 742
- i prosent av driftsinntekter	26,5 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	2.580
	1.130

Lønnede årsverk

	25
--	----

Frivillige årsverk

	0
--	---

Antall fast ansatte

	25
--	----

Publikasjoner totalt

	13
--	----

- med fagfellevurderinger

	3
--	---

Åpne møter

	60
--	----

Konserter

	10
--	----

Utstillinger

	9
--	---

- nye siste år

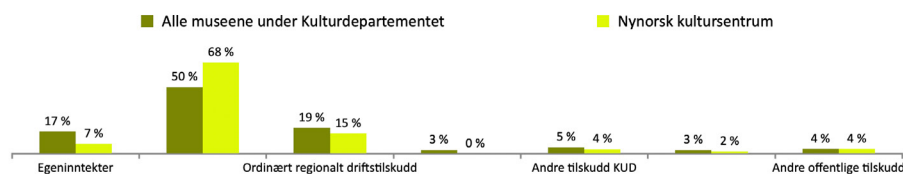
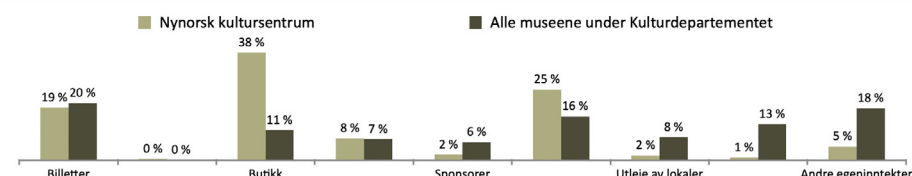
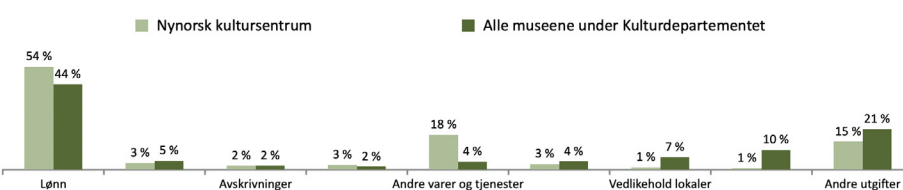
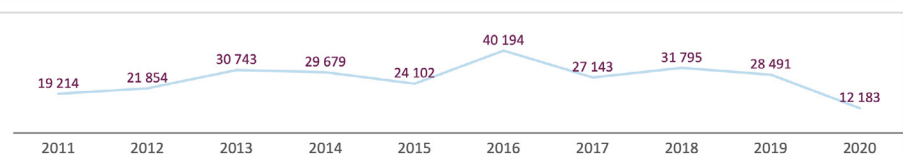
	5
--	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

	4
--	---

- åpnet siste år

	3
--	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger
Kulturhistoriske bygninger

- tilvekst siste år	5
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert

	5
--	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	149
---------------------	-----

- tilfredsstillende registrert

	1
--	---

- digitalisert

	149
--	-----

- publisert

	143
--	-----

Kulturhistoriske gjenstander

	7 190
--	-------

- tilvekst siste år

	4
--	---

- tilfredsstillende registrert

	7 190
--	-------

- digitalisert

	678
--	-----

- publisert

	633
--	-----

Fotografier

	616
--	-----

- tilvekst siste år

	-
--	---

- tilfredsstillende registrert

	384
--	-----

- digitalisert

	616
--	-----

- publisert

	363
--	-----

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	-
--------------------------	---

Naturhistoriske gjenstander	-
-----------------------------	---

Teknisk-industrielle anlegg	-
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	10
------------------------	----

Hageanlegg (dekar)	-
--------------------	---

Levende samlinger (ja/nei)	Nei
----------------------------	-----

Oppbevaringsforhold
Gjenstander (alle typer)

- svært gode	43 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	57 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Fotografier

- svært gode	63 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	37 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Romsdalsmuseet

Romsdalsmuseet var med 23,8 lønnede årsverk (17,8 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 31 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 52 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 28 000 gjenstander, 88 bygninger og 1 440 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/ kildesamlinger, to teknisk-industrielle anlegg, 340 dekar kulturlandskap og 56 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på ni arenaer (ni interne). Totalt antall besøk i 2020 var 61 000, en nedgang på 37 % i forhold til fjoråret og 59 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 14 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Romsdalsmuseet har fått gode vurderinger for sitt museumsfaglige arbeid i 2020. Spesielt vurderes deres arbeid med formidling som meget tilfredsstillende, blant annet på grunn av tydelig satsing på publikumsutvikling, digital formidling og skoletilbud. Innen samlingsforvaltning har museet blant annet prioritert arbeid med samlingsrevisjon og forbedring av oppbevaringsforhold. Den overordnede vurderingen av samlingsforvaltningen er god, men Kulturrådet etterlyser plan for digitalisering og en noe mer spesifisert målrapportering. Innen forskning kan museet vise til en høy andel formalisert forskningskompetanse og tydelig rolle som koordinator for museumsforskning i fylket. Publiseringsgraden var derimot lav sammenlignet med tidligere. Museets arbeid med immateriell kulturarv fremstår som godt forankret i virksomheten.

Formidling

Romsdalsmuseet har vedtatt plan som omhandler formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men den er ikke tilgjengeliggjort på museets nettside. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet 19 nye utstillinger og gjennomførte 63 arrangement.

Til sammen 7 145 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg, en økning på 41 % fra 2019. I 2020 hadde museet 61 419 besøkende, en nedgang på 37 % fra 2019. Bortfall av cruise-besøk forklarer en stor del av besøksnedgangen.

I rapporteringen beskriver museet et aktivt arbeid med publikumsutvikling gjennom flere publikumsundersøkelser og tett samarbeid og tilbakemeldinger fra venneforeninger og skoler. Målet er å få til mer målrettet markedsføring og produktutvikling.

Museet rapporterer om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og digitale formidlingsopplegg. Museet har etablert en egen kanal som distribueres via Vimeo, hvor de presenterer korte filminnslag med arkivstoff og immaterielle kulturminner. Museet arbeider også med å utvikle VR-produkter og digitale løyper. Kulturrådet vurderer det som positivt at museet har benyttet muligheten til å omprioritere ressursbruk til utvikling av digitale formidlingstilbud.

I museets arbeid med mangfold og inkludering er det fokus på samarbeid og tilrettelegging for personer med nedsatt funksjonsevne, samt samarbeid om språkopplæring. Museet tilbyr også lavterskeltilbud for barnefamilier og har arbeids- og språktreningstilbud.

Museet melder at tre av ni arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og en arena har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet synes det er positivt at museet arbeider aktivt med publikumsutvikling. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Romsdalsmuseet hadde i 2020 en tilvekst på 625 objekter, nesten alt i henhold til museets planverk, og avhendet 30 kulturhistoriske gjenstander. Tilveksten er styrt mot idrettshistorisk materiale, og er begrenset da museets prioritering har vært samlingsrevisjon og forbedring av oppbevaringsforhold, hvilket for Kulturrådet virker som en fornuftig tilnærming.

Museet rapporterer om over 14 000 færre registrerte og 12 300 færre tilgjengeliggjorte gjenstander i 2020 enn hva som var tilfellet for 2019, hvilket skyldes ny tolkning av hvordan det skal rapporteres. Dette gjør det vanskelig å vurdere utviklingen i arbeidet i 2020. Kulturrådet registrerer imidlertid at museet på flere sentrale målparameter ligger under landsgjennomsnittet, f.eks. når det gjelder andelen av gjenstandssamlingene som er registrert, som hos Romsdalsmuseet er 38 %, mot landsgjennomsnittet som er 62 %. Museet mangler plan for digitalisering av samlingene, hvilket trekker inntrykket ytterligere ned.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Oppbevaringsforholdene ved Romsdalsmuseet er sterkt varierende. 50 % av det kulturhistoriske materialet oppbevares under svært gode forhold, mens 25 % oppbevares under dårlige forhold. Med så stor andel av samlingene oppbevart under dårlige forhold, gjerne i antikvariske bygninger og andre lite egnede fasiliteter, etterlyser Kulturrådet at organisatoriske tiltak i form av rutiner og konservering omtales i rapporteringen. På den positive siden er hele fotosamlingen, på nærmere halvannen mill. bilder, oppbevart under svært gode forhold. Vi registrerer også at det rapporteres om bedre oppbevaringsforhold for enkelte objekter i 2020 i forhold til hva som var tilfellet for 2019, hvilket trekker inntrykket noe opp.

Målarbeid

Romsdalsmuseets mål for 2020 fokuserer på bygninger, gjenstander og foto, med konkretiserte delmål for hver objektkategori, som FDV-registrering i Primus, RVR-plan og prioritert vedlikeholdsplan for de kulturhistoriske bygningene. Dette er gode presiseringer, men Kulturrådet savner mer konkrete målparameter, for eksempel i form av et uttalt antall FDV-registreringer i Primus. Rapporteringen viser at man aktivt har arbeidet mot de fleste delmålene, men måloppnåelse er vanskelig å vurdere da det som nevnt på mange felt mangler klare målparameter.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring:

Tilfredsstillende

Forskning

Romsdalsmuseet hadde forskningsplan i 2020, men den

var ikke tilgjengelig på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad, en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Tallene indikerer at andel ansatte med formalisert forskningskompetanse er høy sett i forhold til antall årsverk.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en større publikasjon og fire fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellelvurdering. De rapporterer likevel av de har jobbet med flere fagfellelvurderte artikler som vil bli publisert senere.

Museet rapporterer om deltagelse i flere FoU-samarbeid med partnere fra UH-sektoren og andre museer, hvorav ett prosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

Museets mål for forskning i 2020 var i stor grad knyttet til sistnevnte prosjekt, som er et samarbeid mellom museene i fylket og ledes av Romsdalsmuseet. Prosjektet har ifølge museets egen målvurdering bidratt til kompetanseoverføring, samarbeid og at forskning blir en mer integrert del av virksomheten. I budsjettsoknaden kommer det også frem at museet har hatt rollen som felles forskningskoordinator for regionmuseene i Møre og Romsdal, med finansiering fra fylkeskommunen. Kulturrådet vurderer denne typen regionalt samarbeid som positivt. Museet deltok derimot ikke i noen nasjonale faglige museumsnettverk i 2020, og begrunner dette som året før med at de ønsker å vurdere hvilke nettverk de skal prioritere som del av sin strategiplan.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	31 350
- totale egeninntekter	4 801
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	9 505
- ordinært regionalt driftstilskudd	8 745
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	2 210
- andre regionale tilskudd	2 529
- andre offentlige tilskudd	3 560

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	52 %
Fylkeskommune og kommune	48 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	2 746
- i prosent av driftsinntekter	8,8 %
Egenkapital	22 939
- i prosent av driftsinntekter	73,2 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	4
--------------------	---

Antall fast ansatte

	19
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	-
---------------------------	---

Åpne møter

Konserter	2
-----------	---

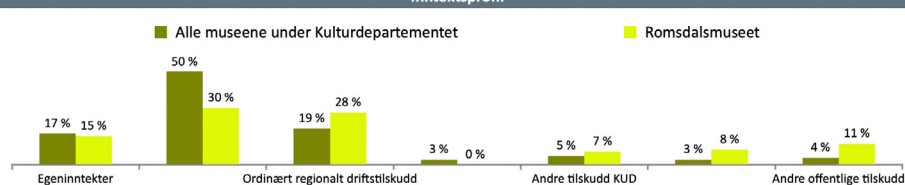
Utstillinger

- nye siste år	19
----------------	----

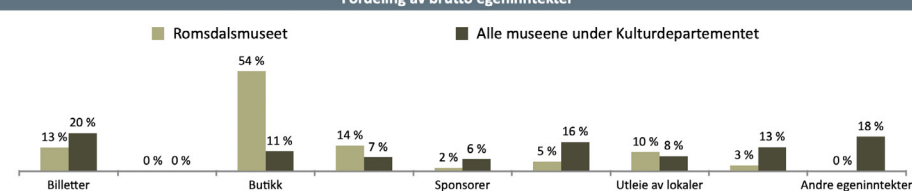
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	-
------------------	---

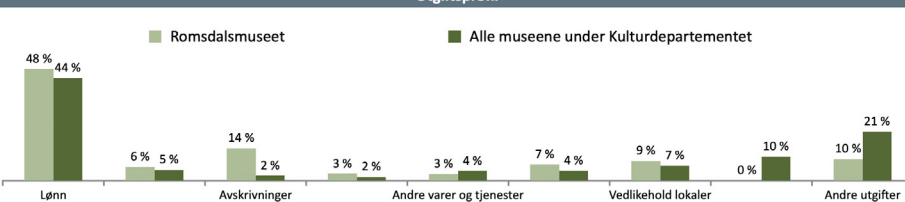
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	88
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
Kunsthistoriske gjenstander	1 152
- tilvekst siste år	2
- tilfredsstillende registrert	576
- digitalisert	935
- publisert	51
Kulturhistoriske gjenstander	27 100
- tilvekst siste år	122
- tilfredsstillende registrert	10 284
- digitalisert	23 336
- publisert	1 785
Fotografier	1.440.500
- tilvekst siste år	500
- tilfredsstillende registrert	137 116
- digitalisert	274 116
- publisert	79 864
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	32
Teknisk-industrielle anlegg	2
Kulturlandskap (dekar)	340
Hageanlegg (dekar)	56
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	50 %
- tilfredsstillende forhold	20 %
- ikke tilfredsstillende forhold	6 %
- dårlige forhold	24 %
Fotografier	
- svært gode	100 %
- tilfredsstillende forhold	0 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Trøndelag

Museene i Sør-Trøndelag

Museene i Sør-Trøndelag var med 193,6 lønnede årsverk (165,5 i faste stillinger) blant de største organisasjonene i det nasjonale museumsnettverket. Totale driftsinntekter i 2020 var på 271 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 76 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 224 000 gjenstander, 275 bygninger og 4 080 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/ kildesamlinger, fire teknisk-industrielle anlegg, 7051 dekar kulturlandskap og 109 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på ni arenaer (ni interne). Totalt antall besøk i 2020 var 193 000, en nedgang på 37 % i forhold til fjoråret og 150 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 25 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring og forskning, men ikke for digitalisering, sikring, formidling og formidling til barn og unge.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Museene i Sør-Trøndelags museumsfaglige arbeid vurderes som godt i 2020, men dårlige oppbevaringsforhold bidrar til å trekke ned helhetsvurderingen noe. Innen formidling vurderes blant annet arbeidet med mangfold og inkludering, publikumsutvikling og målgruppearbeid som bra. Imidlertid mangler museet formidlingsplan, og det trekker ned vurderingen. Forskning fremstår som prioritert i organisasjonen, spesielt når det gjelder forskningssamarbeid. En noe lav publiseringsgrad og lite synlig utvikling innen formalisert forskningskompetanse de siste årene, bidrar derimot til å trekke ned helhetsinntrykket noe. Samlingsutviklingen vurderes som sunn og museet kan vise til god progresjon i dokumentasjonsarbeidet. Museet har vist god omstillingsevne og omprioritert ressurser til samlingsforvaltning

i 2020. Oppbevaringsforholdene er noe forbedret i løpet av 2020, men fremdeles er det store deler av den kunsthistoriske samlingen oppbevart under kritiske forhold. Arbeidet med immateriell kulturarv fremstår som godt integrert i virksomheten.

Formidling

Museene i Sør-Trøndelag mangler fortsatt vedtatte planer for museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge.

Museet melder om 45 nye utstillinger og 625 arrangement. Museet viser dessuten til tre nye vandreutstillinger.

I 2020 hadde museet 193 221 besøkende, en nedgang på 37 % fra 2019. Til sammen 38 025 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 14 %. Enkelte arenaer opplevde rekordstort besøk av norske besøkende i sommer, blant dem Rørosmuseum og Rockheim.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud og egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av sosiale medier, digitale omvisninger, nettutstillinger og digitale lærings- og aktivitetstilbud for skoler.

Museet rapporterer om et målrettet arbeid med publikumsutvikling, og det fremgår at museets arbeid med mangfold og inkludering gjennomsyrrer hele organisasjonen. Museet beskriver arbeid med samisk kulturarv, samarbeid med andre samfunnsaktører i regionen om språk- og kulturoppklaring for innvandrere, og en tydelig satsing på lhbt-tematikken i 2020 med bidrag til Trondheim Pride. Trondheim Kunstmuseum jobber med en gjennomgang av museets samlings- og utstillingsvirksomhet med mål om å sikre tilgjengelighet og

representasjon for alle. I 2020 fikk museet støtte av Kulturrådet til prosjektet Alle på museum 2020 som skal finne løsninger som gjør at flere med ulike funksjonsvariasjoner vil besøke museene. Museet har nasjonalt ansvar for Norsk Døvemuseum.

Museet melder at åtte av ni arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at fem hadde tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet vil berømme museet for sitt omfattende arbeid med mangfold og inkludering og for sitt fokus på universell utforming. Det arbeides godt med formidling i museet, men manglende planverk trekker ned. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende, og anbefaler museet å utarbeide en formidlingsplan.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Museene i Sør-Trøndelag hadde i 2020 en lavere tilvekst enn de foregående fem årene. Museet har kjøpt inn 33 kunsthistoriske gjenstander gjennom stimuleringsordningen fra Kulturdepartementet. Økningen i foto og gjenstander skyldes i hovedsak innlemming av Rindal Skimuseums samlinger. Museet rapporterer at økningen i antall kulturhistoriske bygninger er 65, mens tilveksten viser fem bygninger. Museet forklarer at noe av økningen skyldes innlemming av Rindal Skimuseum og at museet nå teller med lagrede bygninger. Kulturrådet vurderer samlingsutviklingen som

sunn selv med en forholdsvis høy tilvekst av bygninger.

Museet jobber med revisjon av registreringene og det kan forklare hvorfor antallet gjenstander er færre i 2020 enn forrige år. Grunnet feilrapportering i 2019 ble det rapportert om 8 000 flere publiserte foto enn det tilfellet var, men museet har da likevel publisert i underkant av 7 300 foto i 2020. Museet har en stødig progresjon i dokumentasjonsarbeidet og de ligger generelt over landsgjennomsnittet i dokumentasjon av gjenstandssamlingen. Men, for registrering og digitalisering av foto ligger museet lavere enn landsgjennomsnittet. Museet rapporterer å arbeide aktivt med arkivsamlingen. Kulturrådet vurderer museets arbeid med dokumentasjon som god.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Over 90 % av fotosamlingen oppbevares svært godt ifølge museets rapportering. Det har vært en forbedring i oppbevaringsforhold for gjenstander i 2020, men situasjonen for de kunsthistoriske samlingene er fortsatt kritisk da 75 % av gjenstandene oppbevares i lokaler som er uegnet til bevaring. Museet rapporterer å aktivt forbedre klima for gjenstandssamlingene, men Kulturrådet mener at situasjonen for de kunsthistoriske samlingene er kritisk og at museet burde prioritere å iverksette strakstiltak for å bedre situasjonen. Museet rapporterer å ikke ha felles sikringsplan, noe som også trekker inntrykket ned.

Målarbeid

Museet har flere delmål under hovedmålet «utviklingsmål forvaltning». Grunnet koronasituasjonen ble ressurser omdisponert til revisjon av registreringsarbeidet, og til å bedre dokumentasjonen av samlingene. Museet rapporterer å ha forbedret oppbevaringsforhold for noen gjenstander. Delmålene er vanskelig å vurdere da de er

uten måleparametere, men Kulturrådet vurderer allikevel måloppnåelsen som god da museet har omprioritert og kan vise til gode resultater i henhold til omdisponeringene.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*
Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Museene i Sør-Trøndelag hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2020. Av statistikken fremgår det at museet hadde fem ansatte med doktorgrad, seks ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og fire ansatte som førstekonservator NMF. Tidsserier viser at museets formaliserte forskningskompetanse har vært relativt stillestående over flere år, men museet befinner seg under landsgjennomsnittet når det gjelder prosentvis andel ansatte med doktorgrad. Museet rapporterer derimot om to pågående doktorgradsprosjekter som på sikt kan bidra til å heve museets formaliserte forskningskompetanse. Museet rapporterer også om andre kompetansehevende tiltak i 2020.

Museet publiserte fire større publikasjoner, en forskningsartikkel med fagfellelvurdering og syv andre fagartikler i 2020. Statistikken viser en nedgang i antall publikasjoner de siste årene, og museet lå i 2020 under landsgjennomsnittet når det gjelder antall fagfellelvurderte publikasjoner pr. ansatt.

Museet rapporterer om deltagelse i mange formaliserte FoU-samarbeid med samarbeidspartnere fra blant annet UH-sektoren og andre museer. Flere av disse er internasjonale forskningsprosjekt. Museet deltok i to nettverksprosjekt, hvorav ett som er del av Kulturrådets museumsprogram

for forskning. Museet er også ansvarsmuseum for nettverk for Musikk og musikkinstrumenter.

Museet rapporterer om løpende tiltak og mål som vitner om at forskning prioriteres i organisasjonen. Museet legger blant annet vekt på samarbeid med eksterne miljøer, og balansen mellom egen forskning og tilrettelegging for ekstern forskning fremstår også som god. Blant oppnådde mål for 2020 var etableringen av et forskningsutvalg med representanter fra UH-sektoren.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	271 295
- totale egeninntekter	45 295
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	130 415
- ordinært regionalt driftstilskudd	42 032
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	21 597
- andre regionale tilskudd	17 121
- andre offentlige tilskudd	14 835

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	76 %
Fylkeskommune og kommune	24 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	17 046
--------------------	---------------

- i prosent av driftsinntekter

Egenkapital	94 984
--------------------	---------------

- i prosent av driftsinntekter

	35,0 %
--	--------

Driftskostnad pr besøk i kr	1.313
------------------------------------	-------

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk	194
------------------------	------------

Frivillige årsverk	5
---------------------------	----------

Antall fast ansatte	211
----------------------------	------------

Publikasjoner totalt	12
-----------------------------	-----------

- med fagfellevurderinger	1
---------------------------	---

Åpne møter	189
-------------------	------------

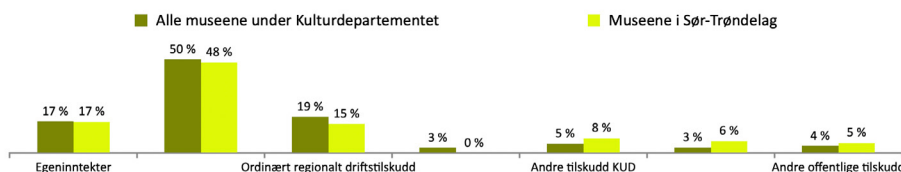
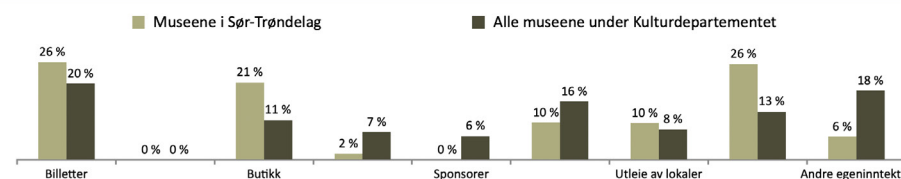
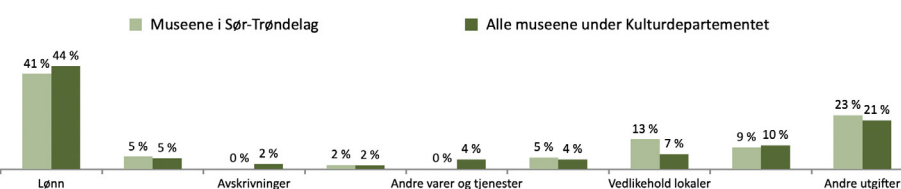
Konserter	76
------------------	-----------

Utstillinger	113
---------------------	------------

- nye siste år	42
----------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	65
---	-----------

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	275
-----------------------------------	------------

- tilvekst siste år	5
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	265
--------------------------------	-----

Kunsthistoriske gjenstander	35 830
------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år	33
---------------------	----

- tilfredsstillende registrert	10 975
--------------------------------	--------

- digitalisert	8 436
----------------	-------

- publisert	4 180
-------------	-------

Kulturhistoriske gjenstander	187 483
-------------------------------------	----------------

- tilvekst siste år	422
---------------------	-----

- tilfredsstillende registrert	144 041
--------------------------------	---------

- digitalisert	108 213
----------------	---------

- publisert	92 036
-------------	--------

Fotografier	4.080.255
--------------------	------------------

- tilvekst siste år	2 385
---------------------	-------

- tilfredsstillende registrert	156 547
--------------------------------	---------

- digitalisert	237 257
----------------	---------

- publisert	74 245
-------------	--------

Andre samlinger	
------------------------	--

Arkeologiske gjenstander	-
--------------------------	---

Naturhistoriske gjenstander	200
-----------------------------	-----

Teknisk-industrielle anlegg	4
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	7 051
------------------------	-------

Hageanlegg (dekar)	109
--------------------	-----

Levende samlinger (ja/nei)	Nei
----------------------------	-----

Oppbevaringsforhold	
----------------------------	--

Gjenstander (alle typer)	
---------------------------------	--

- svært gode	6 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	55 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	18 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	21 %
-------------------	------

Fotografier	
--------------------	--

- svært gode	91 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	4 %
-----------------------------	-----

- ikke tilfredsstillende forhold	5 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Museet Midt

Museet Midt var med 37,0 lønnede årsverk (31,8 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 41 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 48 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 22 000 gjenstander, 71 bygninger og 8 700 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk-industrielt anlegg, 840 dekar kulturlandskap og fem dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 12 arenaer (fire interne).

Totalt antall besøk i 2020 var 44 000, en nedgang på 42 % i forhold til fjoråret og 36 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 43 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og bevaring.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Museet Midt har fått gode vurderinger for sitt museumsfaglige arbeid i 2020. Spesielt vurderes deres arbeid med formidling som meget tilfredsstillende, blant annet på grunn av tydelig målgruppearbeid. Innenfor samlingsforvaltning kan museet vise til en god måloppnåelse og en bærekraftig samlingsutvikling. Museet Midt ligger langt over landsgjennomsnittet for registrering og digitalisering av foto- og gjenstandssamlingen, og jobber planmessig med forbedring av oppbevaringsforhold.

Museets arbeid med forskning vurderes derimot som mindre tilfredsstillende, blant annet på grunn av en lav publiseringsgrad og negativ utvikling når det gjelder formalisert forskningskompetanse.

Formidling

Museet Midt har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Museet melder om 22 nye utstillinger og 40 arrangement.

I 2020 hadde museet 44 124 besøkende, en nedgang på 42 % fra 2019. Til sammen 4 546 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 38 % fra 2019.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud og egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av sosiale medier, digitale omvisninger, podkast, julekalender og produksjon av videoer. Museet samarbeider også med Museene i Sør-Trøndelag og Able Magic om en digital formidlingsplattform for barnefamilier på kunstmuseer. Museet har fått støtte fra Kulturrådet til utvikling av en digital formidlingsplattform til Trønderrockmuseet.

