



Årsmelding 2013

Kulturrådet



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

Utgitt av Kulturrådet

Redaksjon: Siri C. Brockmeier,
Janne Stang Dahl, Cecilie B.
Hansen, Eldrid Oftestad og
Harald Skeie

Trykk: Oslo Fokustrykk AS

Kulturrådet
Mølleparken 2
Postboks 8052 Dep
N-0031 Oslo
Tlf: +47 21 04 58 00
post@kulturradet.no
www.kulturradet.no

INNHOILDSFORTEGNELSE

KULTURRÅDET 2013

Året i tall	4
Fylkesvis oversikt	6
Direktøren har ordet	8

ARKIV OG MUSEUM

Året i tall	12
Arkivutvikling	14
Museumsutvikling	18

NORSK KULTURFOND

Året i tall	22
Fylkesvis fordeling	25
Rådslederen har ordet	29
Rådsmedlemmer	30
Fagutvalg	33
Fagområder	
Rom for kunst	36
Barne- og ungdomskultur	38
Kunstløftet	40
Andre formål	42
Billedkunst og kunsthåndverk	46
Musikk	50
Scenekunst	54
Fri scenekunst	58
Basisfinansiering av	
frie scenekunstgrupper	59
Litteratur	60
Produksjonsstøtte	61
Innkjøpsordningene	62
Periodiske publikasjoner	63
Kulturvern	66
Forskning og utvikling	70
Post 74 – kulturvirksomheter	74

FOND FOR LYD OG BILDE

Året i tall	78
Styrelederen har ordet	81
Styret	82
Fagutvalg	83

STATENS KUNSTNERSTIPEND

Året i tall	90
Kvotefordeling	92
Fylkesvis fordeling stipend	93
Stipendordningene	96
Garantiinntektsordningen	98
Utvalgslederen har ordet	100
Utvalget	101
Stipendkomiteene	102

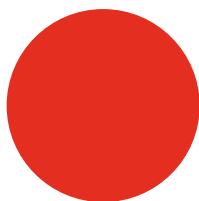
DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Året i tall	108
-------------	-----

FAGADMINISTRASJONEN

Kulturrådets fagadministrasjon	114
Internasjonalt	116
Digital utvikling	120
Kulturnæringer	124
Mangfold og inkludering	126
Kommunikasjon	128
Elektronisk søknadssystem	129
Nye lokaler i Mølleparken	130
Æresprisen	132
Årskonferansen	133
Arrangementer	134
Ansatte	136
Administrasjonsutgifter	138

NORSK
KULTURFOND



577,2
MILL. KR

STATENS
KUNSTNERSTIPEND



258
MILL. KR

POST 74



228,7
MILL. KR

ARKIV OG
MUSEUM



36
MILL. KR

FOND FOR
LYD OG BILDE



34,5
MILL. KR

Kulturrådet 2013

Kulturrådet

- gir tilskudd til kunst og kultur
- er en pådriver for nye kunst- og kulturprosjekter
- driver utviklingsarbeid
- er rådgiver for staten i kulturspørsmål

Kulturrådet har som formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk samt bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.

Kulturrådet ble opprettet i 1965. I dag forvalter virksomheten Norsk kulturfond, Statens kunstnerstipend, Fond for lyd og bilde og andre statlige støtteordninger. I 2013 forvaltet Kulturrådet til sammen 1,1 milliarder kroner og mottok samlet rundt 17 000 søknader.

Fagadministrasjonen er sekretariat for Den kulturelle skolesekken og arbeider med en rekke utviklings- og forvaltningsoppgaver for museums- og arkivfeltet, immateriell kulturarv, inkludering og mangfold og FoU-arbeid. Fagadministrasjonen arbeider også med internasjonale oppgaver knyttet til EUs kulturprogram og kulturutvekslingsprogrammene innenfor EØS-finansieringsordningene.

Kulturrådsloven av 7. juni 2013 er en rammelov som fastsetter Kulturrådets virksomhet og grunnleggende organisatoriske regelverk. Det årlige tildelingsbrevet fra Kulturdepartementet spesifiserer virksomhetens mandat og oppgaver.

Les mer:

kulturradet.no/organisasjonen

ÅRET I TALL

ANTALL SØKNADER

16 778

17 111 i 2012

ANTALL TILDELINGER

4 951

4 944 i 2012

ANSATTE I KULTURRÅDET

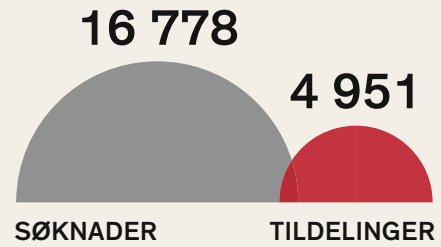
126

128 i 2012

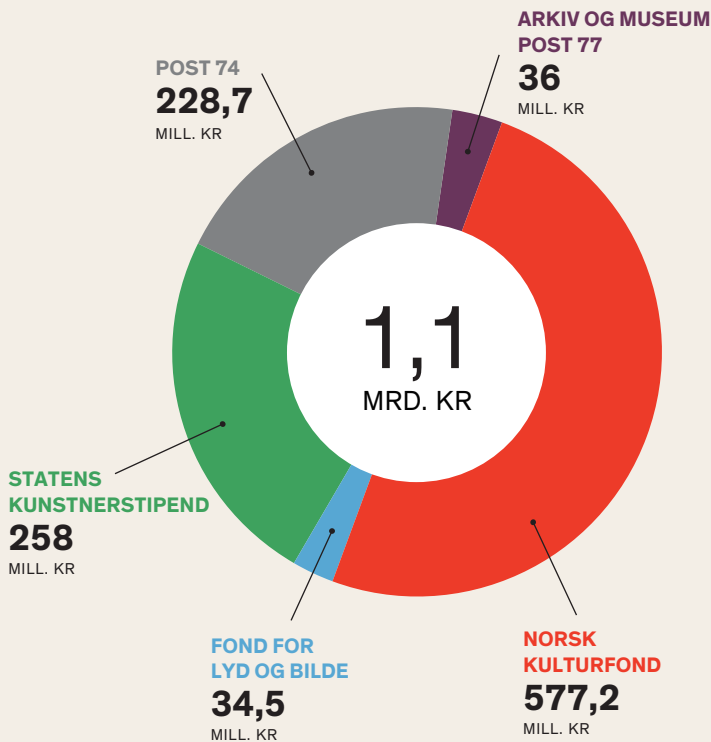
ANTALL OPPNEVNTE MEDLEMMER
I STYRE, RÅD OG UTVALG

265

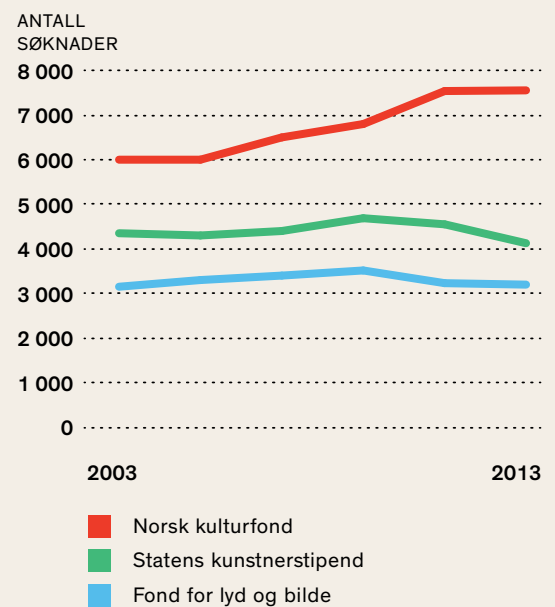
264 i 2012



FORDELING PÅ FAGOMRÅDE



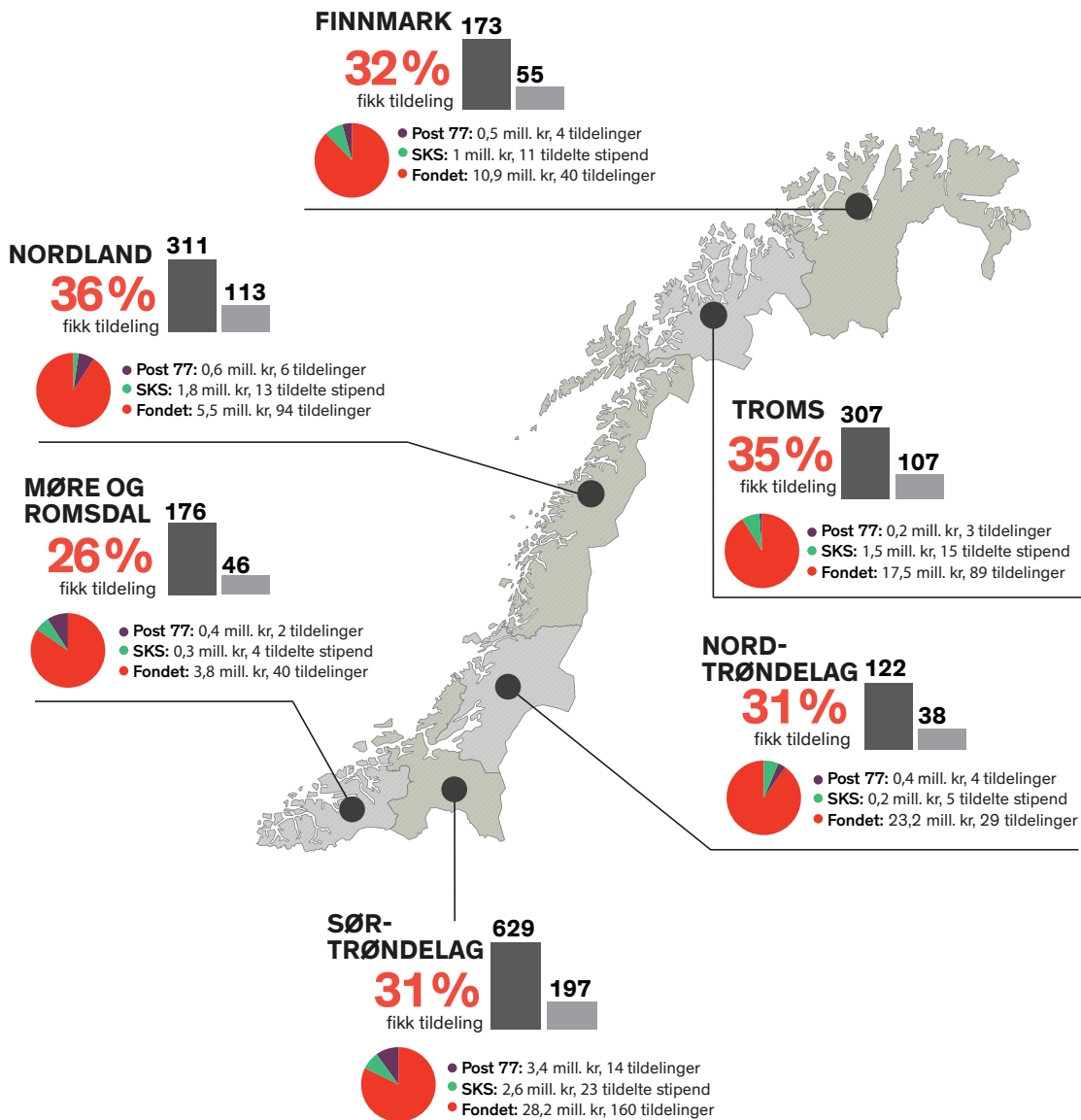
UTVIKLING I ANTALL SØKNADER
2008–2013



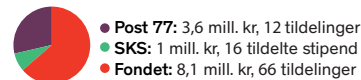
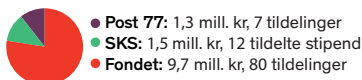
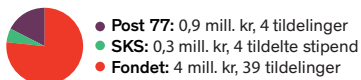
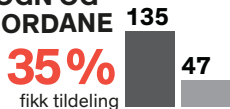
FYLKESVIS OVERSIKT – FORDELING AV MIDLER

- UTVIKLINGSMIDLER ARKIV OG MUSEUM (POST 77)
- STATENS KUNSTNERSTIPEND (SKS)
- NORSK KULTURFOND (FONDET)

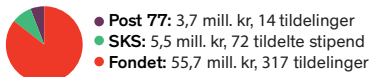
- ANTALL SØKNADER
- ANTALL TILDELINGER



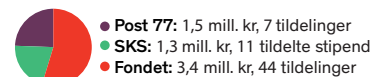
SOGN OG FJORDANE



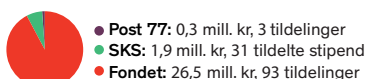
HORDALAND



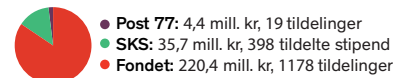
HEDMARK



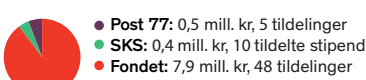
ROGALAND



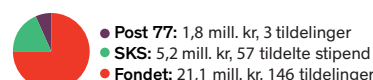
OSLO



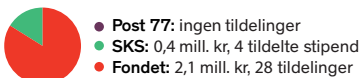
VEST-AGDER



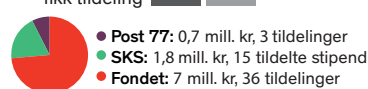
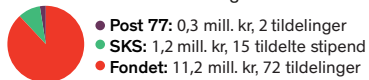
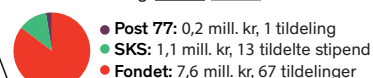
AKERSHUS



AUST-AGDER



ØSTFOLD



DIREKTØREN HAR ORDET

Kulturrådet i endring

Kulturrådet er i endring. På alle måter. 2013 vitnet om stadig stigende aktivitet på alle kunstområder. Antall søknader viser at det er et stort press på de ulike avsetningene. Aldri før har flere kunstnere og kulturarbeidere søkt støtte fra Kulturrådet. På bakgrunn av dette har det vært helt nødvendig for oss å etablere et storstilt moderniseringsprosjekt: elektronisk søknadsbehandling. Hensikten er å forenkle søknadsprosessene for den enkelte kunstner, gjøre søknadsprosessene våre mer transparente, sikre likebehandling og på sikt: etablere et godt kunnskapsgrunnlag for hele kunst- og kulturområdet. Vi startet en moderniseringsprosess i 2013 og fortsetter å utvikle Kulturrådet i 2014.

Regjeringsskiftet i 2013 varslet en endring for Kulturrådet. Statsråden besluttet at Kulturrådets virksomhet skal utredes, og det ble nedsatt en utredningsgruppe som skal se på alle deler av Kulturrådets virksomhet. Dette er et storstilt utviklingsarbeid som har til hensikt å foreta en gjennomgang av Kulturrådets ansvars- og virksomhetsområde. Utredningsarbeidet fortsetter med full styrke inn i 2014. Ønsket om endringer må imidlertid henge sammen med kunst- og kulturfeltenes egne behov.

Kulturrådet er den sentrale aktøren for å virkeliggjøre statens politikk på det frie kunstfeltet. I 2013 fikk det visuelle feltet stor oppmerksomhet. Gjennom mange år har det visuelle kunstfeltet hatt stor aktivitet og høy kvalitet, men det har manglet ressurser til produksjon og formidling. I 2013 fikk feltet velfortjent oppmerksomhet gjennom en stortingsmelding som understreket det stadige behovet for å styrke dette kunstområdet. Dette ble også reflektert i Kulturrådets prioriteringer i 2013.



Foto: Agnete Brun

Alle kunstfeltene er i endring. I 2013 forsterkes dette bildet gjennom økt profesjonalisering, sjangeroverskridende kunstuttrykk og større aktivitet og kvalitet på alle områder.

Alle kunstfeltene er i endring. I 2013 ble dette bildet forsterket gjennom økt profesjonalisering, sjangeroverskridende kunstuttrykk og større aktivitet og kvalitet på alle områder. Derfor er Kulturrådet tilfreds med at regjeringserklæringen framhever frilanserne og det frie feltet som prioriterte aktører i tida som kommer. Kulturrådets årsmelding for 2013 understreker denne prioriteringen.

Anne Aasheim
direktør Kulturrådet

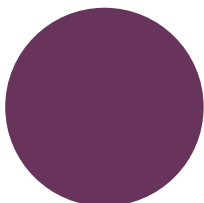


COELACANTH. Fra Winter Guests' forestilling «Coelacanth». Winter Guests blir støttet gjennom Kulturfondets basisfinansiering av frie scenekunstgrupper. Foto: Martin Flack

ARKIV OG MUSEUM

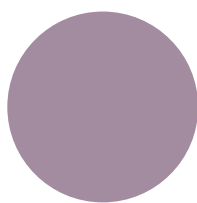


PROSJEKT- OG
UTVIKLINGSMIDLER,
EKSTERNE TILDELINGER



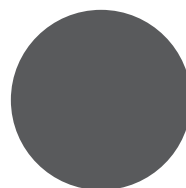
12
MILL. KR

DIVERSE UTVIKLINGS-
OG SAMARBEIDSTILTAK



11,1
MILL. KR

SIKRINGSMIDLER
MUSEUM



9,9
MILL. KR

PRIVATARKIV



3
MILL. KR

POST 77

Arkiv og museum

Kulturrådets oppgaver på arkiv- og museumsfeltet omfatter både utvikling, forvaltning og rådgiving. Kulturrådet skal initiere og gi tilskudd til et bredt spekter av samarbeids- og prosjekttiltak på museums- og arkivfeltet. Både større samarbeidsprosjekter med aktører i sektorene samt tilskudd til eksterne prosjekter er viktige virkemidler for Kulturrådets rolle som strategisk utviklingsaktør. Når det gjelder eksterne prosjektmidler, er en viktig forutsetning for tildeling at

midlene blir brukt til prosjekter som er nyskapende og har overføringsverdi til større grupper av institusjoner. Digital tilgang til samlingene er et viktig satsingsområde for Kulturrådet.

Les mer:

kulturradet.no/museum-arkiv-og-kulturvern
kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TALL

AVSETNING

36 000 000 kr

36 000 000 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

101 397 229 kr

92 322 836 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

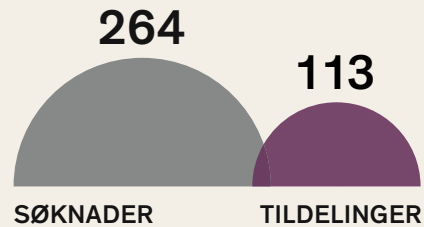
264

254 i 2012

ANTALL TILDELINGER

113

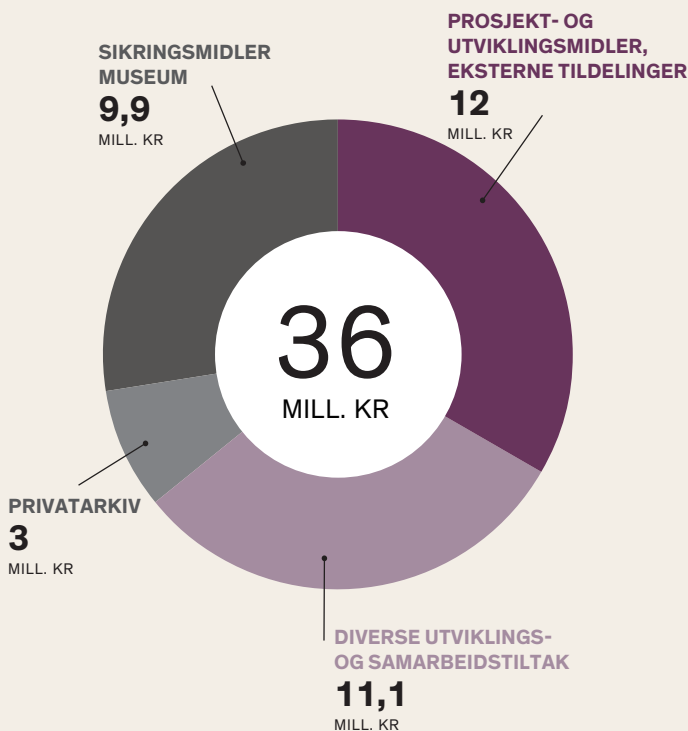
128 i 2012



SAMLET SØKNADSSUM



FORDELING PÅ FAGOMRÅDE



FORDELING 2013

Antall tildelinger	Søknads- sum i kr	Tildelt i kr	Søknader	Tildelinger
Prosjekt- og utviklingsmidler	71 052 597	11 979 000	174	50
Privatarkiv	10 315 350	3 000 000	31	21
Sikringsmidler	20 029 282	9 873 000	59	42
Div. utviklings- og samarbeidstiltak		11 148 000		
Totalt	101 397 229	36 000 000	264	113

Arkivutvikling

Viktige satsingsområder for Kulturrådet på arkivfeltet har i 2013 vært privatarkiv, digital utvikling og formidling. (Les mer om digital utvikling på side 120.) Det ble gjennomført en nasjonal konferanse om privatarkiv i samarbeid med Landslaget for lokal- og privatarkiv. Kulturrådet har også arrangert Landskonferanse for foto og holdt kurs om juridiske problemstillinger om bevaring og formidling av fotografi.

Privatarkiv

Støtteordningen for privatarkiv har vært et viktig virkemiddel i Kulturrådets arbeid med å tilrettelegge for og koordinere arbeidet med arkiv fra private bedrifter, institusjoner, organisasjoner og personer. Det var ved søknadsfristens utløp 15. oktober 2012 kommet inn 31 søknader med samlet søknadssum på 10 millioner kroner. 21 søknader ble innvilget støtte. Samlet tildelingssum var på 3 millioner kroner.

Statistikk

I 2012 ble det hentet inn statistikk fra 249 institusjoner med arkiv. Av disse var 69 rene arkivfaglige institusjoner, mens 180 var museer. Dette var Kulturrådets siste innsamling av fullstendig arkivstatistikk. Kulturdepartementet har bedt Riksarkivaren om å overta oppgaven med å hente inn statistikk fra og med rapporteringsåret 2013, mens ansvaret for statistikk for arkiv i museum blir værende i Kulturrådet. Fordi

Riksarkivaren trenger lengre tid på å overta oppgaven, samarbeidet Kulturrådet med Riksarkivaren om dette i 2013.

Verdens dokumentarv

Den norske UNESCO-kommisjonen utnevnte i 2009 en norsk komité for verdens dokumentarv i tråd med UNESCO-programmet Memory of the World. Kulturrådet er sekretariat for komiteen, som i 2012 lanserte registeret Norges dokumentarv. Da komiteen avsluttet sitt arbeid våren 2013, fikk Kulturrådet ansvaret for å utnevne en ny. Den ble oppnevnt høsten 2013. Komiteen har åpnet for å ta imot nominasjoner til det internasjonale Memory of the World-registeret og har startet arbeidet med å utlyse ny nominasjonsrunde til det norske registeret. I 2013 ble også Sophus Tromholts fotosamling i Universitetsbiblioteket i Bergen tatt opp i det internasjonale registeret. Kulturrådet har i 2013 deltatt i Den norske UNESCO-kommisjonen med avdelingsdirektør Vibeke Mohr. Kommisjonen har også hatt en studietur til den norske delegasjonen og UNESCOs hovedkontor i Paris og fire ordinære møter i Oslo.

Les mer:

kulturradet.no/arkiv

kulturradet.no/tildelingslister

01 SOPHUS TROMHOLTS
FOTOSAMLING. I 2013
ble denne samlingen tatt
opp som en del av verdens
dokumentarv. Bildet er tatt
mellom 1882 og 1883 i
Kautokeino. Mannen på
bildet er Per Andersen
Bæhr. Foto: Sophus
Tromholt / Universitetet i
Bergen



01

02 BODØ/GLIMTS A-LAG
1979. Fotosamling donert
til Bodø/Glimt av Erling
Skindlo. Støttet gjennom
ordningen for privatarkiv.
Eier: Arkiv i Nordland



02





Telemark Museum forvalter en stor fotosamling fra en av Norges eldste fotograf-forretninger: Fotograf R. Nyblin i Skien. Firmaet ble etablert i 1896 og eksisterer den dag i dag, drevet av samme familie. Samlingen er på over 800 000 negativer. Bildet er antakelig fra Skien Aktiemølle, ca. 1910. Støttet av ordningen for privatarkiv. Foto: R. Nyblin

Museumsutvikling

I 2013 har Kulturrådet styrket arbeidet med utviklingen av museumssektoren. Det er satt i gang større samarbeidsprosjekter med utvalgte museer både innenfor samlingsforvaltning og kompetanseheving. I tillegg er det satt i gang prosjekter og initiativer innen forskning, formidling og fornying. Kulturrådet har i 2013 vektlagt rollen som koordinator og pådriver. Pilotprosjekter og samordning av fellestiltak sikter på å løfte sektorens grunnleggende kvalitet.

Det strategiske arbeidet på museumsfeltet har foregått både med Kulturrådets egne ressurser, dels i samarbeid med det nasjonale museumsnettverket og dels i form av prosjekter i museene (post 77-satsinger).

Det nasjonale museumsnettverket

Det nasjonale museumsnettverket med driftstilskudd fra Kulturdepartementet består av 70 museer, og Kulturrådet koordinerer budsjettsoknader, rapportering og statistikkopplysninger fra disse. I 2013 ble det samlet inn statistikk for 2012 fra 128 museumsinstitusjoner. Kulturrådet henter inn data om samlingene, besøk, inn- og utlån, administrasjon, personalressurser og økonomi. Arbeidet gir innsikt i sektorens styrker og svakheter og gir et godt grunnlag for å se forvaltning og utvikling i sammenheng.