Museets arbeid med mangfold og inkludering tar utgangspunkt i å åpne museet mot et bredere publikum og skape gode møteplasser. Museet har flere tiltak for å nå ut til nye grupper, blant annet lavterskeltilbud som kunstverksted og arrangementer for tilflyttere. Museet har samarbeid med NAV om arbeidspraksis. Det ble gjennomført flere nyskapende arrangement i 2020 som natt på museet, og et nytt skoleformidlingsprosjekt i Namsos. Flere planer måtte imidlertid utsettes som følge av koronapandemien. Museet rapporterer dessuten om god måloppnåelse i arbeidet med å rette seg mot unge voksne, og har formulert nye tiltak for å styrke ungt eierskap til museet.

Museet melder at åtte av tolv arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, men at ingen arenaer hadde tilrettelagt formidling. Museet rapporterer videre om et pågående arbeid med å tilrettelegge flere av de historiske byggene for rullestolbrukere. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som *meget tilfredsstillende*.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Museet Midt hadde en tilvekst på to kunsthistoriske gjenstander i 2020, men det framstår uklart om dette er en del av Kulturdepartementets stimuleringsordning for innkjøp av kunst. Videre viser rapporteringen at museet samlet inn færre gjenstander og farkoster enn det avhendet. Tilveksten til fotosamlingen var på 171 fotografier. Kulturrådet vurderer en slik stram innsamling i forhold til den høye registreringsgraden og gode oppbevaringsforhold som styrt og sunn samlingsutvikling.

Gjenstands- og fotosamlingen er 100 % registrert og nesten fulldigitalisert. Museet har publisert 69 % av fotosamlingen, noe som er langt over landsgjennomsnittet. For gjenstandssamlingen gjenstår det noe før museet kommer opp på landsgjennomsnittet for publisering.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Museet rapporterer å jobbe systematisk med magasinforhold og forebyggende konservering. Oppbevaringsforholdene

for gjenstandssamlingene ble forbedret i 2020 og museet oppbevarer kun en svært liten del av den kulturhistoriske samlingen under ikke tilfredsstillende forhold. I tillegg jobber museet med en restaurering- og vedlikeholdsplan for bygningssamlingen. Kulturrådet vurderer museet til å jobbe godt med bevaring, men etterlyser en bevaringsplan som ville ha trukket inntrykket mer opp.

Målarbeid

Museet hadde to mål for forvaltning i 2020 der det ene var tilstandsvurdering av alle bygg, gjøre byggene fysisk og digitalt tilgjengelig, og det andre var magasinrensing. Museet har delvis nådd sine mål innen bygningsvernet, og med omprioriteringer grunnet koronasituasjonen har museet oppnådd mer på samlingsforvaltning enn det som var forventet. Selv om målparametrene kunne ha vært tydeligere har museet allikevel klart å definere oppnådde mål, noe Kulturrådet vurderer som positivt.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*
Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Museet Midt hadde forskningsplan i 2020, men den var ikke tilgjengelig på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Den statistiske utviklingen fra 2011-2020, viser en tydelig negativ kompetanseutvikling ved museet når det gjelder formalisert forskningskompetanse.

Videre fremgår det at museet publiserte en større publikasjon og en fagartikkel i 2020, men ingen forskningsartikler med fagfellelvurdering. Publiseringsgraden er lav sammenlignet med museer på samme størrelse. Museet rapporterer derimot om arbeid med pågående artikler, noe som kan bidra til å snu utviklingen over tid.

Museet deltok i ett formalisert FoU-samarbeid, som oppgis å være et Interreg-prosjekt knyttet til bygningsvern. Museet deltok også i to nettverksprosjekter, hvorav ett som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. De rapporterer også om aktiv deltagelse i flere nettverk.

Museet hadde som hovedmål å styrke sitt forskningsmiljø og tilrettelegge for selvinitierte prosjekter i 2020. De rapporterer om delvis måloppnåelse, med vekt på diverse planarbeid og arbeid med etablering av en ny skriftserie. Til tross for gode tiltak som kan bidra til utvikling over tid, fremstår sammenhengen mellom mål og målvurdering som litt usammenhengende. Museet hadde heller ingen mål om å styrke sin formaliserte forskningskompetanse.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende. Kulturrådet anbefaler at museet jobber videre med å styrke sin formaliserte forskningskompetanse for å snu den negative kompetanseutviklingen.

Interkommunalt selskap

Samlede driftsinntekter	40 828
- totale egeninntekter	3 194
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	13 415
- ordinært regionalt driftstilskudd	14 658
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	3 442
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	3 860
- andre regionale tilskudd	1 092
- andre offentlige tilskudd	1 167

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	48 %
Fylkeskommune og kommune	52 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	272
- i prosent av driftsinntekter	0,7 %
Egenkapital	12 909
- i prosent av driftsinntekter	31,6 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

	37
--	----

Frivillige årsverk

	1
--	---

Antall fast ansatte

	45
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	2
---------------------------	---

Åpne møter

	31
--	----

Konserter

	3
--	---

Utstillinger

- nye siste år	34
----------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

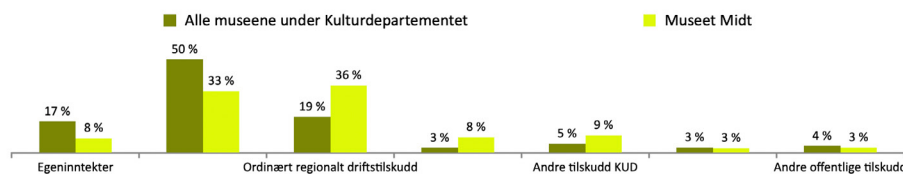
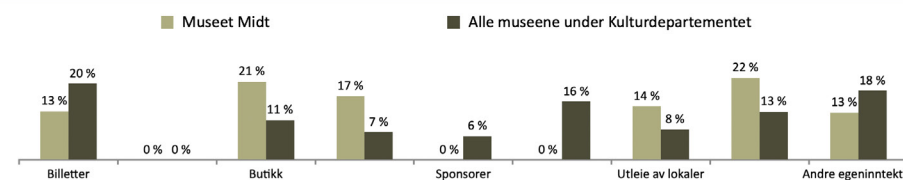
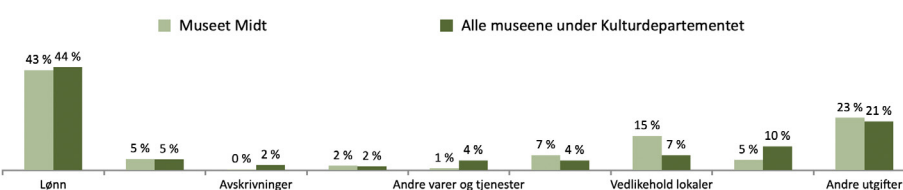
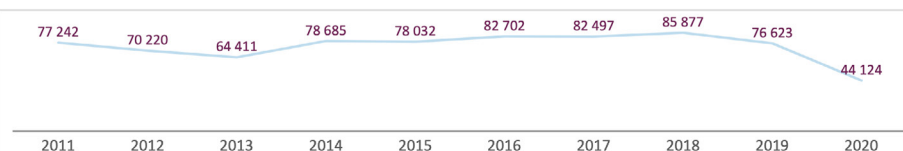
- åpnet siste år	22
------------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	47
------------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	71
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	71
Kunsthistoriske gjenstander	1 615
- tilvekst siste år	2
- tilfredsstillende registrert	1 611
- digitalisert	1 141
- publisert	1 141
Kulturhistoriske gjenstander	20 374
- tilvekst siste år	35
- tilfredsstillende registrert	20 374
- digitalisert	16 578
- publisert	1 979
Fotografier	8.650
- tilvekst siste år	171
- tilfredsstillende registrert	8 620
- digitalisert	7 897
- publisert	5 998
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	1
Kulturlandskap (dekar)	840
Hageanlegg (dekar)	5
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	
Gjenstander (alle typer)	
- svært gode	36 %
- tilfredsstillende forhold	55 %
- ikke tilfredsstillende forhold	9 %
- dårlige forhold	0 %
Fotografier	
- svært gode	80 %
- tilfredsstillende forhold	20 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Stiklestad Nasjonale Kultursenter

Stiklestad Nasjonale Kultursenter var med 45,9 lønnede årsverk (39,7 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 65 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 58 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 77 000 gjenstander, 66 bygninger og 1 210 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 211 dekar kulturlandskap og 28 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på fem arenaer (fem interne). Totalt antall besøk i 2020 var 84 000, en nedgang på 50 % i forhold til fjoråret og 76 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 50 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring og sikring.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Stiklestad Nasjonale Kultursenters museumsfaglige arbeid vurderes som tilfredsstillende på alle områder, med unntak av samlingsutvikling og dokumentasjon, hvor museet vurderes som mindre tilfredsstillende. Innen formidling har museet blant annet jobbet godt med digitale formidlingstilbud. Museet har fått på plass forskningsplan, og kan vise til flere FOU-samarbeid samt en positiv kompetanseutvikling. Arbeidet med samlingsforvaltning trekker vurderingen noe ned. Her mangler museet alt av planverk. Museet har revidert sine registreringer slik at det er vanskelig å gi en fullgod vurdering av arbeidet i 2020. Det er positivt at oppbevaringsforhold er bedret. Museet kan vise til god måloppnåelse til tross for endrede forutsetninger, og har vist seg tilpasningsdyktige. Museets arbeid med immateriell kulturarv vurderes også som god.

Formidling

Stiklestad Nasjonale Kultursenter har fått på plass formidlingsplan som dekker hele museet og beskriver formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Planen er publisert på internett.

Museet melder om 31 nye utstillinger og 126 arrangement. Museet åpnet fem nye kulturhistoriske bygg.

I 2020 hadde museet 83 625 besøkende, en nedgang på 50 % fra 2019. Til sammen 8 286 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 26 % fra 2019. Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud og egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av sosiale medier, live-sendinger og strømming. Med støtte fra Trøndelag fylkeskommune produserte museet den heldigitale DKS-produksjonen Mitt valg? Tusen år med dilemmaer. Produksjonen ble nominert til Den norske publikumsutviklingsprisen og brukt som case i et forskningsprosjekt i regi av Kulturtanken og Telemarksforsking.

Under mangfold og inkludering beskriver museet arbeidet med prosjektet Talerstolen, som skal styrke arbeidet med samfunnsrolle gjennom å utvikle museene som arenaer for bred samfunnsdialog. Museet har mottatt ekstra midler i forbindelse med regjeringens satsing på mangfold og inkludering til Talerstolen Stiklestad. Prosjektet er i stadig utvikling og arbeidet har horisont frem mot nasjonaljubileet i 2030. Et viktig underliggende satsningsområde er «Ungdommens talerstol».

Museet melder at fire av fem arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at en hadde tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det at

museets hjemmesider ikke følger krav i forskriften om universell utforming av IKT-løsninger. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Museet jobber godt med formidling, og det er positivt at museet har fått på plass planverktøy. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Stiklestad Nasjonale Kultursenter rapporterer at museet mangler samlingsrelevante planer som omfatter hele museet, hvilket påvirker Kulturrådets vurdering. Museet har imidlertid på overordnet nivå utarbeidet en ny utviklingsplan med delplan for forvaltning.

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Stiklestad Nasjonale Kultursenter hadde en tilvekst på over 601 000 objekter i 2020, hvorav det meste ikke var i henhold til museets planer, mens museet ikke hadde avhendinger. Noe over 600 000 av denne tilveksten kan knyttes til at museet overtok Trønder-Avisas pressearkiv med foto fra perioden 1980 til 2005. Kulturrådet stiller seg ofte kritisk til slike store aksjoner når museer har utfordringer i forhold til registreringsgrad og oppbevaringsforhold. For Stiklestad Nasjonale Kultursenter sitt vedkommende er utfordringen imidlertid mindre enn for mange andre museer, spesielt med tanke på oppbevaringsforhold.

Museet har i 2020 revidert sine registreringer, slik at tallene for 2020 avviker til dels mye fra tilsvarende tall for 2019. Det er derfor ikke mulig å gi noen fullgod vurdering av museets

arbeid i 2020. Status for 2020 er imidlertid at Stiklestad Nasjonale Kultursenter ligger under landsgjennomsnitt på en rekke parameter. På andelen registrerte foto ligger de imidlertid over, da 30 % av fotosamlingen er registrert. Landsgjennomsnittet er her 13 %.

Oppbevaringsforhold og bevaring

I forhold til 2019 rapporterer Stiklestad Nasjonale Kultursenter om bedre oppbevaringsforhold for mange objektkategorier. Museet oppgir selv organisatoriske endringer og mer planmessig arbeid, som årsaker til dette. Deler av samlingene er dessuten flyttet til nye lokaler med bedre oppbevaringsforhold. Akseksjon av en stor fotosamling gjør at oppbevaringsforholdene for foto isolert sett rapporteres som noe dårligere for 2020 enn for 2019, uten at Kulturrådet vil karakterisere dette som kritisk. Det har også i 2020 vært arbeidet på bygningsvernområdet, spesielt med utbedring av tak.

Målarbeid

Museet har bærekraftig samlingsutvikling som overordnet mål, med styrket kvalitet og tilgjengelighet for publikum som viktige delmål. En målparameter for 2020 var utarbeidelse av plan for samlingsutvikling i samarbeid med de andre museene i Trøndelag. Kulturrådet vil berømme museet for denne tilnærmingen med overordnede mål som er omfattende, men med resultatmål for rapporteringsåret som er både mer spesifikke og målbare, samt relevante i forhold til overordnet mål. Museet opplyser i sin budsjettøknad om at målet ikke ble nådd, men at pandemien i 2020 åpnet for alternative mål underveis, som for eksempel satsing på direkte arbeid med samlingene. Museet har dermed vist seg tilpasningsdyktig til de endrede forutsetninger pandemien medførte i 2020.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Mindre tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Stiklestad Nasjonale Kultursenter hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad, noe som vitner om en positiv utvikling fra 2019. Videre fremgår det at museet publiserte en forskningsartikkel med fagfellevurdering og to andre fagartikler i 2020. Museet rapporterer om deltagelse i elleve nettverksprosjekter og formaliserte FoU-samarbeid, med samarbeidspartnere fra UH-sektoren, museer og andre. To av disse er nettverksprosjekt med finansiering fra Kulturrådet.

Museet hadde som mål at forskning og kunnskapsutvikling skulle få en mer fremtredende plass i virksomheten i 2020. Dette har blant annet resultert i flere FoU-samarbeid. Kulturrådet vurderer dette som positivt. Det vurderes også som positivt at museet har fått på plass forskningsplan.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	65 007
- totale egeninntekter	9 200
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	27 685
- ordinært regionalt driftstilskudd	20 013
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	3 379
- andre regionale tilskudd	4 730
- andre offentlige tilskudd	0

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	58 %
Fylkeskommune og kommune	42 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	8 565
- i prosent av driftsinntekter	13,2 %
Egenkapital	39 032
- i prosent av driftsinntekter	60,0 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

	46
--	----

Frivillige årsverk

	4
--	---

Antall fast ansatte

	44
--	----

Publikasjoner totalt

	3
--	---

Åpne møter

	33
--	----

Konserter

	19
--	----

Utstillinger

	45
--	----

- nye siste år

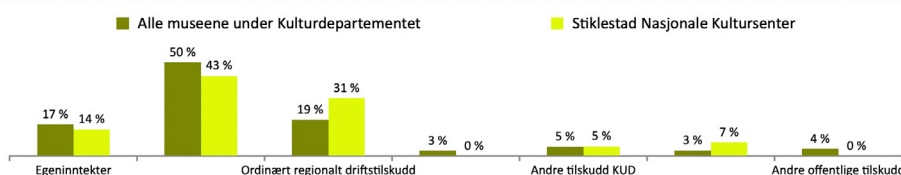
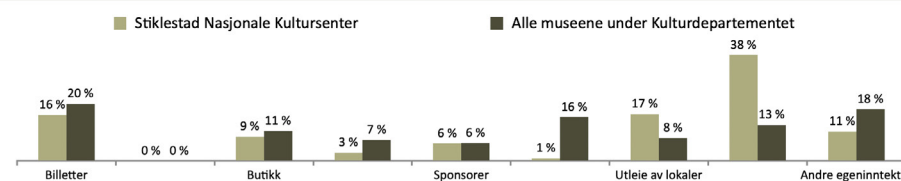
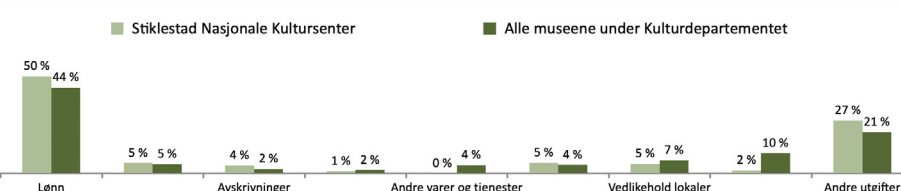
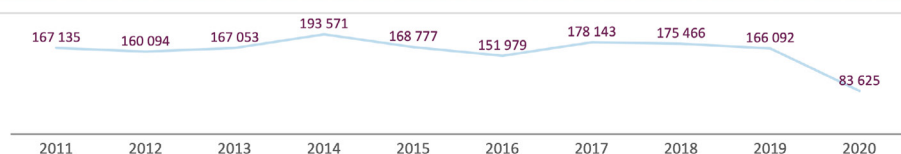
	31
--	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

	13
--	----

- åpnet siste år

	5
--	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	66
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	50
Kunsthistoriske gjenstander	3 708
- tilvekst siste år	1
- tilfredsstillende registrert	678
- digitalisert	677
- publisert	41
Kulturhistoriske gjenstander	73 194
- tilvekst siste år	733
- tilfredsstillende registrert	42 474
- digitalisert	12 705
- publisert	2 500
Fotografier	1.211.532
- tilvekst siste år	600 442
- tilfredsstillende registrert	358 546
- digitalisert	57 708
- publisert	20 648
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	57
Naturhistoriske gjenstander	151
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	211
Hageanlegg (dekar)	28
Levende samlinger (ja/nei)	Ja
Oppbevaringsforhold	
Gjenstander (alle typer)	
- svært gode	33 %
- tilfredsstillende forhold	47 %
- ikke tilfredsstillende forhold	13 %
- dårlige forhold	4 %
Fotografier	
- svært gode	30 %
- tilfredsstillende forhold	69 %
- ikke tilfredsstillende forhold	1 %
- dårlige forhold	0 %

Nordland

Helgeland Museum

Helgeland Museum var med 34,9 lønnede årsverk (31,8 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 45 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 49 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 119 000 gjenstander, 190 bygninger og 630 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og to teknisk-industrielle anlegg. Museet rapporterer om besøk på 17 arenaer (17 interne). Totalt antall besøk i 2020 var 49 000, en nedgang på 32 % i forhold til fjoråret og 24 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 35 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Helgeland Museums museumsfaglige arbeid vurderes som tilfredsstillende på alle områder i 2020, med unntak av forskning hvor blant annet lav publiseringsgrad og lav andel ansatte med formalisert forskningskompetanse trekker ned. Museet kan vise til mye godt formidlingsarbeid og setter blant annet fokus på samisk språk og kultur. Det er også positivt at museet jobber aktivt for å bedre den universelle utformingen. Samlingsutviklingen foregår i henhold til plan, og har god progresjon både når det gjelder oppbevaringsforhold og dokumentasjon, og tilgjengeliggjøring av bygningssamlingen. Museets arbeid med immateriell kulturarv fremstår som godt integrert i virksomheten.

Formidling

Helgeland Museum har vedtatte planer for hele museet,

som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Begge er tilgjengeliggjort på internett. Museet melder om 28 nye utstillinger og 169 arrangement. Museet åpnet en ny kulturhistorisk bygning.

I 2020 hadde museet 48 881 besøkende, en nedgang på 32 % fra 2019. Til sammen 3 986 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 29 % fra 2019. Museet beskriver at nedgangen hovedsakelig skyldes koronapandemien, og at det ble merket spesielt godt på Fjellfolkets hus ved svenskegrensen som til vanlig har en stor andel besøkende fra Sverige.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud og egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av sosiale medier, podkast, KulturPunkt og appen Bædi og Børdi.

Under arbeid med immateriell kulturarv museets nye storsatning LAB Helgeland: et forsknings- og kompetansesenter som utvikler metoder for å innsamle, dokumentere og formidle immateriell kulturarv.

Under mangfold og inkludering rapporterer museet at de setter søkelyset på samisk kultur, kunst og språk i flere utstillinger, og at de forbereder oversettelse av utstillinger til samisk.

Museet melder at ni av 17 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at ti arenaer har tilrettelagt formidling. Museet skriver at de jobber med å tilrettelegge flere arenaer fysisk. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider ikke følger krav i forskriften om universell utforming av IKT-løsninger, men museet skriver at det blir lansert en ny hjemmeside i 2021. Det er bra at museet

tar tydelige grep og jobber med universell utforming.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Helgeland Museum har en forholdsvis stor naturhistorisk og fotografisk samling, i tillegg til kulturhistoriske samlinger og bygninger. Museet er med i fylkesprosjektet «Samlingsforvaltning i Nordland, en felles konserverings- og bygningsvernenhet» sammen med de andre museene i regionen.

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Museet har utarbeidet retningslinjer for å definere kunst i samlingen med tanke på å bygge en regional kunstsamling. Videre har museet som del av en prioriteringsprosess rundt bygningssamlingen overført forvaltningsansvaret for to bygninger tilbake til eierne. Både fotosamlinger og lydfiler er deponert hos Nasjonalbiblioteket i Mo i Rana. Tilvekst var i 2020 i henhold til plan, men ser man over de siste fem år er kun 23 % av tilvekst av foto og 61 % av tilvekst av gjenstander i henhold til plan. Museet har imidlertid en inntakskomite som vurderer tilvekst til samlingene. Museet har laget en plan for registrering av samme gjenstandstype som går over tre år. Museet ligger omkring på landsgjennomsnittet i dokumentasjonsgrad av samlingene, og viser en god progresjon i arbeidet i 2020.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Det er hovedsakelig de kulturhistoriske og naturhistoriske samlingene og farkoster som har fått bedret oppbevaringsforholdene, men det rapporteres ikke om noen

gjenstandstyper som oppbevares under svært tilfredsstillende forhold til tross for innflytting til nytt magasin. Museet rapporterer imidlertid at innflytting fortsatt pågår. Kulturrådet etterlyser beskrivelser av hvordan museet arbeider med forebyggende konservering i forbindelse med flyttingen.

Målarbeid

Museet rapporterer om fem delmål, og dersom museet hadde satt konkrete målparameter ville det ha trukket inntrykket opp. Kulturrådet ser at museet har delvis oppnådd målene for 2020.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Helgeland Museum hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjons som førstekonservator NMF. Videre fremgår det at publiserte en større publikasjon og tre fagartikler i 2020, men ingen forskningsartikler med fagfellelvurdering.

Museet rapporterer om deltagelse i syv formaliserte FoU-samarbeid, med partnere fra UH- sektoren, museer, Riksantikvaren og andre aktører. To av disse er internasjonale prosjekt, og ett av prosjektene er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. Museet jobber med både naturhistorisk og kulturhistorisk forskning. Det tematiske spennet i museets forskning er stort, men den formaliserte forskningskompetansen er

lav sammenlignet med museer på samme størrelse. Dette gjør forskningsarbeidet ved museet sårbart. Kulturrådet anbefaler museet å styrke sin formaliserte forskningskompetanse i årene som kommer.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	44 957
- totale egeninntekter	4 087
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	18 510
- ordinært regionalt driftstilskudd	19 632
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	2 174
- andre regionale tilskudd	320
- andre offentlige tilskudd	234

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	49 %
Fylkeskommune og kommune	51 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	404
- i prosent av driftsinntekter	0,9 %
Egenkapital	12 178
- i prosent av driftsinntekter	27,1 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	35
--------------------	----

Antall fast ansatte

	0
--	---

Publikasjoner totalt

- med fagfellellevurderinger	4
------------------------------	---

Åpne møter

Konserter	146
-----------	-----

Utstillinger

- nye siste år	20
----------------	----

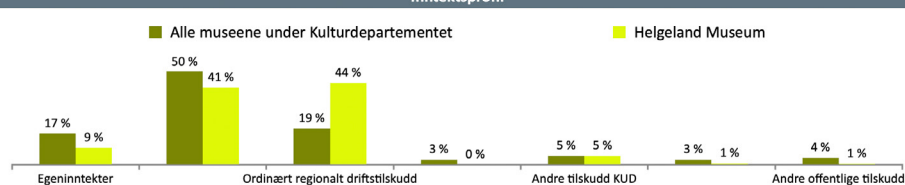
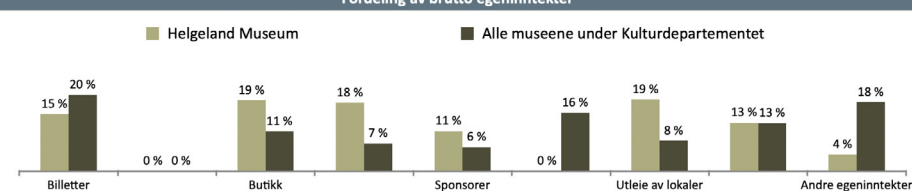
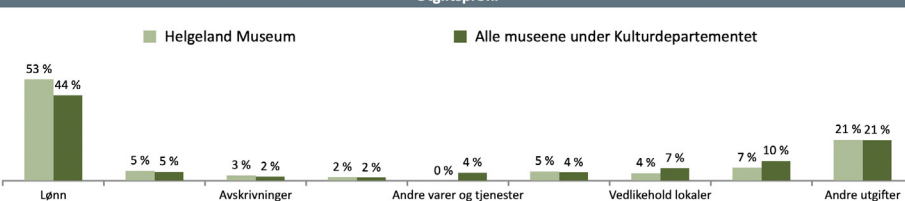
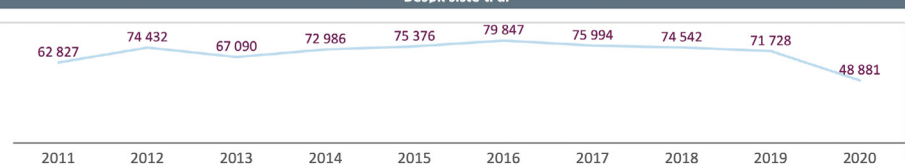
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	93
------------------	----

	28
--	----

	120
--	-----

	1
--	---

Inntektsprofil**Fordeling av brutto egeninntekter****Utgiftsprofil****Besøk siste ti år****Samlinger****Kulturhistoriske bygninger**

- tilvekst siste år	190
---------------------	-----

- tilfredsstillende registrert	332
--------------------------------	-----

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	332
--------------------------------	-----

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert	-
-------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	95 332
---------------------	--------

- tilfredsstillende registrert	203
--------------------------------	-----

- digitalisert	54 394
----------------	--------

- publisert	24 980
-------------	--------

Fotografier

- tilvekst siste år	629.555
---------------------	---------

- tilfredsstillende registrert	250
--------------------------------	-----

- digitalisert	95 756
----------------	--------

- publisert	95 756
-------------	--------

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	20 605
--------------------------	--------

Naturhistoriske gjenstander	105
-----------------------------	-----

Teknisk-industrielle anlegg	23 423
-----------------------------	--------

Kulturlandskap (dekar)	2
------------------------	---

Hageanlegg (dekar)	-
--------------------	---

Levende samlinger (ja/nei)	-
----------------------------	---

Oppbevaringsforhold**Gjenstander (alle typer)**

- svært gode	Nei
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	0 %
-----------------------------	-----

- ikke tilfredsstillende forhold	82 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	18 %
-------------------	------

Fotografier

- svært gode	0 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	0 %
-----------------------------	-----

- ikke tilfredsstillende forhold	78 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	20 %
-------------------	------

	2 %
--	-----

Museum Nord

Museum Nord var med 76,1 lønnede årsverk (45,2 i faste stillinger) en stor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 88 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 60 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 82 000 gjenstander, 91 bygninger og 400 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, to teknisk-industrielle anlegg, 588 dekar kulturlandskap og 14 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 19 arenaer (19 interne). Totalt antall besøk i 2020 var 107 000, en nedgang på 56 % i forhold til fjoråret og 160 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 54 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Museum Nords arbeid med forskning som sterkest i 2020. Blant annet på grunn av en tydelig satsing på internasjonale forskningsprosjekt. Museet har fremdeles lav publiseringsgrad, sett i forhold til antall ansatte med forskningskompetanse. I beskrivelsen av formidlingsarbeidet savner Kulturrådet nærmere beskrivelser av målrettede tiltak og prosjekter for å utvikle formidlingen ved museet. Museet har utfordringer når det gjelder oppbevaringsforhold, og det er bra at det foreligger planer for forbedring.