Forvaltning

Kulturrådet har i samarbeid med flere museer evaluert og besluttet å oversette den britiske standarden for samlingsforvaltning, SPECTRUM, til norsk. Kulturrådet har i tillegg utviklet og støttet utvikling av metoder for verdivurdering og prioritering av flere typer museumssamlinger, blant annet gjennom en satsing på bygningsvern. Fjorårets bidrag til utvikling av IKT-verktøy for konservering er fulgt opp med konkrete tildelinger, og Kulturrådet har bidratt til å lansere betaversjonen av nettstedet KulturNav. (Les mer i kapittelet om digital utvikling på side 120.)

En stor satsing i 2013 var gjennomføringen av kurset «Det relevante museet». 70 deltakere fra museumssektoren ble kurset over en hel uke i tre parallellmoduler: formidling, dokumentasjon og bevaring. Kurset fikk svært god respons og vurdering fra deltakerne og vil bli fulgt opp i 2014.

Forskning og evaluering

I 2013 ble prosjektet Forskning om museer og arkiv (Foma) evaluert av Arbeidsforskningsinstituttet på oppdrag fra Kulturrådet. Prosjektet hadde som mål å styrke forskningen ved museer og arkiv og bidra til å etablere institusjonene som aktører på den nasjonale og internasjonale forskningsarenaen. Evalueringen konkluderer med at programmet har vært et egnet kulturpolitisk virkemiddel for å styrke forskningen i institusjonene.

På oppdrag fra Kulturrådet gjennomførte Arbeidsforskningsinstituttet også en evaluering av organisasjonsformer i kjølvannet av museumsreformen. Evalueringen tar utgangspunkt i fire casestudier som sammenlignes gjennomgående. Disse museene er Jærmuseet, Musea i Sogn og Fjordane, Hedmark fylkesmuseum og Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark. Rapporten viser at museene jevnt over utnytter ressursene sine i større grad, men at det fremdeles er til dels store utfordringer, blant annet i forholdet mellom drift og eierstyrer.

Kulturrådet er ansvarlig etter § 23 i kulturminneloven, forskrift om utførsel og innførsel av kulturgjenstander, og deltok blant annet på Reiselivsmessen i Oslo 2013. I tillegg har Kulturrådet gitt innspill til en rekke forslag til retningslinjer på feltet.

Sikringstiltak

Kulturrådet forvalter den statlige tilskuddsordningen for sikringstiltak ved museene. I 2013 ble det gitt



01

01 MUNCH 150. Munchs jubileumsutstilling ble støttet gjennom den statlige tilskuddsordningen for sikringstiltak i museene. Foto: Børre Høstland / Nasjonalmuseet

02 IMMATERIELL KULTURARV. De reisende reparerte klokker rundt om i norske bygder. De byttet og solgte klokker på markeder. Mannen på bildet er Alfred Karlsen, 1998. Foto: Glomdalsmuseets arkiv



02

tilskudd til 42 tiltak fordelt på 28 museer (konsoliderte museumsenheter). Rammen for ordningen var på 9,9 millioner kroner. Det har vært lagt vekt på å informere om ordningen i det nasjonale museumsnettverket, noe som resulterte i at antall søknader nesten ble doblet sammenlignet med i 2012. Kulturrådet har den daglige administrasjonen av den statlige forsikringen av gjenstander som lånes fra utlandet til utstillinger i Norge. I 2013 fikk ordningen en utvidet økonomisk ramme i forbindelse med Munch-jubileet. Det muliggjorde jubileumsutstillingen «Munch 150», som var delt mellom Nasjonalgalleriet og Munch-museet.

Immateriell kulturarv

Arbeidet med å implementere UNESCOs konvensjon av 17. oktober 2003 om vern av den immaterielle kulturarven er delegert fra Kulturdepartementet til Kulturrådet. Kulturdepartementet har bedt Kulturrådet primært konsentrere seg om urfolks og minoriteters immaterielle kulturarv i startfasen. I tråd med dette har Kulturrådet i 2013 arrangert en

workshop for samiske miljøer. Kulturrådet er også i gang med å planlegge seminarer for de nasjonale minoritetene. Seminarene vil bli gjennomført i 2014.

I 2012 ble den første nominasjonsrunden av norske uttrykk til UNESCOs lister og fortegnelser gjennomført. Det kom inn tre søknader. Kulturrådet hadde utnevnt en ekstern fagkomité for å delta i vurderingene. I tråd med anbefalingene i komiteen ble ingen av søknadene oversendt Kulturdepartementet for videresendelse til UNESCO. Kulturrådet arbeider kontinuerlig med å informere og bevisstgjøre om UNESCO-konvensjonen, blant annet gjennom foredrag, artikler og utvikling av egne nettsider. Det har vært løpende kontakt med NGO-er og andre relevante miljøer. Kulturrådet har også deltatt i Norges delegasjon både på statspartskonferansen og på komitémøtet i UNESCO i 2013.

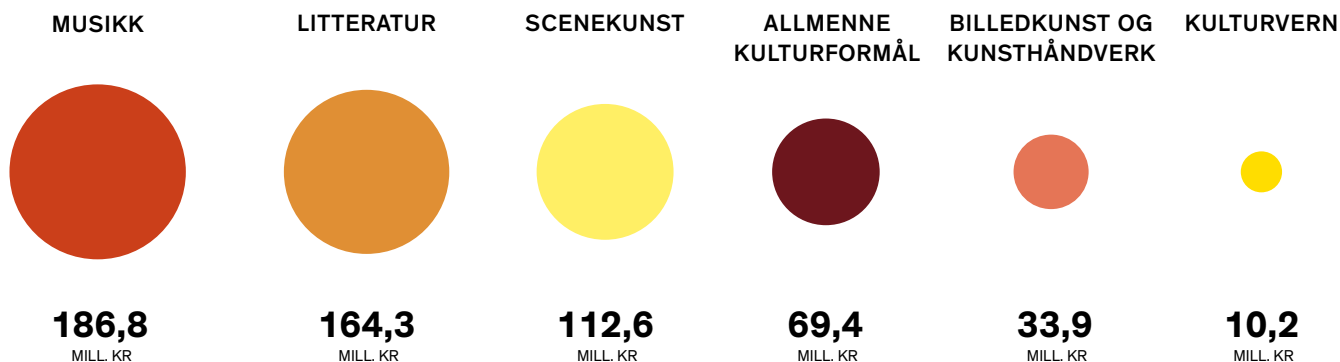
Les mer:

kulturradet.no/museum

kulturradet.no/tildelingslister

NORSK KULTUR- FOND





Norsk kulturfond

Norsk kulturfond forvaltes av et råd som er oppnevnt av regjeringen, og som består av ti rådsmedlemmer. Rådet skal arbeide for å

- styrke samtidens kunst- og kulturuttrykk
- bevare, dokumentere og formidle kulturarv
- gjøre kunst og kultur tilgjengelig for flest mulig

Kulturfondet skal stimulere den frie delen av kunst- og kulturlivet og bedre vilkårene for kunstnerisk produksjon og formidling. Stortinget bevilget 577 millioner kroner til Kulturfondet i 2013, en økning på om lag seks prosent fra 2012. 2638 søknader fikk tildelt midler. Dette tilsvarer 35 prosent av søknadene som kom inn.

Fondets hovedfordeling på de ulike fagområdene fastsettes gjennom Stortingets budsjettvedtak. Fagområdene er litteratur og tidsskrift, visuell kunst,

musikk, scenekunst, kulturvern, kulturbygg, barne- og ungdomskultur og andre formål, i tillegg til en egen FoU-seksjon. Musikkavsetningen var på 186,8 millioner kroner i 2013 og dermed det største fagområdet i fondet.

Det er rådet og fagutvalgene som er oppnevnt av rådet, som fordeler Kulturfondets midler til kunst- og kulturprosjekter over hele landet. Midlene fordeles i hovedsak på grunnlag av de rundt 7 500 søknadene som kommer inn hvert år, men de fordeles også på tiltak der rådet selv finner at det trengs en særskilt innsats. Søknadene vurderes og prioriteres ut fra faglig og kunstnerisk skjønn.

Les mer:

kulturradet.no/norsk-kulturfond

kulturradet.no/norsk-kulturfond/tildelinger

ÅRET I TALL

AVSETNING

577 247 000 kr

539 954 000 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

1 622 717 300 kr

1 615 644 892 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

7 548*

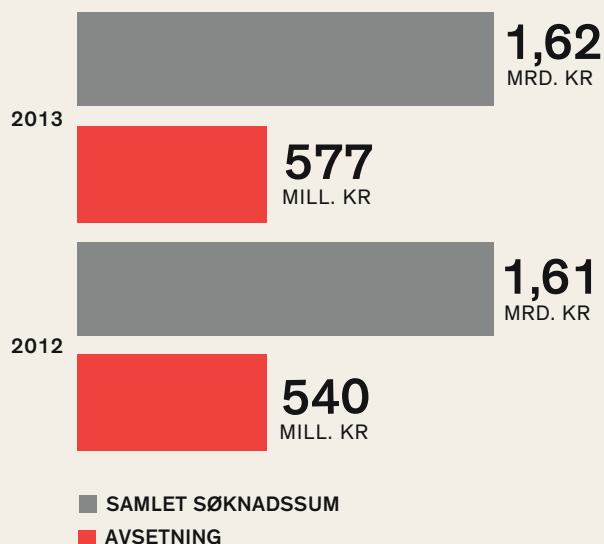
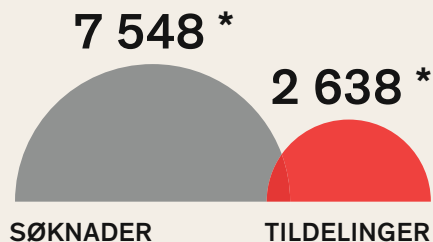
7 540 i 2012

ANTALL TILDELINGER

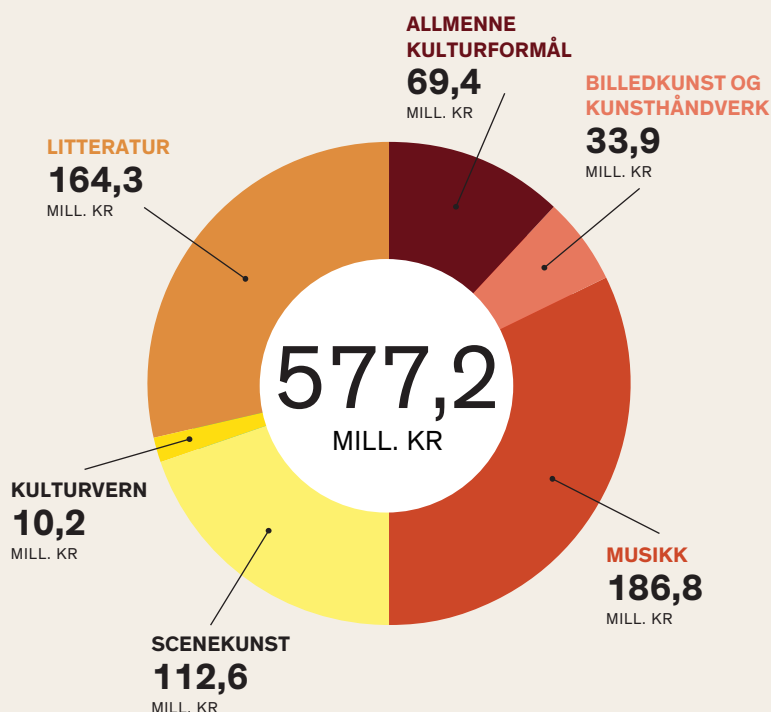
2 638*

2 665 i 2012

* ekskl. innkjøpsordningene



FORDELING PÅ FAGOMRÅDE



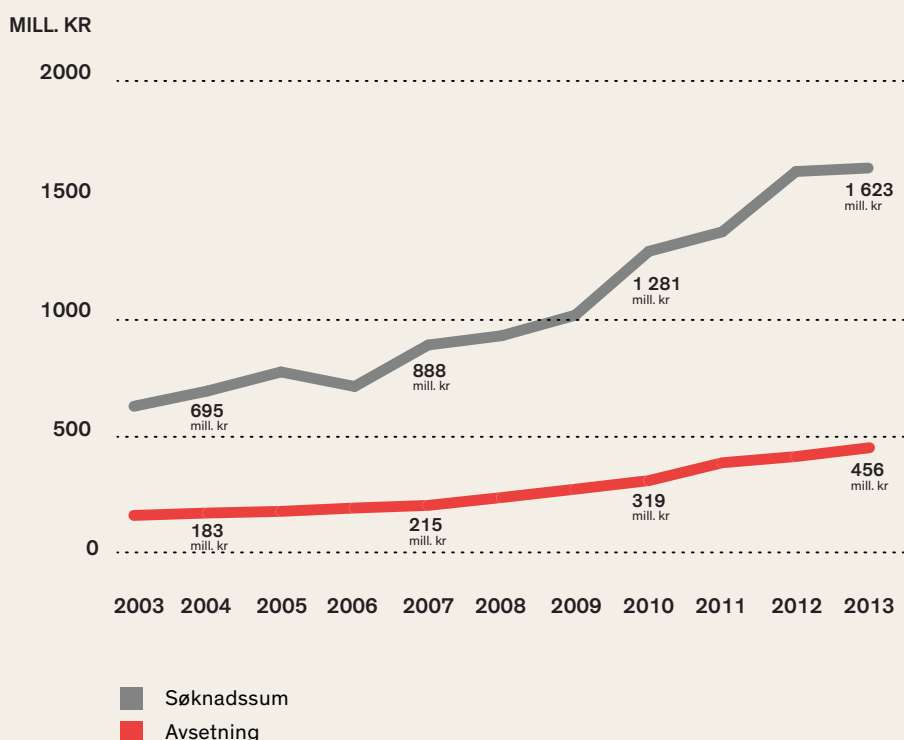
UTVIKLING KULTURFONDET 2003-2013



Område	Avsetning i kr	Antall søknader	Antall tildelinger	Samlet søknadssum i kr
Allmenne kulturformål	69 462 000			
Rom for kunst	19 590 000	101	34	73 271 000
Barne- og ungdomskultur	16 945 000	512	140	94 393 398
Andre formål	7 380 000	93	34	24 017 000
Andre formål overførte tiltak	23 087 000			
FoU	2 460 000			
Billedkunst og kunsthåndverk	33 852 000	1266	296	185 752 000
Musikk	186 800 000	3 763	1 442	601 492 285
Scenekunst	112 593 000	1 084	253	493 596 797
Litteratur	164 316 000			
Litteratur ekskl. innkjøp	18 700 000	355	287	34 686 735
Innkjøpsordningene*	121 000 000	1 122	621	
Tidsskrift og periodiske publikasjoner	24 616 000	89	75	47 608 085
Kulturvern	10 224 000	285	86	67 900 000
Sum inkl. innkjøpte bøker	577 247 000	8 670	3 259	1 622 717 300
Sum ekskl. innkjøpte bøker	456 247 000	7 548	2 638	1 622 717 300

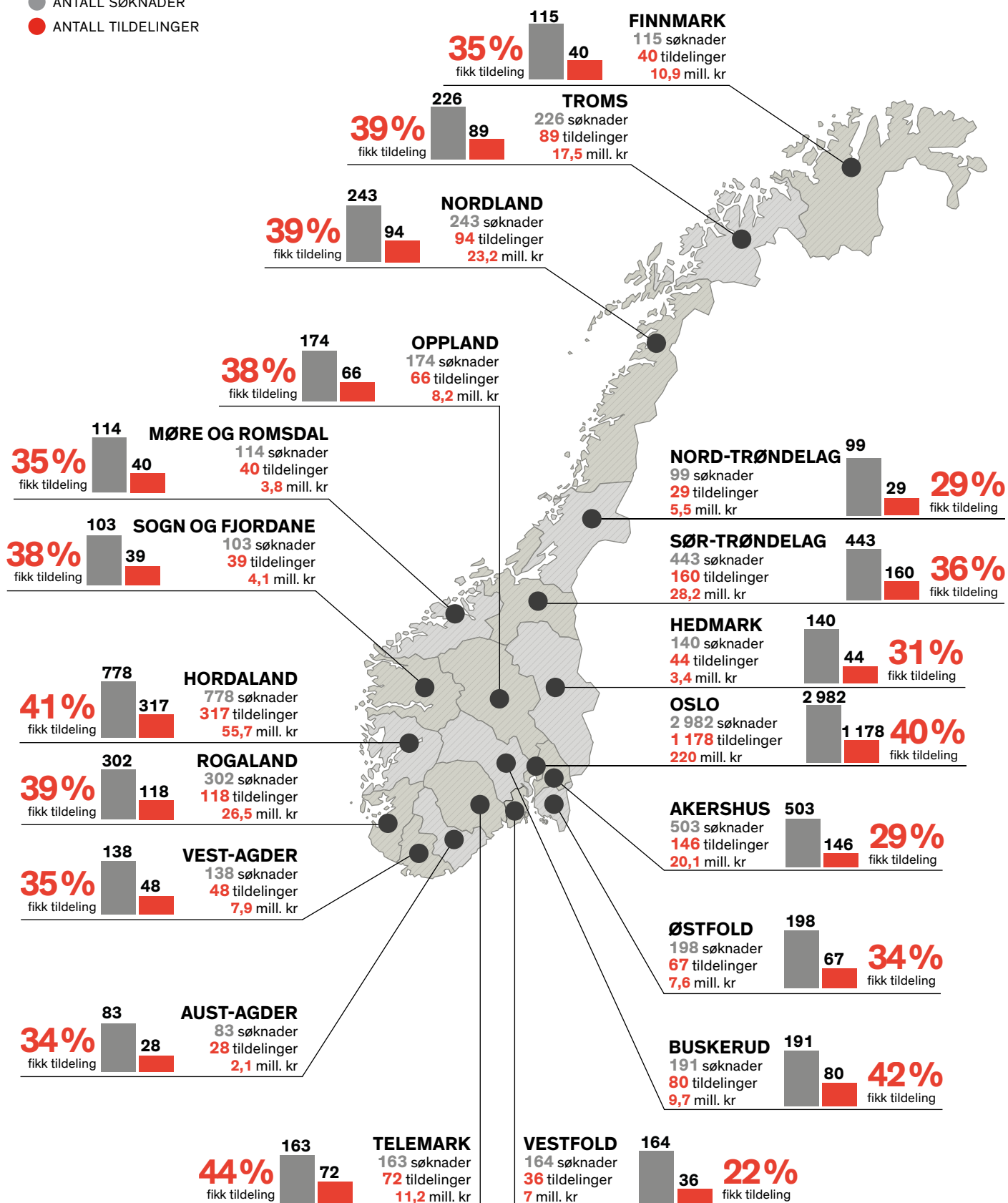
* Tall i kolonner for søknader og tildelinger gjelder påmeldinger og innkjøp for innkjøpsordningene per 24. mars 2014.

UTVIKLING AV KULTURFONDET 2003–2013 EKSKL. INNKJØPSORDNINGENE FOR LITTERATUR



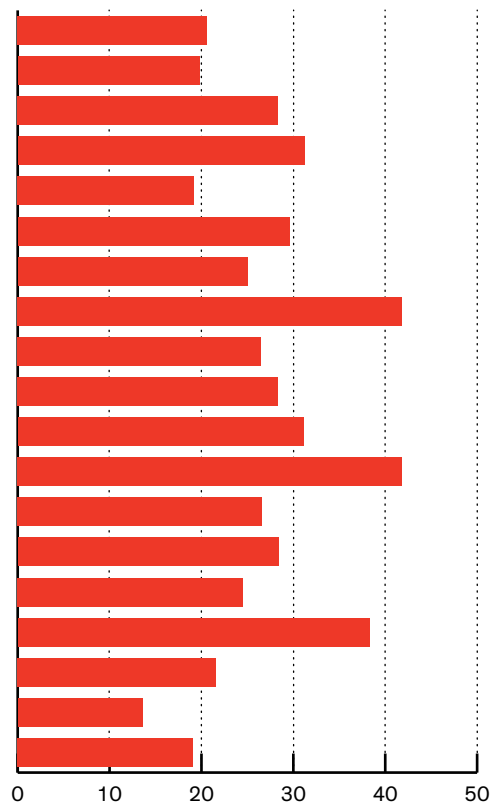
FYLKESVIS FORDELING

● ANTALL SØKNADER
● ANTALL TILDELINGER



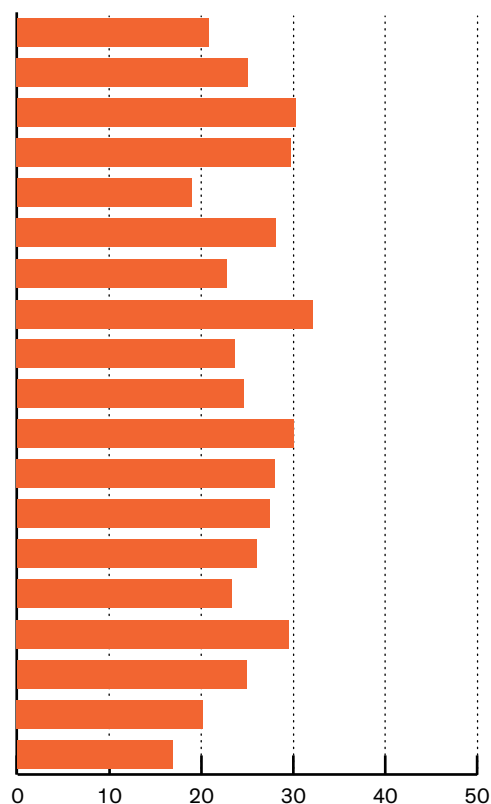
FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGSSUM FORDELT PÅ FYLKE
2013

Fylke	Søknadssum i kr	Tildelings- sum i kr	Forhold i prosent
Akershus	102 720 444	21 117 750	20,6 %
Aust-Agder	10 754 629	2 130 000	19,8 %
Buskerud	34 439 587	9 740 000	28,3 %
Finnmark	34 892 054	10 885 800	31,2 %
Hedmark	17 753 528	3 403 500	19,2 %
Hordaland	188 155 230	55 655 600	29,6 %
Møre og Romsdal	15 265 148	3 816 000	25,0 %
Nordland	55 515 056	23 177 800	41,8 %
Nord-Trøndelag	20 868 875	5 537 000	26,5 %
Oppland	28 864 675	8 160 000	28,3 %
Oslo	709 087 870	220 413 400	31,1 %
Rogaland	63 346 967	26 502 500	41,8 %
Sogn og Fjordane	15 278 500	4 060 000	26,6 %
Sør-Trøndelag	99 389 274	28 226 500	28,4 %
Telemark	45 672 917	11 172 000	24,5 %
Troms	45 715 652	17 498 000	38,3 %
Vest-Agder	36 384 484	7 873 200	21,6 %
Vestfold	51 871 611	7 041 000	13,6 %
Østfold	39 780 896	7 607 000	19,1 %



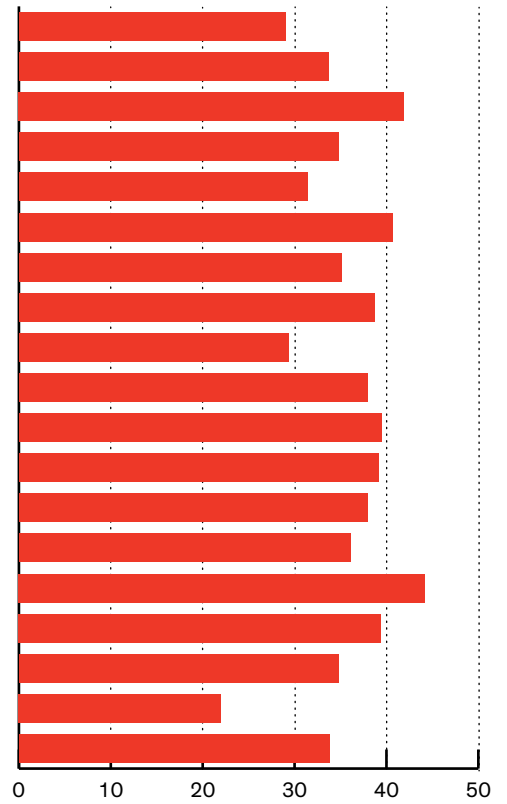
FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGSSUM FORDELT PÅ FYLKE
GJENNOMSNIITT 2009–2013

Fylke	Søknadssum i kr	Tildelings- sum i kr	Forhold i prosent
Akershus	83 448 853	17 253 037	20,7 %
Aust-Agder	10 540 373	2 630 484	25,0 %
Buskerud	29 028 509	8 726 071	30,1 %
Finnmark	30 050 369	8 905 732	29,6 %
Hedmark	16 282 408	3 069 825	18,9 %
Hordaland	168 110 334	47 143 306	28,0 %
Møre og Romsdal	14 756 517	3 353 660	22,7 %
Nordland	56 669 795	18 107 664	32,0 %
Nord-Trøndelag	13 337 396	3 143 625	23,6 %
Oppland	25 729 542	6 298 256	24,5 %
Oslo	652 167 195	194 679 657	29,9 %
Rogaland	60 703 280	16 939 541	27,9 %
Sogn og Fjordane	13 369 202	3 649 825	27,3 %
Sør-Trøndelag	84 403 041	21 889 892	25,9 %
Telemark	30 229 878	7 018 662	23,2 %
Troms	41 605 926	12 246 730	29,4 %
Vest-Agder	24 664 281	6 124 470	24,8 %
Vestfold	35 866 933	7 200 230	20,1 %
Østfold	36 953 765	6 203 294	16,8 %