Formidling

Museum Nord rapporterer om vedtatte planer for hele

museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Begge er tilgjengeliggjort på internett. Museet melder om 17 nye utstillinger og 104 arrangement. I 2020 hadde museet 106 604 besøkende, en nedgang på 56 % fra 2019. Til sammen 1 008 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 83 % fra 2019.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud og egne nettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av sosiale medier, podkast, strømming av arrangement og produksjon av filmer. Museet har også arbeidet med en museumsapp Vágar som skal videreutvikles i SKREI-prosjektet. Museum Nord er også del av det internasjonale FoU-samarbeidet CINE hvor det ble gjennomført flere digitale arrangement i 2020.

I målrapporteringen beskriver museet at hovedmålet for formidling i 2020 var å seile med vikingskipet Lofotr i Østerled. Prosjektet ble ikke finansiert, og som følge av nedstengingen i mars ble prosjektet utsatt.

Museet melder at åtte av 19 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og ti arenaer har tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider ikke følger ikke krav i forskriften om universell utforming av IKT-løsninger. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Museet arbeider godt med formidling og har flere relevante prosjekter og samarbeid å vise til. Likevel er det liten sammenheng mellom målformuleringer og det faktiske arbeidet, noe som gir et inntrykk av

lite planmessighet. Kulturrådet savner mer utfyllende rapportering om museets arbeid med mangfold og inkludering, som museet skriver er i støpeskjeen. I tillegg savner vi beskrivelser av konkrete og målrettede tiltak i målrapporteringen for å utvikle formidlingsarbeidet ved museet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som mindre tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Museum Nord hadde en beskjedent tilvekst av kunsthistoriske og kulturhistoriske gjenstander, noe museet selv rapporterer skyldes begrenset magasinkapasitet. Museet hadde i 2020 en stor tilvekst av foto, som museet rapporterer var i henhold til plan. Tatt i betraktning at innsamling av foto de siste fem årene har vært svært høy og over 50 % av fotosamlingene oppbevares under forhold som krever større tiltak for å oppnå tilfredsstillende oppbevaringsforhold, ser Kulturrådet dette som en uheldig utvikling.

Endringer i registreringsmetodikk har ført til at antallet registrerte gjenstander og foto har fått en betydelig reduksjon. Økningen i antall digitaliserte objekter skyldes feilrapporteringer tidligere. Det er derfor utfordrende for Kulturrådet å vurdere progresjonen i 2020. Museet rapporterer om en satsing på publisering, og statistikken viser en økning på 2 500 objekter, noe Kulturrådet vurderer som positivt tatt i betraktning at museet mangler digitaliseringsplan. Museet ligger allikevel godt under landsgjennomsnittet for publiserte gjenstander.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Museet rapporterer tiltak som har gitt en svak forbedring i oppbevaringsforhold for gjenstander og foto, samt

farkoster. Med bakgrunn i mindre tilfredsstillende oppbevaringsforhold etterlyser Kulturrådet bedre rapportering på museets arbeid med konservering.

Målarbeid

Museets mål for 2020 var detaljplanlegging av magasin i forbindelse med SKREI-prosjektet, for større gjenstander på Melbu. Museet rapporterer om delvis måloppnåelse.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Mindre tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og

bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Museum Nord hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2020. Av statistikken fremgår det at museet hadde fire ansatte med doktorgrad, og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet lå over landsgjennomsnittet når det gjelder prosentvis andel ansatte med doktorgrad.

Museet publiserte en større publisering og seks fagartikler i 2020, men ingen forskningsartikler med fagfellelvurdering. Tidsserier viser at museet har publisert svært få forskningsartikler til tross for høy formalisert forskningskompetanse.

Museet deltok i ett nettverksprosjekt og ni formaliserte FoU-samarbeid med partnere fra UH- sektoren, museer og andre aktører. Flere av disse er internasjonale prosjekt. Museet hadde som mål å etablere en forskerstipendiatstilling i 2020. Målet ble ikke nådd, men vil bli fulgt opp i 2021.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende, på grunn av en tydelig satsing på store internasjonale forskningsprosjekter. Det vurderes også som positivt at museet har fått på plass forskningsplan, men museet har fortsatt forbedringspotensial når det gjelder målrapportering og vitenskapelige publikasjoner.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	88 115
- totale egeninntekter	44 600
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	22 635
- ordinært regionalt driftstilskudd	15 363
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	3 280
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	1 000
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	1 237

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	60 %
Fylkeskommune og kommune	40 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	1 762
- i prosent av driftsinntekter	2,0 %
Egenkapital	13 315
- i prosent av driftsinntekter	15,1 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	809
	1.130

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	76
	-

Antall fast ansatte

	56
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	7
	-

Åpne møter

	32
--	----

Konserter

	3
--	---

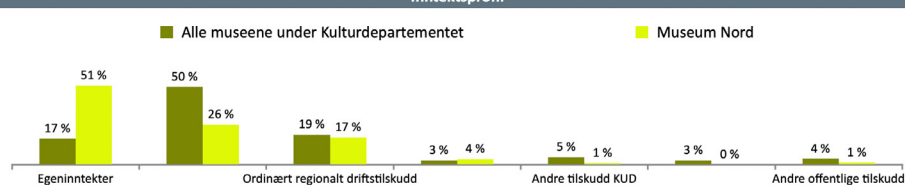
Utstillinger

- nye siste år	126
	17

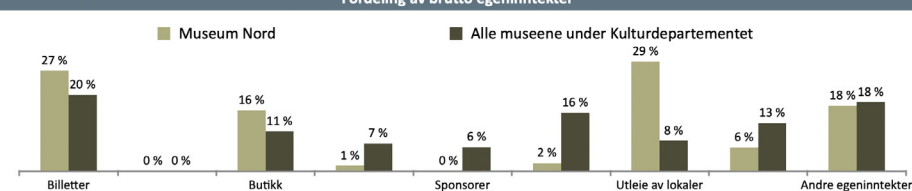
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	42
	-

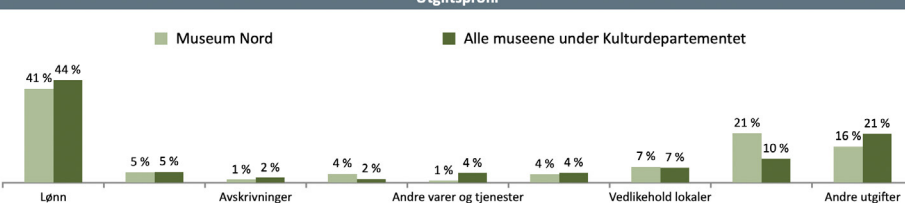
Inntektsprofil



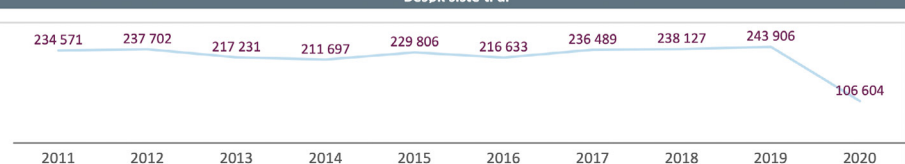
Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	91
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	73
Kunsthistoriske gjenstander	586
- tilvekst siste år	8
- tilfredsstillende registrert	23
- digitalisert	124
- publisert	-
Kulturhistoriske gjenstander	81 236
- tilvekst siste år	30
- tilfredsstillende registrert	16 274
- digitalisert	16 698
- publisert	1 659
Fotografier	398.556
- tilvekst siste år	10 603
- tilfredsstillende registrert	110 347
- digitalisert	173 022
- publisert	31 284
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	225
Naturhistoriske gjenstander	383
Teknisk-industrielle anlegg	2
Kulturlandskap (dekar)	588
Hageanlegg (dekar)	14
Levende samlinger (ja/nei)	Ja
Oppbevaringsforhold	
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	2 %
- tilfredsstillende forhold	48 %
- ikke tilfredsstillende forhold	45 %
- dårlige forhold	4 %
Fotografier	
- svært gode	1 %
- tilfredsstillende forhold	45 %
- ikke tilfredsstillende forhold	54 %
- dårlige forhold	0 %

Norsk Luftfartsmuseum

Norsk Luftfartsmuseum var med 26,2 lønnede årsverk (24,7 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 41 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 17 000 gjenstander, tre bygninger og 66 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på to arenaer (en intern). Totalt antall besøk i 2020 var 27 000, en nedgang på 56 % i forhold til fjoråret og 33 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 34 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Norsk Luftfartsmuseums sitt arbeid med formidling og forskning som mest tilfredsstillende i 2020. Når det gjelder samlingsforvaltning bidrar blant annet kritiske oppbevaringsforhold til en dårligere vurdering. Spesielt er det en svakhet at det ikke skisseres forslag til å løse utfordringen med oppbevaringsforhold. Museet kan vise til målrettede formidlingstiltak og arbeider aktivt med mangfold og inkludering. Museet kan vise til delvis måloppnåelse på forskning, men bør fortsatt ha mål om å styrke sin forskningskompetanse.

Formidling

Norsk Luftfartsmuseum har vedtatte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot

barn og unge. Begge er tilgjengeliggjort på internett. Museet melder om tre nye utstillinger og 32 arrangement i 2020. Museet hadde totalt 26 600 besøkende, en nedgang på 56 % fra 2019. Til sammen 1 582 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 71 % fra 2019. I målrapporteringen beskriver museet at usikkerhet som følge av koronapandemien førte til at enkelte formidlingstiltak ble avlyst, blant annet flystevner som er viktige formidlingsarenaer for museet.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud, men ikke egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av egne hjemmesider, sosiale medier, podkast og strømming av arrangement. I tillegg har museet produsert en egen museumsapp ved hjelp av en praksisstudent.

Museet rapporterer om deltakelse i en effektstudie for større mangfold og inkludering av innvandrere i regi av Interkultur/WolfBrown. Museet opprettet en fokusgruppe som gav tilbakemeldinger på hvordan museet kunne bli mer relevant for dem. Museet arbeider også med å inkludere nye frivillige til museet som et virkemiddel for å øke mangfoldet.

Museet melder at en av museets to arenaer og formidlingen der er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Her regner museet Veteranflyet Norseman som en av sine arenaer. Kulturrådet minner allikevel om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Museet rapporterer om målrettede formidlingstiltak og en tydelig prioritering av mangfold. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad vurderer Kulturrådet

museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

På grunn av utfordringer knyttet til oppbevaringsforhold har Norsk Luftfartsmuseum hatt inntaksstopp fra 2018. Det har imidlertid vært gjort unntak for gjenstander med spesiell betydning, og museet hadde derfor i 2020 en tilvekst på 183 objekter, hvorav 13 gjenstander, og alle i henhold til plan. Det var ingen avhending i 2020. Museet har i 2020 derimot gjennomført organisatoriske tiltak i form av å etablere en samlingskomité med ansvar for aksjonsvurderinger.

Når det gjelder registrering og tilgjengeliggjøring ligger museet noe over landsgjennomsnittet for foto, og omtrent på landsgjennomsnittet for gjenstander. Museet rapporterer videre om vesentlig færre registrerte og noe færre tilgjengeliggjorte objekter i 2020 enn i 2019. Årsaken er feilrapportering i 2019, hvilket medfører at det blir utfordrende for Kulturrådet å vurdere museets progresjon i arbeidet i 2020.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Norsk Luftfartsmuseum har i 2020 gjennomgått oppbevaringsforholdene ved museet. Konklusjonen er at 100 % av gjenstands- og fotosamlingene oppbevares under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold. Kulturrådet vurderer situasjonen som kritisk. Museet opplyser at de arbeider med problematikken, men skisserer ingen aktuelle og kortsiktige løsninger i sin rapportering, hvilket ytterligere trekker ned inntrykket.

Målarbeid

Museets overordnede målsetting er at samlingene skal

være en ressurs for forskning og formidling. Objekter og dokumentasjon av nasjonal verdi skal samles inn, bevares og tilgjengeliggjøres. På overordnet nivå er dette gode formuleringer, men Kulturrådet savner klare målparameter. Kulturrådet registrerer at museet er i ferd med å få bedre oversikt over samlingene, noe som vurderes som bra.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Mindre tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Ikke tilfredsstillende*

Forskning

Norsk Luftfartsmuseum hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en forskningsartikkel med fagfellelvurdering og to andre fagartikler i 2020.

Museet deltok i to formaliserte FoU-samarbeid med nasjonale og internasjonale partnere, og var ansvarsmuseum for Luftfartsnettverket. For 2020 hadde museet blant annet som mål om å produsere en utstilling basert på forskning, publisere en fagfellelvurdert artikkel og øke forskningsressursen til minst ett årsverk. Museet rapporterer tydelig på måloppnåelsen og har oppfylt de fleste av egne delmål. Enkelte mål er utsatt som følge av korona. Kulturrådet anbefaler museet å videreføre målet om å styrke sin

formaliserte forskningskompetanse i årene som kommer.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	40 725
- totale egeninntekter	26 302
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	14 030
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	0
- andre regionale tilskudd	50
- andre offentlige tilskudd	343

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	100 %
Fylkeskommune og kommune	0 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	2 789
- i prosent av driftsinntekter	6,8 %
Egenkapital	34 149
- i prosent av driftsinntekter	83,9 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

	26
--	----

Frivillige årsverk

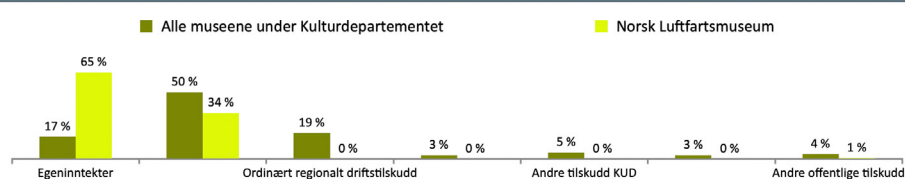
	3
--	---

Antall fast ansatte

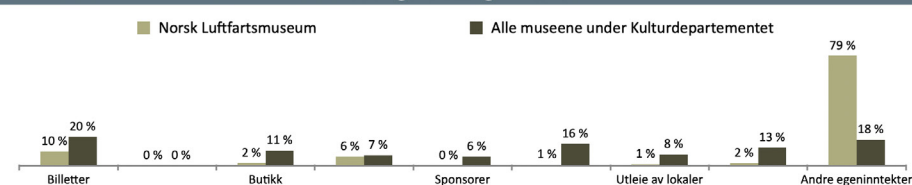
	33
--	----

Publikasjoner totalt	3
- med fagfellelvurderinger	1
Åpne møter	31
Konserter	1
Utstillinger	6
- nye siste år	3
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	-
- åpnet siste år	-

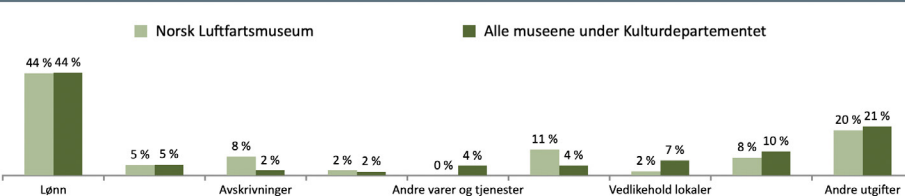
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	3
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	1
Kunsthistoriske gjenstander	-
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-
Kulturhistoriske gjenstander	16 515
- tilvekst siste år	13
- tilfredsstillende registrert	10 572
- digitalisert	10 572
- publisert	4 436
Fotografier	66.290
- tilvekst siste år	170
- tilfredsstillende registrert	26 471
- digitalisert	35 235
- publisert	23 628
Andre samlinger	-
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	-
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	-
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	0 %
- ikke tilfredsstillende forhold	25 %
- dårlige forhold	75 %
Fotografier	-
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	0 %
- ikke tilfredsstillende forhold	20 %
- dårlige forhold	80 %

Nordlandsmuseet

Nordlandsmuseet var med 53,4 lønnede årsverk (30,1 i faste stillinger) en stor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 60 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 50 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 55 000 gjenstander, 127 bygninger og 270 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, fire teknisk-industrielle anlegg og 44 dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på 15 arenaer (15 interne). Totalt antall besøk i 2020 var 62 000, en nedgang på 30 % i forhold til fjoråret og 43 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøkstallet er 28 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Nordlandsmuseets museumsfaglige arbeid vurderes som tilfredsstillende på alle områder i 2020. Innen formidling har museet blant annet jobbet aktivt med digital formidling, og museet legger vekt på samarbeid med samiske miljøer. Samlingsutviklingen foregår i henhold til plan – og det er positivt at det er igangsatt planmessig arbeid for å innhente etterslep på registrering. Det trekkes også opp at det er igangsatt strakstiltak for å bedre oppbevaringsforhold. Innen forskning kan museet vise til en høy publiseringsgrad, men andelen ansatte med formalisert forskningskompetanse har gått noe ned.

Formidling

Nordlandsmuseet rapporterer å ha vedtatte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet

mot barn og unge. Begge er tilgjengeliggjort på internett.

Museet melder om 11 nye utstillinger og 142 arrangement på 15 arenaer. Museet åpnet fem nye kulturhistoriske bygg.

I 2020 hadde museet 47 035 besøkende, en nedgang på 30 % fra 2019. Til sammen 4 855 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 41 % fra 2019.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud og egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av sosiale medier og digitale omvisninger og høytlesninger. Museet videreutviklet også appen vandringen.no i 2020.

Under mangfold og inkludering skriver museet at de har valgt å rette fokus på «vanskelig kulturarv». Museet har ambisjoner om tilpasning av formidling til svakstilte grupper i samfunnet, og har blant annet jobbet med formidling rettet mot eldre og mennesker med demens. Museet legger også vekt på samarbeid med samiske miljøer og organisasjoner.

Museet melder at tre av 15 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at fem arenaer har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet savner noe mer beskrivelse av museets arbeid med målgrupper, samt konkrete mål for museets arbeid med mangfold og inkludering. Kulturrådet etterlyser også en mer detaljert beskrivelse av museets arbeid med immateriell kulturarv. Ut fra tilgjengelig informasjon

i statistikk og budsjettssøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Nordlandsmuseet hadde i 2020 en tilvekst på over 800 objekter, det meste i henhold til plan, og avhendet en kulturhistorisk bygning. Tilveksten var styrt i forhold til temaet klær og mote, i henhold til museets innsamlingsplan. Deler av museets arkiv er i løpet av 2020 deponert eller donert til Arkiv i Nordland. Kulturrådet registrerer en begrenset og i hovedsak godt styrt utvikling, noe som også er å anbefale med tanke på oppbevaringsforholdene museet har.

Museet ligger omtrent på landsgjennomsnittet når det gjelder registrering og publisering av gjenstandssamlingene, og noe over når det gjelder foto. Videre rapporterer museet om nærmere 2 000 flere registrerte og i overkant av 1 000 flere tilgjengeliggjorte objekter i 2020 enn i 2019, noe Kulturrådet anser som akseptabelt. Museet rapporterer imidlertid om at de har igangsatt et planmessig arbeid for å innhente etterslepet, hvilket Kulturrådet vurderer som positivt.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Nordlandsmuseet rapporterer at de i 2020 har kartlagt oppbevaringsforholdene for sine samlinger, og resultatet er at museet rapporterer om noe dårligere oppbevaringsforhold enn tidligere for enkelte objektkategorier. Som et resultat av dette har museet igangsatt arbeid med ytterligere kartlegging, samt strakstiltak for å bedre på situasjonen. Kulturrådet anser det som positivt at museet adresserer utfordringene så offensivt.

Målarbeid

Museets mål for 2020 var overordnet titulert samlingsforvaltning og bygningsvern. Målene er dels spesifikke eller prosjektbaserte og dels mer driftsrelaterte, og Kulturrådet savner klare målparameter f.eks. i tilknytning til å redusere etterslep eller utvikle og tilrettelegge bygninger. Når det gjelder måloppnåelse redegjør museet for at de har arbeidet godt i forhold til satsningsområdene, og til dels oppnådd målene som var satt.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Nordlandsmuseet hadde forskningsplan som var tilgjengelig på museet nettsider i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Statistiske tidsserier viser at andelen ansatte med formalisert forskningskompetanse har gått ned de siste årene og at museet ligger under landsgjennomsnittet når det gjelder prosentvis andel ansatte med doktorgrad.

Museet publiserte en større publikasjon, fire forskningsartikler med fagfellelvurdering, samt to andre fagartikler i 2020. Museet lå over landsgjennomsnittet når det gjelder antall fagfellelvurderte artikler sett i forhold til antall årsverk ved museet.

I målrapporteringen beskriver museet arbeid for å styrke forskningskompetansen ved alle museets avdelinger. Det er blant annet avholdt et kurs i vitenskapelig skriving i samarbeid med NMF. Videre hadde museet som mål å styrke samarbeidet med eksterne forskningspartnere. Museet

rapporterer om deltagelse i to formaliserte FoU-samarbeid med partnere fra UH-sektoren og Troms og Finnmark fylkeskommune. Disse prosjektene er noe forsinket som følge av koronapandemien. Museet hadde også som mål å etablere en ph.d.-stilling, men nådde ikke målet.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøkna, vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	60 250
- totale egeninntekter	9 707
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	17 990
- ordinært regionalt driftstilskudd	17 954
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	4 216
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	3 990
- andre regionale tilskudd	1 429
- andre offentlige tilskudd	4 964

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	50 %
Fylkeskommune og kommune	50 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	4 695
- i prosent av driftsinntekter	7,8 %
Egenkapital	10 710
- i prosent av driftsinntekter	17,8 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	899
	1.130

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	53
--------------------	----

Antall fast ansatte

	1
	30

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	7
---------------------------	---

Åpne møter

	4
	99

Konserter

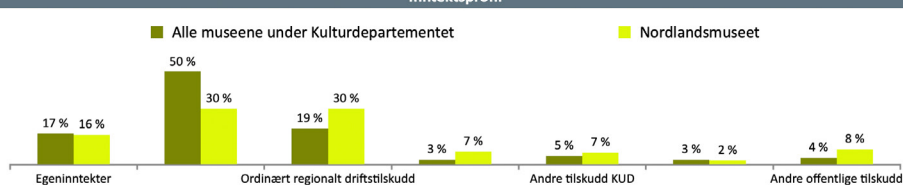
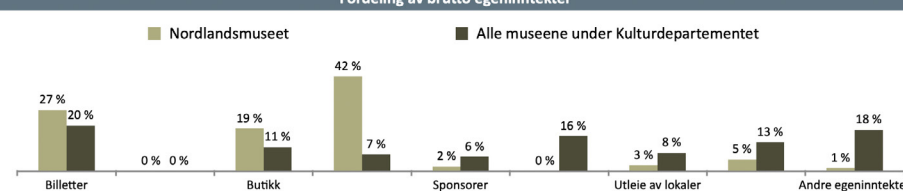
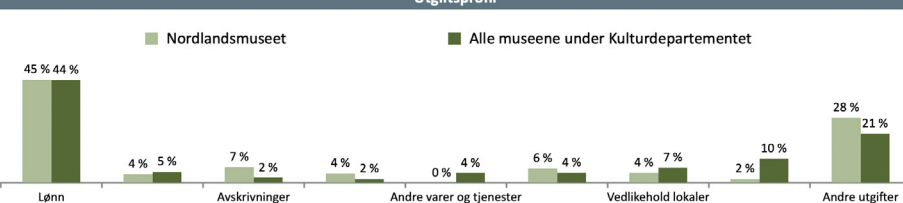
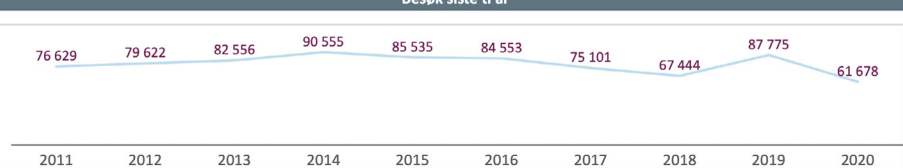
	21
--	----

Utstillinger

- nye siste år	29
----------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	11
	36
	5

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	127
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	127
Kunsthistoriske gjenstander	-
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-
Kulturhistoriske gjenstander	54 374
- tilvekst siste år	392
- tilfredsstillende registrert	29 415
- digitalisert	16 580
- publisert	13 209
Fotografier	272.556
- tilvekst siste år	436
- tilfredsstillende registrert	118 099
- digitalisert	78 153
- publisert	46 449
Andre samlinger	-
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	460
Teknisk-industrielle anlegg	4
Kulturlandskap (dekar)	44
Hageanlegg (dekar)	-
Levende samlinger (ja/nei)	Ja
Oppbevaringsforhold	Gjenstander (alle typer)
- svært gode	11 %
- tilfredsstillende forhold	40 %
- ikke tilfredsstillende forhold	50 %
- dårlige forhold	0 %
Fotografier	-
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	80 %
- ikke tilfredsstillende forhold	20 %
- dårlige forhold	0 %

Troms og
Finnmark

Midt-Troms Museum

Midt-Troms Museum var med 18,4 lønnede årsverk (10,5 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 19 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 45 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 30 000 gjenstander, 97 bygninger og 67 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, tre teknisk-industrielle anlegg, 60 dekar kulturlandskap og fire dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 17 arenaer (16 interne). Totalt antall besøk i 2020 var 12 000, en nedgang på 64 % i forhold til fjoråret og 18 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 69 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Midt-Troms Museum sitt arbeid med formidling, og samlingsutvikling og dokumentasjon som tilfredsstillende i 2020. Museet har et gjennomtenkt forhold til sin samfunnsrolle og har styrket sin rolle i lokalsamfunnet gjennom å arbeide med ungdom for å forhindre utenforskap. De har også videreført praksis med bruk av frivillige i samlingsforvaltningen, og kan vise til økning av registrerte og tilgjengeliggjorte gjenstander. Museet har imidlertid fortsatt kritiske oppbevaringsforhold for store deler av samlingen. Museet kan vise til forskningssamarbeid, men blant annet negativ kompetanseutvikling og lav måloppnåelse bidrar til å trekke ned vurderingen på forskning.

Formidling

Midt-Troms Museum har vedtatte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Museet melder om to nye utstillinger og 93 arrangement på 18 arenaer.

I 2020 hadde museet 12 205 besøkende, en nedgang på 64 % fra 2019. Til sammen 765 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 50 % fra 2019.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud, men ikke egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av sosiale medier, filmproduksjon og arbeid med en ny webside. Sammen med lokale bedrifter jobber museet med å koble unge i utenforskap med behovet for digital innovasjon, gjennom gaming, animasjon og simulasjon.

Museet melder at tre av 17 arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at tre hadde tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider ikke følger krav i forskriften om universell utforming av IKT-løsninger. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Det er flott at museet bruker arbeid med digital formidling for å begrense utenforskap blant unge, og det styrker museets rolle i lokalsamfunnet. Kulturrådet savner likevel

en mer detaljert beskrivelse av museets arbeid med mangfold og inkludering. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Midt-Troms Museum forvalter en forholdsvis stor naturhistorisk samling der formidling og forvaltning inngår i samarbeid med russiske museer. Museets privatarkivmateriale er deponert ved Statsarkivet i Tromsø.

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Tilveksten i 2020 var noe høy i forhold til progresjon i registreringen og tatt i betraktning at oppbevaringsforholdene burde forbedres. All tilvekst er i henhold til plan og de fokusområdene som museet jobber med.

Museet rapporterer om bruk av frivillige i registrering, skanning og fotografering av gjenstander og foto. Rapporteringen viser en svak økning i dokumentasjon av gjenstander og foto i 2020. Museet ligger over landsgjennomsnittet i tilfredsstillende registrering, digitalisering og publisering av foto. Kulturrådet imøteser en økning i publisering av gjenstander.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Museet rapporterer at det er etablert magasiner på flere anlegg og at det er tatt i bruk strekkodesystem for gjenstandene. Oppbevaringsforholdene har de siste fem årene forbedret seg, men oppbevaringsforholdene for den naturhistoriske samlingen er fortsatt kritisk. Kulturrådet mener at museet burde sette i verk strakstiltak for å hindre at nedbrytingen fortsetter.

Målarbeid

Museet har definerte delmål der noen kunne hatt bedre målparameter for å kunne vurdere oppnåelsen. Kulturrådet etterlyser blant annet en rapportering på hvor stor økning i reelt utførte årsverk satsingen på frivillige utgjorde. Museets målvurdering kunne ha vært noe mer spesifisert, men Kulturrådet ser allikevel at flere av målene museet har satt seg er nådd.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*

Vurdering oppbevaringsforhold og

bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Midt-Troms Museum hadde forskningsplan i 2020, men den var ikke publisert på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Tidsserier indikerer en negativ utvikling når det gjelder formalisert forskningskompetanse.

Museet rapporterer om ni publiserte fagartikler i 2020, men ingen forskningsartikler med fagfelleevaluering.

Museet deltok i ett formalisert FoU-samarbeid med samarbeidspartnere fra UiT, i tillegg til å delta i flere nettverkssamarbeid på tvers av landegrenser i nordområdet.

Midt-Troms Museum hadde flere forskningsmål for 2020, hvorav noen fremstår mer som generelle mål enn som forskningsmål.

Museet nådde i liten grad egne mål, og rapporterer om utsettelse av flere prosjekter som følge av korona. For

å styrke forskningsvirksomheten anbefaler Kulturrådet museet å styrke sin formaliserte forskningskompetanse.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	19 094
- totale egeninntekter	1 139
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	4 730
- ordinært regionalt driftstilskudd	5 854
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	125
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	3 872
- andre regionale tilskudd	2 236
- andre offentlige tilskudd	1 138

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	45 %
Fylkeskommune og kommune	55 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	595
- i prosent av driftsinntekter	3,1 %
Egenkapital	1 506
- i prosent av driftsinntekter	7,9 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	7
--------------------	---

Antall fast ansatte

	11
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	-
---------------------------	---

Åpne møter

Konserter	19
-----------	----

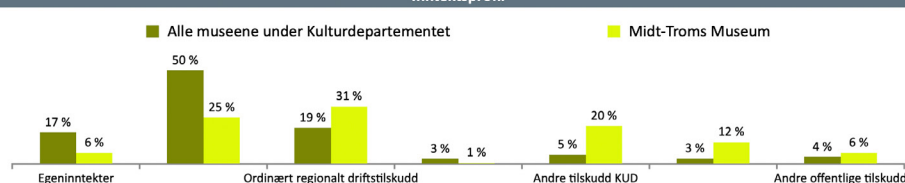
Utstillinger

- nye siste år	2
----------------	---

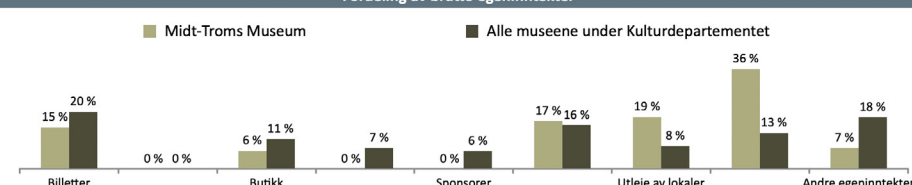
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	-
------------------	---

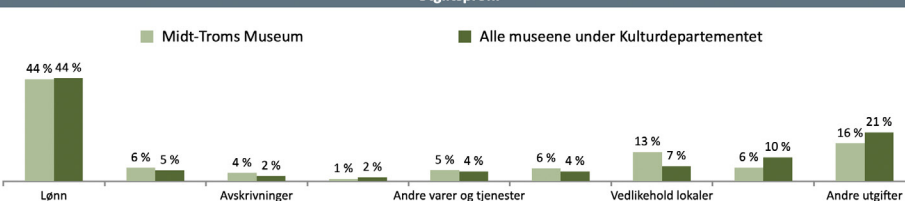
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	97
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	97
Kunsthistoriske gjenstander	-
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-
Kulturhistoriske gjenstander	19 500
- tilvekst siste år	150
- tilfredsstillende registrert	8 700
- digitalisert	1 650
- publisert	1 550
Fotografier	67.402
- tilvekst siste år	1 002
- tilfredsstillende registrert	32 500
- digitalisert	32 500
- publisert	8 200
Andre samlinger	-
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	10 800
Teknisk-industrielle anlegg	3
Kulturlandskap (dekar)	60
Hageanlegg (dekar)	4
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	-
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	46 %
- ikke tilfredsstillende forhold	48 %
- dårlige forhold	6 %
Fotografier	-
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	50 %
- ikke tilfredsstillende forhold	30 %
- dårlige forhold	10 %

Nordnorsk Kunstmuseum

Nordnorsk Kunstmuseum var med 17,0 lønnede årsverk (9,0 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 32 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 2 200 gjenstander. Museet rapporterer om besøk på fire arenaer (to interne). Totalt antall besøk i 2020 var 9 900, en nedgang på 82 % i forhold til fjoråret og 25 100 færre enn målsettingen for 2020. Besøkstallet er 87 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Nordnorsk Kunstmuseum sitt arbeid med formidling, og samlingsutvikling og dokumentasjon som sterkest i 2020. Museet har satset aktivt på digital formidling og nye formidlingsformer, og fremstår som bevisste rundt urfolksspørsmål. Museet kan vise til en svært høy dokumentasjonsgrad, men dårlige oppbevaringsforhold trekker ned helhetsinntrykket på samlingsforvaltning. Museets satsning på forskningskompetanse vurderes som positivt, men lav publiseringsgrad og mangelfull måloppnåelse på forskning bidrar til å trekke ned.

Formidling

Nordnorsk Kunstmuseum har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Publisering av planverk på internett

anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Museet melder om åtte nye utstillinger og 14 arrangement. I 2020 hadde museet 9 937 besøkende, en nedgang på 82 % fra 2019. Til sammen 3 050 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 30 %. Museet opplyser at de på grunn av koronarestriksjoner kun holdt åpent 273 dager i 2020. Selv om nedgangen i besøkstall fra i fjor er åpenbar, viser tidsserier en klart synkende trend de fem siste årene, både for skolebesøk og totalt besøk.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud, men ikke egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av sosiale medier, podcast og strømming, og at de har planer for å prøve ut andre typer digital formidling. Kulturrådet savner en mer utfyllende beskrivelse av arbeidet med digital formidling.

Museet hadde som mål å videreføre arbeidet med utprøving av nye former for formidling og publikumsaktiviteter. I 2020 ble NNKM et kunsthåndverkmuseum med fokus på kreativitet, deltagelse, aktivisme og skaperglede.

Museet reflekterer godt rundt mangfold og inkludering, sin rolle som kunstmuseum i landsdelen og er bevisste rundt urfolksspørsmål. Kulturrådet savner likevel en nærmere omtale av strategier og gjennomførte aktiviteter og prosjekter knyttet til mangfold og inkludering, og vil oppfordre museet til å utdype beskrivelsen av og tydeliggjøre målsettingene for mangfoldarbeid i sin rapportering.

Museet synes å ha et gjennomtenkt forhold til alle de museumsfaglige områdene. Det er derfor mangelfullt at museet oppgir å ikke arbeide med immateriell kulturarv.

Museet melder at tre av fire arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at to arenaer hadde tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Nordnorsk Kunstmuseum har i 2020 anskaffet ni verker, hvorav fire var i henhold til museets planer. Museet hadde ingen avhending i 2020. Tilveksten er forsvarlig slik Kulturrådet vurderer det, til tross for utfordringene museet har med oppbevaringsforholdene. Museet understreker også selv oppbevaringsforhold som en tydelig begrensende faktor for videre samlingsutvikling.

Nordnorsk kunstmuseum har registrert, digitalisert og tilgjengeliggjort omtrent hele samlingen. Arbeidet med dokumentasjon er derfor fokusert på kvalitetsheving av eksisterende registreringer fremfor nyregistreringer.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Museet påpeker i sin rapportering at man har utfordringer med oppbevaringsforholdene, en vurdering Kulturrådet sier seg enig i. Vi registrerer imidlertid en gradvis forbedring gjennom museets rapportering de siste fire år, noe som viser at museet har tatt tak i utfordringen, hvilket vi anser som svært positivt.

Målarbeid

Museet hadde profesjonalisering som overordnet mål for samlingsforvaltningen i 2020. Målet var konkretisert til kompetanseheving innen avgrensede felt blant de ansatte, implementering av gode arbeidsmetoder og kartlegging av samlingenes tekniske status. Mål og konkretiseringer ansees i hovedsak som spesifikke og målbare. Imidlertid ville klarere målparameter på enkelte felt, f.eks. når det gjelder kompetanseheving vært positivt. Ut fra museets rapportering ansees måloppnåelse å være delvis.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*

Vurdering oppbevaringsforhold og

bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Nordnorsk Kunstmuseum hadde forskningsplan i 2020, men den var ikke publisert på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad, og en ansatt med autorisasjon som konservator NMF. Museet lå med det over landsgjennomsnittet når det gjelder prosentvis andel ansatte med doktorgrad.

Videre fremgår det av statistikken at museet deltok i ett formalisert FoU-samarbeid med UiT, som består av deltagelse i forskningsgrupper og en offentlig sektor-ph.d.

Museet rapporterer ikke om noen publikasjoner i 2020, og nådde dermed ikke egen målsetting om publisering av vitenskapelig artikkel. De rapporterer derimot om arbeid med publikasjoner i 2020. Museet nådde heller ikke målet om

gjennomføring av et forskningsseminar med internasjonale deltagere, noe de begrunner med korona og fravær av direktør.

Museet hadde også som mål å videreføre fokus på forskningskompetanse, noe de blant annet har gjort gjennom det pågående ph.d.-samarbeidet med UiT. Kulturrådet vurderer dette som positivt, men etterlyser en mer utfyllende målrapportering.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	31 839
- totale egeninntekter	2 272
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	23 555
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	4 790
- andre regionale tilskudd	191
- andre offentlige tilskudd	1 031

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	100 %
Fylkeskommune og kommune	0 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	317
- i prosent av driftsinntekter	1,0 %
Egenkapital	4 355
- i prosent av driftsinntekter	13,7 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

	17
--	----

Frivillige årsverk

	-
--	---

Antall fast ansatte

	13
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfelle vurderinger	-
----------------------------	---

Åpne møter

	4
--	---

Konserter

	2
--	---

Utstillinger

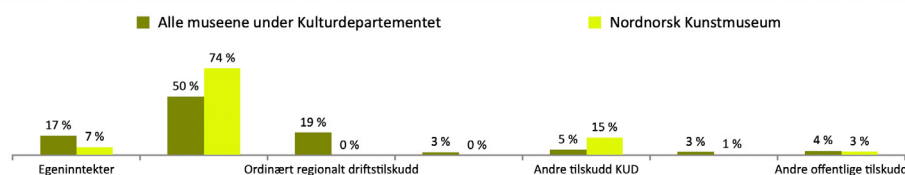
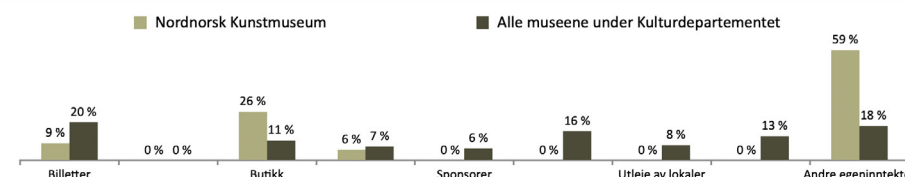
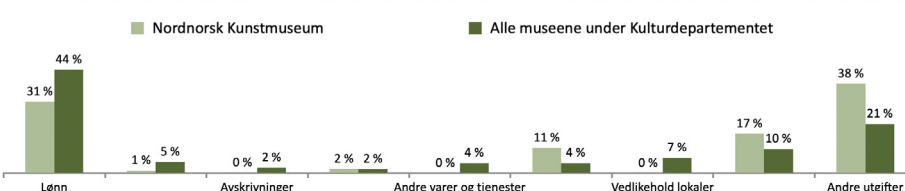
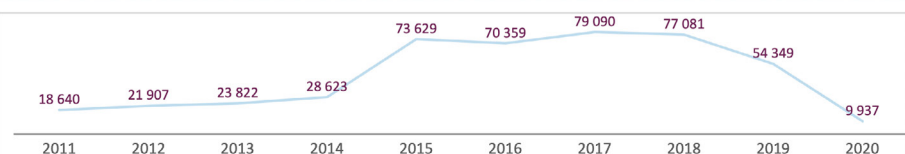
	15
--	----

- nye siste år

	6
--	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	0
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-

Kunsthistoriske gjenstander	2 186
- tilvekst siste år	9
- tilfredsstillende registrert	2 186
- digitalisert	2 169
- publisert	2 169

Kulturhistoriske gjenstander	0
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-

Fotografier	0
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	-
Levende samlinger (ja/nei)	Nei

Oppbevaringsforhold

Gjenstander (alle typer)	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	65 %
- ikke tilfredsstillende forhold	35 %
- dårlige forhold	0 %

Fotografier

- svært gode	-
- tilfredsstillende forhold	-
- ikke tilfredsstillende forhold	-
- dårlige forhold	-

Nord-Troms Museum

Nord-Troms Museum var med 8,8 lønnede årsverk (7,5 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Totale driftsinntekter i 2020 var på 9 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 57 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 19 000 gjenstander, 48 bygninger og 53 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 13 arenaer (ti interne). Totalt antall besøk i 2020 var 3 600, en nedgang på 67 % i forhold til fjoråret og 9 400 færre enn målsettingen for 2020. Besøkstallet er 32 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og formidling.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Nord-Troms Museum sitt arbeid med formidling, og oppbevaringsforhold og bevaring som tilfredsstillende i 2020. Museets formidling fremstår som godt integrert i arbeid med mangfold og inkludering og immateriell kulturarv, og gjør godt målgruppearbeid. Museet kan vise til progresjon innen dokumentasjonsarbeidet, men blant annet manglende tilgjengeliggjøring av gjenstandssamlingen bidrar til å trekke ned. Museet har høy forskningskompetanse og ser ut til å prioritere forskningssamarbeid, men blant annet mangelfull målrapportering bidrar til å trekke ned.

Formidling

Nord-Troms Museum mangler vedtatt plan for hele museet som dekker formidling, men har plan for formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Denne er ikke tilgjengeliggjort

på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Museet melder om åtte nye utstillinger og 14 arrangement på 13 arenaer. Museet viser dessuten til to nye vandreutstillinger. Museet åpnet en ny kulturhistorisk bygning.

I 2020 hadde museet 3 649 besøkende, en nedgang på 67 % fra 2019. Til sammen 582 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 67 % fra 2019.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud og egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av egen nettside, sosiale medier, digitale utstillinger, og digitale filmvisninger.

Under arbeid med immateriell kulturarv beskriver museet arbeid med samisk, kvensk og norsk immateriell kultur, og blant annet dokumentasjonsarbeid, arbeid med språk, håndverk og naturbruk. De senere årene har de også begynt å arbeide med nye innvandrere og asylsøkeres kulturarv. Museets mål er å skape møtestedet og bidra til inkludering.

De har mottatt ekstra midler i forbindelse med regjeringens satsing på mangfold, integrering og bekjempelse av fattigdom. Museet har ansatt en egen mangfoldformidler i 50 % stilling. I 2020 har de også inkludert minoritetsgrupper i museumsarbeid, blant annet nye innvandrere og asylsøkere. Museet bidro også aktivt til Nord-Troms Pride som ble arrangert for første gang. Museet melder at fire av 13 arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Fire arenaer hadde tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot

diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Av rapporteringen fremgår det at museets formidlingsarbeid springer ut fra et gjennomtenkt forhold til egen samfunnsrelevans og museet beskriver målrettet arbeid mot bestemte grupper. Av målrapporteringen fremkommer det at museet har startet arbeid med formidlingsplan, men at dette er utsatt til 2021. Kulturrådet vil oppfordre museet til å prioritere å ferdigstille formidlingsplan som dekker hele museet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Nord-Troms Museum hadde i 2020 beskjeden tilvekst, alt i henhold til planer, og avhendet åtte kulturhistoriske gjenstander. Kulturrådet har forståelse for en restriktiv innsamlingspolitikk da museet prioriterer gjennomgang og reorganisering av samlingen, og dessuten har enkelte utfordringer med oppbevaringsforhold.

Museet rapporterer at hele gjenstandssamlingen er registrert, mens ingenting er tilgjengeliggjort. Når det gjelder foto ligger museet over landsgjennomsnittet på alle parameter. Museet rapporterer imidlertid kun 21 flere registrerte objekter i 2020 enn hva de gjorde i 2019, og her skulle Kulturrådet gjerne sett større progresjon. På den positive siden er 14 flere bygninger registrert, og ti flere bygninger tilgjengeliggjort digitalt i 2020 i forhold til foregående år. Kulturrådet skulle gjerne sett at museet tilgjengeliggjorde gjenstandssamlingen, og finner det positivt at museet nå ser ut til å prioritere dette i 2021. Museet mangler helhetlig planverk for digitalisering av samlingene.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Kulturrådet etterlyser også i år statistikkrapportering på oppbevaringsforholdene for fotosamlingen og farkostene til museet, hvilket det ikke er rapportert på siden 2016. Vi registrerer imidlertid ut fra museets budsjettsøknad for 2022 at fotosamlingen har relativt gode oppbevaringsforhold. Når det gjelder de kulturhistoriske gjenstandene rapporteres det om uendrede oppbevaringsforhold de siste fire årene.

Målarbeid

Museets mål for 2020 var definert som oppgradering av museumsanlegg i form av kjøkken og sanitærfasiliteter på sitt mest besøkte anlegg, og dette ble gjennomført sommeren 2020. Museet har dermed ikke hatt noen definerte mål for samlingsforvaltningen for 2020.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Mindre tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring:

Tilfredsstillende

Forskning

Nord-Troms Museum hadde forskningsplan i 2020, som er publisert på internett.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad, og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Sett i forhold til antall årsverk har museet høy formalisert forskningskompetanse. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte tre større publikasjoner og mange fagartikler med krigshistorie som tema, det fremgår derimot ikke av litteraturlista hvor disse er publisert. Museet rapporterer

ikke om forskningsartikler med fagfellevurdering.

Museet rapporterer om deltagelse i åtte formaliserte FoU-prosjekt, med partnere fra UH-sektoren, faglige museumsnettverk og andre aktører. Det flerkulturelle er et gjennomgående tema i prosjektene.

Museet hadde som mål å få på plass forskningsplan i 2020. Denne ble ferdigstilt allerede 2019. Ut over dette hadde de ingen mål for forskningsarbeidet i 2020. Kulturrådet savner nærmere beskrivelser av tiltak og planer for å styrke museets arbeid med forskning.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende, blant annet på grunn av en noe tynn rapportering.

Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	9 367
- totale egeninntekter	158
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	4 605
- ordinært regionalt driftstilskudd	3 415
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	70
- andre regionale tilskudd	301
- andre offentlige tilskudd	818

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	57 %
Fylkeskommune og kommune	43 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	450
- i prosent av driftsinntekter	4,8 %
Egenkapital	3 286
- i prosent av driftsinntekter	35,1 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	-
--------------------	---

Antall fast ansatte

	9
--	---

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	21
---------------------------	----

Åpne møter

	11
--	----

Konserter

	-
--	---

Utstillinger

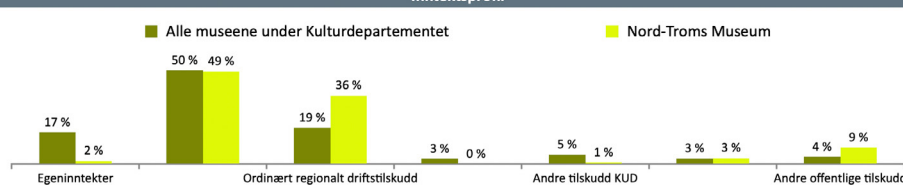
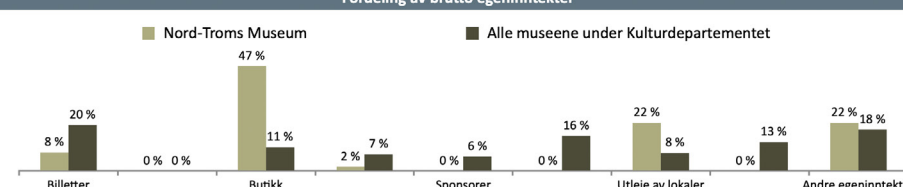
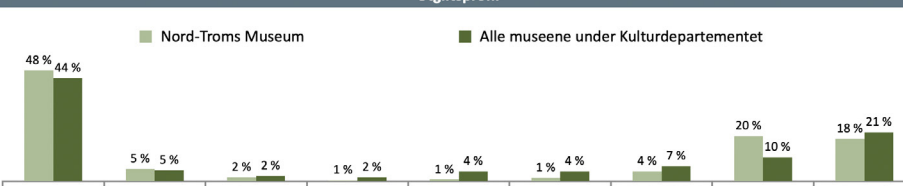
- nye siste år	19
----------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	6
------------------	---

	34
--	----

	1
--	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	48
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	48
Kunsthistoriske gjenstander	-
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-
Kulturhistoriske gjenstander	19 210
- tilvekst siste år	25
- tilfredsstillende registrert	19 198
- digitalisert	18 960
- publisert	25
Fotografier	52.780
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	27 330
- digitalisert	27 330
- publisert	26 710
Andre samlinger	-
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	-
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	-
Gjenstander (alle typer)	-
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	65 %
- ikke tilfredsstillende forhold	30 %
- dårlige forhold	5 %
Fotografier	-
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	0 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Perspektivet Museum

Perspektivet Museum var med 7,8 lønnede årsverk (7,3 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Totale driftsinntekter i 2020 var på 10 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 46 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 15 000 gjenstander, 22 bygninger og 76 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/ kildesamlinger og ett dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på fem arenaer (tre interne). Totalt antall besøk i 2020 var 23 000, en nedgang på 8 % i forhold til fjoråret og 2 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 17 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, bevaring, sikring, forskning og formidling til barn og unge, men ikke for katalogisering digitalisering og formidling.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Perspektivet Museums museumsfaglige arbeid vurderes som tilfredsstillende på alle områder i 2020. Museet er ett av få museer med lav besøksnedgang, noe som skyldes økt formidling på museets utendørsarenaer. Formidlingsarbeidet er før øvrig godt knyttet til arbeid med mangfold og inkludering. Arbeidet med samlingsforvaltning viser en forbedring fra tidligere år, og tyder på målrettet arbeid. Forskningsarbeidet har en helhetlig tilnærming og er knyttet opp mot pågående dokumentasjons- og formidlingsarbeid, samt til arbeidet med mangfold og inkludering.

Formidling

Perspektivet Museum mangler vedtatt plan for hele museet som dekker formidling, men har plan for formidlingstiltak

rettet mot barn og unge. Denne er ikke tilgjengeliggjort på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi. Museet melder om åtte nye utstillinger og elleve arrangement. Museet viser dessuten til tre nye vandretstillinger.

I 2020 hadde museet 23 198 besøkende, en nedgang på 8 % fra 2019. Til sammen 238 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 91 % fra 2019.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud, men ikke egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av egen nettside, sosiale medier og DigitaltMuseum. Perspektivet Museum fikk i 2020 tildelt midler fra Kulturrådet til lydvandring med kunst og kulturhistorie i Folkeparken Friluftsmuseum. Museet melder om økt bruk av utendørsanlegget under nedstengingene i 2020.

Museets arbeid med immateriell kulturarv er tett forbundet med museets dokumentasjons- og utstillingsprosjekter. Gjennom formidlingen fokuseres det på språk og kultur knyttet til urbefolkning, nasjonale minoriteter og nyere minoritetsgrupper, noe som viser at arbeidet er nært knyttet opp til mangfold og inkludering.