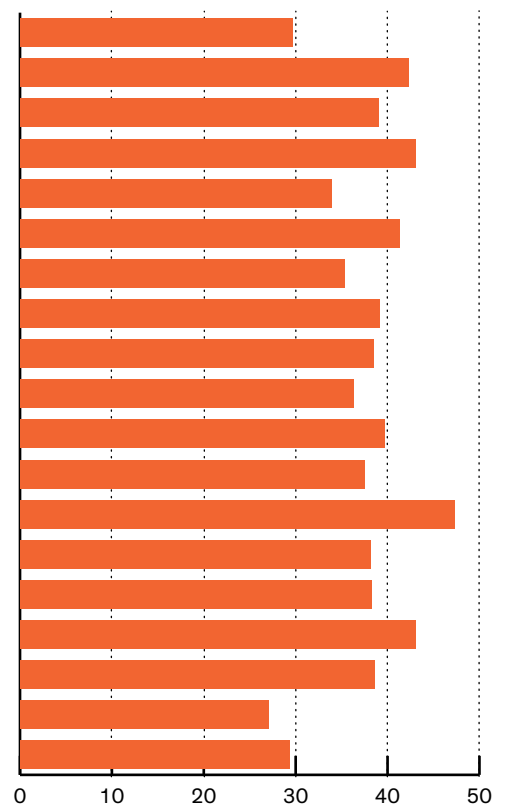


**FORHOLD MELLOM ANTALL SØKNADER OG TILDELINGER FORDELT PÅ FYLKE
2013**

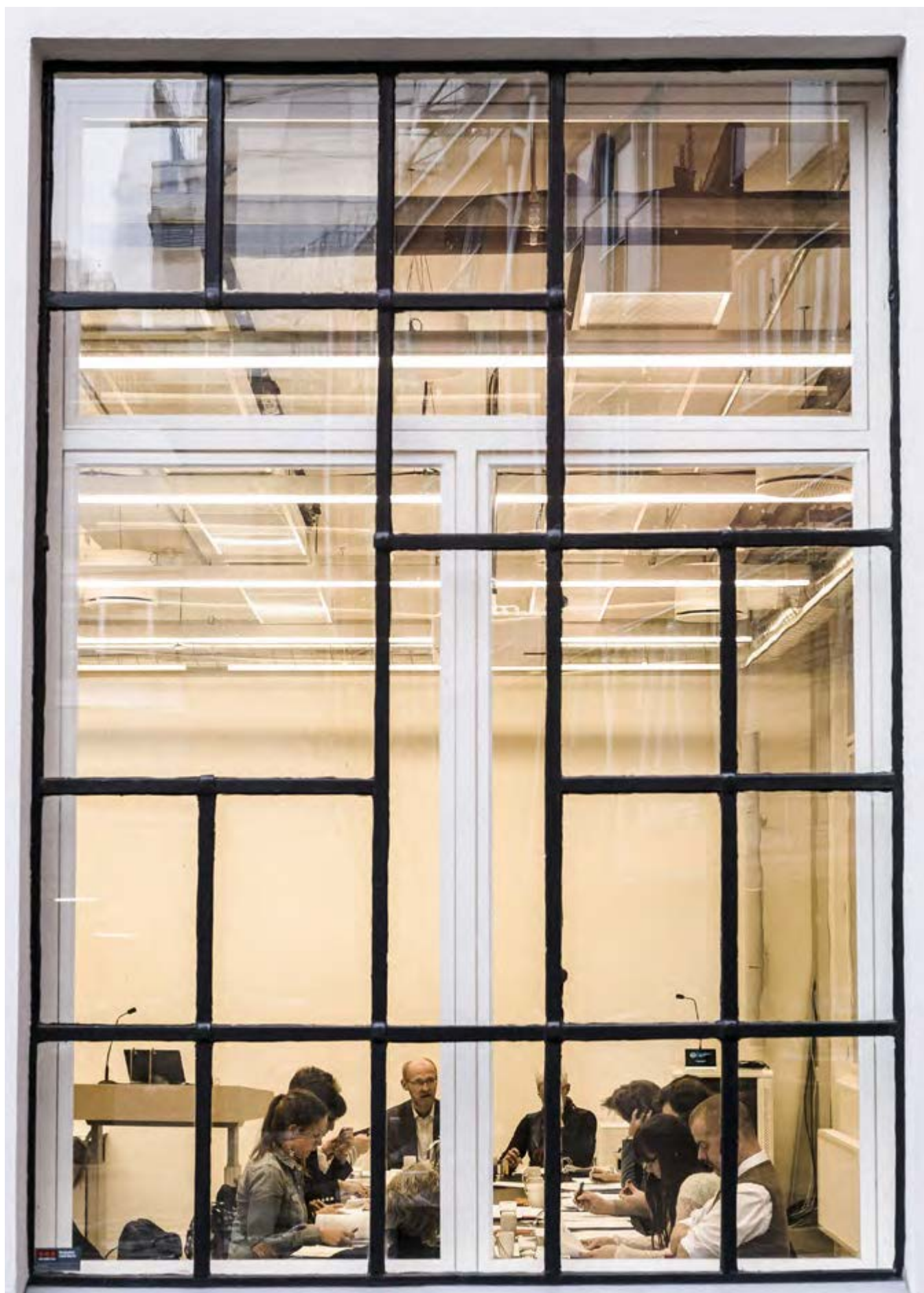
Fylke	Antall søknader	Antall tildelinger	Forhold i prosent
Akershus	503	146	29,0 %
Aust-Agder	83	28	33,7 %
Buskerud	191	80	41,9 %
Finnmark	115	40	34,8 %
Hedmark	140	44	31,4 %
Hordaland	778	317	40,7 %
Møre og Romsdal	114	40	35,1 %
Nordland	243	94	38,7 %
Nord-Trøndelag	99	29	29,3 %
Oppland	174	66	37,9 %
Oslo	2982	1178	39,5 %
Rogaland	302	118	39,1 %
Sogn og Fjordane	103	39	37,9 %
Sør-Trøndelag	443	160	36,1 %
Telemark	163	72	44,2 %
Troms	226	89	39,4 %
Vest-Agder	138	48	34,8 %
Vestfold	164	36	22,0 %
Østfold	198	67	33,8 %


**FORHOLD MELLOM ANTALL SØKNADER OG TILDELINGER FORDELT PÅ FYLKE
GJENNOMSNIITT 2009–2013**

Fylke	Antall søknader	Antall tildelinger	Forhold i prosent
Akershus	414	123	29,7 %
Aust-Agder	71	30	42,3 %
Buskerud	159	62	39,0 %
Finnmark	93	40	43,0 %
Hedmark	109	37	33,9 %
Hordaland	697	288	41,3 %
Møre og Romsdal	102	36	35,3 %
Nordland	202	79	39,1 %
Nord-Trøndelag	96	37	38,5 %
Oppland	157	57	36,3 %
Oslo	2823	1122	39,7 %
Rogaland	267	100	37,5 %
Sogn og Fjordane	91	43	47,3 %
Sør-Trøndelag	386	147	38,1 %
Telemark	154	59	38,3 %
Troms	200	86	43,0 %
Vest-Agder	127	49	38,6 %
Vestfold	141	38	27,0 %
Østfold	150	44	29,3 %



Rådsmøte i Kulturrådets lokaler i Oslo. Foto: Ilja Hendel



RÅDSLEDEREN HAR ORDET

Aktivitet og kvalitet

Kulturrådets årsmelding for 2013 vitner om stadig stigende aktivitet på alle kunstområder. Antall søknader til Kulturfondet nådde historiske høyder, og presset på de ulike avsetningene ble større.

Gjennom mange år har det visuelle kunstfeltet hatt stor aktivitet og høy kvalitet, men manglet ressurser til produksjon og formidling. Omsider fikk visuell kunst velfortjent oppmerksomhet gjennom en stortingsmelding som understreket det stadige behovet for å styrke dette kunstområdet.

I juni kom Kulturrådsloven, som befester rådets faglige frihet og uavhengighet fra politiske myndigheter. Kulturrådet spiller en viktig rolle når det gjelder maktspredning i praksis – både gjennom armlengdes avstand-prinsippet i behandling av søknader og gjennom jobben med å få til robuste og forutsigbare ordninger som sikrer et mangfold av kunst- og kulturuttrykk.

Begrepet yringskultur ble lansert da Enger-utvalget la fram Kulturutredningen. En åpen yringskultur gir rom for debatt og uenighetsfellesskap. Vi trenger omstridte synspunkter og kontroversiell kunst i et demokratisk samfunn. Kulturrådet anerkjenner kunstnerens yringsfrihet og bevilger midler ut fra kunst- og kulturfaglig skjønn, ikke basert på politisk overbevisning.

Yringsfrihet er et viktig prinsipp i vårt demokrati, og noen kunstnere makter å reise kontroversielle og etiske spørsmål gjennom sine arbeider. Kulturrådet skal støtte opp om yringer som vekker kritiske stemmer og motsvar. Demokrati, medborgerskap og yringsfrihet var også temaet på årskonferansen, som ble arrangert mellom to store markeringer som tematiserer demokrati:



Foto: Ilja Hendel

Kulturrådet er den sentrale aktøren for å virkeliggjøre statens politikk på det frie kunstfeltet.

Stemmerettsjubileet 2013 og Grunnlovsjubileet 2014. Kulturrådet er den sentrale aktøren for å virkeliggjøre statens politikk på det frie kunstfeltet, og vi er glad for og har forventninger til regjeringserklæringen som framhever at frilanserne og det frie feltet skal prioriteres i kulturpolitikken. Årsmeldingen for 2013 vitner om stor aktivitet og høy kvalitet på alle områder og gir en god beskrivelse av Kulturrådets berettigelse.

Yngve Slettholm
rådsleder

RÅDSMEDLEMMER

Rådet skal ha ti medlemmer med fire numeriske vara-medlemmer som blir oppnevnt av Kongen etter anbefaling fra Kulturdepartementet. Oppnevningene gjelder for fire år. Oppnevningene er rullerende slik at halvparten av medlemmene blir oppnevnt annet hvert år.

Rådet har som oppgave å arbeide for kunst og kulturvern i samsvar med Norsk kulturfonds vedtekter og de retningslinjene som Stortinget fastsetter. Kulturrådet er rådgivende organ for Kulturdepartementet i saker som gjelder Kulturfondet, og skal uttale seg i andre spørsmål som departementet legger frem for det, eller som rådet selv ønsker å ta opp.



Arne Fagerholt (f. 1964)

Fagerholt er utdannet ballettdanser og koreograf og er nå ansatt som kulturleder i Orkdal kommune.

VARAMEDLEMMER

Corinne Lyche Campos (f. 1968)

Campos har bred erfaring som frilansutøver i det frie scenekunstheltet og har danset i profesjonell sammenheng i over 15 år. Hun er bosatt i Oslo.

Harald Solberg (f. 1954)

Solberg er kunsthåndverker og direktør for Bomuldsfabrikken Kunsthall i Arendal. Han er bosatt i Lillesand.

Luba Kuzovnikova (f. 1976)

Kuzovnikova er kunstnerisk leder i Pikene på broen og leder av festivalen Barents Spektakel. Hun er bosatt i Kirkenes.

Geir Harald Samuelsen (f. 1969)

Samuelsen har deltatt på kunstscenen som utstiller og skribent. Han er kunststipendiat ved NTNU/Kit og styreleder for Kunsternes Hus. Samuelsen er bosatt i Oslo.



Ingar Sletten Kolloen (f. 1951)

Kolloen er forfatter og har hatt flere verv blant annet på litteraturområdet.



Solveig Øvstebø (f. 1973)

Øvstebø er kunsthistoriker og kurator. Hun var direktør for Bergen kunsthall frem til 2013.



Gro Persson (f. 1956)

Persson er utdannet sivilarkitekt og er byantikvar i Sandnes.



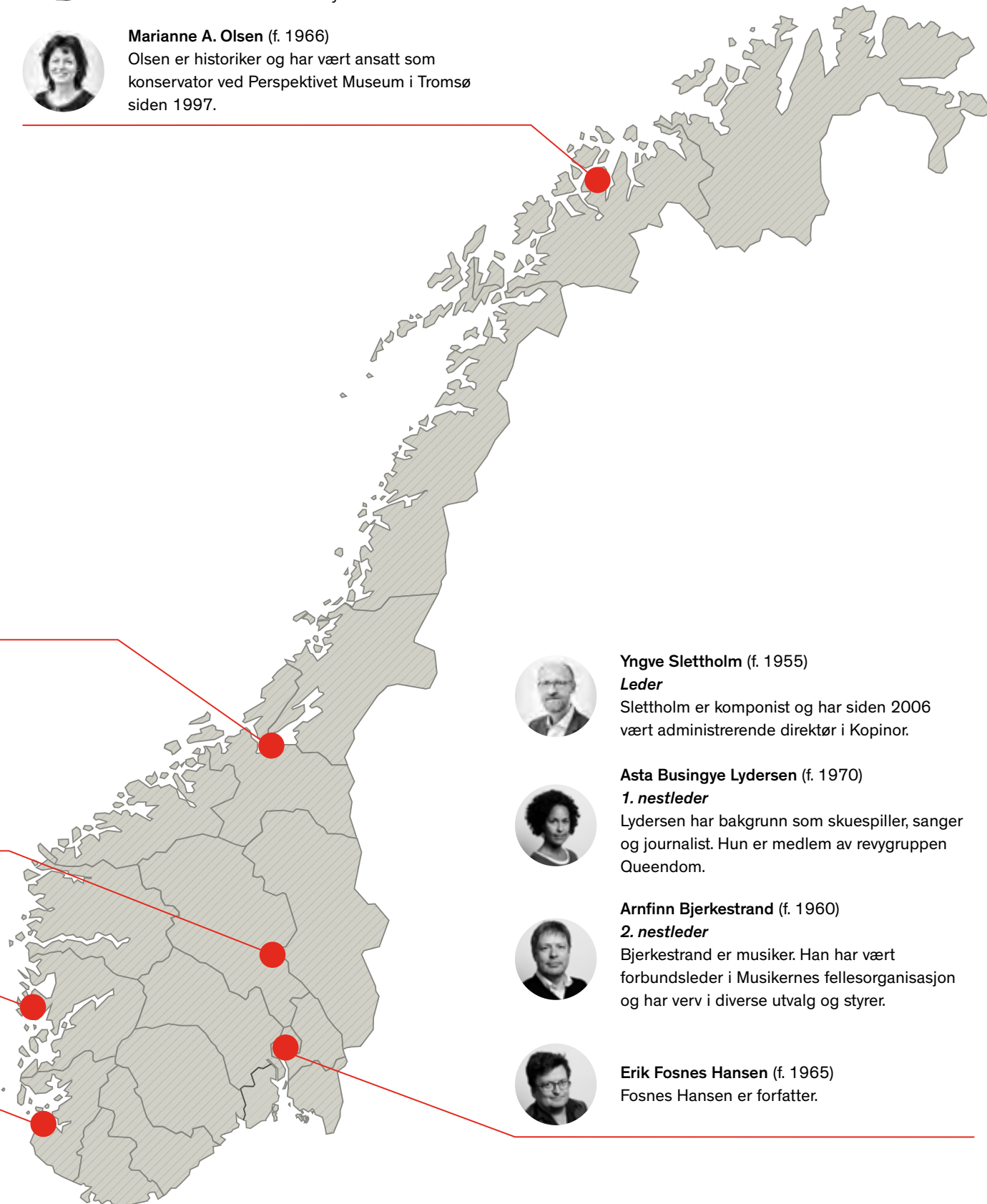
Iren Reppen (f. 1965)

Reppen er skuespiller og sanger. Hun har vært teatersjef ved Hålogaland Teater og ble kunstnerisk leder for Peer Gynt AS i 2013.



Marianne A. Olsen (f. 1966)

Olsen er historiker og har vært ansatt som konservator ved Perspektivet Museum i Tromsø siden 1997.



Yngve Slettholm (f. 1955)

Leder

Slettholm er komponist og har siden 2006 vært administrerende direktør i Kopinor.



Asta Busingye Lydersen (f. 1970)

1. nestleder

Lydersen har bakgrunn som skuespiller, sanger og journalist. Hun er medlem av revygruppen Queendom.



Arnfinn Bjerkestrand (f. 1960)

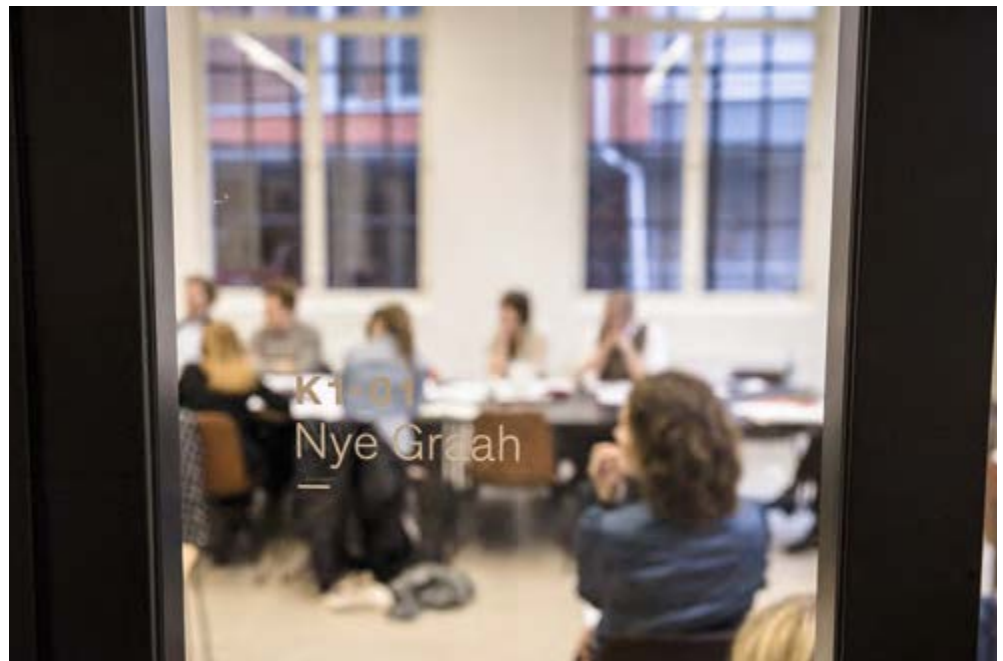
2. nestleder

Bjerkestrand er musiker. Han har vært forbundsleder i Musikernes fellesorganisasjon og har verv i diverse utvalg og styrer.



Erik Fosnes Hansen (f. 1965)

Fosnes Hansen er forfatter.



RÅDSMØTE. Rådet møtes fem ganger i året. Foto: Ilja Hendel

FAGUTVALG

Utvalgene er sentrale i vurderingen av søknader til Norsk kulturfond. En god del saker blir avgjort av selve rådet i rådsmøte, men de aller fleste vedtakene gjøres i fagutvalgene, som har fått delegert vedtaksmyndighet fra rådet.

Rådet utnevner et arbeidsutvalg (AU) der rådslederen og nestlederne er med. AU behandler hastesaker eller forbereder særskilte saker for rådet. I dette utvalget sitter Yngve Slettholm, Asta Busingye Lydersen og Arnfinn Bjerkestrand.

	Utvalg	Underutvalg	Væra	Ankenemnder
Rådet	10	4		14
Rom for kunst og andre formål	6			6
Forsknings- og utviklingsutvalget	5			5
Barne- og ungdomskultur	6			6
Billedkunst og kunsthåndverk	5			5
Kunst og ny teknologi		4		4
Musikkutvalget for utøver- og produksjonsstøtte	6			6
Musikkutvalget for arrangørstøtte	5			5
Innspillings- og produksjonsstøtte	5			5
Litteratur	6			6
Periodiske publikasjoner	5			5
Tegneserier		3	1	4
Billedbøker for barn og unge		3	1	4
Prosa		3	3	6
Lyrikk		3	3	6
Dramatikk i bokform		4	3	7
Sakprosa		4	4	8
Barne- og ungdomslitteratur		3	3	6
Oversatt skjønnlitteratur		3	1	4
Ny norsk sakprosa for barn og unge		3	3	6
Ankenemnden for skjønnlitteratur				5
Ankenemnden for skjønnlitteratur for barn og unge				5
Ankenemnden for dramatikk i bokform				4
Scenekunst	5			5
Teater	6			6
Dans	4			4
Scenetekst		2		2
Kulturvern	6			6
Totalt	80	35	28	14

ALLMENNE KULTURFORMÅL

Faglig utvalg for rom for kunst og andre formål

Marianne A. Olsen (leder), Tromsø
Lars Petter Hagen, Oslo
Sune Nordgren, Åhus, Sverige
Hilde Methi, Kirkenes
Erling Dokk Holm, Oslo
Grete Jarmund, Oslo

Forsknings- og utviklingsutvalget

Dorte Skot-Hansen (leder), København, Danmark
Svein Bjørkås (oppnevnt av Forskningsrådet), Oslo
Terje Hillesund, Bergen
Helge Jordheim, Oslo
Sigrid Lien, Bergen

Observatører:

Gunhild Strand Molle (Kulturdepartementet) og Solbjørg Rauset (Forskningsrådet)

Faglig utvalg for barne- og ungdomskultur

Asta Busingye Lydersen (leder), Oslo
Torbjørn Gabrielsen, Stamsund
Amund Sjølie Sveen, Vadsø/Oslo
Hilde Hagerup, Akershus
Lars Cuzner, Oslo
Boel Christensen-Scheel, Oslo

VISUELL KUNST

Faglig utvalg for billedkunst og kunsthåndverk

Geir Harald Samuelsen (leder), Oslo
Morten Torgersrud, Kirkenes
Heidi Bjørgan, Bergen
Jana Winderen, Oslo
Hanne Mugaas, Stavanger/
New York

Underutvalget for kunst og ny teknologi

Jana Winderen (leder), Oslo
Øyvind Brandtsegg, Trondheim
Jill Walker Rettberg, Bergen
Jørgen Knudsen, Bergen/
Hammerfest

MUSIKK

Musikkutvalget for utøver- og produksjonsstøtte

Malika Makouf Rasmussen (leder), Paris/Oslo
Arnfinn Bjerkestrand, Oslo
Ragnhild Furebotten, Målselv
Rolf Arvind Gupta, Kristiansand
Mikal Telle, Bergen
Trude Storheim, Voss

Musikkutvalget for arrangørstøtte

Arnfinn Bjerkestrand (leder), Oslo
Kjersti Vikør, Bergen/Tromsø
Christina Henriksen, Kirkenes
Tone Åse, Trondheim
Sigbjørn Apeland, Bergen

Musikkutvalget for innspillings- og produksjonsstøtte

Martin Revheim (leder), Oslo
Becaye Aw, Oslo
Andreas Risanger Meland, Haugesund
Marianne Beate Kielland, Kabelvåg
Jorun Marie Rypdal Kvernberg, Volda

LITTERATUR

Faglig utvalg for litteratur

Erik Fosnes Hansen (leder), Oslo
Ingar Sletten Kolloen, Lillehammer
Terje Thorsen, Oslo
Eivor Vindenes, Oslo
Lisbeth Wærp, Tromsø
Torhild Viken, Oslo

Nasjonalbiblioteket har en observatør i utvalget.

Faglig utvalg for periodiske publikasjoner

Helge Rønning (leder, ukeaviser/tidsskrifter), Oslo
Audhild Gregoriusdotter Rotevatn (ukeaviser), Volda
Eirik Vassenden (tidsskrifter), Bergen
Kathrine Aspaas (ukeaviser), Oslo
Peter Normann Waage (tidsskrifter), Oslo

Vurderingsutvalget for tegneserier

Eivor Vindenes (leder), Oslo
John M. Jacobsen, Oslo
Marius Renberg, Oslo
Nils Nordberg (vara), Lørenskog

Vurderingsutvalget for billedbøker for barn og unge

Terje Thorsen (leder), Oslo
Lars Elling, Oslo
Hanne Kiil, Oslo
Torill Hofmo (vara), Oslo

Vurderingsutvalget for prosa

Karianne Bjellås Gilje (leder), Oslo
Hans H. Skei (vara), Oslo
Thor Arne Sæterholen, Oslo
Elin Nesje Vestli (vara), Fredrikstad
Atle Næss, Ski
Kirsti Blom (vara), Oslo

Vurderingsutvalget for lyrikk

Hanne Bramness (leder), Sunde i Sunnhordland
Øyvind Rimbereid (vara), Stavanger
Mariann Enge, Oslo
Frode Helmich Pedersen (vara), Bergen
Ole Karlsen, Løten
Thorstein Norheim (vara), Oslo

Vurderingsutvalget for dramatik i bokform

Ulf Breistrand (leder), Oslo
Ragnhild Lund (vara), Nesoddtangen
IdaLou Larsen, Oslo
Amund Grimstad (vara), Trondheim
Bjarne Markussen, Kristiansand
Unni Langås (vara), Kristiansand
Alf Kjetil Walgermo (filmmanus), Oslo

Vurderingsutvalget for sakprosa

Dag Gjestland (leder), Oslo
Norunn Askeland (vara), Tønsberg
Sissel Margrethe Høisæter, Stord
Kjell Lars Berge (vara), Oslo
Marius Wulfsberg, Oslo
Aage Borchgrevink (vara), Oslo
Sissel Merethe Berge, Trondheim
Egil Henriksen, Stavanger (vara)

Vurderingsutvalget for barne- og ungdomslitteratur

Tor Fretheim (leder), Oslo
Linn T. Sunne (vara), Dokka
Torill Hofmo, Oslo
Andrine Pollen (vara), Moss
Tonje Helene Farset, Narvik
Stig Elvis Furset (vara), Drammen

Vurderingsutvalget for oversatt skjønnlitteratur

Ingvild Folkvord (leder), Trondheim
Steinar Lone, Fredrikstad
Tone Formo (vara), Larvik
Elisabeth Svånå, Oslo

Vurderingsutvalget for ny norsk sakprosa for barn og unge

Åshild Irgens (leder), Oslo
Tor Edvin Strøm (vara), Oslo
Anne Stefi Teigland, Bergen
Widar Aspeli (vara), Hamar
Nina Goga, Bergen
Jon Severud (vara), Tertnes

ANKENEMNDER

Ankenemnden for skjønnlitteratur

Morten Harry Olsen (leder), Oslo
Arve Kleiva, Oslo
Kari Bøge, Hyggen
Kaja Schjerven Mollerin, Oslo
Jørgen M. Sejersted, Bergen

Ankenemnden for skjønnlitteratur for barn og unge

Turid Barth Pettersen (leder), Stavanger
Vibeke Røgler, Oslo
Bjørn Ivar Fyksen, Oslo
Svein Slettan, Kristiansand
Atle Hansen, Stord

Ankenemnden for dramatikk i bokform

Cecilia Ölveczky (leder), Budapest, Ungarn
Kristin E. Bjørn, Tromsø
Ingvild Bræin, Bergen
Dag Sødtholt, Oslo

SCENEKUNST

Faglig utvalg for scenekunst

Iren Reppen (leder), Oslo
Silje Engeness, Trondheim
Siren Leirvåg, Oslo
Amanda Steggell, Oslo
Biniam Yhidego, Oslo

Faglig utvalg for teater

Iren Reppen (leder), Tromsø
Silje Engeness, Trondheim
Fredrik Hannestad, Oslo
Jørgen Knudsen, Bergen/
Hammerfest
Siren Leirvåg, Oslo
Biniam Yhidego, Oslo

Faglig utvalg for dans

Arne Fagerholt (leder), Orkdal
Leif Hernes, Oslo
Zezé Kolstad, Oslo
Amanda Steggell, Oslo

Underutvalget for scenetekst

Silje Engeness (leder), Oslo
Kim Atle Hansen, Oslo

KULTURVERN

Faglig utvalg for kulturvern

Gro Persson (leder), Sandnes
Jon-Ove Steihaug, Oslo
Nefise Özkal Lorentzen, Nesodden
Petter von Krogh, Drammen
Marit Hosar, Lillehammer
Sigurd Sandmo, Os

ALLMENNE KULTURFORMÅL

Rom for kunst

Rådets overordnede målsetting innenfor avsetningen til kulturbygg er å utvikle kunstens rolle og rom i offentligheten. I 2013 har rådet sett det som en prioritert oppgave å imøtekomme samtidskunstens behov for produksjons- og formidlingsarenaer innenfor billedkunst, scenekunst, musikk, litteratur og tverrkunstneriske områder. Det er gitt tilskudd til forprosjekter, bygg, etablering av nye arenaer, ombygging og oppgradering av eksisterende arenaer, samt faglig utvikling av arenaer. Kulturfaglig innhold og kvalitet ved arenaene har vært sterkt vektlagt i vurderingen av prosjektene. Det er tatt hensyn til lokal/regional forankring og forankring i kunstmiljøene, og gjennomføringsevne har gjennomgående vært et viktig perspektiv i vurderingen.