Museet melder at en av fem arenaer er tilrettelagt for personer med funksjonsnedsettelse, og at en hadde tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Museet arbeider godt med formidling, men Kulturrådet anbefaler museet å utarbeide helhetlig formidlingsplan. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad vurderer

Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Perspektivet Museum rapporterer om nærmere 400 000 færre foto i samlingene i 2020 enn i 2019. Årsaken er at disse nå rapporteres i arkivstatistikken.

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Museet hadde i 2020 en tilvekst på om lag 2 000 fotografier, alt i henhold til museets planverk, men ingen avhending. Museets innsamlingspraksis er styrt mot definerte dokumentasjons- og formidlingsprosjekter, hvilket Kulturrådet mener er en fornuftig tilnærming all den tid museet ikke har full oversikt over samlingene. Museet har i 2020 registrert et større antall objekter enn tilveksten utgjør, slik at en tilvekst på 2 000 ikke øker etterslepet når det gjelder registrering.

Perspektivet museum rapporterer om over 2 200 flere registrerte objekter i 2020 enn i 2019, noe som vurderes som en bra progresjon. Progresjonen på tilgjengeliggjøring vurderes derimot ikke som like god, med kun 250 flere tilgjengeliggjorte objekter. Museet rapporterer om en langt mindre fotosamlinger i 2020 enn tidligere år, og at antall registreringer har økt. Registreringsgraden på foto har dermed økt fra 13 % i 2019 til 86 % i 2020, noe som medfører at museet nå ligger langt over landsgjennomsnittet for denne parameteren.

Det samme gjelder for tilgjengeliggjorte foto. Når det gjelder gjenstander ligger museet fortsatt langt under landsgjennomsnittet, men Kulturrådet registrerer at dette er noe museet nå har tatt tak i. Museet mangler planverk for katalogisering, hvilket trekker ned helhetsinntrykket noe.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Oppbevaringsforholdene ved Perspektivet Museum samlet beskrives som tilfredsstillende, til tross for at en del av samlingene oppbevares under ikke tilfredsstillende forhold. Når det gjelder gjenstandssamlingene registrerer Kulturrådet en forbedring over tid. Det samme gjelder for fotosamlingene inntil 2019. Her ser vi dessverre en vesentlig forverring fra 2019 til 2020. Museet beskriver imidlertid i sin rapportering definerte tiltak for å adressere utfordringene her de kommende årene, og signaliserer dermed en offensiv holdning.

Målarbeid

Museet hadde i forhold til 2020 satt seg målsettinger i tilknytning til definerte samlinger, digitalisering av den kulturhistoriske bygningsmassen, brannsikring og vurdering av felles magasinløsning med Nordnorsk Kunstmuseum. Kulturrådet vurderer dette som gode, avgrensede og spesifikke mål, men skulle gjerne sett at museet definerte målparameter som gjorde vurdering av måloppnåelse enklere for alle delmål. Museets egenvurdering av måloppnåelse er en oppramsing av tiltak som er gjennomført i rapporteringsåret, men måloppnåelsen virker for Kulturrådet tilfredsstillende.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Perspektivet Museum hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med

doktorgrad eller med autorisasjon som konservator NMF.

Videre fremgår det at museet publiserte en fagartikkel og en forskningsartikkel med fagfellevurdering i 2020 – noe som vurderes som bra sett i forhold til et lavt antall årsverk ved museet.

Videre rapporterer museet om deltagelse i fem formaliserte FoU-samarbeid med samarbeidspartnere fra UiT og Troms og Finnmark fylkeskommune, hvorav to nettverksprosjekter som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

Museets målrapportering er god og knytter forskningsaktiviteten opp mot pågående dokumentasjons- og formidlingsarbeid, samt til museets arbeid med mangfold og inkludering. Den helhetlige tilnærmingen vurderes som bærekraftig. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	9 539
- totale egeninntekter	287
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	3 760
- ordinært regionalt driftstilskudd	4 391
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	256
- andre regionale tilskudd	215
- andre offentlige tilskudd	630

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	46 %
Fylkeskommune og kommune	54 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	- 536
- i prosent av driftsinntekter	-5,6 %
Egenkapital	5 699
- i prosent av driftsinntekter	59,7 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

	8
--	---

Frivillige årsverk

	-
--	---

Antall fast ansatte

	9
--	---

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	2
---------------------------	---

Åpne møter

	1
--	---

Konserter

	6
--	---

Utstillinger

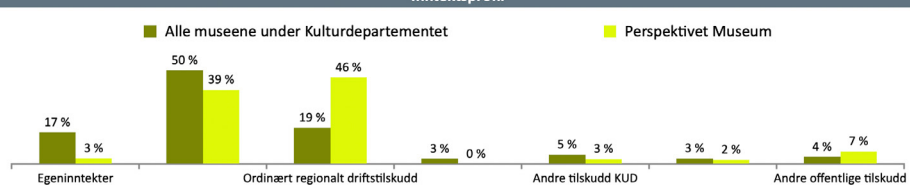
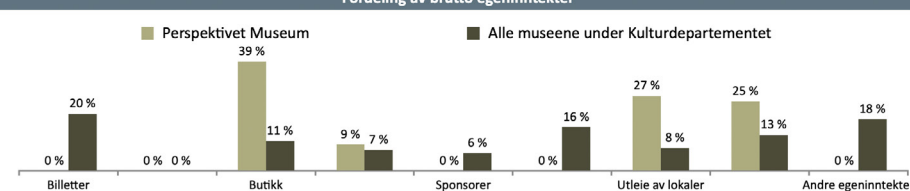
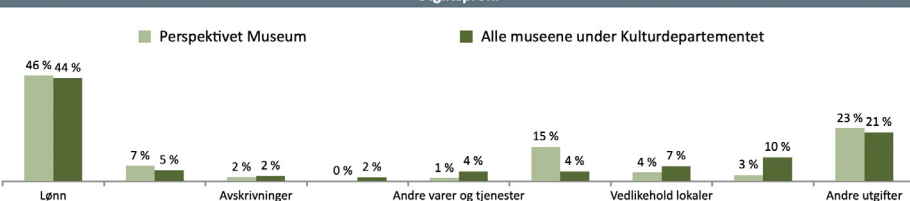
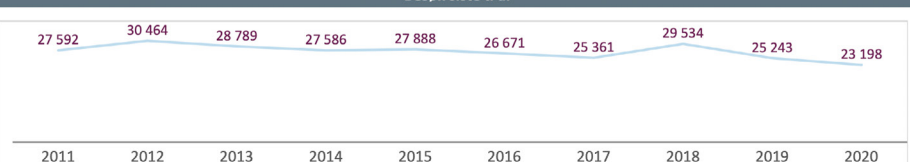
- nye siste år	5
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	9
------------------	---

	2
--	---

	-
--	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	22
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	22
Kunsthistoriske gjenstander	44
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	25
- digitalisert	25
- publisert	25
Kulturhistoriske gjenstander	15 395
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	1 630
- digitalisert	1 630
- publisert	159
Fotografier	76.414
- tilvekst siste år	2 160
- tilfredsstillende registrert	65 664
- digitalisert	65 664
- publisert	10 870
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	1
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	70 %
- ikke tilfredsstillende forhold	30 %
- dårlige forhold	0 %
Fotografier	
- svært gode	7 %
- tilfredsstillende forhold	91 %
- ikke tilfredsstillende forhold	2 %
- dårlige forhold	0 %

Sør-Troms Museum

Sør-Troms Museum var med 27,0 lønnede årsverk (20,6 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 30 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 59 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 47 000 gjenstander, 46 bygninger og 59 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk-industrielt anlegg og 200 dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på åtte arenaer (fire interne). Totalt antall besøk i 2020 var 21 000, en nedgang på 63 % i forhold til fjoråret og 32 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 58 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Sør-Troms Museum har fått gode vurderinger på alle de museumsfaglige områdene i 2020. Spesielt vurderes museets oppbevaringsforhold og arbeid med bevaring som meget tilfredsstillende. Samlingsutviklingen bærer preg av å være målbevisst og langsiktig, og museet kan vise til en høy registreringsgrad. Innen formidling har museet blant annet jobbet godt med målrettede formidlingsopplegg til brukere med særskilte behov. Museets arbeid med mangfold og inkludering fremstår som godt forankret i både formidlingsarbeidet og resten av virksomheten. Det vurderes som positivt at museet fikk på plass forskningsplan i 2020, men museet har forbedringspotensial når det gjelder formalisert forskningskompetanse.

Formidling

Sør-Troms Museum har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett.

Museet melder om fire nye utstillinger og en ny vandreutstilling. Museet har gjennomført 689 arrangementer. Det store antallet skyldes tilpasninger til smittevernsbestemmelser på Trondenes Historiske Senter der omvisninger på tolv personer ble telt som ett arrangement.

I 2020 hadde museet 21 174 besøkende, en nedgang på 63 % fra 2019. Til sammen 1738 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 67 % fra 2019.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud og egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av egen nettside, sosiale medier og produksjon av filmer. Museet gjennomførte også en digital omvisning via zoom for mastergradsstudenter i kulturarv og museologi ved UiO med etterfølgende seminar.

Museets formidling av immateriell kulturarv er blant annet knyttet til den maritime arven gjennom bruk av skonnerten Anna Rogde og på Trondenes middelaldergård ved fremvisning av tradisjonelle bygnings- og håndverksteknikker.

Museet har det siste året gjennomført flere målrettede formidlingsopplegg til brukere med særskilte behov, herunder personer med demens og personer med nedsatt funksjonsevne. Museets arbeid med mangfold og inkludering bærer preg av å være godt forankret. Det er positivt at det drives målrettet arbeid mot bestemte grupper, eksempelvis

gjennom arbeidet i Trastad samlinger og Outsider Art

Museet melder at en av åtte arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at tre hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger krav i forskriften om universell utforming av IKT-løsninger. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Sør-Troms Museum hadde i 2020 en relativt beskjeden tilvekst sammenlignet med tidligere år, på 484 objekter. Gode oppbevaringsforhold og høy registreringsgrad kunne etter Kulturrådets vurdering forsvart høyere tilvekst også i år. Samlingsutviklingen er imidlertid i henhold til museets planer, og en mer formidlings- og forskningsstyrt innsamlingspolicy med fokus på samtidsdokumentasjon er under utvikling.

Museet ligger godt an i registreringsarbeidet sammenlignet med landsgjennomsnittet, og har nærmere 2 500 flere registrerte objekter i rapporteringen for 2020 enn hva som var tilfellet for 2019. Over 1 100 flere objekter er tilgjengeliggjort i 2020 enn i 2019, og når det gjelder foto er hele 30 % av samlingene tilgjengeliggjort, hvilket er bra. For gjenstandssamlingene er en forholdsvis liten andel tilgjengeliggjort. Lav progresjon her har sammenheng med at bevaring har vært prioritert

de senere årene, samt at man kvalitetskontrollerer gjenstandsregistreringer før disse publiseres.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Sør-Troms Museums statistikkrapportering gir generelt inntrykk av at oppbevaringsforholdene for samlingene er svært gode. Unntaket er for deler av de kunsthistoriske samlingene, hvor 10 % oppbevares under ikke tilfredsstillende forhold. Kulturrådet har imidlertid observert forbedring de siste årene, noe som viser at museet har arbeidet målbevisst med problematikken.

Målarbeid

Museets mål i 2020 har blant annet fokus på å styrke bygningsvernet gjennom samarbeid om lærlinger innenfor bygningsvern og styrket samarbeid med NTNU. Målet er noe diffust og burde vært konkretisert bedre. I sin rapport oppsummeres en rekke tiltak museet har gjort for å ivareta bygningssamlingene, mens resultater i tilknytning til målsetningene i liten grad omtales. Museet har for 2020 også hatt et mål på generelt samlingsarbeid med fokus på konservering og bedre dokumentasjonspraksis, med forventet resultat: bedre forvaltning og bevaring av samlingene samt forbedret digital tilgjengeliggjøring. Også her savner Kulturrådet bedre konkretisering av hva dette innebærer i form av målparameter.

Museet selv mener imidlertid at måloppnåelsen her er god, og nevner en rekke gjennomførte tiltak som for Kulturrådet bekrefter at det har vært arbeidet opp mot målsettingen.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Meget tilfredsstillende*

Forskning

Sør-Troms Museum fikk på plass ny forskningsplan i 2020, men den var ikke publisert på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en større publikasjon og fem andre fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfelleevaluering.

Museet deltok i tre formaliserte FoU-samarbeid, med blant annet samarbeidspartnere fra UH-sektoren, Sametinget og andre museer. Sør-Troms Museum ferdigstilte FoU-plan i 2020 og har satset på kompetansehevende tiltak i henhold til egne målsettinger.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende, men Kulturrådet anbefaler at museet fortsetter å jobbe med å styrke sin formaliserte forskningskompetanse – i henhold til egne målsettinger.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	30 256
- totale egeninntekter	2 841
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	11 760
- ordinært regionalt driftstilskudd	8 244
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	2 887
- andre regionale tilskudd	761
- andre offentlige tilskudd	3 763

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	59 %
Fylkeskommune og kommune	41 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	450
--------------------	------------

- i prosent av driftsinntekter

Egenkapital	10 036
--------------------	---------------

- i prosent av driftsinntekter

	33,2 %
--	--------

Driftskostnad pr besøk i kr	1.400
------------------------------------	-------

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk	27
------------------------	-----------

Frivillige årsverk	2
---------------------------	----------

Antall fast ansatte	24
----------------------------	-----------

Publikasjoner totalt	6
-----------------------------	----------

- med fagfellevurderinger

Åpne møter	689
-------------------	------------

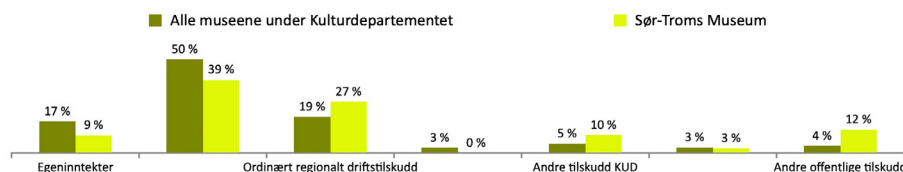
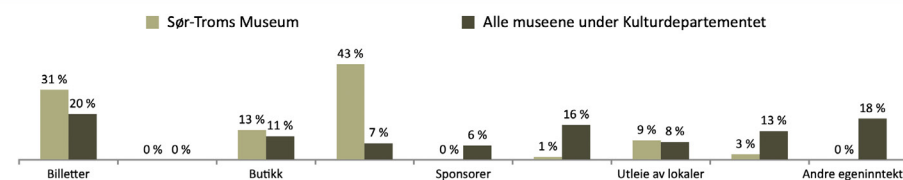
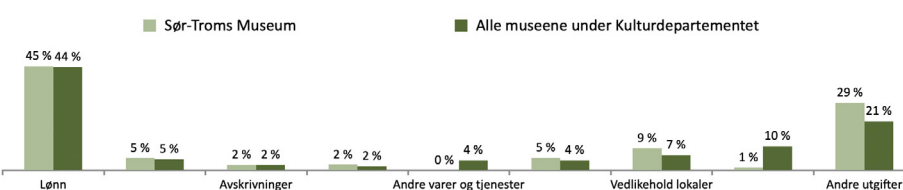
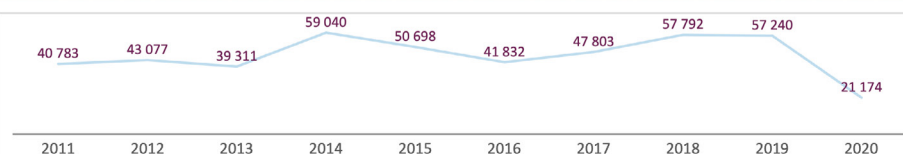
Konserter	1
------------------	----------

Utstillinger	20
---------------------	-----------

- nye siste år	3
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	26
---	-----------

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	46
-----------------------------------	-----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	41
--------------------------------	----

Kunsthistoriske gjenstander	26 821
------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år	33
---------------------	----

- tilfredsstillende registrert	26 821
--------------------------------	--------

- digitalisert	12 676
----------------	--------

- publisert	33
-------------	----

Kulturhistoriske gjenstander	20 618
-------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år	1 419
---------------------	-------

- tilfredsstillende registrert	20 618
--------------------------------	--------

- digitalisert	14 832
----------------	--------

- publisert	2 542
-------------	-------

Fotografier	59 046
--------------------	---------------

- tilvekst siste år	2 124
---------------------	-------

- tilfredsstillende registrert	41 658
--------------------------------	--------

- digitalisert	42 860
----------------	--------

- publisert	17 423
-------------	--------

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	-
--------------------------	---

Naturhistoriske gjenstander	-
-----------------------------	---

Teknisk-industrielle anlegg	1
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	200
------------------------	-----

Hageanlegg (dekar)	-
--------------------	---

Levende samlinger (ja/nei)	Nei
----------------------------	-----

Oppbevaringsforhold
Gjenstander (alle typer)

- svært gode	67 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	27 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	6 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Fotografier

- svært gode	100 %
--------------	-------

- tilfredsstillende forhold	0 %
-----------------------------	-----

- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark var med 25,0 lønnede årsverk (25,0 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 19 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 47 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 14 000 gjenstander, 28 bygninger og 78 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og fire teknisk-industrielle anlegg. Museet rapporterer om besøk på ti arenaer (ti interne). Totalt antall besøk i 2020 var 16 000, en nedgang på 66 % i forhold til fjoråret og 34 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 50 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og forskning.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark sitt museumsfaglige arbeid i 2020 er vurdert som tilfredsstillende på alle områder, med unntak av samlingsutvikling og dokumentasjon hvor blant et stort antall uregistrerte gjenstander trekker ned. Innen formidling har museet blant annet jobbet aktivt for å nå ut til nye målgrupper. Museet markerer seg også positivt med formidling av samisk og kvensk immateriell kulturarv. Innen forskning kan museet vise til en positiv utvikling når det gjelder formalisert forskningskompetanse, men publiseringsgraden har gått ned.

Formidling

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark rapporterer om vedtatte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke publisert på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Museet melder om 24 nye utstillinger og 59 arrangement.

I 2020 hadde museet 15 905 besøkende, en nedgang på 66 % fra 2019. Til sammen 1 300 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 56 % fra 2019.

Museet melder at nedgangen var størst der turisttrafikken utgjør en vesentlig del av de besøkende. I løpet av sommeren var de fleste besøkende nordmenn og besøkende fra Finland som ikke var omfattet av de samme reiserestriksjonene som andre tilreisende.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud, men ikke egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av sosiale medier, DigitaltMuseum, strømming av arrangement og digitale fotoutstillinger.

Under arbeid for økt mangfold og inkludering skriver museet at de jobber aktivt for å nå ut til grupper som ikke bruker museet i stor grad, som voksne mellom 18-45, fremmedspråklige og barnefamilier. Museet beskriver formidling av samisk og kvensk immateriell kulturarv som del av aktiviteten.

Museet har jobbet målrettet med relevans og forankring lokalt, og samarbeider bredt med andre samfunnsaktører. Det er positivt at museet favner ulike kulturuttrykk og at de har

definert målgrupper som de ønsker å jobbe med. Kulturrådet savner likevel en nærmere omtale av strategier og gjennomførte aktiviteter og prosjekter knyttet til mangfold og inkludering.

Museet melder at tre av ti arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og at to arenaer har tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider ikke følger krav i forskriften om universell utforming av IKT-løsninger. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Omfanget i samlingene er anslag grunnet store mengder uregistrerte objekter. Fotosamlingen økte med 30 000 foto i 2020 og dermed har også etterslepet økt betraktelig for dokumentasjon av denne samlingskategorien. Museet har satt seg som mål å dokumentere tilvekst fortløpende for å kontrollere etterslepet.

Museet rapporterer at de har jobbet med retrospektiv dokumentasjon, men det kommer ikke til syne i statistikken. Rapporteringen viser færre registrerte gjenstander i 2020 enn året før. Reduksjon i antall registrerte gjenstander skyldes endret rapporteringsmetodikk. Med unntak av registrerte gjenstander og publiserte foto, ligger museet over landsgjennomsnittet i dokumentasjon av disse to samlingskategoriene.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Av museets kulturhistoriske samlinger oppbevares 80 % under akseptable forhold og 90 % av fotosamlingen oppbevares under svært gode forhold. Museet rapporterer om varierende forhold ved de ulike anleggene og en del gjenstander oppbevares i miljøutstillinger inne i de kulturhistoriske bygningene. Museet foretar målinger av klima, men Kulturrådet etterlyser bedre rapportering på forebyggende konservering.

Målarbeid

Museets målsettinger for 2020 var noe diffuse og uten måleparametere. Sammenhengen mellom mål og egen målvurdering er også noe uklar, museet har dermed et forbedringspotensial når det kommer til målrapportering.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Mindre tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Tilfredsstillende*

Forskning

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark manglet fortsatt forskningsplan i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad og en ansatt med autorisasjon som konservator NMF. Museet lå med det over landsgjennomsnittet når det gjelder andel fast ansatte med doktorgrad. Museet rapporterer i tillegg om to doktorgradsprosjekter knyttet til Gjenreisningsmuseet, som finansieres av museet og gjennomføres i samarbeid med UiT. Begge prosjektene er forventet fullført i 2021.

Museet publiserte tre fagartikler i 2020, men ingen

forskningsartikler med fagfellelvurdering. Tidsserier viser at publiseringsgraden har gått ned de siste fem årene.

Museet ansatte i 2020 en egen forskningsleder tilhørende direktørens stab. I 2020 ble det også satt i gang et arbeid med en strategisk plan for forskning og kunnskapsutvikling, noe som vurderes som positivt.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende.

Interkommunalt selskap

Samlede driftsinntekter	18 973
- totale egeninntekter	1 216
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	6 045
- ordinært regionalt driftstilskudd	6 715
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 336
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	1 020
- andre regionale tilskudd	1 200
- andre offentlige tilskudd	1 441

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	47 %
Fylkeskommune og kommune	53 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	2 700
--------------------	--------------

- i prosent av driftsinntekter

Egenkapital	4 920
--------------------	--------------

- i prosent av driftsinntekter

	25,9 %
--	--------

Driftskostnad pr besøk i kr	954
------------------------------------	-----

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk	25
------------------------	-----------

Frivillige årsverk	-
---------------------------	----------

Antall fast ansatte	25
----------------------------	-----------

Publikasjoner totalt	3
-----------------------------	----------

- med fagfellevurderinger

Åpne møter	42
-------------------	-----------

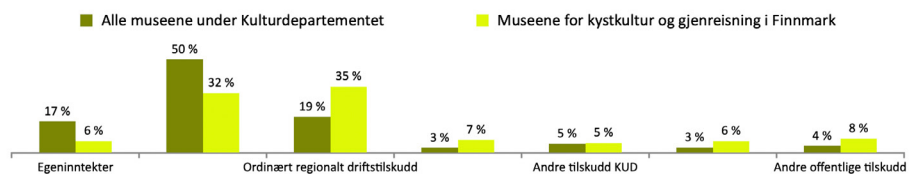
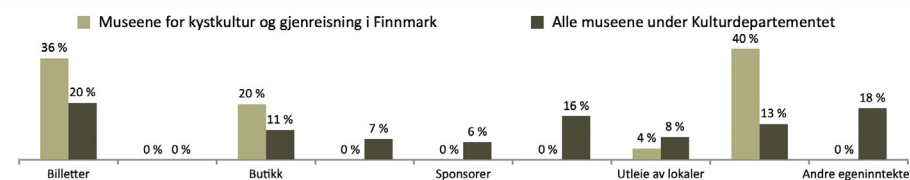
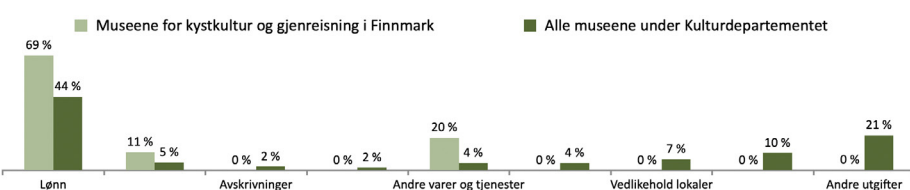
Konserter	7
------------------	----------

Utstillinger	72
---------------------	-----------

- nye siste år	24
----------------	----

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	29
---	-----------

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	28
-----------------------------------	-----------

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	9
--------------------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander	88
------------------------------------	-----------

- tilvekst siste år	2
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	88
--------------------------------	----

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert	19
-------------	----

Kulturhistoriske gjenstander	14 289
-------------------------------------	---------------

- tilvekst siste år	80
---------------------	----

- tilfredsstillende registrert	8 787
--------------------------------	-------

- digitalisert	10 867
----------------	--------

- publisert	3 422
-------------	-------

Fotografier	78.000
--------------------	---------------

- tilvekst siste år	30 000
---------------------	--------

- tilfredsstillende registrert	27 077
--------------------------------	--------

- digitalisert	38 571
----------------	--------

- publisert	4 555
-------------	-------

Andre samlinger	
------------------------	--

Arkeologiske gjenstander	59
--------------------------	----

Naturhistoriske gjenstander	50
-----------------------------	----

Teknisk-industrielle anlegg	4
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	-
------------------------	---

Hageanlegg (dekar)	-
--------------------	---

Levende samlinger (ja/nei)	Nei
----------------------------	-----

Oppbevaringsforhold	
----------------------------	--

Gjenstander (alle typer)	
---------------------------------	--

- svært gode	50 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	30 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	20 %
-------------------	------

Fotografier	
--------------------	--

- svært gode	90 %
--------------	------

- tilfredsstillende forhold	0 %
-----------------------------	-----

- ikke tilfredsstillende forhold	10 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Varanger museum

Varanger museum var med 23,2 lønnede årsverk (19,4 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 22 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 77 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 28 000 gjenstander, 54 bygninger og 430 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk-industrielt anlegg, 50 dekar kulturlandskap og to dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på tre arenaer (to interne). Totalt antall besøk i 2020 var 34 000, en nedgang på 39 % i forhold til fjoråret og 26 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 43 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Varanger museums arbeid med formidling som det sterkeste i 2020. Museet markerer seg særlig i arbeidet med å synliggjøre kvensk/norskfinsk kultur. Innen samlingsforvaltning har museet utfordringer knyttet til oppbevaringsforhold, som bidrar til å trekke ned vurderingen. Museet har også endret registreringsmetodikk, noe som gjør det vanskelig å vurdere utviklingen på feltet. Det vurderes som positivt at museet har fått på plass en forskningsplan, men blant annet lav formalisert forskningskompetanse bidrar til å trekke ned.

Formidling

Varanger museum har vedtatte planer for hele museet,

som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Museet melder om en ny utstilling og 22 arrangement. I 2020 hadde museet 33 907 besøkende, en nedgang på 39 % fra 2019. Til sammen 488 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 70 % fra 2019.