En stor del av søknadene til Rom for kunst er innenfor visuell kunst. Kulturrådet ser viktigheten av å bidra til at nye visningssteder og arenaer etableres, og at eksisterende infrastruktur oppdateres og vitaliseres. Det er gitt midler til forprosjekter, oppgraderinger og opprustning av fasiliteter på visningssteder for visuell kunst. På scenekunstheltet er det i de senere år gitt tilskudd til scenisk infrastruktur og andre tilpasninger som har bidratt til at det har blitt bygget opp et nettverk av produserende og programmerende scener i Norge. På musikkfeltet er det gitt tilskudd til etablering av spillesteder og utendørsarenaer. De siste årene er det gitt tilskudd ved etablering av litteraturhus og mindre bibliotekprosjekter.

Rom for kunst har støttet flere av kunstforeningene i Norge som har satset på kunstfaglig profesjonell ledelse

og kuratering. Det er gitt arenautviklingstilskudd til Kunsthall Stavanger og Kunsthall Trondheim og et etableringstilskudd til Kunsthall Grenland. Det er gitt tilskudd til utvikling av litteraturarenaen House of Foundation i Moss. Til sammen ni arenaer har fått støtte til videreutvikling, mens tre arenaer har fått støtte som nye utviklingsprosjekter. Disse virksomhetene representerer viktige faglige arenaer med spesialkompetanse og internasjonalt nettverk innenfor sitt felt, og de bidrar til utvikling av det norske kunstfeltet. Gjennom rapporter fra arenautviklingsprosjektene er det kommet til syne et behov for mer inngående og spesifikk kunnskap om kunstarenaer og kulturbygg, og i 2012 ble det igangsatt en større utredning som skal ferdigstilles sommeren 2014. Utredningen gjennomføres av Uni Rokkansenteret.

Etter forslag fra Faglig utvalg for rom for kunst og andre formål har Kulturrådet i 2013 vedtatt å sette av 3 millioner kroner fra Rom for kunst-avsetningen og 1 million kroner fra avsetningen for andre formål for 2014 og 4 millioner kroner for 2015 til en todelt gjestekunstner- og gjesteprogrammererordning for arenaer. Ordningen har samme mål som arenautviklingsmidlene og vil dermed bidra til å øke det kunstneriske og faglige nivået på produksjonen og formidlingen i kunstarenaene.

Les mer:

kulturradet.no/rom-for-kunst

kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TALL

AVSETNING

19 590 000 kr

19 393 000 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

73 271 000 kr

75 512 388 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

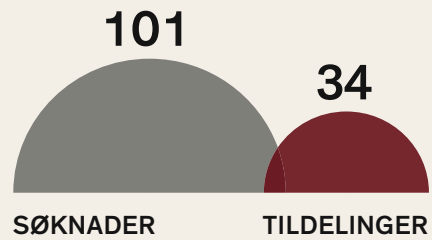
101

72 i 2012

ANTALL TILDELINGER

34

29 i 2012



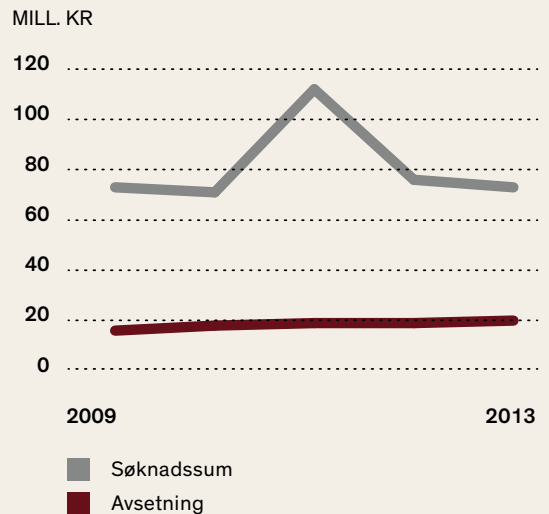
SAMLET SØKNADSSUM

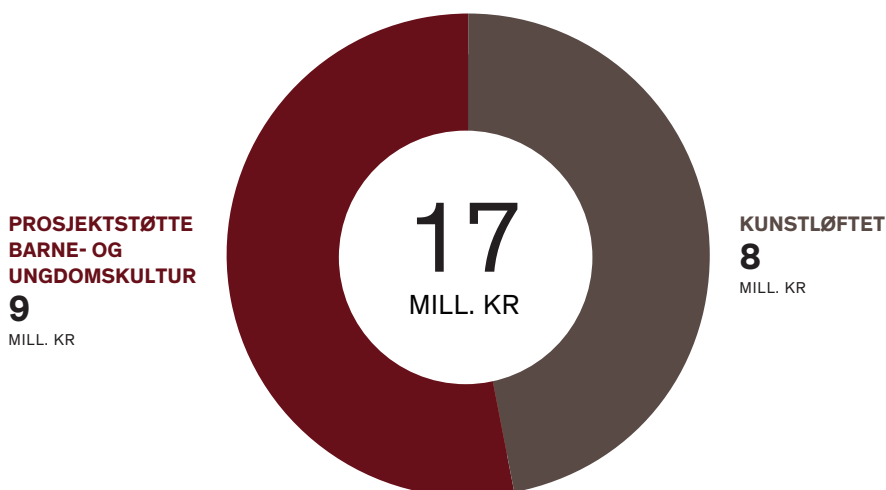


FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELT SUM

År	Samlet søknadssum i kr	Samlet avsetning i kr	Forhold mellom tildeling og søknadssum
2009	72 950 321	16 185 000	22,19 %
2010	70 957 277	18 185 000	25,63 %
2011	111 837 885	18 790 000	16,80 %
2012	75 512 388	19 373 000	25,66 %
2013	73 271 000	19 590 000	26,74 %

UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETNING 2009–2013





ALLMENNE KULTURFORMÅL

Barne- og ungdomskultur

Kulturrådets arbeid på barne- og ungdomskultur-området bygger på en visjon om at alle barn og unge i Norge skal få oppleve nyskapende og engasjerende kunst og kultur av høy kvalitet. En viktig del av Kulturrådets arbeid på området i 2013 har derfor vært å jobbe videre med den flerårige satsingen Kunstløftet, som startet opp i 2008. Avsetningen på området barne- og ungdomskultur i 2013 har med dette vært delt i to, og i hovedregel gjelder følgende:

- Søknader fra profesjonelle kunstnere og kunstmiljøer om støtte til nyskapende kunstproduksjoner for barn og unge, samt prosjekter som utforsker, diskuterer og bidrar til å fremme vilkårene for og formidlingen av slike produksjoner, har vært behandlet under Kunstløftet.
- Søknader om støtte til øvrige formidlingstiltak og prosjekter der barn og unge er med som sentrale utøvere, har vært behandlet under Prosjektstøtte barne- og ungdomskultur.

Avsetningen på området barne- og ungdomskultur skal gå til tiltak for barn og unge i alderen 0 til 25 år. I henhold til strategiplanen for perioden 2011–2014 skal det i behandlingen av søknader gis prioritet til tiltak av høy kvalitet der profesjonelle kunstnere er med, prosjekter som tar vare på barn og unges egne ytringer under ledelse av profesjonelle kunstnere, og prosjekter som bidrar til utvikling av nye arenaer, møteplasser og formidlingsformer for barn og unge.

I 2013 har et flertall av tilskuddene gått til tiltak for barn og ungdom i skolealder. Selv om det er færre tiltak rettet mot de yngste barna, er de kvalitativt gode. Det er i 2013 særlig gitt mindre støttebeløp til enkeltkunstnere med prosjekter for aldersgruppen 0–6 år.

Fordelingen av tilskudd på ulike fagområder i 2013 viser som tidligere år at scenekunst og musikk dominerer i antall og omfang.

Les mer:

kulturradet.no/barn-og-unge
kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TALL

AVSETNING

16 954 000 kr

16 756 000 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

94 393 398 kr

76 591 289 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

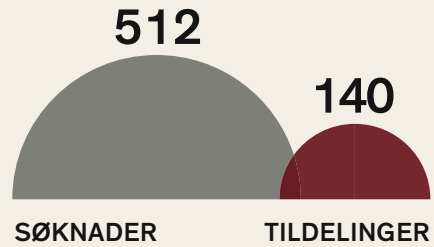
512

467 i 2012

ANTALL TILDELINGER

140

166 i 2012



SAMLET SØKNADSSUM

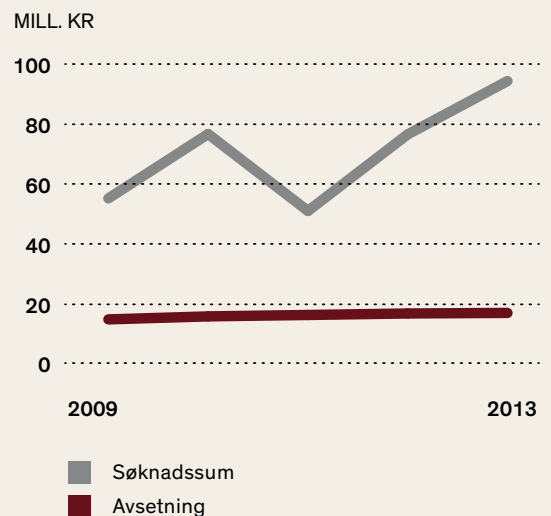


AVSETNING

FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELT SUM

År	Samlet søknadssum i kr	Samlet avsetning i kr	Forhold mellom tildeling og søknadssum
2009	55 209 625	14 780 000	26,8 %
2010	76 734 424	15 780 000	20,6 %
2011	51 063 000	16 252 000	31,8 %
2012	76 591 289	16 756 000	21,9 %
2013	94 393 398	16 954 000	18 %

UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETNING 2009–2013



ALLMENNE KULTURFORMÅL

Kunstløftet

AVSETNING

8 000 000 kr

8 000 000 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

35 414 243 kr

33 312 100 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

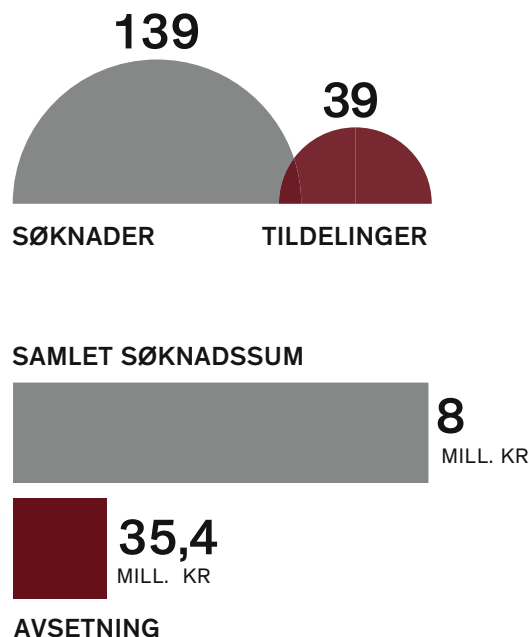
139

150 i 2012

ANTALL TILDELINGER

39

53 i 2012



Kunstløftet

Kunstløftet er et utviklingsprosjekt for perioden 2012–2015, finansiert av avsetningen for barne- og ungdomskultur. Målet er interessante og relevante kunstprosjekter for barn, ungdommer og unge voksne i alle kunstformer.

For Kunstløftet har prosjektåret 2013 vært kjennetegnet av litt færre søknader enn i 2012, men de som har fått tilskudd, har vært faglig svært gode og representative for en tendens der sentrale kunstmiljøer søker med interessante prosjekter.

Som tidligere år er det scenekunst som dominerer i antall søknader. Sjangeren musikkdramatiske arbeider har vært mangelfull tidligere år. I 2013 fikk to prosjekter, Majka og Simon, som på ulike måter arbeider i denne sjangeren, støtte fra Kunstløftet.

På musikkområdet kan 2013 nesten betegnes som et merkeår for gode arbeider i samtidsmusikk for unge. Prosjektene fra Ultimafestivalen, Ny Musikk, BIT 20-ensemblet og konstellasjonen Lemur ser på barn og

unge som kreative og kompetente deltakere og publikummere.

På billedkunstområdet går billedspråk og iscenesatt visuell kommunikasjon igjen som motiv i flere av de støttede tiltakene.

Barn og ungdoms egen og «usensurerte» opplevelse av kunst er i ferd med å etablere seg som tellende erfaring. Begge prosjektene Ung respons (initiert av Kulturrådet/Kunstløftet) og Nasjonalt nettsted for kritikk legger til rette for at unge menneskers reaksjoner på kunst får komme til uttrykk – i ulike former og i ulikt medierte plattformer. Dette utgjør en viktig størrelse i utviklingen av kunst for unge, både fordi feltet er ladet med kulturpolitiske og historiske føringer, og fordi det åpner for nye tanker om resepsjon og publikum.

Les mer:

kulturradet.no/kunstloftet

kulturradet.no/tildelingslister



01



02

01 FREMTIDEN ER FJELL. Drammen kommune tar kunsten ut på gata. Laget av Marius Dahl og Jan Christensen, produsert av Kulturbyrået Mesén og Drammen kommune. Prosjektet er støttet gjennom Kunstløftet. Foto: Marius Dahl og Jan Christensen

02 MÅLTID(EN). Forestillinger om måltidet som estetisk og kulturelt fenomen i vår tid. Elever har gjennom

workshoper iscenesatt, fotografert og skrevet tekster ut fra inspirasjon fra billedkunst, foto og fortelling. Prosjektstøtte gjennom Kunstløftet. Foto: 7. trinn ved Eik skole

03 LILLELØRDAG FORTELLER-VERKSTED. Serie med verkstedmøter for barn på Litteraturhuset i Bergen. Prosjektstøtte Barn og unge. Foto: Litteraturhuset Bergen



03

ALLMENNE KULTURFORMÅL

Andre formål

Andre formål er Kulturrådets avsetning for tiltak som faller utenfor eller går på tvers av de etablerte fagområdene billedkunst, litteratur, musikk, scenekunst og kulturvern. I stor grad dreier dette seg om tverrfaglige prosjekter, festivaler og kulturarrangementer. Det kan også være snakk om nye og uetablerte kunst- og kulturuttrykk eller seminarer, publikasjoner, fotoutstillinger og dokumentarfilmer som har et klart kulturfaglig innhold, men som ikke uten videre lar seg plassere på ett av kunstområdene. Andre formål har også en viktig funksjon når det gjelder å gi rådet mulighet til å følge opp overordnede satsingsområder slik de er nedfelt i Kulturrådets strategiplan. Avsetningen gir rådet mulighet til å ta initiativ til forsøksprosjekter, og til å sette i gang programmer og satsinger i lys av identifiserte behov på kunst- og kulturfeltet.

Hele 41 prosent av avsetningen i 2013 gikk til prosjekter som bidrar til å fremme kulturelt mangfold i kunst- og kulturlivet. Av prosjekter det er verdt å trekke frem, er flerårig tilskudd gitt til rekrutteringstiltaket Styrende mangfold i regi av Transnational Arts Production (2011–2013). Det er videre gitt tilskudd til den tverrfaglige festivalen Afrikan History Week i Oslo, kvenske kulturdager i Troms og Finnmark og bl.a. Rumifestivalen, Bollywoodfestivalen og Furusetfestivalen. I den øvrige porteføljen av tiltak som har fått midler over Andre formål i 2013, kan nevnes tilskudd til den internasjonale Eurozine-konferansen i regi av Den norske tidsskriftforeningen i Oslo, kulturformidlingsprogrammet Ideal Lab i Sunnfjord, utstillingsprosjektet *Gutenberg-galaksen ligger på Blaker* og kunst- og visningsprosjektet *Sounds vs Systems* på Kunsthall Oslo.

Når det gjelder egeninitierte tiltak i regi av Kulturrådet, ble det i 2012 gitt tilskudd fra Andre formål til forsøksprosjektet *Hva er det med arkiv?*. Det ble igangsatt i

2013. Prosjektet er inspirert av det tidligere prosjektet *Museale forstyrrelser* og er utviklet i samarbeid med Faglig utvalg for kulturvern og tidligere Seksjon for arkivutvikling. Prosjektet har som mål å skape en serie kunstprosjekter der arkiv som fenomen og arkivinstitusjoners virksomhet og samfunnsrolle er tema. Det kom inn 52 søknader på de utlyste midlene, og syv prosjekter fikk støtte. Kunstprosjektene er nå under arbeid, og de vil kunne ut i et mangfold av kunstuttrykk – fra lyd, film, animasjon, musikk og tegneserie til billedkunst og performance. Det ble i 2013 avviklet et felles seminar for kunstnerne, arkivinstitusjonene og Kulturrådets faggruppe for prosjektet. Rådet vedtok i desember 2013 å etablere en forsøksordning innenfor arenautvikling, hvor arenaer og arrangører i Norge gis anledning til å søke tilskudd for å hente inn gjestekunstnere og gjesteprogrammerere. 1 million kroner av avsetningen for 2013 til Andre formål er bevilget til forsøksordningen. (Se gjestekunstner- og gjesteprogrammererordning for arenaer under Rom for kunst på side 36.)

Det ble bevilget midler over Andre formål til Kulturrådets årskonferanse *Enn om Dovre faller? Kultur, demokrati og medborgerskap*. Konferansen ble arrangert på USF Verftet i Bergen 13.–14. november, med 450 påmeldte deltakere. (Les mer på side 133.)

Fra avsetningen Andre formål ble det bevilget 800 000 kroner til Kulturrådets ærespris, som hvert år siden 1968 har blitt delt ut til en person som har gjort en vesentlig innsats for norsk kulturliv. I 2013 gikk prisen til tidligere danser, koreograf og ballettsjef Anne Borg. (Les mer på side 132.)

Les mer:

kulturradet.no/stotteordninger/andre-formal
kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TALL

AVSETNING

7 380 000 kr*

7 344 000 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

24 017 000 kr

20 253 000 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

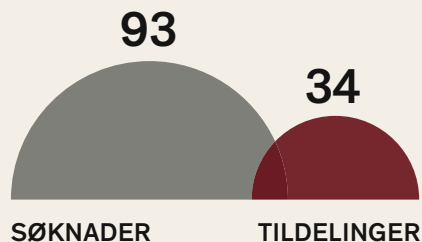
93

85 i 2012

ANTALL TILDELINGER

34

36 i 2012



SAMLET SØKNADSSUM

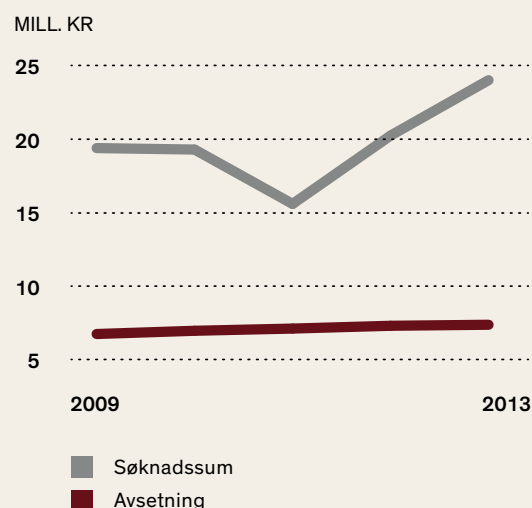


* Inkludert årskonferansen og æresprisen.
Overførte tiltak fra post 56 er ikke regnet med.

FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELT SUM

År	Samlet søknadssum i kr	Samlet avsetning i kr	Forhold mellom tildeling og søknadssum
2009	19 403 113	6 758 000	34,8 %
2010	19 300 000	6 974 000	36,1 %
2011	15 600 000	7 124 000	45,7 %
2012	20 253 000	7 344 000	36,1 %
2013	24 017 000	7 380 000	30,7 %

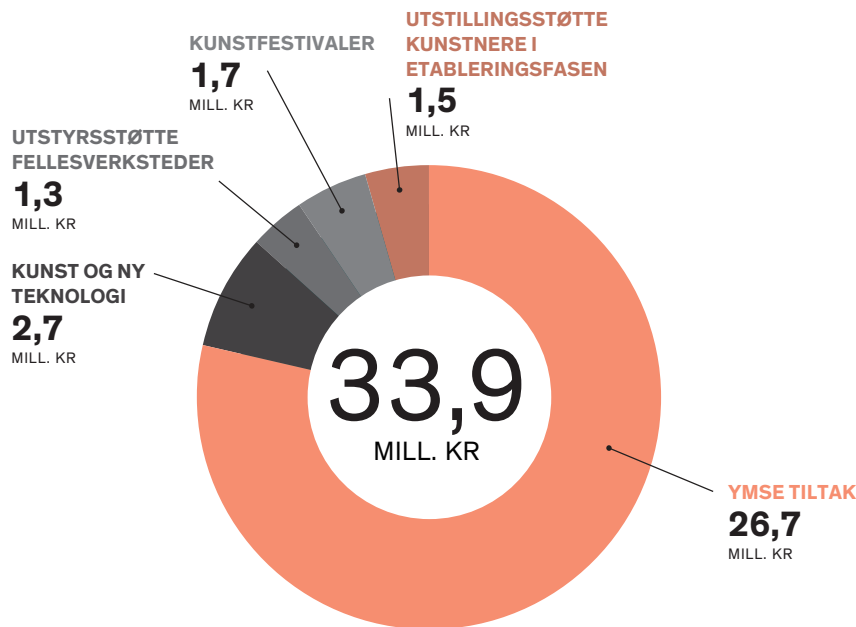
UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETNING 2009–2013





GUTENBERG-GALAKSEN
LIGGER PÅ BLAKER (2013–
2014). *Z(oo)m + – boka
i bevegelse* er en del av
utstillingsprosjektet som tar
utgangspunkt i Guttorm
Guttormsgaards arkiv på
Blaker gml. Meieri. Prosjektet
er støttet tverrfaglig i Utvalget
for kunst og ny teknologi,
Faglig utvalg for billedkunst og
kunsthåndverk, Faglig utvalg
for rom for kunst og andre
formål og Faglig utvalg for
kulturvern. Foto: Silje Schild





Billedkunst og kunsthåndverk

I løpet av de siste syv årene har antall søknader på det visuelle kunstfeltet økt fra 677 til 1266. I samme periode har den samlede søknadssummen økt med i overkant av 100 millioner kroner. Også i 2013 opplevde Kulturrådet en økende pågang av søknader på det visuelle kunstfeltet.

De kunstner- og kuratorinitierte virksomhetene utgjør en viktig arena for produksjon og formidling av samtidskunsten. Den treårige prøveordningen for kunstnerstyrte visningssteder, igangsatt i 2010, skal evalueres i 2014. I påvente av evalueringen fikk fire av de fem visningsstedene som er med i ordningen, videreført tilskuddet ut 2014. I tillegg er det i 2013 gitt tilskudd til kunstnerisk program og andre prosjekter ved kunstnerdrevne visningssteder i etableringsfasen i Trondheim, Bergen, Fredrikstad, Stavanger og Oslo.