Museet jobber med en større ombygging ved Vadsø museum – Ruija kvenmuseum, som skal utvikles til nasjonalt ansvarsmuseum for den nasjonale minoriteten kvener/norskfinner. Museet jobber mot åpning i 2021, og forventer en økning i antall besøkende etter dette.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud og internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av sosiale medier, DigitaltMuseum, podkast, en byvandring med QR-koder og appen Bædi og Børdi hvor de jobber med formidling til barn. Museet har også eldre nettutstillinger.

Museet rapporterer om mange samarbeidspartnere under mangfold og inkludering. Museet har planer og strategier for arbeidet med immateriell kulturarv, og jobber blant annet med tradisjons-håndarbeid, håndverk, mattradisjoner, språk, sang og musikk, spesielt innen det kvenske. Arbeidet med kvensk/norskfinsk kultur og samisk kultur i museet synes å være spesielt godt. Kulturrådet savner likevel en nærmere omtale av strategier og gjennomførte aktiviteter og prosjekter knyttet til mangfold og inkludering. Kulturrådet vil oppfordre museet til å utdype beskrivelsen av og tydeliggjøre målsettingene for mangfoldarbeid i sin rapportering.

Museet melder at to av tre arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, men bare en av disse har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Varanger museum hadde i 2020 en tilvekst på 3 303 fotografier og et fåtall gjenstander, alt i henhold til plan, og ingen avhending. Omfanget på samlingene som rapporteres inn har imidlertid endret seg vesentlig, for fotografier fra om lag 94 000 i 2019 til om lag 431 000 i 2020, hvilket skyldes gjennomgang av tidligere registreringer. Samlet sett virker museets oversikt over samlingene forholdsvis mangelfull, og Kulturrådet anbefaler museet å gjennomføre en defensiv policy på samlingsutviklingen inntil man får oversikt over samlingene.

Når det gjelder registrering og tilgjengeliggjøring av samlingene ligger Varanger museum under landsgjennomsnittet både for gjenstander og for fotografier. I forhold til 2019 rapporteres det om 3 556 flere registrerte foto, mens antallet registrerte gjenstander er redusert med over 1 100. Antallet tilgjengeliggjorte gjenstander og fotografier er også lavere for 2020 enn for 2019. Årsaken er at museet har gjennomgått tidligere registreringer og kvalitetssikret tallene. Det er på bakgrunn av denne rapporteringen utfordrende å vurdere arbeidet med registrering og tilgjengeliggjøring i 2020. På den positive siden kan det nevnes at museet har registrert og tilstandsvurdert

samtligte båter og kulturhistoriske bygninger i 2020.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Varanger museum har utfordringer med oppbevaringsforholdene for samlingene sine. De rapporterer at forholdene for både foto og kunst- og kulturhistoriske gjenstander er forverret fra 2019. Det er imidlertid å forvente at disse forbedrer seg noe i 2021 som følge av at man får nye klimaregulerte magasiner i Vadsø.

Målarbeid

Museets mål for 2020 var definert som «koordinering og prioritering av samlingene». Dette var presisert til implementering av planer og rutiner, økt registrering og økt tilgjengeliggjøring, uten at målparameter var oppgitt. Målene er slik Kulturrådet ser det driftsorienterte, lite definerte, og virker i en viss grad å ikke være oppnådd. Mens målsettingen var implementering av planer, er resultatet museet viser til i stor grad fokusert på utarbeidelse av planer. Kulturrådet vil generelt anbefale at det utarbeides definerte mål med tilknyttede målparameter og tiltak.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon:

Mindre tilfredsstillende

Vurdering oppbevaringsforhold og bevaring: *Mindre tilfredsstillende*

Forskning

Varanger museum har fått på plass forskningsplan i 2020, men den var ikke publisert på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av statistikken fremgår det at museet ikke har hatt noen ansatte med formalisert forskningskompetanse siden 2018. Til tross for det publiserte de en forskningsartikkel med

fagfellelvurdering og to andre fagartikler i 2020. Museet deltok i seks formaliserte FoU-samarbeid, med samarbeidspartnere fra blant annet UiT, NVE og faglige museumsnettverk.

Museet hadde som mål for 2020 å delta i forskningsprosjekter og tilrettelegge for utvikling av ny kunnskap, blant annet gjennom kompetansehevende tiltak. Museet rapporterer om delvis måloppnåelse på prosjekter som ligger i skjæringspunktet mellom forskning og formidling, men også om utsettelse grunnet koronapandemien.

Til tross for at museet kan vise til forskningsaktivitet i 2020, anbefaler Kulturrådet museet å styrke sin formaliserte forskningskompetanse i årene som kommer. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Interkommunalt selskap

Samlede driftsinntekter	21 995
- totale egeninntekter	1 678
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	14 450
- ordinært regionalt driftstilskudd	4 355
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	1 191
- andre regionale tilskudd	321
- andre offentlige tilskudd	0

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	77 %
Fylkeskommune og kommune	23 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	1 615
- i prosent av driftsinntekter	7,3 %
Egenkapital	5 362
- i prosent av driftsinntekter	24,4 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	23
--------------------	----

Antall fast ansatte

	0
--	---

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	24
---------------------------	----

Åpne møter

Konserter	19
-----------	----

Utstillinger

- nye siste år	3
----------------	---

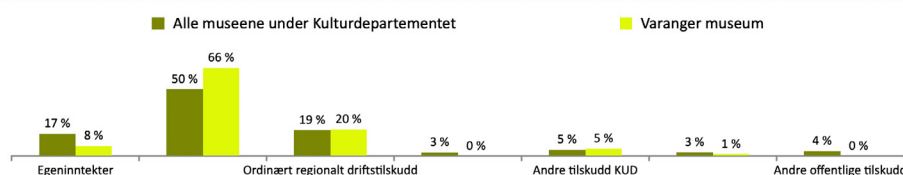
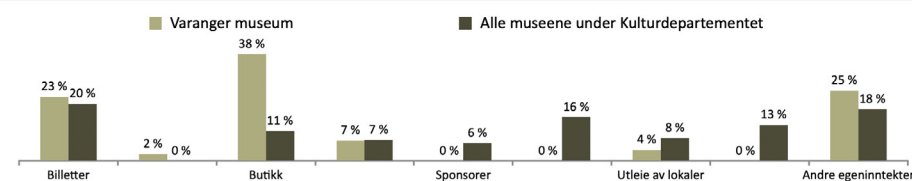
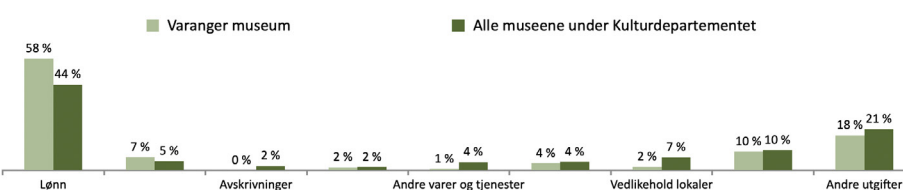
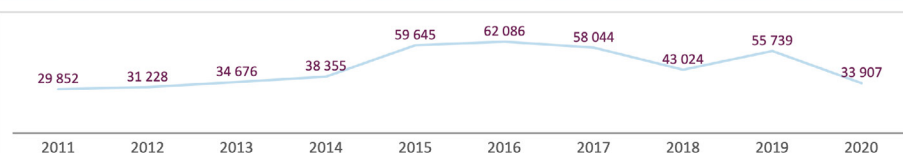
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	8
------------------	---

	1
--	---

	10
--	----

	-
--	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	54
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	54
Kunsthistoriske gjenstander	167
- tilvekst siste år	2
- tilfredsstillende registrert	125
- digitalisert	125
- publisert	37
Kulturhistoriske gjenstander	26 700
- tilvekst siste år	92
- tilfredsstillende registrert	6 831
- digitalisert	4 329
- publisert	2 280
Fotografier	430.933
- tilvekst siste år	3 303
- tilfredsstillende registrert	13 618
- digitalisert	11 607
- publisert	3 785
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	255
Naturhistoriske gjenstander	1 079
Teknisk-industrielle anlegg	1
Kulturlandskap (dekar)	50
Hageanlegg (dekar)	2
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	50 %
- ikke tilfredsstillende forhold	26 %
- dårlige forhold	24 %
Fotografier	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	0 %
- ikke tilfredsstillende forhold	100 %
- dårlige forhold	0 %

Verdensarvsenter for bergkunst – Alta Museum

Verdensarvsenter for bergkunst – Alta Museum var med 28,0 lønnede årsverk (25,0 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 23 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 48 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 3 200 gjenstander, 9 bygninger og 6 500 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på en arena (en intern). Totalt antall besøk i 2020 var 26 000, en nedgang på 58 % i forhold til fjoråret og 36 500 færre enn målsettingen for 2020. Besøkstallet er 51 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Verdensarvsenter for bergkunst – Alta Museum har fått gode vurderinger for sitt museumsfaglige arbeid i 2020. Spesielt vurderes deres arbeid med formidling og bevaring som meget tilfredsstillende. Innen formidling har museet blant annet jobbet godt med å involvere museets brukere i arbeid med nye utstillinger. Museet har god oversikt over og jobber planmessig med sine samlinger, og har tilegnet seg svært gode oppbevaringsforhold. I arbeidet med forskning har museet hatt en tydelig satsing på kompetanseheving og forskningsbasert kunnskapsproduksjon. Arbeid med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering fremstår som godt integrert i hele virksomheten.

Formidling

Verdensarvsenter for bergkunst – Alta museum har vedtatt formidlingsplan som beskriver formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Planen er tilgjengeliggjort på internett.

Museet melder om to nye utstillinger og elleve arrangement. I 2020 hadde museet 26 344 besøkende, en nedgang på 58 % fra 2019. Til sammen 609 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 60 % fra 2019.

Alta Museum har hatt en positiv besøksutvikling de siste fem årene. Museet oppgir i statistikken at de registrerer besøkende etter nasjonalitet, og at de kunne se en sterk nedgang i utenlandske besøkende. De oppgir en svak oppgang norske og finske besøkende.

Museet rapporterer om digitale formidlingsopplegg, blant annet to nettutstillinger. Museet hadde ikke internettbasert pedagogisk opplegg for barn og unge. Museet rapporterer om arbeid med en ny nettutstilling hvor lokalbefolkning og elever fra Alta videregående skole deltar. Nettutstillingen bygger på lokale fortellinger om erfaringer fra andre verdenskrig, samt historier fra flyktninger som har opplevd krig og flukt i nyere tid og er planlagt ferdigstilt i 2022. Utover dette beskriver museet aktiv bruk av sosiale medier. Museet jobber med utvikling av en digital strategi, som skal være ferdigstilt i 2021.

På arbeid med immateriell kulturarv rapporterer museet om gjennomførte intervjuer med tidsvitner knyttet til temaer som andre verdenskrig, gjenreisningen, Altasaken og livet som same i Alta. Museet har i 2020 startet et nytt prosjekt hvor de ønsker å ta en aktiv rolle for å dokumentere kvensk språk, kultur og historie i Alta.

Museet melder at museets eneste arena samt formidlingen der er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Museet har i 2020 jobbet med oppgradering av stiene til bergkunstfeltet tilknyttet museet for å sikre universell utforming.

Museets arbeid med mangfold og immateriell kultur er godt. Kulturrådet synes det er bra at museet tar en aktiv rolle for å dokumentere kvensk kultur i Alta. Det er også positivt at museet jobber planmessig med digital formidling. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Verdensarvsenter for bergkunst – Alta Museum har relativt små samlinger, og hele samlingen er registrert og oppbevaringsforholdene er gode, hvilket er et godt grunnlag for ny innsamling. I lys av dette virker tilveksten noe beskjeden og samlingsutviklingen passiv. Kulturrådet imøteser derfor den planlagte samlingsgjennomgangen museet omtaler i sin rapportering, og håper denne vil legge grunnlag for en mer aktiv innsamlingspolicy. Kulturrådet finner det videre positivt at museet har egen inntakskomite som vurderer alle aksjoner.

Museet har digitalt registrert hele samlingen, og tilgjengeliggjort det meste. Unntaket er fotografier hvor bare 40 % er tilgjengeliggjort. Imidlertid har andelen registrerte fotografier økt hvert år fra 2017, da kun 23 % var tilgjengeliggjort.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Oppbevaringsforholdene rapporteres som marginalt bedre i 2020 enn i 2019, men var allerede i 2019 svært gode. Unntaket er for store gjenstander, hvor kapasiteten er noe

begrenset. Likevel er det ingen objekter som oppbevares under direkte dårlige forhold. Museets vernede fartøy M/K Vally har imidlertid omfattende råteskader og museets kulturhistoriske bygningsmasse har i varierende grad restaureringsbehov. Museet har oversikt og en antikvarisk restaureringsplan på plass for bygningsmassen.

Målarbeid

Museets mål for 2020 var definert som «forsvarlig forvaltning av verdensarv og samlinger». Dette ble videre presisert i fem punkter som delvis har driftsmessig karakter, som forvaltning av samlingene i henhold til plan, og delvis er mer konkrete og tiltaksrettede som for eksempel reparasjon av fartøyet M/K Vally. Museet rapporterer om god måloppnåelse på de mer driftsmessige målene, og noe varierende måloppnåelse på de mer konkrete målene. Museet konkluderer i sin egen vurdering med at måloppnåelsen er god. Det overordnede målet for 2022 er likelydende med målet for 2020, hvilket understreker målets driftsmessige karakter. Samtidig viser museet i sin statistikk at de i realiteten har klare mål med tydelige målparameter som for eksempel at hele gjenstandssamlingen skal være tilgjengeliggjort i løpet av 2021.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*

Vurdering oppbevaringsforhold og

bevaring: *Meget tilfredsstillende*

Forskning

Verdensarvsenter for bergkunst – Alta Museum hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad og en ansatt med autorisasjon som konservator

NMF – noe som vitner om en positiv utvikling fra 2019.

Museet rapporterer også om to løpende ph.d.-prosjekter i samarbeid med henholdsvis UiO og UiT. Begge prosjektene har fått utsatt sin dato for ferdigstilling til 2021 som følge av pandemien. Museets forskningsmål for 2020 var knyttet til fremdrift i disse prosjektene, og museet vurderer sin egen måloppnåelse som god gitt omstendighetene.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte to forskningsartikler med fagfellevurdering og to fagartikler i 2020. Tallene indikerer at museet lå langt over landsgjennomsnittet når det gjelder publiseringsgrad av fagfellevurderte artikler i 2020.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som tilfredsstillende på grunn av tydelig satsing på kompetanseheving og forskningsbasert kunnskapsproduksjon i museet.

Interkommunalt selskap

Samlede driftsinntekter	22 604
- totale egeninntekter	4 610
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	3 845
- ordinært regionalt driftstilskudd	4 228
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 800
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	2 020
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	6 101

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	48 %
Fylkeskommune og kommune	52 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	585
- i prosent av driftsinntekter	2,6 %
Egenkapital	15 669
- i prosent av driftsinntekter	69,3 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	28
--------------------	----

Antall fast ansatte

	0
--	---

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	4
---------------------------	---

Åpne møter

	2
--	---

Konserter

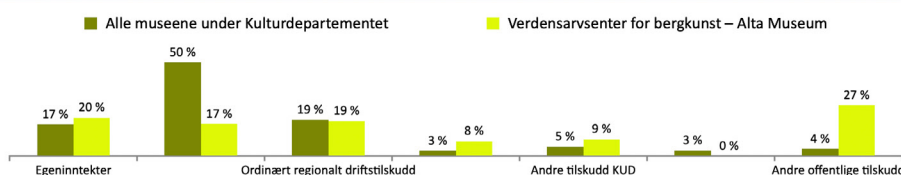
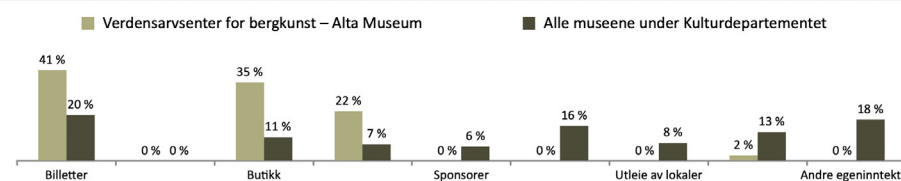
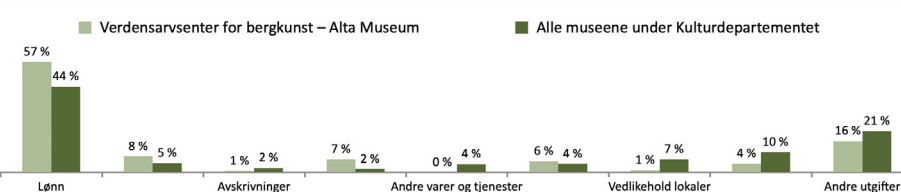
	5
--	---

Utstillinger

- nye siste år	6
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	5
------------------	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	9
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	9
Kunsthistoriske gjenstander	36
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	36
- digitalisert	17
- publisert	17
Kulturhistoriske gjenstander	3 049
- tilvekst siste år	49
- tilfredsstillende registrert	3 049
- digitalisert	2 917
- publisert	2 901
Fotografier	6.502
- tilvekst siste år	126
- tilfredsstillende registrert	6 502
- digitalisert	4 824
- publisert	2 585
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	105
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	-
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	
Gjenstander (alle typer)	
- svært gode	97 %
- tilfredsstillende forhold	1 %
- ikke tilfredsstillende forhold	2 %
- dårlige forhold	0 %
Fotografier	
- svært gode	100 %
- tilfredsstillende forhold	0 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Svalbard

Svalbard Museum

Svalbard museum var med 3,0 lønnede årsverk (1,0 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene.

Totale driftsinntekter i 2020 var på 22 mill. kroner.

Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 54 000 gjenstander og 28 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på en arena (en intern). Totalt antall besøk i 2020 var 12 000, en nedgang på 74 % i forhold til fjoråret og 41 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 74 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og forskning.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Svalbard Museum sitt arbeid med samlingsforvaltning som sterkest i 2020. Museet har gode oppbevaringsforhold, med unntak for større kulturhistoriske gjenstander hvor det er et forbedringspotensial. Museet har vist god omstillingsevne i formidlingsarbeidet og konsentrert seg om å gi innbyggerne på Svalbard et godt tilbud. En noe mangelfull rapportering bidrar til å trekke ned inntrykket. Til tross for noe forskningsaktivitet, fremstår ikke forskning som høyt prioritert i museet. Blant annet mangler de fortsatt forskningsplan.

Formidling

Svalbard Museum melder å ha vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak

rettet mot barn og unge, men disse er ikke publisert på internett. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av rapporteringen fremgår det at museet holdt fem ulike arrangementer. Til sammen 247 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, noe som er tredobling fra 2019, da museet rapporterte om en stor nedgang i skolebesøket.

I 2020 hadde museet 12 308 besøkende, en nedgang på 74 % fra 2019. Museet beskriver at nedgangen hovedsakelig skyldes at Svalbard periodevis har vært nedstengt for tilreisende og cruiseturister. Museet har prioritert å opprettholde et godt tilbud til lokalbefolkningen og skoleklasser fra Longyearbyen.

Museet rapporterer at de har digitale formidlingstilbud og egne internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Museet beskriver bruk av egne hjemmesider, sosiale medier og DigitaltMuseum.

Museet bekrefter at de arbeider med mangfold og inkludering, men gir ingen nærmere beskrivelse av dette. Museet rapporterer at de ikke arbeider med immateriell kulturarv. Museets eneste arena og formidlingen der er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne.

Museet redegjør i sin budsjettøknad for flere behov som må dekkes for at de skal nå sine mål. Kulturrådet etterlyser bedre beskrivelser av mål og resultater innen formidling. Særlig gjelder dette arbeid med målgrupper, mangfold og inkludering. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som mindre tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Samlingsutvikling og dokumentasjon

Omfanget på de kulturhistoriske samlingene til Svalbard Museum rapporteres for 2020 å være vesentlig lavere enn for 2019. Årsaken er en revisjon, hvor objekter er omdefinert fra kulturhistoriske til arkeologiske. Det er imidlertid fortsatt noe inkonsistens i rapporteringen da det for eksempel rapporteres om 112 kunsthistoriske objekter i 2019 mot 83 i 2020, uten at det har vært avhending. Museet rapporterer om en samlet tilvekst på i underkant av 2 000 objekter i 2020. Dette er en betydelig tilvekst sett i forhold til samlingenes størrelse. Kulturrådet finner imidlertid ikke dette kritikkverdig, da all tilvekst var i henhold til plan, samt at museet har gode oppbevaringsforhold.

Museet har digitalt registrert tilnærmet hele samlingen med unntak av det arkeologiske materialet, og tilgjengeliggjort 85-100 % avhengig av objektkategori. Når det gjelder museets arkeologiske samlinger, som utgjør 60 % av det totale antallet objekter som museet forvalter, er kun en mindre andel registrert og tilgjengeliggjort. Dette har sammenheng med at museet selv ikke har kontroll på tilveksten her da museet har ansvar for å bevare fredede løse kulturminner på Svalbard.

Oppbevaringsforhold og bevaring

Oppbevaringsforholdene ved Svalbard museum er generelt svært gode. Unntaket er for større kulturhistoriske gjenstander, hvor det er et forbedringspotensial.

Målarbeid

Museet oppga opprettelse av registratorstilling som mål for 2020. Dette er etter Kulturrådets oppfatning mer å oppfatte som et tiltak, mens målet antakeligvis er bedre oversikt over samlingene eller flere registrerte objekter. Det lyktes museet å få

på plass finansiering for et halvt år i tilknytning til katalogisering, så målet ansees fra Kulturrådets side som delvis nådd.

Vurdering samlingsutvikling og dokumentasjon: *Tilfredsstillende*
Vurdering oppbevaringsforhold og
bevaring: *Meget tilfredsstillende*

Forskning

Svalbard Museum manglet fortsatt forskningsplan i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad og en ansatt med autorisasjon som konservator NMF.

Videre fremgår det at museet publiserte en større publikasjon, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering i 2010. Museet rapporterer ikke om deltakelse i formaliserte FoU-samarbeid eller nettverksprosjekter, men oppgir at de er tilknyttet Bergverksnettverket. De oppgir også at de i samarbeid med NTNU søkte Forskningsrådet om midler til et forskningsprosjekt om kulturminner og klimapåvirkning, men at prosjektet ikke fikk finansiering.

Museet har hatt som forskningsmål å opprette en konservatorstilling i naturhistorie siden 2019. Målet er ikke oppnådd og museet oppgir manglende finansiering og koronasituasjonen som årsak.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2020 som mindre tilfredsstillende. Kulturrådet anbefaler museet å lage en forskningsplan og vurdere tiltak som kan bidra til å utnytte eksisterende forskningskompetanse ved museet.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	22 485
- totale egeninntekter	3 468
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	1 950
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	13 312
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	2 960
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	795

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	100 %
Fylkeskommune og kommune	0 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	437
- i prosent av driftsinntekter	1,9 %
Egenkapital	20 448
- i prosent av driftsinntekter	90,9 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.805
	1.130

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	3
	-

Antall fast ansatte

	10
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	1
	-

Åpne møter

	5
--	---

Konserter

	-
--	---

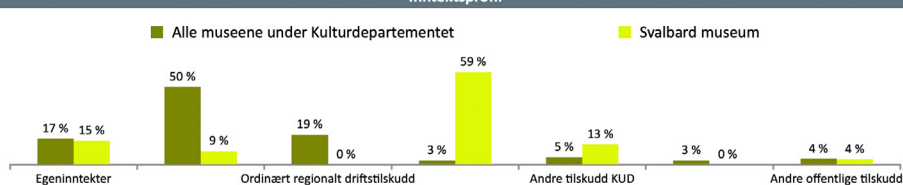
Utstillinger

- nye siste år	1
	-

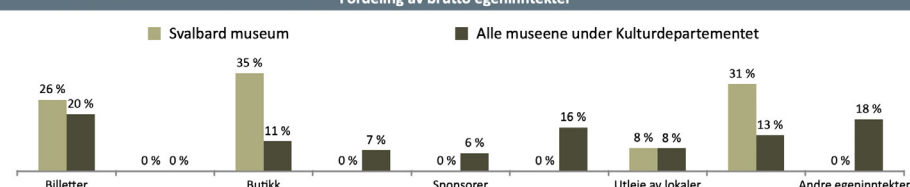
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	1
	-

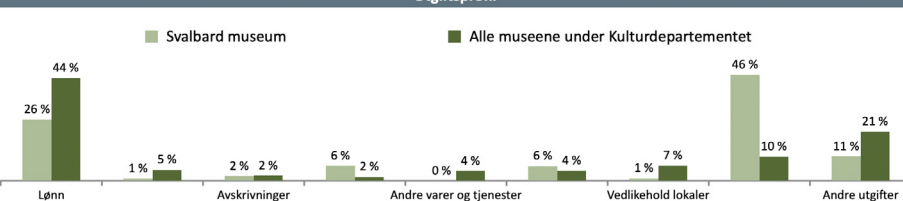
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	0
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
Kunsthistoriske gjenstander	83
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	83
- digitalisert	83
- publisert	83
Kulturhistoriske gjenstander	3 500
- tilvekst siste år	133
- tilfredsstillende registrert	3 393
- digitalisert	3 013
- publisert	3 013
Fotografier	28 387
- tilvekst siste år	1 291
- tilfredsstillende registrert	28 387
- digitalisert	28 387
- publisert	24 427
Andre samlinger	
Arkeologiske gjenstander	50 043
Naturhistoriske gjenstander	418
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	-
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	100 %
- tilfredsstillende forhold	0 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %
Fotografier	
- svært gode	100 %
- tilfredsstillende forhold	0 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Post
78-museer

Kistefos-Museet

Kistefos-Museet var med 12,9 lønnede årsverk (11,0 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 49 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 57 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 422 gjenstander, 18 bygninger og 1 900 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/ kildesamlinger og ett teknisk-industrielt anlegg. Museet rapporterer om besøk på en arena (en intern). Totalt antall besøk i 2020 var 169 000, en økning på 253 % i forhold til fjoråret og 104 000 flere enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 588 % høyere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og forskning.

Formidling

Kistefos-Museet har vedtatt har vedtatt plan for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men planen er ikke tilgjengeliggjort på internett.

Av rapporteringen fremgår det at to utstillinger var nye, og at museet avholdt ett arrangement.

Til sammen 1 389 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, over dobbelt så mange som i 2019. I 2020 hadde museet 168 950 besøkende, en firedobling fra 2019. Museets meget positive besøkstall skyldes effektiv markedsføring og store uteområder med mulighet til å gjennomføre pålagte smittetiltak.

Museet rapporterer ikke om internettbaserte pedagogiske

opplegg for barn og unge, men har digitalt formidlingstilbud for andre målgrupper. Museet har hatt digitale omvisninger med kurator, med fokus på utvalgte kunstverk i samlingen og strømming av avduking av ny installasjon i skulpturparken.

2020 har blitt brukt til å videreutvikle kompetansen på digital kommunikasjon, gjennom bruk av museets hjemmeside og sosiale medier. Det meldes om gjennomført markedsundersøkelse med respondenter i sosiale medier og blant besøkende i museets uteområder.

Museet rapporterer ikke om arbeid med mangfold og inkludering.

Museet melder om formidling på en arena som er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Arenaen har også tilrettelagt formidling.

I 2020 har Kistefos-Museet vist stor omstillingsevne og god bruk av faglige ressurser. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Kistefos-Museet har en nokså kompleks samling, men samtidig er den ikke veldig stor i forhold til antall årsverk. Tilveksten er begrenset og i tråd med plan. Mer enn 90 % av gjenstandssamlingene har tilfredsstillende oppbevaringsforhold, men samlingen av tekstiler mangler god oppbevaring. Museet jobber med å få oversikt og utbedre. Gjenstandssamlingene er fullt ut tilfredsstillende registrert og digitalisert, men bare 10 % er publisert. Bygninger og

anlegg er ikke tilfredsstillende dokumentert digitalt.

Manglende planverk for digitalisering er kanskje ikke så viktig når både foto- og gjenstandssamlingene er digitalisert, men bygninger og anlegg bør registreres og digitaliseres, uavhengig av om plan foreligger. Samlet sett virker museets samlingsforvaltning å være tilfredsstillende.

Forskning

Kistefos-Museet hadde ingen eksplisitte mål for forskning for 2020, men av rapporteringen kommer det frem at de ser forskning i sammenheng med utstillingsvirksomhet og dokumentasjonsarbeid ved museet. I årsrapporten beskrives arbeid med en kommende forskningsartikkel. De skriver også at de har publisert to artikler på DigitaltMuseum, men det gjenspeiles ikke i statistikken.

Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad. Ut over det rapporterer de hverken om publikasjoner, FoU-samarbeid eller forskningsplan. Museet oppgir at de deltar i to faglige museumsnettverk, men at de er lite aktive i disse.

Til tross for noe aktivitet knyttet til publikasjoner, fremstår ikke forskning som prioritert i museet i 2020. Kulturrådet er i utgangspunktet positive til gode sammenhenger mellom forskning, formidling og dokumentasjonsarbeid, men rapporteringen kunne ha vært tydeligere på sammenhengen mellom disse og hvordan det kan styrke museets arbeid med forskning.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	48 884
- totale egeninntekter	42 114
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	1 100
- ordinært regionalt driftstilskudd	820
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 541
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	2 500
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	809

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	57 %
Fylkeskommune og kommune	43 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	17 466
- i prosent av driftsinntekter	35,7 %
Egenkapital	420 975
- i prosent av driftsinntekter	861,2 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	-
--------------------	---

Antall fast ansatte

	11
--	----

Publikasjoner totalt

- med fagfellellevurderinger	-
------------------------------	---

Åpne møter

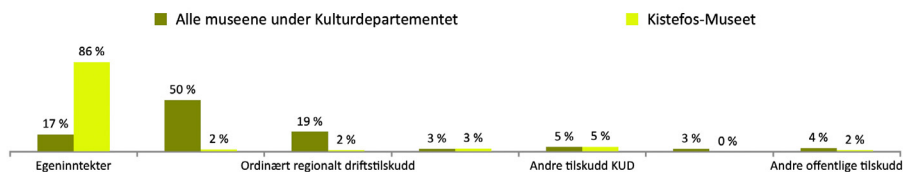
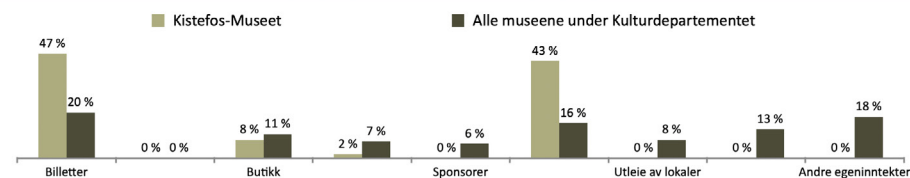
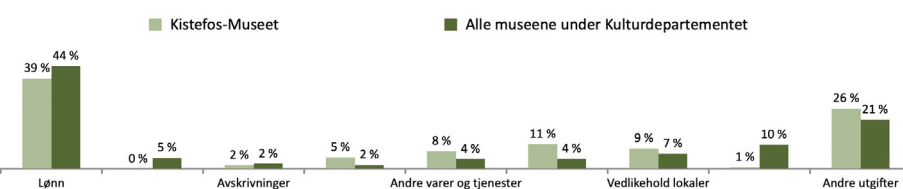
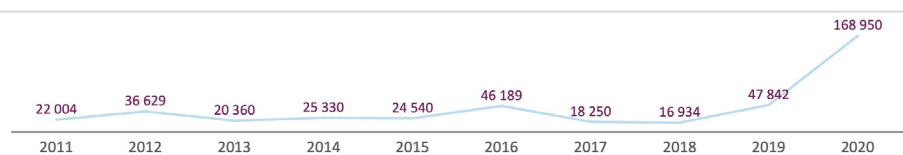
Konserter	-
-----------	---

Utstillinger

- nye siste år	2
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger
Kulturhistoriske bygninger

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	18
--------------------------------	----

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	1
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	46
--------------------------------	----

- digitalisert	46
----------------	----

- publisert	45
-------------	----

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	376
--------------------------------	-----

- digitalisert	376
----------------	-----

- publisert	-
-------------	---

Fotografier

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	1 943
--------------------------------	-------

- digitalisert	1 943
----------------	-------

- publisert	501
-------------	-----

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	-
--------------------------	---

Naturhistoriske gjenstander	-
-----------------------------	---

Teknisk-industrielle anlegg	1
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	-
------------------------	---

Hageanlegg (dekar)	-
--------------------	---

Levende samlinger (ja/nei)	Ja
----------------------------	----

Oppbevaringsforhold
Gjenstander (alle typer)

- svært gode	0 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	91 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	4 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	4 %
-------------------	-----

Fotografier

- svært gode	100 %
--------------	-------

- tilfredsstillende forhold	0 %
-----------------------------	-----

- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Astrup Fearnley Museet

Astrup Fearnley Museet var med 17,0 lønnede årsverk (16,0 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 51 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 1 500 gjenstander. Museet rapporterer om besøk på en arena (en intern). Totalt antall besøk i 2020 var 54 000, en nedgang på 61 % i forhold til fjoråret og 76 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 59 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og forskning.

Formidling

Astrup Fearnley Museet har vedtatt plan for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men planen er ikke tilgjengeliggjort på museets hjemmeside.

Av rapporteringen fremgår det at to utstillinger var nye i 2020. Museet rapporterer ikke om arrangementer ut over dette. Det ble heller ikke gjennomført noen pedagogiske opplegg for barn og unge.

I 2020 hadde museet 54 006 besøkende, en nedgang på 62 % fra 2019.

Museet har satset aktivt på digital formidling. Museet har hatt ukentlige strømmede omvisninger og flere formidlingsfilmer som var tilpasset ulike målgrupper. I periodene der museet var helt eller delvis stengt, la museet vekt på å gjennomføre all planlagt formidlingsvirksomhet digitalt.

Museet arbeider aktivt med mangfold og inkludering. I samarbeid med andre institusjoner har museet ansatt ungdomsformidlere for å trekke flere unge til institusjonene gjennom prosjektet «Blikkåpner Oslo». Kulturrådet har inntrykk av at museet har et reflektert forhold til målgruppearbeid og til sin rolle som samfunnsaktør.

Museet melder om formidling på en arena som er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Selve formidlingen på arenaen er ikke tilrettelagt, samtidig skriver museet at de tilbyr tegnspråktolking av omvisninger. Museets nettsider følger ikke krav i forskriften om universell utforming av IKT-løsninger. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Museet har vist effektiv og faglig tilpasning av formidlingsmetoder for å løse utfordringene som følge av pandemien. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsvirksomhet som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Sammenlignet med museene med driftstilskudd fra Kulturdepartementet generelt er Astrup Fearnley Museets samling av 1 510 kunstverk både homogen og liten, og bør derfor være overkommelig å forvalte. Museet rapporterer om flere utviklings-, forvaltnings- og oppgraderingsarbeider og har blant annet flyttet magasiner og gått over til nye systemer for museumsdatabasen. Tilveksten i 2020 var begrenset og i tråd med planer. Samlingen har gode oppbevaringsforhold og er tilfredsstillende registrert og digitalisert i sin helhet. Dessverre er ikke

samlingen tilgjengelig digitalt i særlig utstrekning. Museet jobber imidlertid med publisering. Sett under ett virker museets samlingsforvaltning å være tilfredsstillende.

Forskning

Astrup Fearnley Museet hadde ikke formulert egne mål for forskning for 2020, og forskning omtales i liten grad i deres årsrapport for 2020. Av statistikken fremgår det at museet publiserte to større publikasjoner knyttet til temporære utstillinger. Ut over dette rapporterer de ikke om forskningsplan, forskningskompetanse, FoU-samarbeid eller deltagelse i faglige museumsnettverk. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og årsrapport, fremstår ikke forskning som prioritert i museet i 2020.

Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	50 807
- totale egeninntekter	44 197
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	1 100
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	2 990
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	2 520

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	100 %
Fylkeskommune og kommune	0 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	-1 368
- i prosent av driftsinntekter	-2,7 %
Egenkapital	11 484
- i prosent av driftsinntekter	22,6 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	17
--------------------	----

Antall fast ansatte	16
----------------------------	-----------

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	2
---------------------------	---

Åpne møter

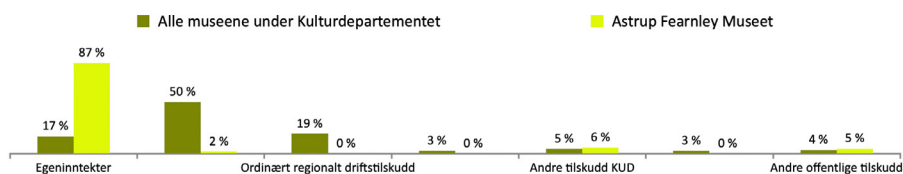
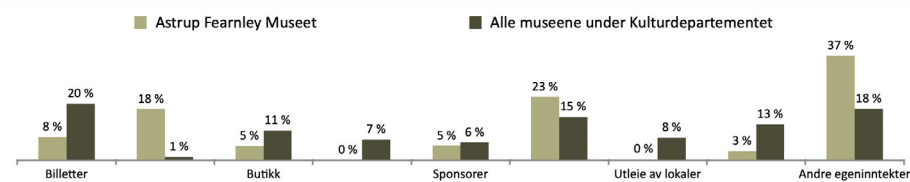
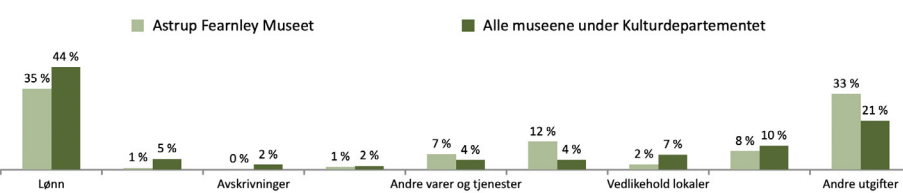
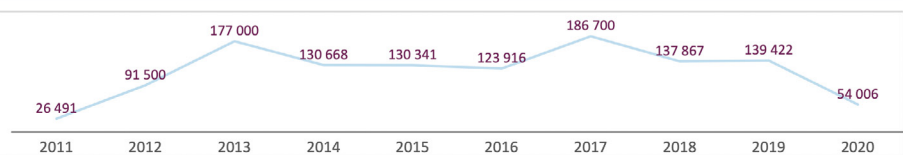
Konserter	-
-----------	---

Utstillinger

- nye siste år	3
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	2
	-

Inntektsprofil**Fordeling av brutto egeninntekter****Utgiftsprofil****Besøk siste ti år****Samlinger**

Kulturhistoriske bygninger	0
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-

Kunsthistoriske gjenstander	1 510
- tilvekst siste år	7
- tilfredsstillende registrert	1 510
- digitalisert	1 510
- publisert	-

Kulturhistoriske gjenstander	0
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-

Fotografier	0
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	-
Levende samlinger (ja/nei)	Nei

Oppbevaringsforhold

Gjenstander (alle typer)	
- svært gode	90 %
- tilfredsstillende forhold	10 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Fotografier

- svært gode	-
- tilfredsstillende forhold	-
- ikke tilfredsstillende forhold	-
- dårlige forhold	-

Det Internasjonale Barnekunstmuseet

Det Internasjonale Barnekunstmuseet var med 3,0 lønnede årsverk (3,0 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Totale driftsinntekter i 2020 var på 5 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 150 000 gjenstander. Museet rapporterer om besøk på en arena (en intern). Totalt antall besøk i 2020 var 3 300, en nedgang på 78 % i forhold til fjoråret og 12 700 færre enn målsettingen for 2020. Besøktallet er 78 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Formidling

Det Internasjonale Barnekunstmuseet melder om planer som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse ikke er tilgjengeliggjort på museets hjemmeside.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet fire nye utstillinger i 2020. Museet rapporterer ikke om arrangementer ut over dette. Alle avtaler med barnehager, skoler og andre grupper ble avbestilt. Sommerskole, som er museets største barneaktivitet, ble betydelig nedskalert.

I 2020 hadde museet 3 307 besøkende, en nedgang på 78 % fra 2019.

Museet rapporterer ikke om digitale formidlingstilbud.

Men de oppgir å ha deltatt i et prosjekt i samarbeid med flere internasjonale partnere, hvor barn og unge ble invitert til å tegne sin opplevelse av korona. Innsendte bidrag har blitt vist på museets nettgalleri.

Av årsrapporten fremgår det at museets formål blant annet er å skape forståelse for andre lands kulturer gjennom faste formidlingstilbud og kunstaktiviteter. Kulturrådet savner en nærmere omtale av strategier og gjennomførte aktiviteter knyttet til mangfold og inkludering.

Museet melder om formidling på en arena som ikke er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Formidlingstilbud er heller ikke tilrettelagt. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsvirksomhet som mindre tilfredsstillende

Samlingsforvaltning

Samlingene er stor i forhold til antall årsverk, og tilvekst siste år har dreid seg om digitale objekter. Det Internasjonale Barnekunstmuseet rapporterer ikke tall for oppbevaringsforhold, men skriver at det er en utfordrende situasjon. En liten del av samlingen er digitalisert, og noe er gjort tilgjengelig. Tallet har gått litt opp det siste året og det søkes midler til satsing på dette for 2022. Planverket dekker hele samlingsforvaltningen, foruten digitalisering. Samlingens størrelse i forhold til museets kapasitet tilsier at det bør inngås samarbeid med andre institusjoner for å ivareta arbeidet med samlingsforvaltningen

på best mulig måte. Det er vanskelig å vurdere museets arbeid i forhold til andre. Gitt en stor samling og lav kapasitet både på oppbevaring og dokumentasjon, er konklusjonen at Barnekunstmuseets samlingsforvaltning ikke er tilfredsstillende.

Forskning

Det Internasjonale Barnekunstmuseet hadde ingen eksplisitte mål for egen forskning i 2020, utover å se forskning i sammenheng med en fremtidig satsing på digitalisering av samlingene. I årsrapporten for 2020 beskriver museet ambisjoner om å «aktivere og synliggjøre samlingen og utvikle samarbeid med aktuelle forskningsmiljøer», men det kommer i liten grad frem om de har jobbet med dette i 2020.

Av statistikken fremgår det at museet hadde forskningsplan i 2020, men utover dette rapporterer de hverken om publikasjoner, forskningskompetanse, FoU-samarbeid eller deltagelse i faglige museumsnettverk. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og årsrapport, fremstår ikke forskning som prioritert i museet i 2020.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	5 154
- totale egeninntekter	304
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	4 620
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	230
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	0

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	100 %
Fylkeskommune og kommune	0 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	707
- i prosent av driftsinntekter	13,7 %
Egenkapital	8 257
- i prosent av driftsinntekter	160,2 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

Frivillige årsverk	-
--------------------	---

Antall fast ansatte

	3
--	---

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	-
---------------------------	---

Åpne møter

	-
--	---

Konserter

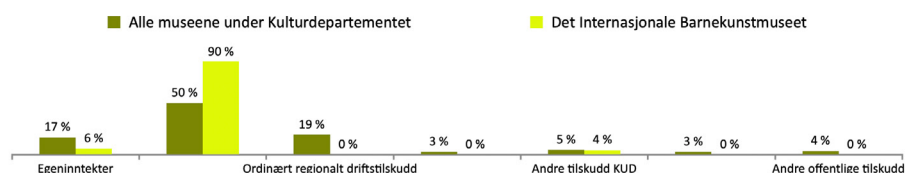
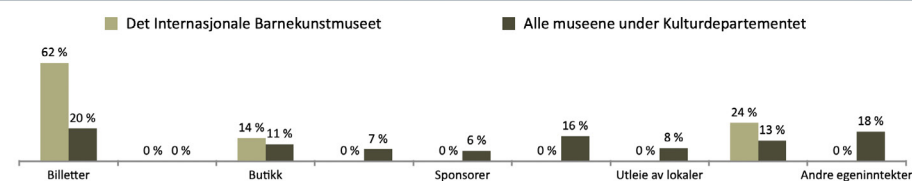
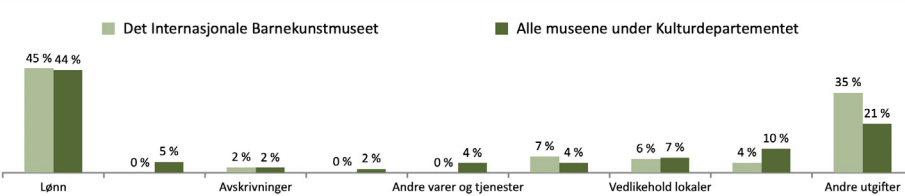
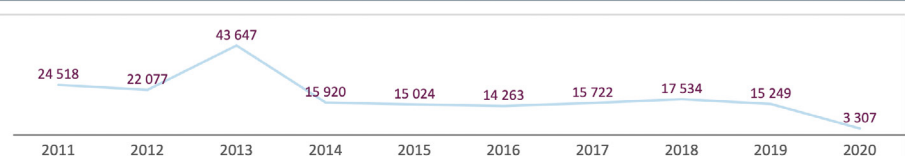
	-
--	---

Utstillinger

- nye siste år	3
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	2
------------------	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger
Kulturhistoriske bygninger

- tilvekst siste år	0
---------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	150 000
---------------------	---------

- tilfredsstillende registrert

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- digitalisert

- publisert	19 300
-------------	--------

- publisert

	2 262
--	-------

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	0
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert

	-
--	---

Fotografier

- tilvekst siste år	0
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert

	-
--	---

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander	-
--------------------------	---

Naturhistoriske gjenstander	-
-----------------------------	---

Teknisk-industrielle anlegg	-
-----------------------------	---

Kulturlandskap (dekar)	-
------------------------	---

Hageanlegg (dekar)	-
--------------------	---

Levende samlinger (ja/nei)	Nei
----------------------------	-----

Oppbevaringsforhold
Gjenstander (alle typer)

- svært gode	0 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	0 %
-----------------------------	-----

- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Fotografier

- svært gode	-
--------------	---

- tilfredsstillende forhold	-
-----------------------------	---

- ikke tilfredsstillende forhold	-
----------------------------------	---

- dårlige forhold	-
-------------------	---

Jødisk Museum i Oslo

Jødisk Museum i Oslo var med 7,0 lønnede årsverk (6,0 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Totale driftsinntekter i 2020 var på 11 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 72 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 2 900 gjenstander og 6 600 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på tre arenaer (en intern). Totalt antall besøk i 2020 var 3 900, en nedgang på 60 % i forhold til fjoråret og 6 100 færre enn målsettingen for 2020. Besøkstallet er 46 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Formidling

Jødisk Museum i Oslo har vedtatt plan for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men planen er ikke tilgjengeliggjort på internett.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet en ny utstilling, og museet melder om 18 ulike arrangementer i egen regi, deriblant nedsetting av 64 snublesteiner i Oslo.

Til sammen 2 509 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 49 % fra 2019. I 2020 hadde museet 3 879 besøkende, en nedgang på 60 % fra 2019.

Som alternativ til fysisk besøk ferdigstilte museet et bredt spektrum av digitale tilbud som film, strømming av foredrag, boksamtaler, digitalisering av utstillinger, tilrettelagt undervisningsmaterieell for skoler og podkaster. Museet

berømmes for at de til tross for begrensede ressurser gjorde egenproduserte, digitale formidlingsopplegg tilgjengelig på hjemmeside og i sosiale medier. Bruk av digitale møteplattformer i undervisningsopplegg har gitt gode erfaringer til videre arbeid med formidlingsprogram. Museet melder at endring i målrettet og effektiv bruk av digitale kommunikasjonsverktøy har ført til at museet når et bredere publikum.

Museet melder om formidling på tre arenaer som er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Alle arenaer har tilrettelagt formidling.

Museets arbeid med mangfold og inkludering beskrives som en naturlig del av museets kjernevirksomhet. Museet ser det som en viktig oppgave at majoritetssamfunnet blir kjent med og forstår minoriteter, og ivaretar dette arbeidet spesielt med undervisning av skoleklasser. Formidlingsaktiviteten gir inntrykk av at museet arbeider planmessig og reflektert med målgruppearbeid og sin rolle som samfunnsaktør.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Jødisk Museum i Oslo har en relativt begrenset samling av gjenstander og foto, som bør være overkommelig sett i forhold til antall årsverk. Noe tilvekst sist år, en del over de siste 5 årene. Ikke noe rapporteres å være samlet i henhold til planer, men museet rapporterer at de ønsker å ta inn mer enn de har gjort. Tilfredsstillende oppbevaringsforhold for 90 % av samlingene av både foto og gjenstander, samt god dekningsgrad for digitalisering, og enda bedre for digital

registrering tilsier at det er god kontroll og oversikt over samlingene. De har en del etterslep på publisering. Alt i alt vurderes samlingsforvaltningen til å være tilfredsstillende.

Forskning

Blant formålene til Jødisk museum i Oslo er å forske på jødisk liv og historie i Norge. Mål for 2020 var knyttet til nye publikasjoner rundt temaet antisemittisme. Museet rapporterer om måloppnåelse i årsrapporten, og i statistikken kommer det frem at museet publiserte to større publikasjoner, tre forskningsartikler med fagfellelvurdering og fem fagartikler i 2020. Med kun syv årsverk utgjør dette en svært høy publiseringsgrad ved museet.

Videre fremgår det av statistikken at museet hadde forskningsplan og at de hadde en ansatt med doktorgrad. De rapporterer ikke om deltagelse i formaliserte FoU-samarbeid, men rapporterer om samarbeid med eksterne aktører som Jødisk museum Trondheim og Holocaustsenteret.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og årsrapport, fremstår forskning som prioritert i virksomheten.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	10 812
- totale egeninntekter	662
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	7 200
- ordinært regionalt driftstilskudd	2 800
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	135
- andre regionale tilskudd	15
- andre offentlige tilskudd	0

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	72 %
Fylkeskommune og kommune	28 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	1 266
--------------------	--------------

- i prosent av driftsinntekter

11,7 %

Egenkapital

- i prosent av driftsinntekter	84,8 %
--------------------------------	--------

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	2.480
--	-------

	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

	7
--	---

Frivillige årsverk

	0
--	---

Antall fast ansatte

	6
--	---

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	10
---------------------------	----

Åpne møter

	3
--	---

Konserter

	6
--	---

Utstillinger

	2
--	---

- nye siste år

	4
--	---

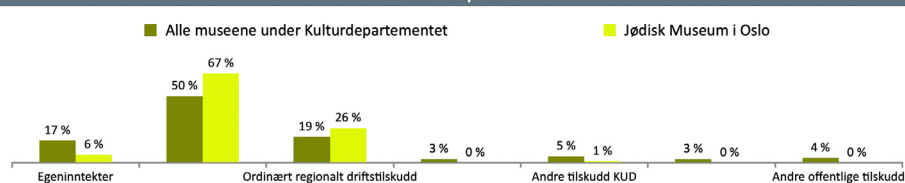
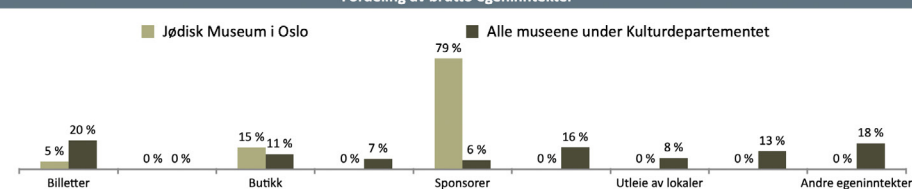
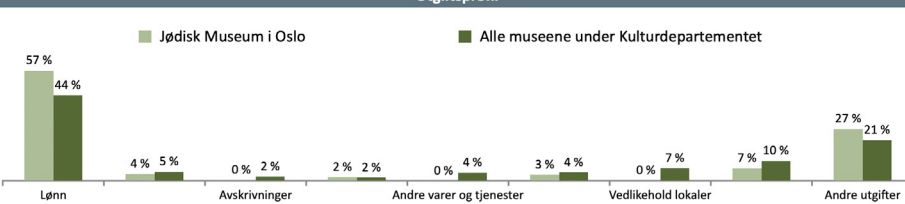
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

	-
--	---

- åpnet siste år

	2
--	---

	-
--	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger 0

- tilvekst siste år -

- tilfredsstillende registrert -

Kunsthistoriske gjenstander -

- tilvekst siste år -

- tilfredsstillende registrert -

- digitalisert -

- publisert -

Kulturhistoriske gjenstander 2 865

- tilvekst siste år 80

- tilfredsstillende registrert 2 865

- digitalisert 2 004

- publisert 252

Fotografier 6 563

- tilvekst siste år 572

- tilfredsstillende registrert 6 563

- digitalisert 6 563

- publisert 701

Andre samlinger

Arkeologiske gjenstander -

Naturhistoriske gjenstander -

Teknisk-industrielle anlegg -

Kulturlandskap (dekar) -

Hageanlegg (dekar) -

Levende samlinger (ja/nei) Nei

Oppbevaringsforhold

Gjenstander (alle typer)

- svært gode 0 %

- tilfredsstillende forhold 90 %

- ikke tilfredsstillende forhold 0 %

- dårlige forhold 0 %

Fotografier

- svært gode 0 %

- tilfredsstillende forhold 90 %

- ikke tilfredsstillende forhold 0 %

- dårlige forhold 0 %

Norsk Skogfinsk Museum

Norsk Skogfinsk Museum var med 4,8 lønnede årsverk (4,5 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Totale driftsinntekter i 2020 var på 6 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 80 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 35 000 gjenstander, 151 bygninger og 350 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, ett teknisk-industrielt anlegg, 172 dekar kulturlandskap og tre dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på åtte arenaer (åtte interne). Totalt antall besøk i 2020 var 7 400, en nedgang på 58 % i forhold til fjoråret og 9 600 færre enn målsettingen for 2020. Besøkstallet er 39 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og forskning.