Det er i 2013 også gitt tilskudd til kunstfestivaler og biennaler. Kunstfestivalene er blitt viktige

formidlingsarenaer på det visuelle kunstområdet, og de bidrar til å synliggjøre samtidskunsten i det offentlige rom, nasjonalt, regionalt og lokalt. Festivalene kombinerer ofte utstillinger, seminarer, debattmøter m.m. og viser en sterk internasjonal orientering i valg av kunstnere og kuratorer.

Utstillinger utgjør en stor andel av prosjektene som mottar tilskudd fra avsetningen. Antall søknader om støtte til utstillinger fra enkeltkunstnere har økt markant i 2013, og det er gitt tilskudd til større og mindre utstillinger fordelt på mange ulike typer visningssteder over hele landet. Utstillingene har stor variasjon i uttrykk. Det er også gitt støtte til en rekke ulike kunstfaglige publikasjoner av høy kvalitet: artists' books, fotobøker, antologier, monografier og kataloger.

Les mer:

kulturradet.no/visuell-kunst
kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TALL

AVSETNING

33 852 000 kr

29 220 000 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

185 752 000 kr

185 465 956 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

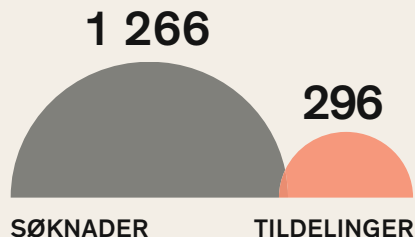
1 266

1 178 i 2012

ANTALL TILDELINGER

296

327 i 2012



SAMLET SØKNADSSUM

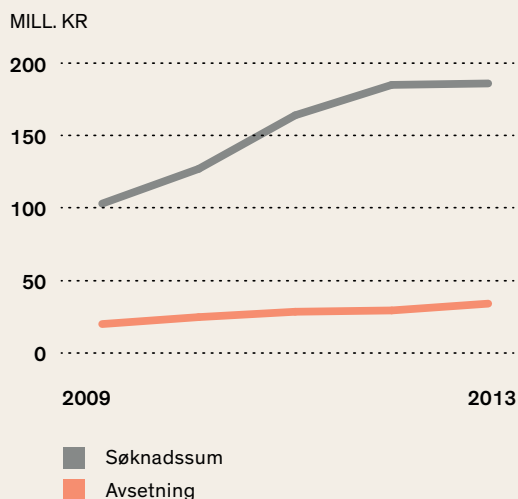


AVSETNING

FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELT SUM

År	Samlet søknadssum i kr	Samlet avsetning i kr	Forhold mellom tildeling og søknadssum
2009	103 620 405	19 829 000	19,1 %
2010	179 369 962	24 579 000	13,7 %
2011	163 536 673	28 341 000	17,3 %
2012	185 465 956	29 220 000	15,8 %
2013	185 752 000	33 852 000	18,2 %

UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETNING 2009–2013





01



02



- 01 DET ROMMET DU SIER VI IKKE HAR. Kari Steihaug mottok prosjektstøtte til utstilling på Lillehammer Kunstmuseum og Maihaugen. Foto: Fin Serck-Hanssen
 INSTALLASJON, 7 X 11 METER, LILLEHAMMER KUNSTMUSEUM 2013, OPPREKTE STRIKKEPLAGG / HÅNDFARGEDE TRÅDER
- 02 ICE-BREAKERS. Kjetil Berge mottok prosjektstøtte til sin reise i iskrembil fra London til Murmansk i forbindelse med Barents Spektakel 2013. Foto: A. Korochkin

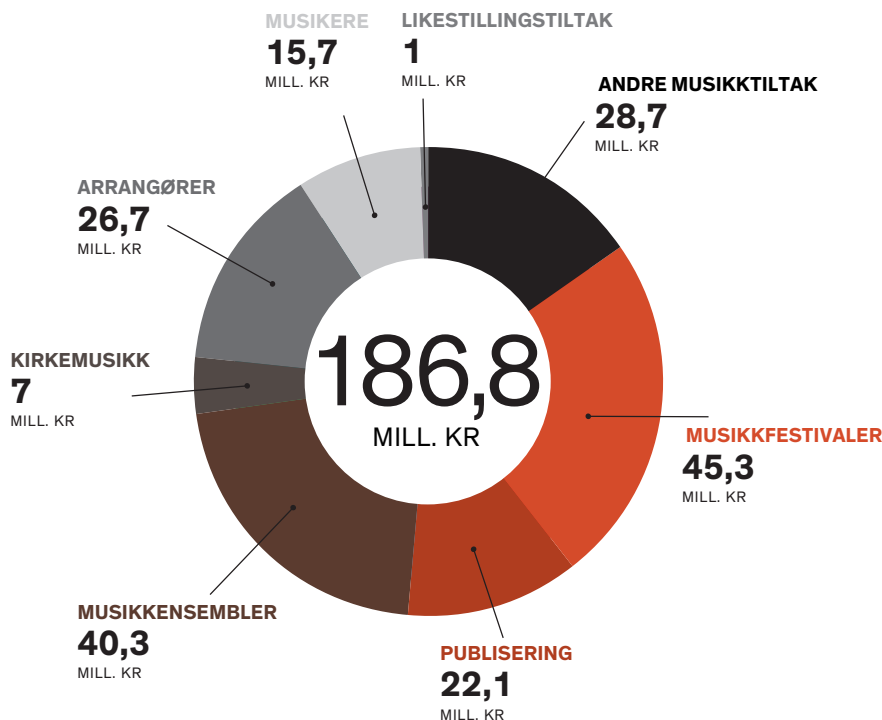


03

- 03 EGRESS. Knut Åsdam mottok prosjektstøtte for sin film og sitt utstillingsprosjekt fra Groruddalen.
- 04 LISTEN. Ann Iren Buan mottok utstillingsstøtte for kunstnere i etableringsfasen til utstillingen *Five Monologues From the Past. Walk Around Here, Look Through There, Listen* ved Akershus Kunstsenter. Foto: Ann Iren Buan
 220 X 135 X 8 CM. 38 ARK TEGNET INN MED TØRRPASTELL, PVA-LIM OG LÆRREIM



04



Musikk

Kulturrådets overordnede strategi på musikkområdet er å gjøre musikk av høy kvalitet i alle sjangre tilgjengelig for flest mulig. På musikkscenen i Norge er det utviklet et stort mangfold av musikkuttrykk på høyt nivå i ulike sjangre. Bredden i musikkproduksjon og økningen i tilskuddsmidler har gitt nye muligheter til å skape, produsere, distribuere og formidle musikk. Kulturrådet støtter lokale musikkprosjekter over hele landet og er opptatt av lokal og regional utvikling.

Kulturrådet gir tilskudd til ulike måter å skape og formidle musikk på, til kunstmusikk – gjennom å finansiere bestillingsverk – og til innspilling. Videre gir Kulturrådet støtte til ensembler, festivaler og andre arrangører. Innenfor improvisert musikk, tradisjonsmusikk og en rekke populærmusikalske uttrykk er skaping av musikk i større grad basert på utøvende ferdigheter og samspill, utvikling av utøvertradisjoner, improvisasjon, studioproduksjon eller komposisjon.

Formidlingsarenaene for musikk blir stadig mer varierte, og det er en økende interesse for betydningen av arrangørenes programmering og nye formidlingsformer. Kulturrådets tilskuddsordninger for arrangører og festivaler bidrar til at det kan skapes arenaer der musikken møter publikum. Musikkfestivaler og festspill har spilt en svært viktig rolle i å presentere musikk på høyt nivå i hele bredden av musikkfeltet.

Digitale formater og distribusjonsformer for innspilt musikk har ført til betydelige endringer i musikkbransjen. Gjennom å tilpasse og utvikle støtteordningene til publisering og innspilling av fonogram bidrar Kulturrådet til at ny musikk blir publisert, og at både ny og eldre musikk og utøvertradisjoner blir dokumentert uavhengig av formater.

Kulturrådet er opptatt av at korfeltet utvikles, og har gitt tilskudd gjennom sine ordninger for utøvere i mange år. I statsbudsjettet for 2013 ble det bevilget nye øremerkede midler til korfeltet. Både gjennom det øremerkede tilskuddet og innenfor den ordinære rammen for tilskuddsordningene kirkemusikk, ensembler og musikere har feltet samlet fått økt sine tilskudd sammenlignet med fjoråret.

Innenfor flere sjangre og musikkprofesjoner er kjønnsfordelingen skjev, som blant instrumentalister innen jazz og populærmusikk, dirigenter og komponister. I statsbudsjettet for 2013 ble det bevilget 1 million kroner til en forsøksordning til likestillingsprosjekter på musikkområdet for å støtte og stimulere strategisk arbeid for bedre kjønnsbalanse i musikklivet.

Les mer:
kulturradet.no/musikk
kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TALL

AVSETNING

187 546 000 kr*

164 751 000 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

601 492 285 kr

643 814 585 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

3 763

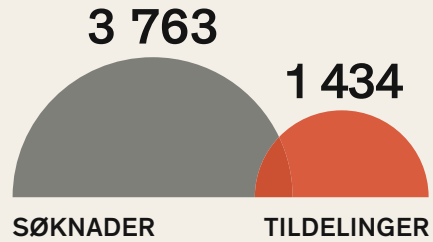
3 931 i 2012

ANTALL TILDELINGER

1 434*

1 393 i 2012

* Inkludert forsøksordningen semiprofesjonelle kor: 750 000 kr.



SAMLET SØKNADSSUM



AVSETNING

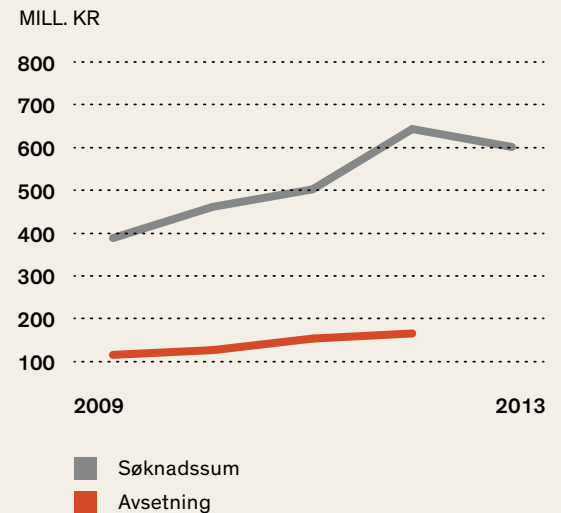
FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELT SUM

År	Samlet søknadssum i kr	Samlet avsetning i kr	Forhold mellom tildeling og søknadssum
2009	388 808 336	114 969 000	29,6 %
2010	461 602 506	126 277 000	27,4 %
2011	502 339 594	152 844 000	30,4 %
2012	643 814 585	164 751 000	25,6 %
2013	601 492 285	186 796 000	31,1 %

SØKNADER OG TILDELINGER FORDELT PÅ ORDNING

Ordning	Søknader	Tildelinger	Søknadssum i kr
Musikere	780	256	76 965 384
Musikkensembler	186	69	129 000 000
Arrangører	718	365	113 900 000
Musikkfestivaler	154	106	109 160 300
Kirkemusikk	212	79	33 078 601
Publisering	604	250	
Bestillingsverk	441	148	45 600 000
Innspillinger	236	55	19 800 000
Likestillingstiltak	66	13	7 088 000
Andre musikktiltak	327	93	66 900 000
Totalt	3 763	1 434	601 492 285

UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETNING 2009–2013





01



02



03

- 01 LOUD! JENTENES BANDLEIR. Prosjektstøtte til likestillingstiltak på musikkfeltet. Foto: Fay Wildhagen
- 02 KARLSØYFESTIVALEN I TROMS. Mari Boine på scenen under festivalen i 2013. Festivalen får støtte gjennom ordningen for musikkfestivaler. Foto: Stine Vorren
- 03 OSLO ESS. Bandet mottok turnéstøtte i 2013. Foto: Hans Olav Talgø



04

04 CELLOLYD I LOFOTEN. Festivalen mottok arrangørstøtte for 2013. Foto: Sigurd Haug / Cellolyd i Lofoten



05

05 BLOW OUT! Konsertserien Blow Out! mottar arrangørstøtte. Her med The Tradition Trio på MIR i 2013. Foto: Peter Gannushkin

06 SUSANNA & ENSEMBLE NEO N. Susanna Wallumrød og Ensemble Neo N mottok publiseringsstøtte til albumet «The Forester».

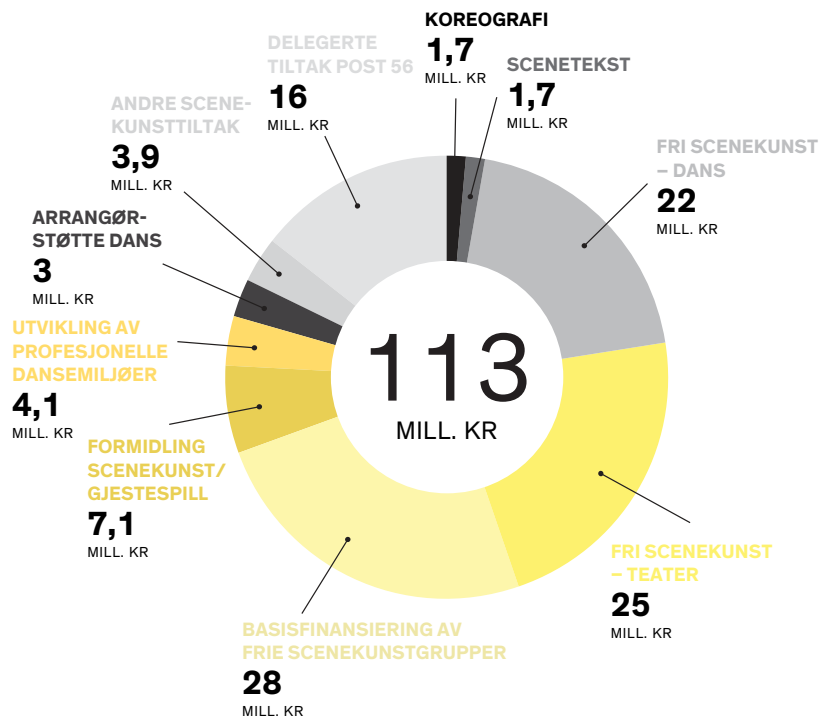


06



07

07 RAZIKA. Bergensbandet Razika mottok publiseringsstøtte for albumet «På vei hjem».



Scenekunst

Den frie scenekunsten beveger seg i mange retninger, og Kulturrådet tilstreber å fange opp den mangfoldige utviklingen. Prosjekter som preges av sammensatte uttrykksformer, utradisjonelle formater og en tidvis provokativ interesse for sosiale og politiske virkeligheter har vært fremtredende i 2013 på tvers av uttrykksformene. Scenekunstnere med spisskompetanse og en høy grad av refleksjon over eget virke har også utmerket seg.

Gjennom avsetningene for fri scenekunst i Kulturrådet ble det gitt støtte til 33 prosjekter for dans og 31 prosjekter for teater. Flere av søknadene innenfor begge ordningene dreide seg om flerårig prosjektstøtte i ulikt omfang. Avslagsprosenten er langt høyere på fri scenekunst – teater enn på fri scenekunst – dans. På danseområdet var det en liten økning i antallet søknader, mens den samlede søknadssummen var omtrent den samme som i 2012. (Se tall på side 58.)

Ordningsen for basisfinansiering ble innført i budsjettåret 2007 for å styrke scenekunstgruppens kunstneriske virksomhet. I 2013 ble det bevilget tre millioner kroner i friske midler til ordningen som var øremerket dans. Øremerkingen ble grundig debattert i scenekunstheltet. Avdal produksjoner ved Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki ble i 2013 tildelt en fireårig periode i ordningen, samtidig som Verdensteatret og Teaterkompaniet Vinge/Müller ble tildelt nye perioder i ordningen. (Se tall på side 59.)

Tilskuddsordningen for utvikling av profesjonelle dansemiljøer skiftet i 2013 navn til Regionale kompetansesentra for dans. Ni virksomheter mottok tilskudd fra denne avsetningen i 2013. Flere av tilskuddsmottakerne driver sammensatte virksomheter, og noen mottar også tilskudd fra arrangørstøtteordningen.

Målet med arrangørstøtteordningen for dans har vært å gi midler til arrangører som formidler dans av høy kvalitet. For å gi større forutsigbarhet og bedre muligheter til å planlegge er to festivaler prioritert med flerårige tilskudd: CODA internasjonale dansefestival, 2013–2015 og Barents Dansefestival, 2012–2015. Fra 2014 åpnes arrangørstøtteordningen opp for å romme alle sceniske uttrykk.

Gjennom tilskuddsordningen for formidling gis det tilskudd til norske produksjoner som spilles nasjonalt og internasjonalt. Dessuten gis det tilskudd til utenlandske produksjoner som spilles i Norge.

I 2013 var det færre bevilgninger enn i 2012. Det må sees i sammenheng med at flere enkeltprosjekter er blitt prioritert med større bevilgninger.

Les mer:

kulturradet.no/scenekunst

kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TALL

AVSETNING

112 593 000 kr

106 430 000 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

493 596 797 kr

476 130 448 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

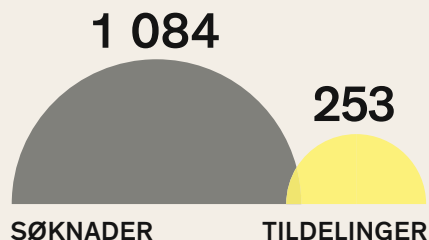
1 084

1 135 i 2012

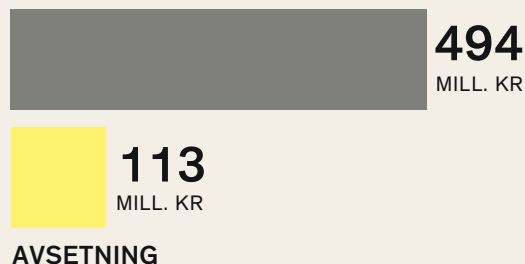
ANTALL TILDELINGER

253

324 i 2012



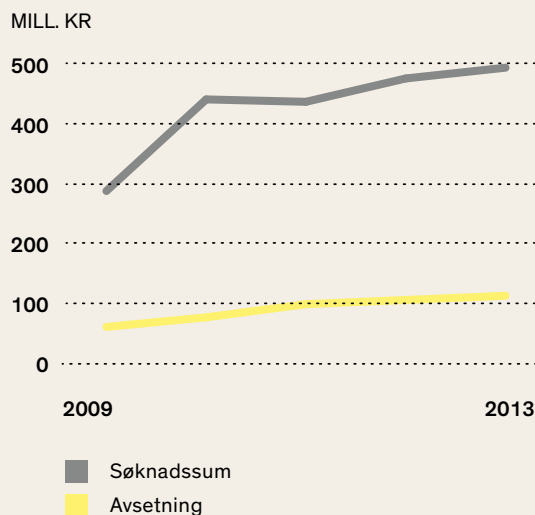
SAMLET SØKNADSSUM



FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELT SUM

År	Samlet søknadssum i kr	Samlet avsetning i kr	Forhold mellom tildeling og søknadssum
2009	287 911 192	61 485 000	21,4 %
2010	440 665 369	77 419 000	17,6 %
2011	437 455 391	99 351 000	22,7 %
2012	476 130 448	106 430 000	22,4 %
2013	493 596 797	112 593 000	22,8 %

UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETNING 2009–2013





FINN
EN STOL



ARE YOU
READY?

DEN SYVENDE ETASJE I VERDEN. Premiere på Dansefestival Barents i Hammerfest. Heine Avdal og Yukiko Shinozaki mottar støtte gjennom basisfinansieringen av frie scenekunstgrupper. Foto: Ziggi



SCENEKUNST
Fri scenekunst

AVSETNING

47 080 000 kr

45 917 000 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

239 841 959 kr

222 030 715 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

424

427 i 2012

ANTALL TILDELINGER

64

89 i 2012

Fri scenekunst – dans

Fri scenekunst – teater

AVSETNING

21 917 000 kr

21 917 000 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

96 439 030 kr

75 070 981 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

155

130 i 2012

ANTALL TILDELINGER

33

45 i 2012

AVSETNING

25 163 000 kr

24 000 000 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

143 402 929 kr

146 959 734 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

269

297 i 2012

ANTALL TILDELINGER

31

44 i 2012

SCENEKUNST

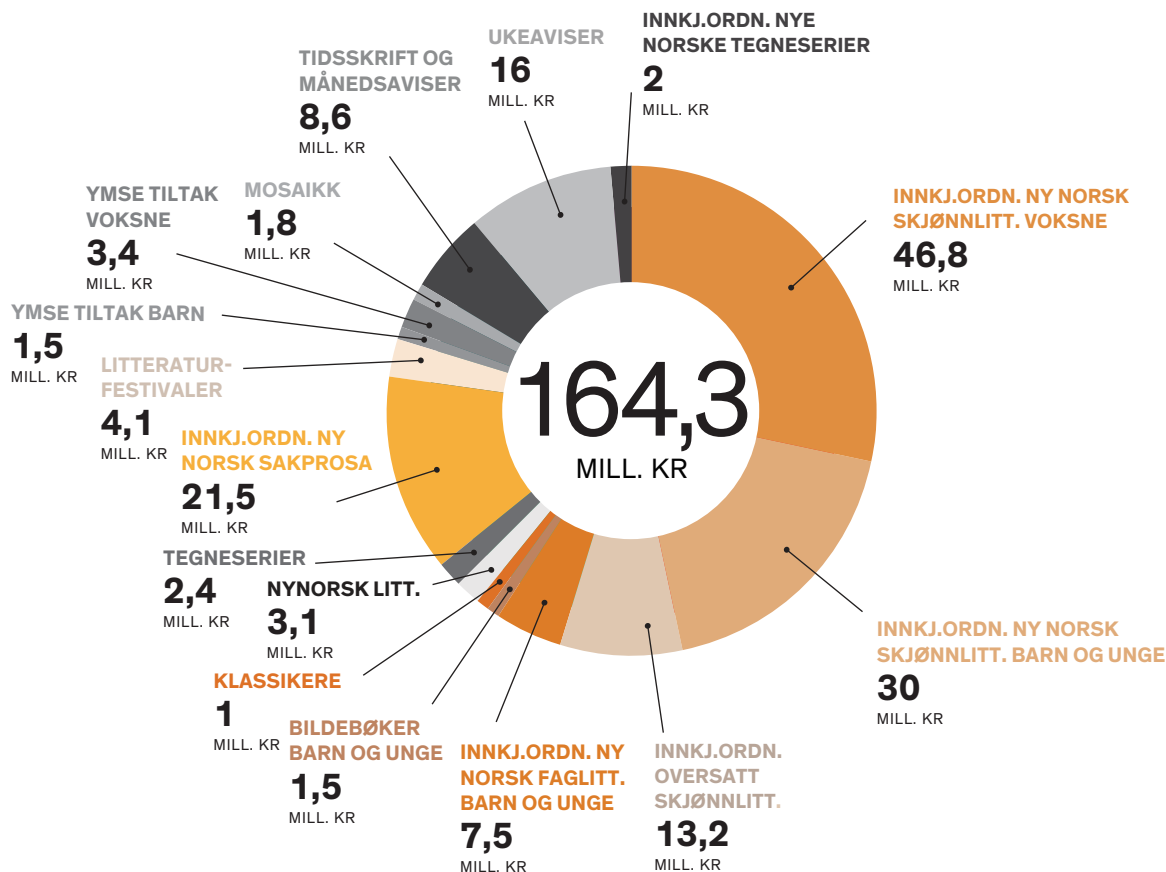
Basisfinansiering av frie scenekunstgrupper

Tilskuddsmottaker	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Jo Strømgren Kompani	3 093 000	3 093 000	3 093 000				
Verdensteatret	3 093 000	3 093 000	3 093 000	3 093 000	3 093 000	3 093 000	3 093 000
Impure Company	3 093 000	3 093 000	3 093 000	3 093 000	3 093 000		
Zero Visibility Corp.	3 093 000	3 335 000	3 335 000	3 335 000	3 335 000		
Ingunn Bjørnsgaard Prosjekt	3 093 000	3 093 000	3 093 000	3 093 000			
Vinge/Müller	3 093 000	3 093 000	3 093 000	3 093 000	3 093 000	3 093 000	3 093 000
Winter Guests	3 200 000	3 200 000	3 200 000	3 200 000			
Verk Produksjoner	3 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000			
Heine Røsdal Avdal / Avdals produksjoner		3 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000		
Årsavsetning	25 000 000	28 000 000					
Overføring fra avsetningen for basisfinansiering til avsetningene for fri scenekunst – produksjonsstøtte	242 000						

- Første periode
- Andre periode
- Tredje periode

UTVIKLING 2011–2013

År	Samlet søknads- sum i kr	Samlet avsetning i kr	Antall søknader	Samlet antall tilskuddsmottakere	Antall nye tilskudds mottakere
2011	157 900 000	18 000 000	14	6	1
2012	171 100 000	25 000 000	15	8	2
2013	173 135 000	28 000 000	15	9	1



Litteratur

Målet med Kulturrådets støtteordninger til litteraturformål er å sikre et bredest mulig tilbud av nye bøker og nye norske tegneserier. Det blir gitt tre former for støtte: som innkjøp av bøker under innkjøpsordningene for litteratur, som produksjonstilskudd eller som støtte til litteraturformidling.

Kulturrådet har produksjonsstøtteordninger for tegneserier, nynorsk litteratur, klassikere og bildebøker. Disse ordningene er ment å dekke sjangre som av ulike grunner trenger særlig støtte, eller som ikke hører naturlig hjemme under innkjøpsordningene.

Veksten og kvalitetshevingen i norske tegneserier kan blant annet tilskrives produksjonsstøtteordningen for nye norske tegneserier, som ble etablert i 1990.