Formidling

Norsk Skogfinsk Museum har vedtatt formidlingsplan for hele museet, men planen er ikke tilgjengeliggjort på museets nettside. Publisering av planverk på internett anbefales med tanke på potensiell overføringsverdi.

Av rapporteringen fremgår det at museet hadde 25 åpne møter. Store årlige arrangementer som Kulturminnedagen og Finnskogdagene kunne derimot ikke gjennomføres grunnet restriksjoner som følge av koronapandemien.

Til sammen 138 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg, en nedgang på 85 % fra 2019. I 2020 hadde museet 7 435 besøkende, en nedgang på 58 % fra 2019. Museets to røykbadstuer, som er et viktig

tilbud av kulturformidlingen, var stengt hele året.

Museet rapporterer ikke om i internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge, og heller ikke om digitale formidlingsopplegg i 2020.

Museet oppgir arbeid med mangfold og inkludering som naturlig del av museets kjernevirksomhet og gjennomføres hovedsakelig gjennom omvisninger for skoleklasser. I dette arbeidet trekkes det paralleller til dagens innvandringsforhold.

Museet melder at seks av åtte arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og kun en arena har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoeknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som mindre tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Norsk Skogfinsk Museum forvalter komplekse og store samlinger som er mye større i forhold til både økonomi og årsverk enn i noe annet museum med driftstilskudd fra Kulturdepartementet. Det er vanskelig å se for seg hvordan museet skal kunne forvalte samlingene på en god måte med tilgjengelige ressurser.

Tilveksten er stor, både i fjor og samlet de siste fem årene. All tilvekst rapporteres å være i henhold til planer. Oppbevaringsforholdene er stort sett tilfredsstillende.

Likevel setter Kulturrådet spørsmåltegn ved om dette er bærekraftig. Det er store etterslep på digital dokumentasjon og tilgjengeliggjøring og museet trenger flere hender, dersom de skal evne å ta godt vare på samlingene og kunnskapen om dem. Alt i alt vurderes museets samlingsforvaltning som ikke tilfredsstillende, men det må altså ses i lys av mangel på ressurser og det faktum at organisasjonen er for liten for samlingene.

Forskning

Blant formålene til Norsk Skogfinsk Museum er å forske på og initiere forskning på skogfinsk kultur i Norge. Til tross for dette hadde de ikke formulert noen eksplisitte mål for forskning for 2020, men i årsrapporten skriver de om tilrettelegging av materiale for eksterne studenter, forskere og forfattere i 2020. De oppgir også at museet brukes til kvalitetssikring av andres arbeid.

Museet rapporterer hverken om forskningsplan, kompetanse eller formalisert FoU-samarbeid, men i nettverksrapporteringen beskrives blant annet samarbeid med det nordiske nettverket FINNSAM. Museet rapporterer ikke om publikasjoner i statistikken, men skriver i kommentarfeltet at museet publiserer åtte tidsskriftnummer i året. Dette bør i så fall rapporteres i statistikken. De rapporterer også om deltagelse i to kommende bokutgivelser.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og årsrapport, fremstår forskning og utviklingsarbeid som delvis prioritert. Museet skriver i årsrapporten at det er utfordrende å finne ressurser til forskning. Kulturrådet anbefaler at museet setter seg noen enkle, men tydelige mål som kan bidra til å styrke museets forskningsvirksomhet.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	6 156
- totale egeninntekter	1 566
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	3 125
- ordinært regionalt driftstilskudd	802
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	643
- andre regionale tilskudd	20
- andre offentlige tilskudd	0

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	80 %
Fylkeskommune og kommune	20 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	581
- i prosent av driftsinntekter	9,4 %
Egenkapital	4 392
- i prosent av driftsinntekter	71,3 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	755
	1.130

Lønnede årsverk

	5
--	---

Frivillige årsverk

	5
--	---

Antall fast ansatte

	7
--	---

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	-
---------------------------	---

Åpne møter

	25
--	----

Konserter

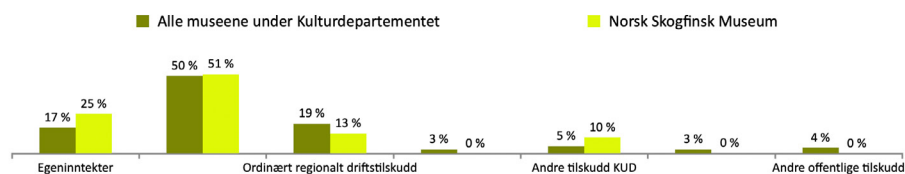
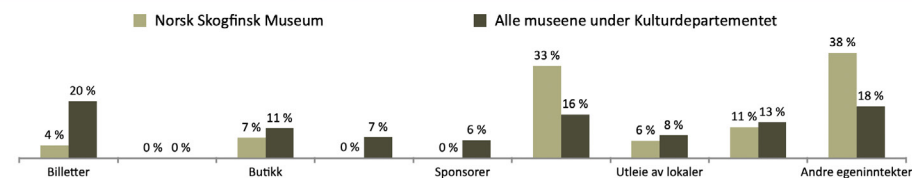
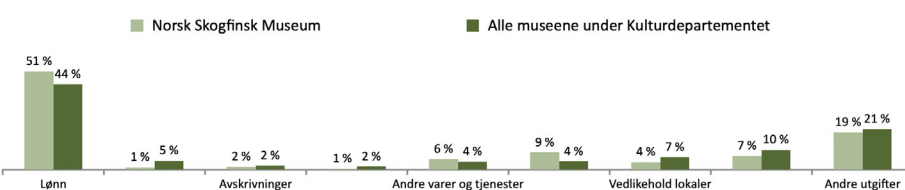
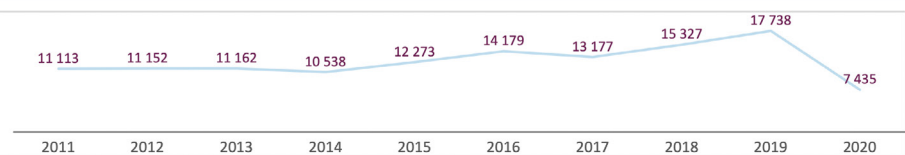
	-
--	---

Utstillinger

- nye siste år	-
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger
Kulturhistoriske bygninger

- tilvekst siste år	151
---------------------	-----

- tilfredsstillende registrert	-
--------------------------------	---

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	-
---------------------	---

- tilfredsstillende registrert	-
--------------------------------	---

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert	-
-------------	---

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år	34 800
---------------------	--------

- tilfredsstillende registrert	220
--------------------------------	-----

- digitalisert	4 400
----------------	-------

- publisert	-
-------------	---

Fotografier

- tilvekst siste år	351.000
---------------------	---------

- tilfredsstillende registrert	10 320
--------------------------------	--------

- digitalisert	-
----------------	---

- publisert	111 420
-------------	---------

Andre samlinger

- Arkeologiske gjenstander	-
----------------------------	---

- Naturhistoriske gjenstander	-
-------------------------------	---

- Teknisk-industrielle anlegg	1
-------------------------------	---

- Kulturlandskap (dekar)	172
--------------------------	-----

- Hageanlegg (dekar)	3
----------------------	---

- Levende samlinger (ja/nei)	Ja
------------------------------	----

Oppbevaringsforhold
Gjenstander (alle typer)

- svært gode	0 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	90 %
-----------------------------	------

- ikke tilfredsstillende forhold	10 %
----------------------------------	------

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Fotografier

- svært gode	0 %
--------------	-----

- tilfredsstillende forhold	100 %
-----------------------------	-------

- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
----------------------------------	-----

- dårlige forhold	0 %
-------------------	-----

Skibladner

Skibladner var med 13,0 lønnede årsverk (1,0 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Totale driftsinntekter i 2020 var på 13 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 50 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Museet forvalter arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på en arena (en intern). Totalt antall besøk i 2020 var 10 000, en nedgang på 50 % i forhold til fjoråret og 10 000 færre enn målsettingen for 2020. Besøkstallet er 39 % lavere enn i 2015. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og forskning.

Formidling

Skibladner har vedtatt plan for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men planen er ikke tilgjengeliggjort på internett.

Av rapporteringen fremgår det at Skibladner ikke har hatt noen arrangement i 2020. Det rapporteres heller ikke om pedagogiske opplegg rettet mot barn og unge.

I 2020 hadde museet 10 129 besøkende, en nedgang på 50 % fra 2019. Antall besøkende siste år har vært stabilt, men i 2020 ble chartersesongen kansellert og alle gruppeturer ble avlyst. Skipet har kunnet seile med halv passasjerkapasitet i sesongen etter at det ble utarbeidet gode og trygge smittevernrutiner.

Det rapporteres ikke om internettbaserte pedagogisk opplegg for barn og unge eller øvrig digital formidling. Museets rapporterer heller ikke omarbeid med mangfold og inkludering.

Museet melder om formidling på en arena, som ikke er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Formidlingen på arenaen er heller ikke tilrettelagt. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet vil understreke at det er vanskelig å gjøre en vurdering av formidlingsarbeidet på grunn av mangelfull rapportering. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderes museets formidlingsarbeid som mindre tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Skibladner har ikke blitt vurdert på samlingsforvaltning da de ikke har samlinger utover fartøyet de forvalter.

Forskning

Skibladner hadde ingen mål for forskning for 2020, noe som gjenspeiles i årsrapporten for 2020 – hvor forskning ikke er nevnt. I statistikken rapporterer de om en bokutgivelse i 2020, men utover det rapporteres ikke noe aktivitet knyttet til forskning og kunnskapsutvikling. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og årsrapport, fremstår ikke forskning som prioritert i museet i 2020.

Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	13 321
- totale egeninntekter	5 472
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	2 690
- ordinært regionalt driftstilskudd	2 683
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	500
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	1 976

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	50 %
Fylkeskommune og kommune	50 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	- 362
- i prosent av driftsinntekter	-2,7 %
Egenkapital	5 229
- i prosent av driftsinntekter	39,3 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

	13
--	----

Frivillige årsverk

	1
--	---

Antall fast ansatte

	-
--	---

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	-
---------------------------	---

Åpne møter

	-
--	---

Konserter

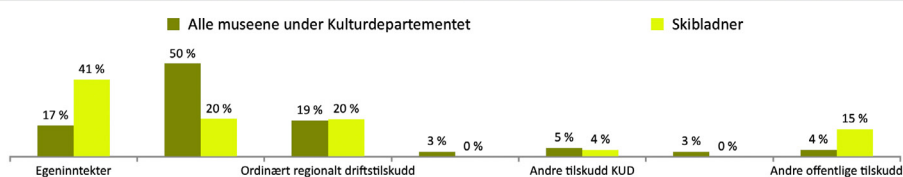
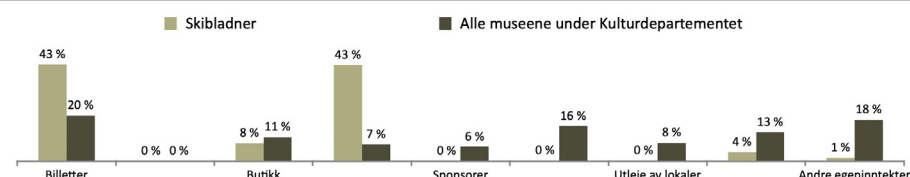
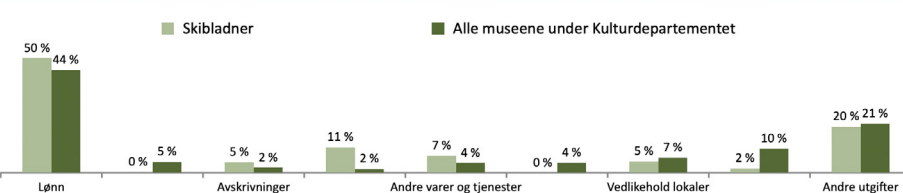
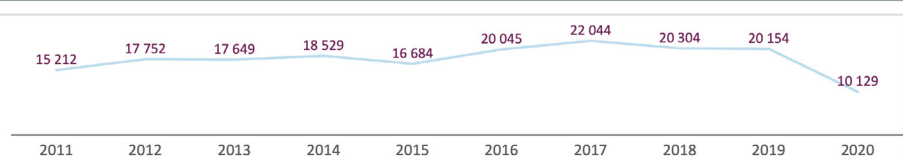
	-
--	---

Utstillinger

- nye siste år	-
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	-
------------------	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger
Kulturhistoriske bygninger

- tilvekst siste år

- tilfredsstillende registrert

Kunsthistoriske gjenstander

- tilvekst siste år

- tilfredsstillende registrert

- digitalisert

- publisert

Kulturhistoriske gjenstander

- tilvekst siste år

- tilfredsstillende registrert

- digitalisert

- publisert

Fotografier

- tilvekst siste år

- tilfredsstillende registrert

- digitalisert

- publisert

Andre samlinger

- Arkeologiske gjenstander

- Naturhistoriske gjenstander

- Teknisk-industrielle anlegg

- Kulturlandskap (dekar)

- Hageanlegg (dekar)

- Levende samlinger (ja/nei)

- Nei

Oppbevaringsforhold

- Gjenstander (alle typer)

- svært gode

- tilfredsstillende forhold

- ikke tilfredsstillende forhold

- dårlige forhold

Fotografier

- svært gode

- tilfredsstillende forhold

- ikke tilfredsstillende forhold

- dårlige forhold

Ishavsmuseet Aarvak

Ishavsmuseet Aarvak rapporterer for første gang i år. Museet var med 5,5 lønnede årsverk (2,0 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Totale driftsinntekter i 2020 var på 5 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 80 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 5 100 gjenstander, en bygning og 70 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på to arenaer (en intern). Totalt antall besøk i 2020 var 5 000. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering, bevaring og forskning.

Formidling

Ishavsmuseet Aarvak har vedtatt plan for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men planen er ikke tilgjengeliggjort på internett.

Av rapporteringen fremgår det at museet hadde tre åpne møter.

Til sammen 250 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet. I 2020 hadde museet 4 989 besøkende. Det er første gang museet rapporterer, og det mangler data for å sammenligne med tidligere år.

Museet rapporterer om pågående arbeid med internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge. Innholdet til læreprogrammet planlegges ferdigstilt i overgangen 2020/2021. Museet rapporterer at artikler og quiz velges som undervisningsverktøy.

Museet rapporterer ikke om arbeid med mangfold og inkludering.

Museet melder om formidling på to arenaer der en er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og byr på tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som mindre tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Ishavsmuseet Aarvaks samlinger av gjenstander, foto og en bygning er omtrent på gjennomsnittet store sett i forhold til økonomi og årsverk. I tillegg kommer 11 farkoster samt arkivmateriale. Det bør være mulig å håndtere samlingene forsvarlig. Noe planverk mangler og bør på plass.

Museet har i 2020 hatt noe tilvekst, der en god del var i henhold til planer. Oppbevaringsforholdene er tilfredsstillende for fotosamlingene, mens 20 % av gjenstandssamlingene har dårlige eller ikke tilfredsstillende forhold. Mellom 30 og 40 % av både gjenstander og farkoster er tilfredsstillende registrert og digitalisert. Museet har digitalisert en god del foto, men materialet er ikke tilfredsstillende registrert. En tredjedel av gjenstandssamlingen er gjort digitalt tilgjengelig, for øvrig er det lite som er publisert.

Samlingsforvaltningen vurderes som tilfredsstillende.

Forskning

Blant formålene til Ishavsmuseet Aarvak er å legge til rette for studiearbeid og vitenskapelig forskning. De knytter dette til et pågående arbeid med digitalisering av museets foto- og dokumentarkiv.

Av statistikken fremgår det at museet publiserte fire utgaver av eget polarmagasin, i tillegg til to bokutgivelser. Ut over dette rapporterer de hverken om formalisert forskningskompetanse, forskningsplan eller deltagelse i formaliserte FoU-samarbeid. Under nettverksrapporteringen oppgir de derimot at de deltar i et nettverk for polarmuseer, uten å gi noen nærmere utdypning av hva dette innebærer.

Museet kom inn i museumsstatistikken fra 2020. Det finnes derfor ingen tidsserier som kan si noe om museets utvikling over tid. På grunn av et begrenset informasjonsgrunnlag er det vanskelig å gi en vurdering av museets arbeid med forskning i 2020.

Stiftelse

Samlede driftsinntekter	4 772
- totale egeninntekter	1 484
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	1 000
- ordinært regionalt driftstilskudd	250
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	2 000
- andre regionale tilskudd	0
- andre offentlige tilskudd	38

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	80 %
Fylkeskommune og kommune	20 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	751
- i prosent av driftsinntekter	15,7 %
Egenkapital	1 823
- i prosent av driftsinntekter	38,2 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	789
	1.130

Lønnede årsverk

	6
--	---

Frivillige årsverk

	2
--	---

Antall fast ansatte

	2
--	---

Publikasjoner totalt

- med fagfellevurderinger	6
---------------------------	---

Åpne møter

	-
--	---

Konserter

	3
--	---

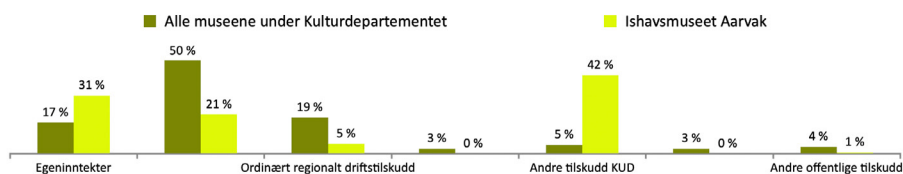
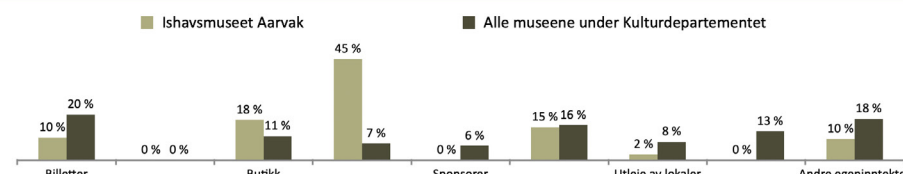
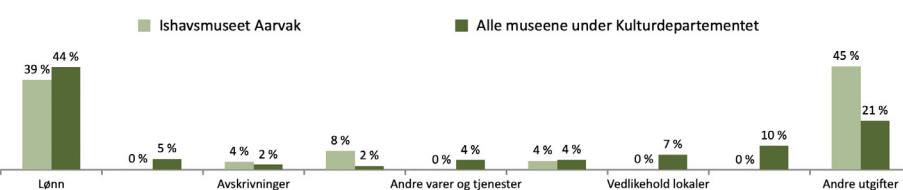
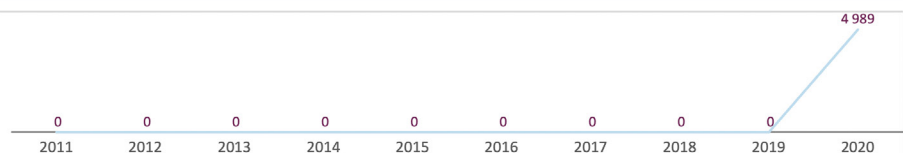
Utstillinger

- nye siste år	1
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

- åpnet siste år	3
------------------	---

	-
--	---

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	1
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
Kunsthistoriske gjenstander	-
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-
Kulturhistoriske gjenstander	4 150
- tilvekst siste år	78
- tilfredsstillende registrert	1 200
- digitalisert	1 013
- publisert	1 013
Fotografier	70.000
- tilvekst siste år	4 750
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	55 000
- publisert	500
Andre samlinger	-
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	900
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	-
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	-
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	5 %
- tilfredsstillende forhold	74 %
- ikke tilfredsstillende forhold	17 %
- dårlige forhold	4 %
Fotografier	-
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	100 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %

Jødisk museum Trondheim

Jødisk museum Trondheim var med 7,0 lønnede årsverk (4,0 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Totale driftsinntekter i 2020 var på 5 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 82 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 2 900 gjenstander og 8 500 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på tre arenaer (en intern). Totalt antall besøk i 2020 var 4 000, en nedgang på 40 % i forhold til fjoråret og 3 500 færre enn målsettingen for 2020. Museet rapporterte om planer for katalogisering, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling, digitalisering, bevaring og forskning.

Formidling

Jødisk museum Trondheim har vedtatt plan for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men planen er ikke tilgjengeliggjort på internett.

Av rapporteringen fremgår det at museet åpnet to nye utstillinger og hadde fire arrangement i 2020. Den tradisjonelle Jødisk Kulturfestival ble gjennomført i sterkt redusert omfang.

Til sammen 4 027 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 40 % fra 2019. I 2020 hadde museet 4 027 besøkende, en nedgang på 40 % fra 2019.

Museet rapporterer om internettbaserte pedagogiske opplegg for barn og unge og digital formidling. Museet har utviklet app og hjemmesider som gir publikum mulighet til å besøke museet digitalt. Museets nye faste utstilling «Hjemkomst» ble

åpnet som planlagt, og det ble produsert en digital visning. Byvandringen som er en del av museets DKS-tilbud har blitt tilgjengeliggjort som digitalt tilbud for alle besøkende.

Museet rapporterer om arbeid med å utvikle metoder for å få barn og unge til å forstå betydningen av Holocaust. I statistikken svarer museet nei på spørsmål om institusjonen arbeider med mangfold og inkludering, noe Kulturrådet stiller seg spørrende til.

Museet melder om at en av tre arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og en arena har tilrettelagt formidling. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Det er positivt at museet kan vise til enn aktiv utvikling av det digitale tilbudet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsoknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Jødisk museum Trondheim forvalter en relativt liten og homogen samling som skal være mulig å forvalte innenfor gitte rammer. Tilveksten har vært minimal i 2020. Museet har store utfordringer med oppbevaring av gjenstandssamlingen. Fotosamlingen har tilfredsstillende forhold.

Museet har digitalisert og registrert en god del foto det siste året. Om lag en fjerdedel av gjenstandssamlingen er tilfredsstillende registrert, mens nesten ingen gjenstander er digitalisert. 3 % av fotosamlingen og 1 % av gjenstandssamlingen er tilgjengeliggjort digitalt.

Bortsett fra den positive utviklingen på registrering og digitalisering av foto, virker det å stå ganske stille med samlingsforvaltningen. Uten sentrale planverk på plass, vurderer Kulturrådet samlingsforvaltningen i 2020 som mindre tilfredsstillende.

Forskning

Jødisk museum Trondheim hadde ingen eksplisitte mål for forskning for 2020, og forskning ble heller ikke nevnt som del av museets formål i budsjettsoknaden for 2020. Forskning omtales ikke i museets årsrapport, men de rapporterer om tre publikasjoner i statistikken. Ut over dette rapporterer de hverken om forskningsplan, kompetanse, deltagelse i FoU-samarbeid eller nettverksprosjekter. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og årsrapport, fremstår ikke forskning som prioritert i museet i 2020.

Forening/lag/innretning

Samlede driftsinntekter	4 724
- totale egeninntekter	157
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	2 450
- ordinært regionalt driftstilskudd	530
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet (KUD)	75
- andre regionale tilskudd	210
- andre offentlige tilskudd	1 302

Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region

Kulturdepartementet	82 %
Fylkeskommune og kommune	18 %

Samlede driftsutgifter

Årsresultat	319
- i prosent av driftsinntekter	6,8 %
Egenkapital	1 769
- i prosent av driftsinntekter	37,4 %

Driftskostnad pr besøk i kr

Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	1.130
--	-------

Lønnede årsverk

	7
--	---

Frivillige årsverk

	0
--	---

Antall fast ansatte

	4
--	---

Publikasjoner totalt

- med fagfelleevalueringer	3
----------------------------	---

Åpne møter

	4
--	---

Konserter

	-
--	---

Utstillinger

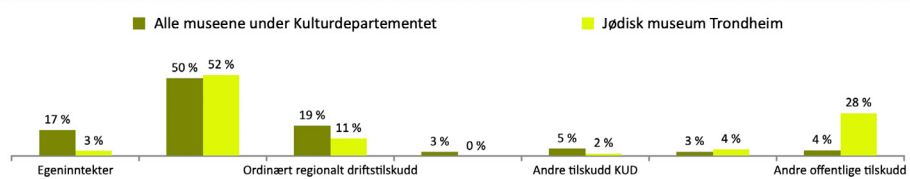
- nye siste år	4
----------------	---

Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum

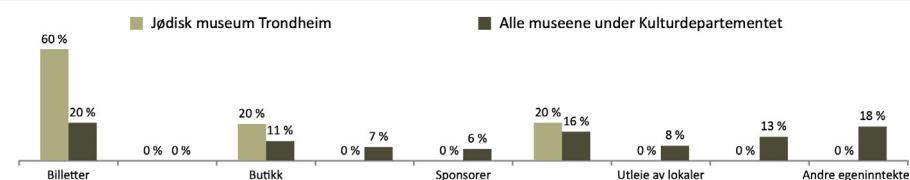
- åpnet siste år	2
------------------	---

	-
--	---

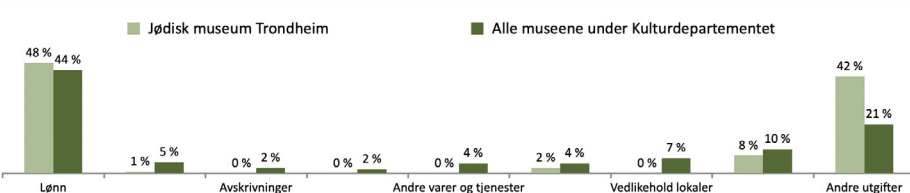
Inntektsprofil



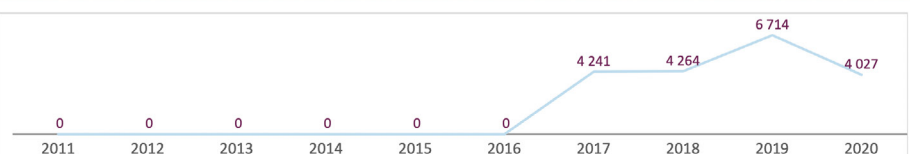
Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Samlinger

Kulturhistoriske bygninger	0
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
Kunsthistoriske gjenstander	-
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	-
- digitalisert	-
- publisert	-
Kulturhistoriske gjenstander	2 898
- tilvekst siste år	3
- tilfredsstillende registrert	703
- digitalisert	51
- publisert	42
Fotografier	8.500
- tilvekst siste år	-
- tilfredsstillende registrert	4 604
- digitalisert	6 000
- publisert	280
Andre samlinger	-
Arkeologiske gjenstander	-
Naturhistoriske gjenstander	-
Teknisk-industrielle anlegg	-
Kulturlandskap (dekar)	-
Hageanlegg (dekar)	-
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold	-
<i>Gjenstander (alle typer)</i>	
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	0 %
- ikke tilfredsstillende forhold	75 %
- dårlige forhold	25 %
Fotografier	-
- svært gode	0 %
- tilfredsstillende forhold	100 %
- ikke tilfredsstillende forhold	0 %
- dårlige forhold	0 %