Kulturrådet støtter mange tiltak for litteraturformidling. Særlig vesentlig er støtteordningen til litteraturfestivaler. Mange kommuner har egen litteraturfestival eller litteraturdager, noen i kommunal regi, andre ut fra private initiativ. Litteraturfestivalene er godt spredt utover hele landet og er ikke noe typisk storbyfenomen. For eksempel holdes det slike dager både i Sarpsborg, i Skudeneshavn og på Røros. Kulturrådet var i løpet av året til stede under to møter i nettverket Norske litteraturfestivaler. Rådet ser det som positivt at disse festivalene søker sammen og diskuterer felles interesser og eventuelt samarbeid. Litteraturfestivalene sikrer at allmennheten over hele landet blir eksponert for god litteratur.

Les mer:

kulturradet.no/litteratur

kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TALL

AVSETNING LITTERATUR SAMLET

164,3 mill. kr

160,7 mill. kr i 2012

Produksjonsstøtte

AVSETNING

18 700 000 kr

17 072 000 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

34 686 735 kr

32 113 100 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

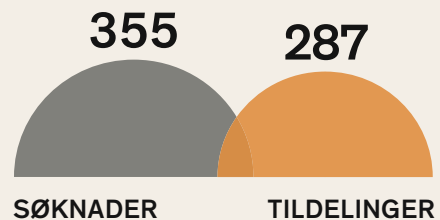
355

347 i 2012

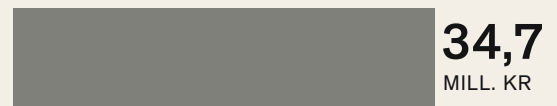
ANTALL TILDELINGER

287

271 i 2012



SAMLET SØKNADSSUM

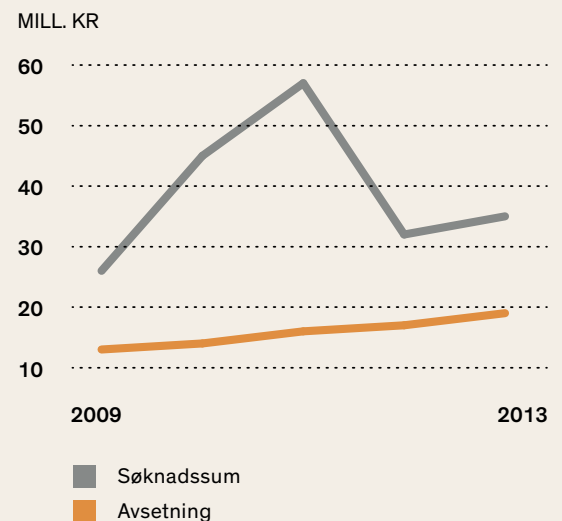


AVSETNING

FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELT SUM

År	Samlet søknadssum i kr	Samlet avsetning i kr	Antall søknader	Antall tilde-linger
2009	25 852 000	12 782 000	289	217
2010	45 495 389	14 248 000	375	214
2011	57 416 362	15 771 000	423	256
2012	32 113 100	17 072 000	347	271
2013	34 686 735	18 700 000	355	287

UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETNING 2009–2013



LITTERATUR

Innkjøpsordningene

AVSETNING

121 000 000 kr

119 500 000 kr i 2012

ANTALL PÅMELDTE BØKER

1 122

1 124 i 2012

ANTALL INNKJØPTE TITLER

621*

629 i 2012

* per 24. mars 2014

Innkjøpsordningen	Antall søknader	Antall innkjøpte titler	Avsetning i kr
Skjønnlitteratur voksne	302	250	46 800 000
Skjønnlitteratur barn og unge	194	128	30 000 000
Oversatt skjønnlitteratur	253	126	13 200 000
Faglitteratur barn og unge	49	24	7 500 000
Sakprosa	310	82	21 500 000
Tegneserier	14	11	2 000 000
Totalt	1 122	621	120 000 000

Under de automatiske innkjøpsordningene for skjønnlitteratur for voksne og skjønnlitteratur for barn og unge skal alle bøker som regnes som gode nok, og som ellers faller inn under bestemmelsene, kjøpes inn. Antall innkjøpte bøker vil derfor variere fra år til år, men tendensen de siste årene er helt klart et stigende antall påmeldinger og innkjøp ved begge ordningene. Dette vitner om stor bredde og høy kvalitet på norsk skjønnlitteratur. Budsjettmessig er imidlertid økningen i antall innkjøp en utfordring, for avsetningene de siste årene har ikke vært store nok til å dekke inn den prisen som er avtalt per innkjøp med Den norske Forleggerforeningen.

Kulturrådet inngikk i 2011 en avtale med Den norske Forleggerforening, Norsk Forleggersamband og Den norske Forfatterforening om å gjennomføre et prøveprosjekt med e-bøker i 2012. I 2013 ble prosjektet forlenget med to nye år. Prøveprosjektet er en del av statens innkjøpsordning for ny norsk skjønnlitteratur for voksne, og dreier seg om parallelt innkjøp av papir- og

e-bøker til norske folkebibliotek. Ett bokinnkjøp fra Kulturrådet tilsvarer 930 papirbøker og 70 e-bøker (utlånslisenser).

I 2013 startet Kulturrådet i tillegg en prøveordning i to år med innkjøp av inntil ti titler av verdifull oversatt samtidssakprosa under innkjøpsordningen for oversatt skjønnlitteratur.

For alle bøkene på innkjøpsordningene er det behov for gode formidlingsmetoder. Kulturrådet er særlig opptatt av biblioteksektoren, og i 2013 ble fylkesturneen «Lyrikk, takk!» sparket i gang, som et samarbeid mellom Kulturrådet, Nasjonalbiblioteket og Den norske Forfatterforening. Alle landets fylker skal få tilbud om besøk av turneen de nærmeste årene.

Les mer:

kulturradet.no/innkjopsordningene

kulturradet.no/tildelingslister

LITTERATUR

Periodiske publikasjoner

AVSETNING PERIODISKE PUBLIKASJONER

24 616 000 kr

24 100 000 kr i 2012

Ukeaviser

AVSETNING

16 066 000 kr

16 052 000 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

37 159 385 kr

32 569 226 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

8

7 i 2012

ANTALL TILDELINGER

6

6 i 2012

Kulturtidsskrift

AVSETNING

8 550 000 kr

8 048 000 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

10 448 700 kr

15 477 000 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

81

89 i 2012

ANTALL TILDELINGER

69

60 i 2012

Formålet med tilskuddsordningen for ukeaviser er å bidra til å opprettholde og utvikle ukeaviser med ulik kulturell og samfunnsmessig betydning. Åtte publikasjoner søkte til ukeavisordningen i 2013, og seks fikk innvilget støtte: Dag og Tid, Korsets seier, Morgenbladet, Norge IDAG, Ny tid og Ukeavisen Ledelse.

Innkjøpsordningen for kulturtidsskrift, som ble etablert i 2009, har også i 2013 bidratt til at samtlige folkebibliotek fikk tilsendt alle utgaver av 15 utvalgte publikasjoner. Bibliotekene mottar tidsskriftene som vanlige abonnenter, mens Kulturrådet står for betaling til tidsskriftene gjennom tilskuddene.

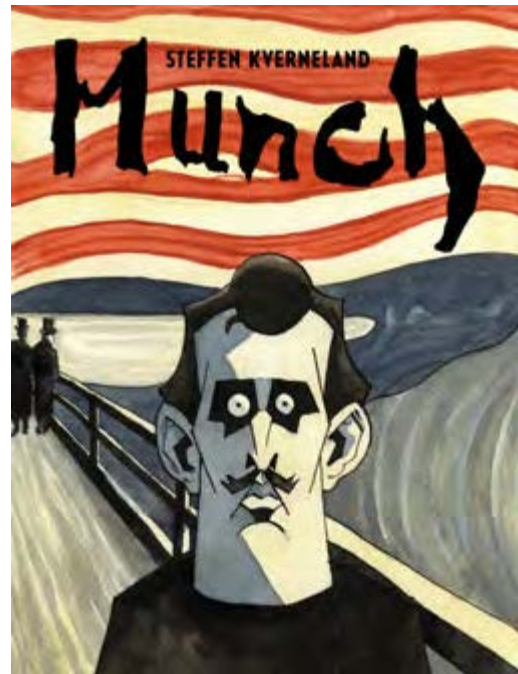
Diverse aktiviteter i tidsskriftmiljøet skjedde også i 2013, som tidligere år, i regi av Norsk tidsskriftforening. Foreningen fikk kr 360 000 til å arrangere en internasjonal konferanse for det europeiske kulturtidsskriftnettverket Eurozine i Oslo i slutten av november.



01



02



03



04



05



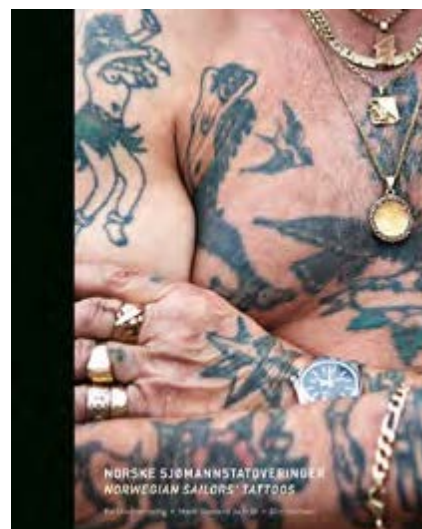
06



07



08



09

01 KRIGEN. Gro Dahle og Kaia Linnea Dahle Nyhus, Cappelen Damm. Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur for barn og unge.

02 VAGANT. Produksjonsstøtte for kulturtidsskrifter.

03 MUNCH. Steffen Kverneland, No Comprendo Press. Støtteordningen for nye norske tegneserier.

04 HELIOSKATASTROFEN. Linda Boström Knausgård, Oktober forlag. Innkjøpsordningen for oversatt skjønnlitteratur.

05 FURUSET. Linn Strømsborg, Flamme forlag. Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur for voksne.

06 LIVREDD I SYDEN. Mari Kanstad Johnsen, Gyldendal. Støtteordningen for bildebøker for barn og unge.

07 KAPITTELFESTIVALEN. Geert Mak og Anna Funder samtaler med Helge Lunde på Tou scene i Stavanger under årets Kapitselfestival. Støtteordningen for litteraturfestivaler. Foto: Andrea Rocha Work

08 DOKUMENTARFILM. Camilla Vanebo har mottatt prosjektstøtte for dokumentarfilmen om tilblivelsen av Stig Sæterbakkens roman *Sauermugg*. Regi ved Morten Hovland.

09 NORSKE SJØMANNSTATOVERINGER. Svennevig/Aalrust mfl., Magikon forlag. Innkjøpsordningen for ny norsk sakprosa.

Kulturvern

Kulturrådet har lagt til grunn for sitt kulturvernarbeid at feltets hovedfunksjon i samfunnet er å dokumentere og formidle endringsprosesser, og at kulturarvsinstitusjoner og andre aktører skal ivareta den historiske dimensjon i samfunnsutviklingen helt frem til i dag. På bakgrunn av dette har Kulturrådet i 2013 hatt som mål å stimulere prosjektbasert arbeid med bevaring, dokumentasjon og formidling av materiale. Dette utgjør grunnlaget for økt kunnskap om historie, kunst, kultur og samfunnsliv i Norge. Aktuelle målgrupper har vært kommuner, fylkeskommuner, arkiver, bibliotek, lag og organisasjoner, dokumentarfilmmiljøer og forlag som arbeider med kulturhistorie og kulturvern. Også museum og samlinger som står utenfor Det nasjonale museumsnettverket, har kunnet søke om midler fra Kulturrådets avsetning til kulturvern.

Som tidligere har Kulturrådet også i 2013 lagt særlig vekt på å støtte dokumentasjon og formidling knyttet til emner som fremstår som forsømte. Av slike kan nevnes kultur og levesett langs kysten, vekselspillet mellom menneske og natur, og handlingsbåren kunnskap – den immaterielle kulturarven. Ellers merker Kulturrådet seg den kulturelle globaliseringen og de raske endringene i kultur, levesett og mentalitet som preger vår samtid og nære fortid.

Det totale antallet søknader i 2013 var 285. Dette er en økning på 56 søknader fra 2012. Denne markante økningen har resultert i et ekstraordinært stort press på en relativt avgrenset avsetning til kulturvern. En generell tendens i fordelingen av både søknader og tildelinger på området er at det er langt flere prosjekter som dreier seg om dokumentasjon og formidling enn fysisk sikring og bevaring av kulturhistorisk materiale.

Kulturrådet merker seg at tallet på søknader om støtte til trykking av historierelatert faglitteratur har økt vesentlig de siste årene. Økningen er positiv, siden mange av bøkene holder et høyt faglig nivå og handler om emner som utgjør «hvite flekker» på historiekartet. Foruten at rådet legger vekt på at bøkene er solid faglig forankret, er det en forutsetning for å bli tildelt støtte at bøkene er av nasjonal interesse. Kulturrådet er ofte den

eneste offentlige aktøren som forlaget kan henvende seg til for å søke trykkestøtte. I 2013 utgjorde slike søknader fra ulike forlag over 20 prosent av alle søknadene til avsetningene for kulturvern. 23 prosjekter fikk en støtte på totalt 1 273 000 kroner.

Kulturrådet har gjennom en årrekke lagt vekt på å stimulere prosjektbasert arbeid med dokumentasjon og formidling av kulturelt mangfold i Norge. Å styrke det flerkulturelle innslaget i kulturvernet gjør feltet mer relevant i samtiden, og vil dermed skape større respekt og toleranse i det kulturelle mangfoldet som kjennetegner Norge i dag. I 2013 ble det gitt tilskudd til slike prosjekter på totalt 2 millioner kroner. Midlene er fordelt på 17 prosjekter, det vil si 20 prosent av alle prosjektene som har fått kulturvernstøtte.

Foruten støtten som er gitt til enkeltinstitusjoner etter søknad, har kulturvern i 2013 vært involvert i tre større egeninitierte prosjekter. Prosjektet *Forskning om museum og arkiv* (Foma) utgjør et viktig bidrag til kunnskapsproduksjon og refleksjon om kulturvernets og kulturarvinstitusjoners samfunnsrolle. Det tre-årige pilotprosjektet *Arkiv og kompetansesenter/-nettverk for videokunst* er et tiltak som styrker arbeidet med å dokumentere og bevare kunstuttrykk i nye medier som er av ikke-varig karakter. Det er et stort behov for økt kunnskap om og konkrete tiltak for bevaring av slike kunstuttrykk.

I 2013 var kulturvern også involvert i oppstarten av forsøksprosjektet *Hva er det med arkiv?*. Prosjektet er inspirert av det tidligere prosjektet *Museale forstyrrelser*, som er utviklet i samarbeid med Seksjon for arkivutvikling og Andre formål. Prosjektet har som mål å skape en serie kunstprosjekter der arkiv som fenomen og arkivinstitusjoners virksomheter og samfunnsrolle er tema. I 2013 har det også vært avviklet felles seminar for kunstnerne, arkivinstitusjonene og Kulturrådets faggruppe som er involvert i prosjektet.

Les mer:

kulturradet.no/kulturvern

kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TALL

AVSETNING

10 224 000 kr

10 121 000 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

67 900 000 kr

57 700 000 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

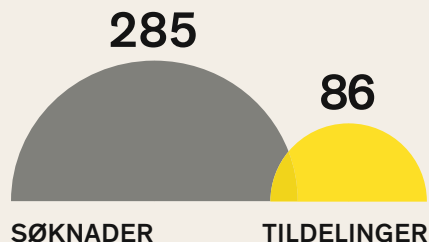
285

229 i 2012

ANTALL TILDELINGER

86

82 i 2012



SAMLET SØKNADSSUM

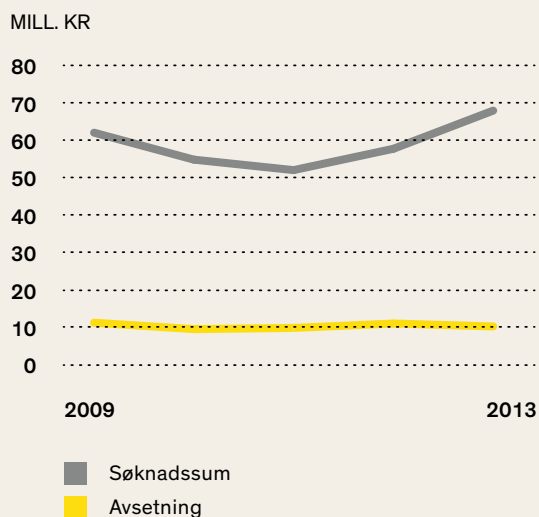


AVSETNING

FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELT SUM

År	Samlet søknadssum i kr	Samlet avsetning i kr	Forhold mellom tildeling og søknadssum
2009	62 000 000	11 227 000	18,1 %
2010	54 800 000	9 522 000	17,4 %
2011	52 053 770	9 817 000	18,9 %
2012	57 700 000	10 997 000	19,1 %
2013	67 900 000	10 224 000	15,1 %

UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETNING 2009–2013





Nr. 58. *Papaver rhoeas* L.

Feldmohn, Feuermohn - Field poppy, common red poppy - Coquelicot, pavot rouge - Kornvalmus.

Forskning og utvikling

Kulturrådet har gjennom hele sin historie satset på systematisk kunnskapsproduksjon for å fange opp, undersøke og analysere større saksforhold, tendenser og endringer i kulturlivet. Gjennom å utvikle kunnskapsprosjekter som er av høy forskningsfaglig kvalitet, og som har relevans for de ulike feltenes aktører, kan Kulturrådet styrke kunnskapssituasjonen og bidra til refleksjon og begrepsdannelse. Iverksetting av større flerårige forskningsprosjekter er et ledd i dette arbeidet.

FORSKNINGSPROSJEKTER

I 2013 arbeidet Kulturrådets FoU-seksjon med utvikling og oppfølging av følgende prosjekter:

Kunst, kultur og kvalitet

Kulturrådet har i 2013 tatt initiativ til et forskningsprogram som skal bidra til å styrke begrepsdannelse og refleksjon omkring kvalitetsvurderinger i kunst- og kulturlivet. Kunstneriske og kulturfaglige kvalitetsvurderinger står helt sentralt i Kulturrådets arbeid og utøves daglig i kulturrådssystemet. Forskningsprogrammet skal bidra til å kaste lys over mangfoldet av kvalitetsforståelser i samtiden, og programmet har som mål å bidra til å identifisere og diskutere perspektiver, begreper og teorier om forholdet mellom kunst, kultur og kvalitet.

Bransjestatistikk for musikk og litteratur

Kulturrådet fikk i 2012 i oppdrag fra Kulturdepartementet å utarbeide en modell for å tallfeste omsetningen av norsk musikk. Målsettingen er å utvikle en metodikk for å beskrive musikkbransjens innenlandske omsetning og eksporttall. Modellen skal være relevant for bransjens egne aktører så vel som underlag for politiske avveininger på musikkområdet. Alle typer musikk skal inkluderes. Oppdraget gjennomføres av Rambøll. Satsningen på bransjestatistikk er i 2013 utvidet til å omfatte musikkbransjens tall for 2013 og utvikling av en tilsvarende modell for litteraturområdet.

Litteratur i digitale omgivelser

De siste årene har digitaliseringen av kulturlivet satt sitt preg på det skjønnlitterære feltet. Dette vil på sikt kunne føre til store endringer i hvordan litteratur produseres, distribueres, formidles og leses. Prosjektet skal undersøke hvordan digitaliseringen preger det litterære uttrykket, hvordan de kunstneriske produksjonsbetingelsene endres, hvordan leserens erfaringer forandrer seg, og hvilke konsekvenser dette vil kunne få for det litterære systemet generelt. Rapporten fra forprosjektet ble lansert på et åpent seminar i Kulturrådet våren 2013, og prosjektet videreføres til våren 2015.



LITTERATUR I DIGITALE OMGIVELSER.
Lanseringsseminar i 2013. Foto:
Kulturrådet



Kulturrådets historie

I 2015 er det 50 år siden Norsk kulturråd ble etablert. Kulturrådets virksomhet har i liten grad vært gjenstand for selvstendig historiefaglig forskningsarbeid i denne perioden. Et historiefaglig arbeid av høy kvalitet om Norsk kulturråd vil være et viktig redskap i arbeidet med å videreutvikle Kulturrådet som institusjon og som virkemiddel i kulturpolitikken. Boken om Kulturrådets historie vil bli utgitt i november 2015.

Kirkemusikken i Norge på 2000-tallet

Norsk kulturråd har støttet kirkemusikk i mange år, som en del av Kulturrådets formål om å styrke vår tids kunst- og kulturuttrykk. Det er imidlertid begrenset kunnskap om kirkemusikkens utvikling, både med tanke på endringsprosessene som har ledet frem til dagens forhold, og med tanke på hva som vil betinge utviklingen fremover. I lys av disse utfordringene har Kulturrådet iverksatt et forskningsprosjekt som skal beskrive og analysere utviklingen i kirkemusikkområdet på 2000-tallet. Prosjektet gjennomføres av Telemarksforskning.

Rom for og innramming av kunst – kunstens transformative kraft

Det har over flere tiår blitt satset stort på bygging av nye kunst- og kulturarenaer i Norge. Store statlige,

fylkeskommunale og kommunale ressurser er brakt inn i arbeidet med å utvikle ny infrastruktur for kunst og kultur. Parallelt med utviklingen av fysisk infrastruktur til kulturformål har det skjedd store endringer i måten kunst produseres og formidles på. Forskningsprosjektet Rom for og innramming av kunst adresserer noen av disse utfordringene. Prosjektet utføres av en tverrfaglig forskergruppe ved Uni Rokkansenteret i Bergen.

Kunst og makt – samarbeid med Norges forskningsråd og Fritt Ord

Maktutredningene som ble gjennomført i 1971–81 og 1998–2003, ga begrenset kunnskap om makt i norsk kunst- og kulturliv. På den bakgrunn tok Kulturrådet i samarbeid med Norges forskningsråd og Fritt Ord initiativ til en forskningssatsning om kunst og makt. Prosjektet utføres av en tverrfaglig forskergruppe fra Universitetet i Oslo, Høgskolen i Telemark og Telemarksforskning.

Kunnskapsprosjekt om det frie scenekunstheltet på 2000-tallet

Evalueringen av ordningen for basisfinansieringen av frie scenekunstgrupper i 2010 synliggjorde et behov for en ny og oppdatert beskrivelse av det frie scenekunstheltet. Kulturrådet initierte derfor et kunnskapsprosjekt

om hvilke tendenser og problemstillinger som gjør seg gjeldende i det frie scenekunstheltet på 2000-tallet.

EVALUERINGER

Kulturrådet iverksetter evalueringer av større utviklings- og forsøksprosjekter som varer et år eller mer. Evalueringene gir rådet kunnskap om resultater og erfaringer fra forsøksprosjekter og flerårige programmer som Kulturrådet har vært med på å finansiere. I hovedsak gjennomføres evalueringene av eksterne forskningsmiljøer. Kulturrådets FoU-seksjon skal sikre den faglige kvaliteten på evalueringene. I 2013 ble det ferdigstilt tre evalueringer og iverksatt én ny.

Evaluerings av pilotprosjektet for profesjonelle dansemiljøer

I 2009 ble det iverksatt et pilotprosjekt for utvikling av profesjonelle dansemiljøer. Gjennom en undersøkelse av pilotprosjektets mål, midler, prosesser og resultater presenterer evalueringen ny kunnskap om tilskuddsmottakernes ulike strategier for utvikling av profesjonelle dansemiljøer. Evalueringen ble gjennomført av Telemarksforskning i samarbeid med Handelshøyskolen BI.

Evaluerings av Forskning om museer og arkiv

Prosjektet *Forskning om museer og arkiv* (Foma) har hatt som mål å styrke den humanistiske og samfunnsvitenskapelige forskningen ved museer og arkiv og bidra til å etablere institusjonene som aktører på den nasjonale og internasjonale forskningsarenaen. Evalueringen beskriver resultatene i prosjektet og i hvilken grad Foma har vært et egnet virkemiddel for å styrke forskning av høy kvalitet i institusjonene. Evalueringen ble gjennomført av Arbeidsforskningsinstituttet og lansert på Museumsforbundets landsmøte i Tromsø i 2013.

Evaluerings av museenes organisering

Arbeidet med museumsreformen kom i gang i 2001. Målet med reformen var å styrke de museumsfaglige miljøene. Prosesser for regional sammenslåing av museer over hele landet har grepet inn i eierstrukturer, eiendomsforhold, organisasjonsform og organisering. Våren 2013 gjennomførte Arbeidsforskningsinstituttet en evaluering som særlig fokuserer på museumsreformens organisatoriske aspekter. Målet var å styrke Kulturrådets eget kunnskapsgrunnlag med tanke på den videre utviklingen av museumspolitikken, å bidra med kunnskap inn til museenes eget utviklingsarbeid. Evalueringsrapporten ble lansert under Museumsforbundets landsmøte i Tromsø.

Evaluerings av Kulturrådets bidrag til utvikling av digital infrastruktur for museer

Kulturrådet har siden 2007 samarbeidet med Norsk Folkemuseum og Lillehammer Museum og gitt økonomisk støtte til utvikling av digital infrastruktur og digitale tjenester. Dette har vært Kulturrådets hovedsatsing på det digitale feltet for museene. Med utgangspunkt i denne satsingen har Kulturrådet iverksatt en evaluering som særlig fokuserer på Kulturrådets bidrag til utvikling av digital infrastruktur for museer i perioden 2007–2013.

PUBLIKASJONER I 2013

Kulturrådets forskningsbaserte skriftserier har til hensikt å styrke kunnskapsproduksjonen på kunst- og kulturfeltet. Skriftseriene utgis i samarbeid med Fagbokforlaget og er tilgjengelig på Kulturrådets hjemmesider. Utgivelsene er etterspurt både av forskere og av andre aktører på kulturfeltet. De er også i bruk som pensumlitteratur ved ulike læresteder.

Les mer:

kulturradet.no/forskning



KULTURRÅDETS SKRIFTSERIE 2013

Koreokrati – en evaluering av pilotprosjekt for utvikling av profesjonelle dansemiljøer
Ole Marius Hylland og
Sigrid Røyseng

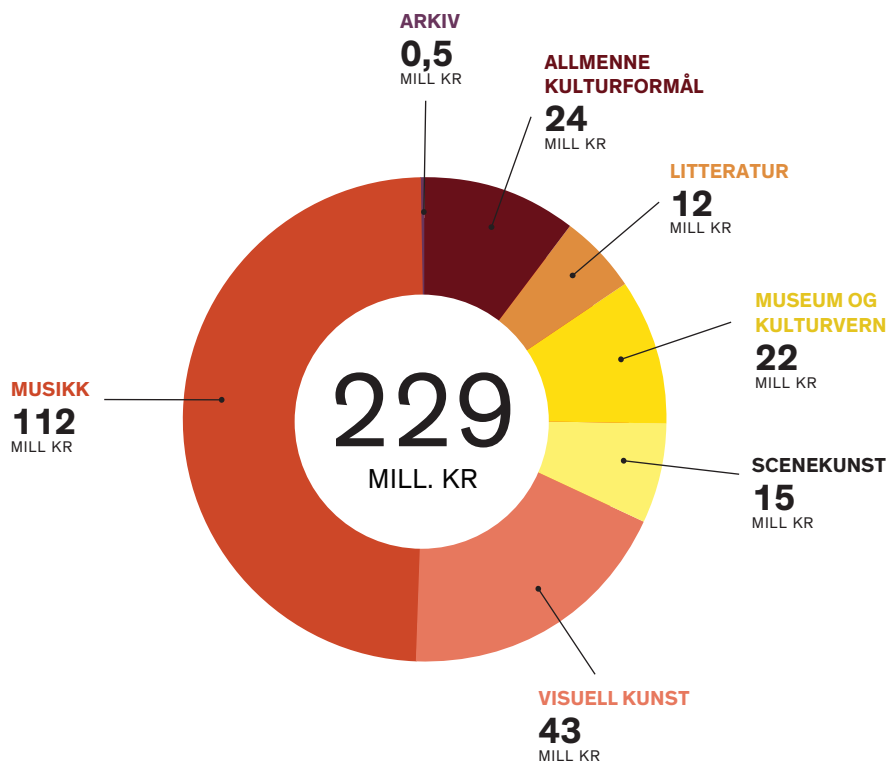
Organisering av museene
Knut Fossetøl, Hanne Heen
og Eric Breit

Forskning om museer og arkiv
Hanne Heen og Robert Salomon

Litteratur i digitale omgivelser
Øyvind Prytz

Den kulturelle skolesekken
Jan-Kåre Breivik og Catharina
Christophersen (red.)





KULTURTILTAK

POST 74

Over post 74 gir Kulturrådet årlige driftstilskudd til en rekke enkelttiltak innenfor hele kunst- og kulturfeltet i Norge. Blant mottakerne er virksomheter innen produksjon og formidling av kunst, fagorganisasjoner, regionale strukturer og viderefordelingsordninger som forvaltes av landsomfattende organisasjoner. Tilskuddene over post 74 skal ikke være tidsavgrensede, og beløpet skal være forholdsvis stabilt fra år til år. I 2011 overførte Kulturdepartementet det faglige forvaltningsansvaret for posten til Kulturrådet. Ansvarer innebærer at Kulturrådet får større fleksibilitet og mulighet til å innrette midlene etter nye behov i kulturlivet, og at fordelingen av tilskudd skal skje på bakgrunn av rådets kunst- og kulturfaglige skjønn. De eksisterende tilskuddsmottakerne på posten var skjermet for endringer de første to årene etter overføringen.

Kulturrådet har også i 2013 videreført tiltakene på et tilsvarende nivå som foregående år. Kr 228,7 millioner

kroner ble fordelt på 85 virksomheter. Statsbudsjettets øremerkede styrking av posten på 3 millioner kroner til det visuelle kunstfeltet ble fordelt som økninger til Fotogalleriet, Stiftelsen kunstkritikk.no, Norske kunsthåndverkere, Tegnerforbundet og Unge Kunstneres Samfund.

Kulturrådet har i løpet av året arbeidet med å gjennomgå den samlede post 74-porteføljen, utvikle et system for faglig vurdering av tilskuddsmottakere og nye søkere, samt utarbeide retningslinjer for posten. Samlet sett utgjør dette viktige forutsetninger for en god faglig basert forvaltning av posten fremover. Arbeidet følges opp i 2014.

Les mer:

kulturradet.no/om-kulturradet/fond-og-avsetninger/post-74

kulturradet.no/tildelingslister

TILDELINGER KAP. 320, POST 74

Tilskudd 2013 (i 1000 kroner)

Allmenne kulturformål	
Aspirantordningen	2 000
Center for Afrikansk Kulturformidling (CAK)	2 379
Folkeakademiens Landsforbund	7 811
Kulturtiltak på Svalbard (Longyearbyen lokalstyre)	172
Nordland Akademi for Kunst og Vitenskap	1 308
Norges Døveforbund, kulturarbeid	884
Norsk kulturforum (NOKU)	897
Norske Festivaler BA	566
Norske kirkeakademiers fellesråd	1 917
Seanse – senter for kunstproduksjon	533
Stiftelsen Arkivet	1 333
The Thor Heyerdahl Institute	1 234
Voksenåsen – kulturvirksomhet	798
Billedkunst og kunsthåndverk:	
Barnekunstmuseet	3 921
Bergen Assembly	3 000
Birka	1 921
Fotogalleriet	1 829
Kunst på Arbeidsplassen	865
Landsforeningen Norske Malere	1 636
Nordic Light – International Festival of Photography	533
Norsk Billedhoggerforenings Skulpturkontor	1 610
Stiftelsen kunstkritikk.no	1 862
Norske Grafikere	1 764
Norske Kunstforeninger	5 287
Norske Kunsthåndverkere	9 857
Norske Tekstilkunstnere	1 353
Se kunst i Nord-Norge – SKINN	2 065
Tegnerforbundet	2 236
Unge Kunstneres Samfund (UKS)	3 693
Musikkformål 1):	
Aktivitetsmidler til kor	2 234
Bok- & blueshus, Notodden	1 586
Brak	1 133
Cosmopolite Scene	2 132
Dokkhuset Scene	826
Kompetansenettverk for rytmisk musikk	5 490
Midtnorsk jazzsenter	2 077
Musikk og ungdom	709
Norsk jazzarkiv	1 285
Norsk Komponistforening – tilskudd trykking av noter	453
Norsk visearkiv	1 834
NOTAM – norsk senter for teknologi i musikk og kunst	4 595
nyMusikk	3 400
Regionalt senter for kirkemusikk i Bodø	325
Samspill – International Music Network	1 021
Strunkeveko	54
Sørnorsk jazzsenter	1 806

Tilskudd til kjøp av musikkinstrumenter for skolekorps og barne- og ungdomsorkestre 2)	11 417
Tilskudd til landsomfattende musikkorganisasjoner	29 429
Musikkutstyrsordningen	32 941
Trondheim Jazzorkester	2 025
Vestnorsk jazzsenter	3 043
Østnorsk jazzsenter	2 666

Scenekunstformål:

ASSITEJ Norge	471
Buskerud Teater	898
Dansearena nord	517
Døvetolkning av teaterforestillinger	513
Grenland Friteater / PIT	5 099
Landsforbundet Teatrets Venner	371
Markedet for Scenekunst	217
Rom for Dans	1 699
Stiftelsen Fargespill	500
Studium Actoris	993
Tilskuddsordningen for historiske spill / friluftsspill	3 623
Unima Norge	479

Litteratur og språk:

Agenda X Skriveverksted	1 359
Bjørnsonakademiet	439
Bjørnsonfestivalen	1 910
Bokbyen i Fjærland	354
Bokbyen ved Skagerak	354
Foreningen !Les	3 047
Leser søker bok	6 040
Norsk Barnebokforum (IBBY Norge)	80

Museums- og kulturvernformål:

Emanuel Vigelands Museum	205
Falstadsenteret	533
Landslaget for lokalhistorie	462
Vitensenteret i Trondheim – skolesekkmidler	1 590
Nordnorsk vitensenter – skolesekkmidler	1 061
Norges Husflidslag	13 198
Norges kulturvernforbund	783
Norges museumsforbund	1 448
Norsk Folkeminnelag	85
Norsk ICOM	291
Tidsskriftet Museumsnytt	785
ViVite – Bergen Vitensenter – skolesekkmidler	1 061

Arkivformål:

Landslaget for lokal- og privatarkiv	506
--------------------------------------	-----

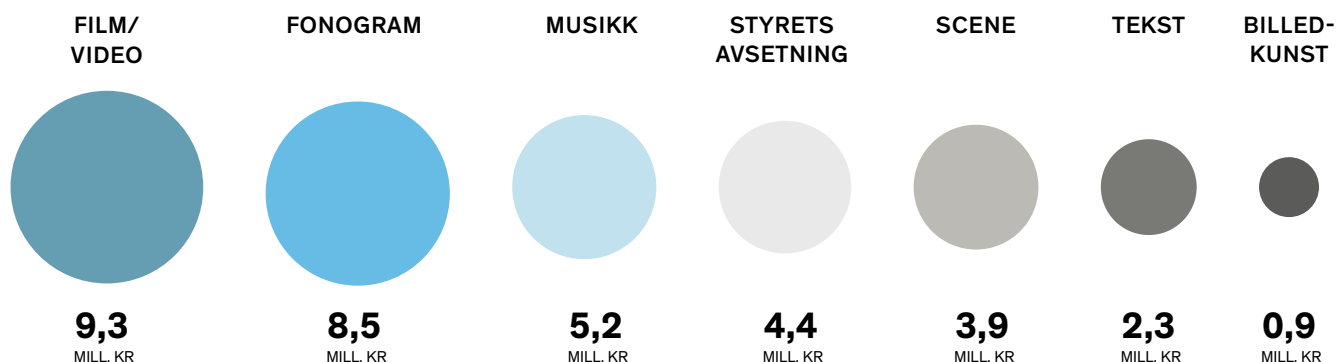
Totalt:	228 716
----------------	----------------

1) Det Norske Solistkor, Kor Vest, Nordic Voices, Trondheim Voices og Vokal Nord er overført til ensemblestøtte musikk i Norsk kulturfond.

2) I forbindelse med revidert nasjonalbudsjett ble det gitt ytterligere 750 000 kr som en tilleggsbevilgning.

FOND FOR LYD OG BILDE





Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde har som kulturpolitisk formål å fremme produksjon og formidling av innspillinger av lyd- og filmopptak, og midlene fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene og film. Samtidig er fondet en kollektiv kompensasjonsordning til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker til privat bruk.

Opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge, kan søke om tilskudd. Tilskudd ble gitt til prosjekter innenfor produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet og komponering. Det ble også gitt tilskudd til formidling av scenekunstforestillinger, manusutarbeidelse og andre former for tekstproduksjon, samt til produksjon og formidling av kortfilm, dokumentarfilm, foto, billedkunst og sammensatte prosjekter.

Hoveddelen av fondet er satt av til prosjektstøtte innenfor fondets formål. I tillegg er det egne ordninger for tilskudd til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm samt gjenopptakelse av scene-forestillinger.

I 2012 og 2013 har Fond for lyd og bilde forvaltet en prøveordning med formål å få mer norsk musikk i norske audiovisuelle produksjoner, å stimulere til lansering av norske artister og audiovisuelle produksjoner i inn- og utland og å styrke samarbeidet mellom musikkbransjen og filmbransjen. Proveordningen har hatt en ramme på 800 000 kroner per år, og i 2013 ble det gitt tilskudd til i alt 13 prosjekter.

Tildelingene fra fondet bygger på en helhetsvurdering av de innkomne søknadene. Kvalitetsmessige kriterier skal legges til grunn for vedtaket. Det skal blant annet legges vekt på følgende momenter:

- Vurderingene skal være basert på kunstnerisk skjønn
- Midlene skal særlig komme til gode de grupper som er utsatt for privatkopiering
- Støtten skal være prosjektorientert
- Støtten skal fremme ny norsk produksjon og fremførelse
- Det er et mål å oppnå en geografisk og sjangermessig spredning av støtten

I søknadsbehandlingen blir søknader som retter seg mot barne- og ungdomskultur og kulturelt mangfold, særlig prioritert så lenge det er tilfredsstillende høy kvalitet på prosjektene.

En tildeling fra Fond for lyd og bilde har ofte avgjørende betydning for om et prosjekt blir gjennomført. Et tilskudd fra fondet kan i tillegg bidra til at det utløses midler også fra andre finansieringskilder. Slik sett har fondet stor betydning for svært mange kunstnere og andre rettighetshavere.

Les mer:

fondforlydogbilde.no

kulturradet.no/flb/tildelinger

ÅRET I TALL

AVSETNING

34 524 96 kr

32 980 690 kr i 2012

SAMLET SØKNADSSUM

274 661 930 kr

274 181 176 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

3 159

3 219 i 2012

ANTALL TILDELINGER

555

517 i 2012

3 159**555**

SØKNADER

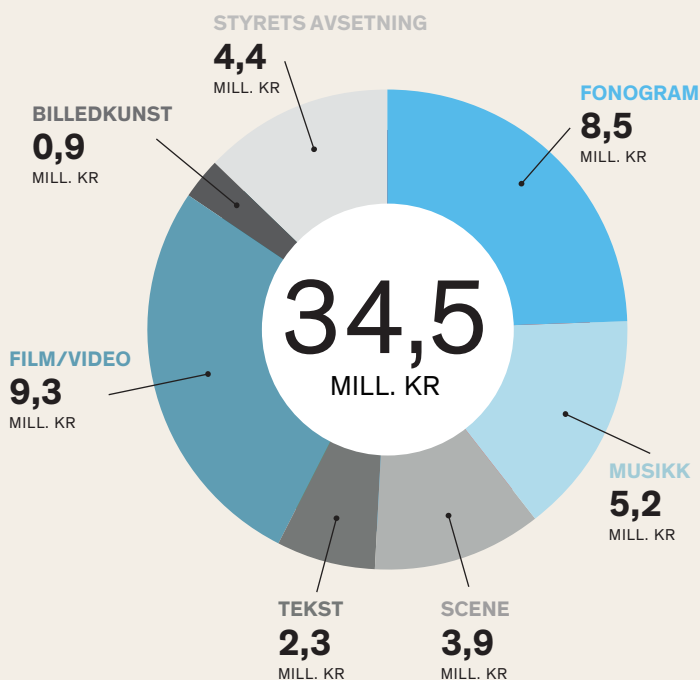
TILDELINGER

SAMLET SØKNADSSUM

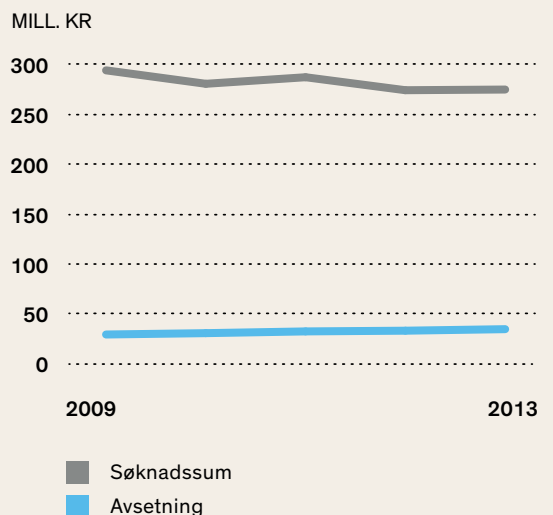
275
MILL. KR**34,5**
MILL. KR

AVSETNING

I tillegg kommer prøveordningen for ny norsk musikk i audio-visuelle produksjoner – 36 søknader, 13 tildelinger. Samlet søknadssum: kr 4 740 684, tildelt totalt: kr 800 000.



UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETNING 2009–2013



FOND FOR LYD OG BILDE 2013

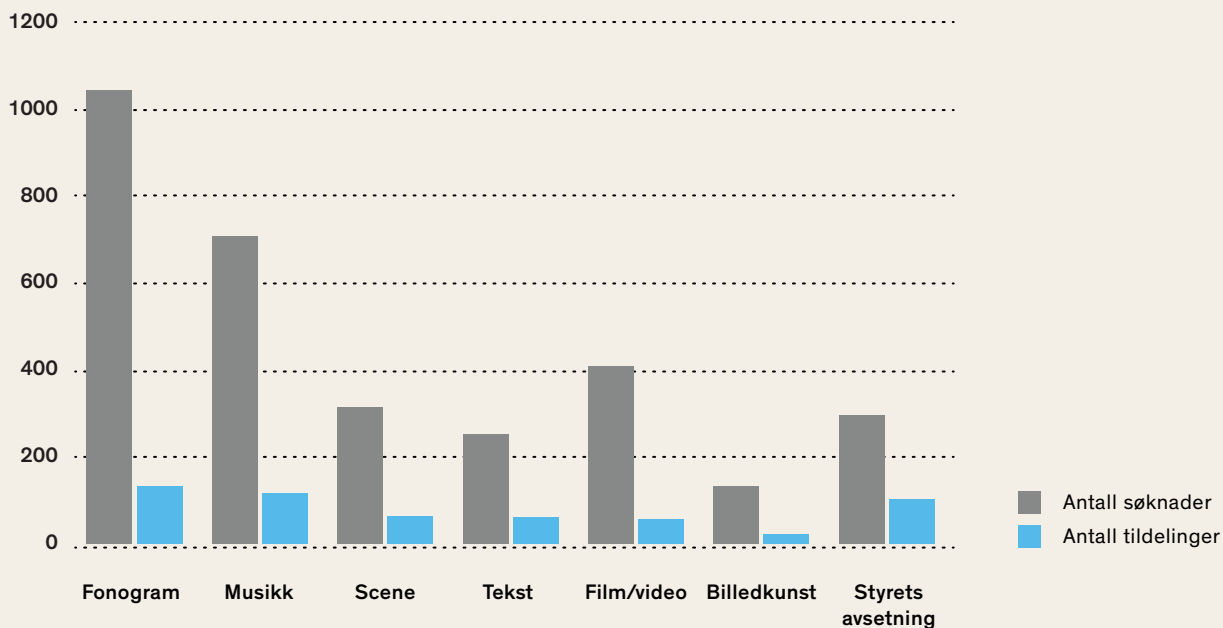
Område	Avsetning i kr	Antall søknader	Antall tildelinger	Samlet søknadssum i kr
Fonogramproduksjon	8 463 500	1 046	133	72 382 640
Musikk	5 189 000	708	117	42 195 603
Scene	3 910 000	315	63	28 536 347
Tekst	2 316 750	253	61	17 306 875
Film/video	9 252 650	409	56	78 136 753
Billedkunst	955 350	132	22	9 481 734
Styrets avsetning	4 437 719	296	103	21 881 294
Totalt	34 524 969	3 159	555	274 661 930

FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELT SUM

År	Samlet søknadssum i kr	Samlet avsetning i kr	Forhold mellom tildeling og søknadssum
2009	293 906 786	29 170 327	10 %
2010	280 436 902	30 521 550	11%
2011	287 000 118	32 265 050	11%
2012	274 181 176	32 980 690	12 %
2013	274 661 930	34 524 969	12,6 %

ANTALL SØKNADER OG TILDELINGER FORDELT PÅ OMRÅDE

ANTALL



STYRELEDEREN HAR ORDET

Ready for take-off

Å være pilot er stas. Piloten leder an så alle kommer trygt fram til målet. Å være pilot i et digitalt landskap der folk ikke tidligere har flydd, krever presise instrumenter, skarp årvåkenhet og vilje til å justere kursen så lenge du fortsatt styrer mot målet. Bransjene som søker støtte hos Fond for lyd og bilde, og også fondet sjøl, har tatt pilotbrillene på i 2013.

Endringer skjer fortere og er mer omfattende enn vi kan forberede oss på. Tidligere har Fond for lyd og bilde pekt på musikkbransjens spesielle utfordringer med digitalisering. Norskandelen synker når stadig flere tar strømmetjenester i bruk. Produksjonene må ha høyere kvalitet for å sikre lengre levetid og dermed tilstrekkelig inntjening. De samme mekanismene ser vi også innenfor de andre sektorene Fond for lyd og bilde gir støtte til. Diskusjonen om konsekvensene av digitaliseringen er i gang.

Styret i Fond for lyd og bilde er overbevist om at framtidens kunstpolitikk må ta utgangspunkt i at kunstnerne skal ha betalt for jobben. Ved digital formidling av kunst og kultur kan ikke teknologiske og næringspolitiske hensyn gis forrang foran de innholdsmessige og kulturpolitiske. Rettighetene til opphavspersoner, utøvere og produsenter må sikres best mulig slik at det skapes rom for å produsere mer og bedre kunst. Higen etter kvalitet må være retningsgivende, og teknologien må være verktøy for å framheve kvaliteten. Digitalisering gjør det viktig å hegne om velfungerende avtaler og støtteordninger for å breie ut mangfoldet i produksjon av kunst og kultur. Kunstens egenverdi i den digitale framtida kan ikke måles i inntjente bitcoins, men må stå fast som del av en næringskjede som er langt større enn kunstnerens alene. Digitale distribusjonsformer vil gi kunst og kultur et nytt og større publikum gjennom økt tilgjengelighet.

Ingen slipper unna. 2013 er året da søknadene til Fond for lyd og bilde ble elektroniske. Kulturrådet



Foto: Kulturrådet

Digitalisering gjør det viktig å hegne om velfungerende avtaler og støtteordninger for å breie ut mangfoldet i produksjon av kunst og kultur.

ordninger følger på og kan nyte godt av de kursjusteringene Fond for lyd og bilde måtte foreta for å komme i mål med søknadsbehandlingen. Det har vært utfordrende for Fond for lyd og bilde å være pilot for innføring av søknadssystemet EES, og søkerne fikk en ubeleilig, men akseptabel forsinkelse i sine svar på om de mottok støtte. Jeg er overbevist om at det likevel var rett å digitalisere 20 000 årlige søknader til de ordningene som er administrert av Kulturrådet. Slik sikres likebehandling, bedre registrering av kunstneriske skjønnsvurderinger og bedre rutiner.

Det er bare å feste setebeltet og gjøre seg klar for lufta.

Torbjørn Urfjell
styreleder Fond for lyd og bilde

STYRET



Fra venstre: Leif Holst Jensen, Ragnar Bjerkreim, Torbjørn Urfjell (styreleder), Anders Hovind, Marte Thorsby, Hilde Wahl og Lene Therese Teigen. Foto: Kulturrådet

Fond for lyd og bildes styre har syv medlemmer med personlige varamedlemmer. Leder og personlig varamedlem for lederen er oppnevnt direkte av Kulturdepartementet.

To styremedlemmer med varamedlemmer er oppnevnt etter innstilling fra produsentorganisasjonene. Fire medlemmer med varamedlemmer er oppnevnt etter innstilling fra opphavsretts- og utøverorganisasjoner som angår fondet. De oppnevner to representanter hver.

LEDER

Leder Torbjørn Urfjell, kommunikasjonssjef i FN-sambandet, Gjerstad
Vara Mari Fjærtøft Trondsen, direktør i Borgarting lagmannsrett, Asker

REPRESENTANTER FOR PRODUSENTORGANISASJONENE

Marte Thorsby, direktør IFPI, Oslo
Vara Larry Bringsjord, direktør FONO, Drammen
 Leif Holst Jensen, generalsekretær Produsentforeningen, Oslo
Vara Asle Vatn, produsent Friland AS, Oslo








REPRESENTANTER FOR OPPHAVSRETTSORGANISASJONER

Ragnar Bjerkreim, NOPA, Oslo
Vara Bjørn Bolstad Skjelbred, Norsk Komponistforening, Oslo
 Lene Therese Teigen, Norske Dramatikeres Forbund, Oslo
Vara Tone Myskja, Norske Billedkunstnere, Fall

REPRESENTANTER FOR UTØVERORGANISASJONER

Anders Hovind, Musikernes fellesorganisasjon, Oslo
Vara Grete Valstad, forbundssekretær Norske Dansekunstnere, Oslo
 Hilde Wahl, GramArt, Lørenskog
Vara Toni Usman, Norsk Skuespillerforbund, Oslo

FAGUTVALG

	Medlemmer vår	Vara vår	Medlemmer høst	Vara høst	
Styret	7	7	7	7	
Fonogramproduksjon	4	4	4	4	
Musikk	4	4	4	4	
Scene	4	4	4	2	
Tekst	3	3	3	3	
Film/video	3	3	3	3	
Billedkunst	3	3	3	3	
Totalt	28	28	28	26	

Fagutvalgene blir oppnevnt av styret etter forslag fra organisasjoner som representerer fondets målgrupper. Utvalgene utarbeider en samlet innstilling om tilskudd for alle søknader som har kommet inn til den aktuelle

fristen, og presenterer innstillingen for styret. I tillegg til fagutvalgene blir styrets underutvalg oppnevnt. Dette utvalget utarbeider innstilling for søknader til styrets pott.

VÅR

FONOGRAMPRODUKSJON

Liv Runesdatter, Stavanger (MFO)
Håkon Iversen, Nesodden (NOPA)
Øystein Rudjord, Oslo (IFPI Norge)
Knut Bøhn, Drøbak (FONO)

Varamedlemmer:

Aggie Peterson, Tromsø (GramArt)
Jørgen Karlstrøm, Oslo (Norsk
Komponistforening)
Hildegunn Olsbø, Oslo (IFPI
Norge)
Karen Thommesen, Oslo (FONO)

MUSIKK

Simen Iversen Vangen, Svolvær
(MFO)
Anniken Paulsen, Fredrikstad (NO
PA)
David Bratlie, Oslo (Norsk
Komponistforening)
Anette Engkvist, Oslo (GramArt)

Varamedlemmer:

Nora Taksdal, Oslo (MFO)
Petter Wettre, Oslo (NOPA)
Synne Skouen, Eiksmarka (Norsk
Komponistforening)
Marte Heggelund, Oslo (Norsk
Artistforbund)

SCENE

Kristian Alm, Oslo (Norske
Dansekunstnere)
Kari Anne V. Bjerkestrand,
Nesoddtangen (Norske
Dansekunstnere)
Anne Kokkinn, Oslo (Norsk
Skuespillerforbund)
Einar Bjørge, Oslo (Norsk
Sceneinstruktørforening)

Varamedlemmer:

Gunhild Bjørnsgaard, Høvik
(Norske Dansekunstnere)
Nina Ossavy, Nesoddtangen
(Danse- og teatersentrum)

Per Emil Grimstad, Oslo
(Norsk Skuespillerforbund)
Gunn Hernes, Bergen (Danse-
og teatersentrum)

TEKST

Jørn K. Bergo, Åsgårdstrand
(Skriventenes Samarbeidsutvalg)
Dagfinn Nordbø, Oslo (NOPA)
Ellen Alveberg, Oslo
(Produsentforeningen)

Varamedlemmer:

Kari F. Brønne, Oslo (Skriventenes
Samarbeidsutvalg)
Heidi Køhn, Oslo (NOPA)
Marit Kathryn Corneil, Trondheim
(Norsk Filmforbund)

FILM/VIDEO

Øyvind Sandberg, Bergen (Norsk
Filmforbund)
Kari Moen Kristiansen, Oslo
(Produsentforeningen)
Hilde Heier, Oslo (Norske
filmregissører)

Varamedlemmer:

Astri Aakra, Oslo (Norsk
Filmforbund)
Tore Buvarp, Oslo
(Produsentforeningen)
Maria Bock, Oslo (Norsk
Skuespillerforbund)

BILLEDKUNST

Crispin Gurholt, Oslo (Norske
Billedkunstnere)
Sissel Fredriksen, Tromsø (Norske
Billedkunstnere)
Sverre Strandberg, Oslo (Unge
Kunstneres Samfund)

Varamedlemmer:

Lars Cuzner, Oslo (Unge
Kunstneres Samfund)
Kaja Haugen Leijon, Oslo (Unge
Kunstneres Samfund)
Anna Daniell, Oslo (Unge
Kunstneres Samfund)

HØST

FONOGRAMPRODUKSJON

Aggie Peterson, Tromsø (GramArt)
Håkon Iversen, Nesodden (NOPA)
Trude Løken, Hakadal (IFPI
Norge)
Rune Danielsen, Oslo (FONO)

Varamedlemmer:

Camilla Maria Myrás, Stavanger
(MFO)
Synne Skouen, Eiksmarka (Norsk
Komponistforening)
Stein Groven, Oslo (IFPI Norge)
Karen Thommesen, Oslo (FONO)

MUSIKK

Simen Iversen Vangen, Svolvær
(MFO)
Anniken Paulsen, Fredrikstad
(NOPA)
David Bratlie, Oslo (Norsk
Komponistforening)
Anette Engkvist, Oslo (GramArt)

Varamedlemmer:

Knut Starheim, Bergen (MFO)
Petter Wettre, Oslo (NOPA)
Natasha Barrett, Oslo (Norsk
Komponistforening)
Marius Øvrebø-Engemoen, Vollen
(GramArt)

SCENE

Kristian Alm, Oslo (Norske
Dansekunstnere)
Loan Ha, Oslo (Norske
Dansekunstnere)
Anne E. Kokkinn, Oslo (Norsk
Skuespillerforbund)
Einar Bjørge, Oslo (Norsk
Sceneinstruktørforening)

Varamedlemmer:

Ingunn Rimestad, Oslo (Norske
Dansekunstnere)
Per Emil Grimstad, Oslo (Norsk
Skuespillerforbund)

TEKST

Ellisiv Lindkvist, Oslo
(Skriventorganisasjonenes
Samarbeidsutvalg)
Dagfinn Nordbø, Oslo (NOPA)
Marit Kathryn Corneil, Trondheim
(Filmforbundet)

Varamedlemmer:

Finn Iunker, Oslo
(Skriventorganisasjonenes
Samarbeidsutvalg)
Heidi Køhn, Oslo (NOPA)
Hisham Zaman, Oslo
(Filmforbundet)

FILM/VIDEO

Terez Hollo-Klausen, Stavanger
(Produsentforeningen)
Espen Thorstenson, Fredrikstad
(Norske filmregissører)
Jan Trygve Røyneland, Oslo
(Dramatikerforbundet)

Varamedlemmer:

Mona Steffensen, Tromsø
(Produsentforeningen)
Ilze Burkovska Jacobsen, Tønsberg
(Norske filmregissører)
Bård Grape, Skibotn
(Filmforbundet)

BILLEDKUNST

Sveinn Fannar Jóhannsson, Oslo
Kaia Hugin, Kolbotn
Sverre Strandberg, Oslo
(alle oppnevnt etter samlet forslag
fra Unge Kunstneres Samfund /
Forbundet Frie Fotografer /
Norske Billedkunstnere / Norges
Fotografforbund)

Varamedlemmer:

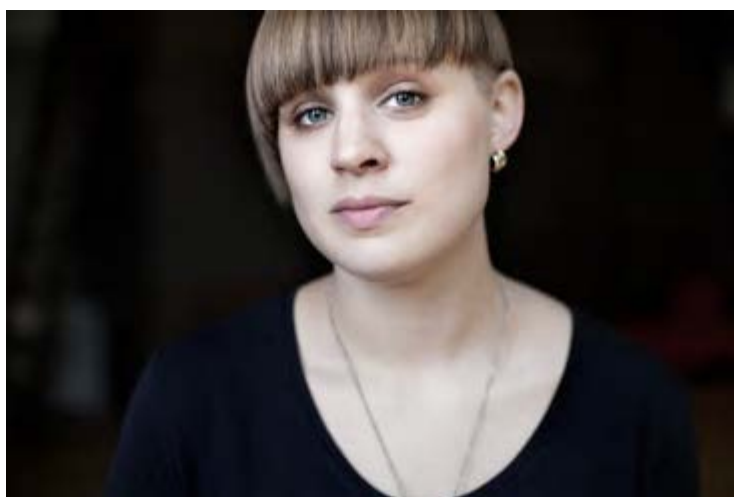
Ingrid Eggen, Oslo
Jon Eirik Kopperud, Oslo
Mai Hofstad Gunnes, Oslo
(alle oppnevnt etter samlet forslag
fra Unge Kunstneres Samfund /
Forbundet Frie Fotografer /
Norske Billedkunstnere / Norges
Fotografforbund)



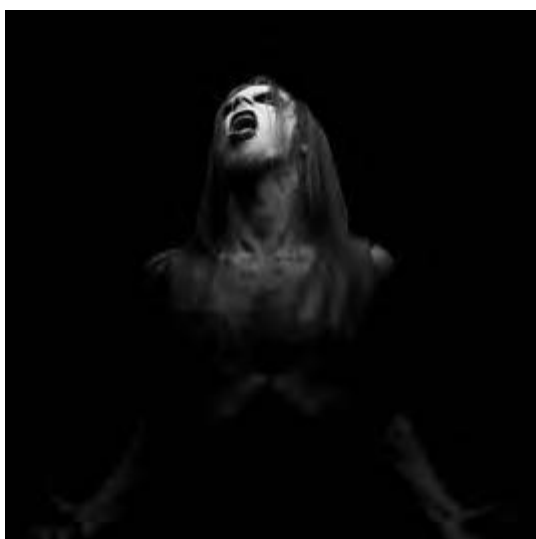
JORGGÁHALLAN. Elle Sofe Henriksen fikk støtte til gjenoptakelse av danseforestillingen Jorggáhallan. Foto: Olga Shavrina



01



02



03

- 01 STILLBILDE FRA KUNSTFILM. Stine W. Goksøy har mottatt prosjektstøtte til kunstfilmen med arbeidstittel «Bevegelse». Goksøy har også mottatt arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere for 2013.
- 02 FRIDA ÅNNEVIK. Spellemannsprisvinner som beste tekstforfatter i 2013. Mottok støtte fra Fond for lyd og bilde til sin releseturné. Foto: Elmine Basma
- 03 TAAKE. Det bergenske svartmetallbandet mottok produksjonsstøtte. Foto: Metastazis



04



05



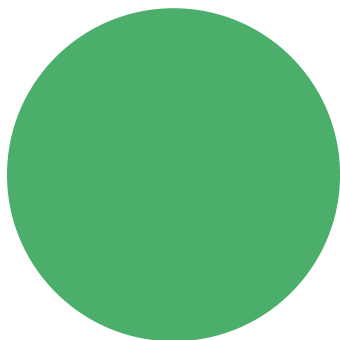
06

- 04 OLE IVARS. Gruppen har fått støtte til ny innspilling. Foto: Helge Jørgensen
- 05 CLUB 7. Dokumentarfilmen om Club 7 har mottatt musikkstøtte gjennom ordningen for audiovisuelle produksjoner. Original logodesign av Torstein Nybø.
- 06 PAAL NILSSEN-LOVE. Jazzmusikeren Nilssen-Love har fått støtte til ny CD-innspilling og turné i Europa fra Fond for lyd og bilde. Foto: Peter Gannushkin

STATENS KUNSTNER- STIPEND

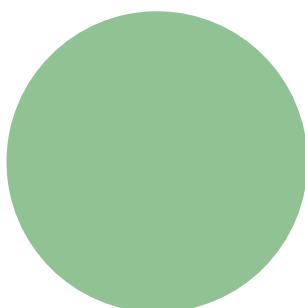


KUNSTNERSTIPEND



134,6
MILL. KR

GARANTIINTEKTER



110
MILL. KR

STIPEND BASERT PÅ GJENNOMFØRT KUNSTUTDANNING



13,4
MILL. KR

Statens kunstnerstipend

Stipend- og garantiinntektsordningen skal legge til rette for at enkeltkunstnere, gjennom å motta direkte tilskudd fra staten, skal kunne bidra til et mangfoldig og nyskapende kunstliv. Ved tildeling skal det bare legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktivitet.

I alt 24 ulike stipendkomiteer, oppnevnt av kunstnerorganisasjonene, innstiller til statens kunstnerstipend. Utvalget tildeler etter stipendkomiteenes innstilling. I 2013 tildelte utvalget 749 stipend etter søknad. Det ble i tillegg tildelt 123 stipend basert på gjennomført utdanning.

Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere, fastsatt av Kulturdepartementet i 1998, er det regelverket som i dag ligger til grunn for stipendkomiteenes innstillinger og utvalgets tildelinger. Stipend basert på gjennomført kunstutdanning tildeles i henhold til forskrift om stipend basert på gjennomført kunstutdanning.

Les mer:

kunstnerstipend.no

kulturradet.no/sks/tildelinger

ÅRET I TALL

AVSETNING

258 000 000 kr

247 000 000 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

4 126*

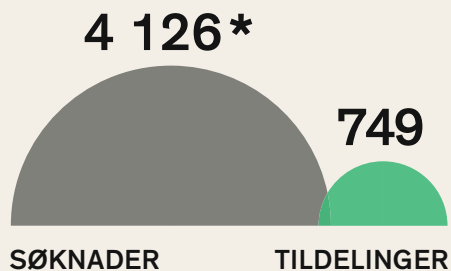
4 426 i 2012

ANTALL TILDELINGER

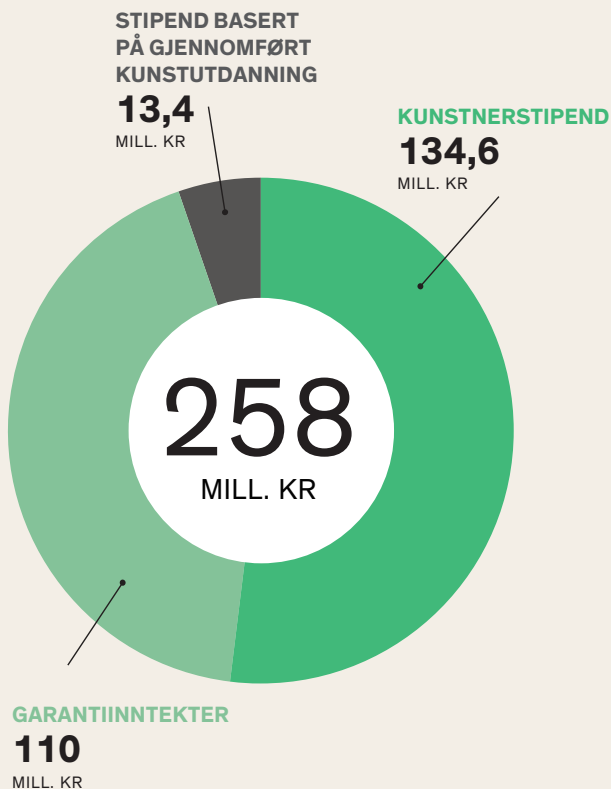
749

744 i 2012

* Én søknad kan gjelde flere stipendtyper, totalt kom det inn 8 385 søknader inkl. legat.



AVSETNING 2011–2013



HOVEDTALL FRA 2012–2013

Stipend	2012	2013
Arbeidsstipend og Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	101 307 108	109 984 000
Diversestipend	14 620 000	14 620 000
Diversestipend for nyutdannede kunstnere		4 500 000
Stipend for eldre fortjente kunstnere	5 620 000	5 540 000
Kunstnerstipend totalt	121 547 108	134 644 000
Stipend basert på gjennomført kunstutdanning	16 335 000	13 374 000
Garantiinntekt	108 986 000	109 946 000
Stipend og garantiinntekt totalt	246 868 108	257 964 000

KVOTEFORDELING 2013

Kunstnergruppe	Arbeidsstipend			Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere		Diversestipend	Diversestipend for nyutdannede kunstnere	Garantiinntekt
	Frigjorte stipend	Fordeling nye stipend **	Videreførte stipend	Frigjorte stipend	Videreførte stipend	Beløp 2013 i kr	Beløp 2013 i kr	Antall garantiinntekter
Billedkunstnere	13	11	50	25	29	3 517 000	1 537 000	263
Kunsthåndverkere	6	6	27	9	17	1 620 000	530 000	93
Skjønnlitterære forfattere	20	3	22	8	7	1 451 000		36
Barne- og ungdomslitt. forf.	6	1	1	2	1	528 000		10
Dramatikere	6		2	1	2	425 000		2
Skjønnlitterære oversettere	2		2	1	1	381 000		2
Faglitterære forfattere	2	1	1	0	0	178 000		2
Musikere, sangere, dirigenter	5	3	18	4	8	1 529 000	238 500	18
Komponister	2		9	0	4	383 000	334 000	12
Skuespillere	10		7	6	2	968 000	811 000	7
Sceneinstruktører	3		1	1	1	235 000		2
Scenografer, kostymedesignere	3		0	2	0	166 000	334 000	2
Teatermedarbeidere	0		0	0	0	51 000		0
Dansekunstnere	7		8	9	7	731 400	371 000	20
Kritikere	3		0	0	0	97 000		0
Journalister	0		0	0	0	58 000		0
Fotografer	7	1	7	4	0	517 600	106 000	9
Filmkunstnere	6		6	4	1	527 000	238 500	2
Arkitekter*	0		0	0	0	65 000		0
Interiørarkitekter*	0		0	0	0	60 000		0
Andre kunstnergrupper*	6		2	4	0	317 000		7
Folkekunstnere	2		2	2	0	204 000		0
Populærkomponister	12		0	5	0	611 000		1
Totalt	121	26	165	87	80	14 620 000	4 500 000	488

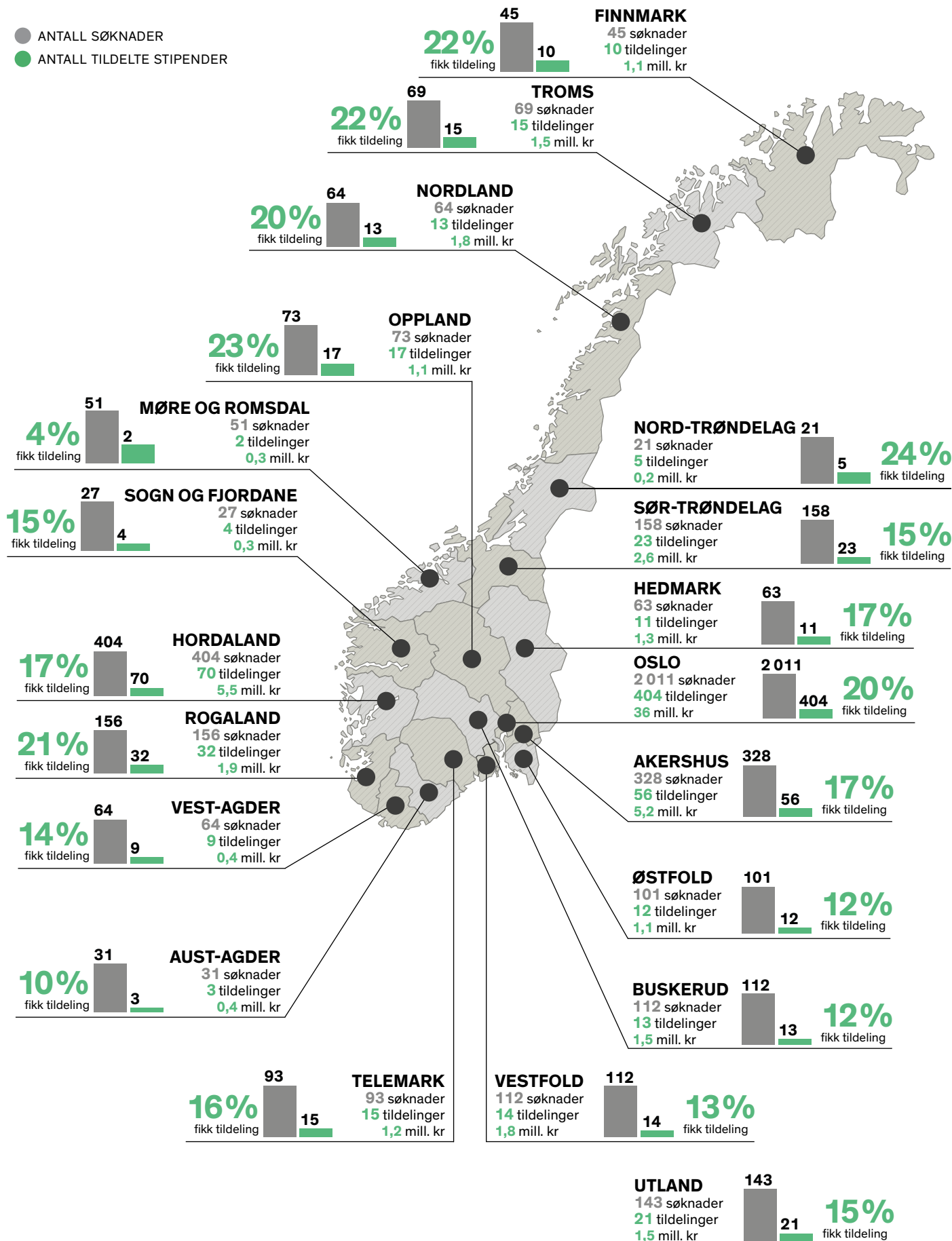
* Arkitekter og interiørarkitekter har ikke egen kvote for arbeidsstipend og arbeidsstipend arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere. Frigjorte stipend går tilbake til kvoten til andre kunstnergrupper.

** Stipendene er ettårige.

*** Garantiinntekt fases ut. Frigjorte garantiinntekter tildeles ikke på nytt.

FYLKESVIS FORDELING STIPEND

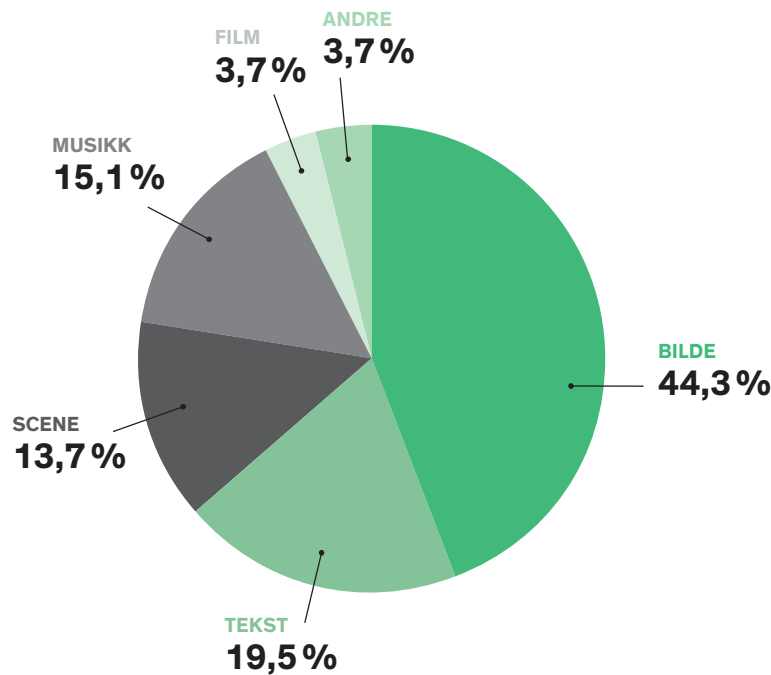
- ANTALL SØKNADER
- ANTALL TILDELTE STIPENDER





ANNA DANIELL. Skulptur på Vigelandsmuseet i forbindelse med Norsk Skulpturbiennale 2013. Daniell mottok arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere. Norsk billedhoggerforening fikk støtte til Norsk Skulpturbiennale fra støtteordningen for kunstfestivaler. Foto: Anna Daniell





Stipendordningene

Arbeidsstipendet skal gi kunstnere anledning til å arbeide med prosjekt eller fordypningsoppgaver for å videreutvikle sin kunst. Stipendene blir gitt for en periode fra ett til fem år. I 2013 var antallet arbeidsstipend 312. Dette inkluderer 26 ettårige arbeidsstipend som blir omgjort til stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere fra og med 2014.

Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere skal gi yngre kunstnere i etableringsfasen anledning til å utvikle seg kunstnerisk og bedre muligheten til å leve av sitt virke som kunstner. Stipendene blir gitt for en periode fra ett til tre år. I 2013 var antallet stipend 167.

Årsbeløpet for arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere i 2013 var 202 000 kroner.

Diversestipendet skal være et bidrag til den enkelte søkers kunstneriske virksomhet. Det kan bl.a. gis støtte til etablering, kurs, reiser, materialer, utstyr, markedsføring og konsulentbistand. Maksimumsbeløpet i 2013 var 60 000 kroner.

Diversestipend for nyutdannede kunstnere skal bidra til å lette overgangen til yrkeslivet for kunstnere som har gjennomført kunstutdanning på bachelor- eller masternivå. Kunstnere med høyeste grad innenfor sitt fagområde skal prioriteres. Det kan bl.a. gis støtte til

etablering, kurs, reiser, materialer, utstyr, markedsføring og konsulentbistand, jf. ordinært diversestipend.

Diversestipend for nyutdannede kunstnere var nytt i 2013 og erstatter stipend basert på gjennomført kunstutdanning. I 2013 ble det tildelt 74 stipender, og maksimumsbeløpet var 90 000 kroner.

Stipend basert på gjennomført kunstutdanning er et rettighetsbasert stipend som gis til kunstnere med fullført høyere kunstfaglig utdanning ved høyskoler som inngår i ordningen etter forskrift. Stipendet fases nå ut og erstattes med diversestipend for nyutdannede kunstnere. I 2013 utgjorde stipendbeløpet for fullført bachelor 73 815 kroner, og for fullført master 49 210 kroner.

Stipend for eldre fortjente kunstnere gis til eldre kunstnere som en påskjønnelse for mangeårig og verdifull kunstnerisk innsats. Stipendet varer livet ut hvis det ikke sies opp av stipendiaten. Stipendbeløpet i 2013 var 20 000 kroner per år. Ordningen er under utfasing, og det ble derfor ikke tildelt nye stipend i 2013.

Les mer:

kunstnerstipend.no

kulturradet.no/sks/tildelinger

ÅRET I TALL

AVSETNING

148 000 000 kr*

138 000 000 kr i 2012

ANTALL SØKNADER

4 126

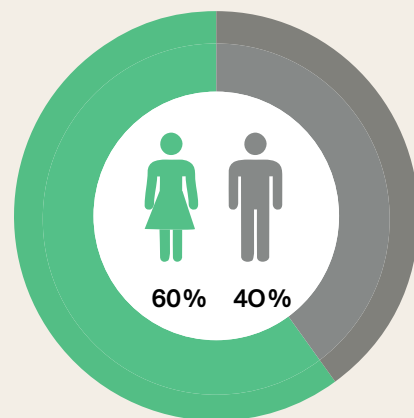
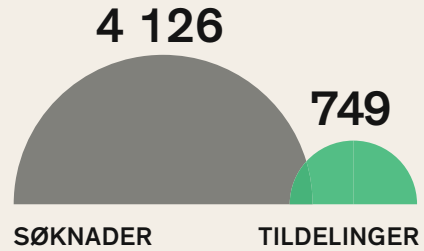
4 038 i 2012

ANTALL TILDELINGER

749

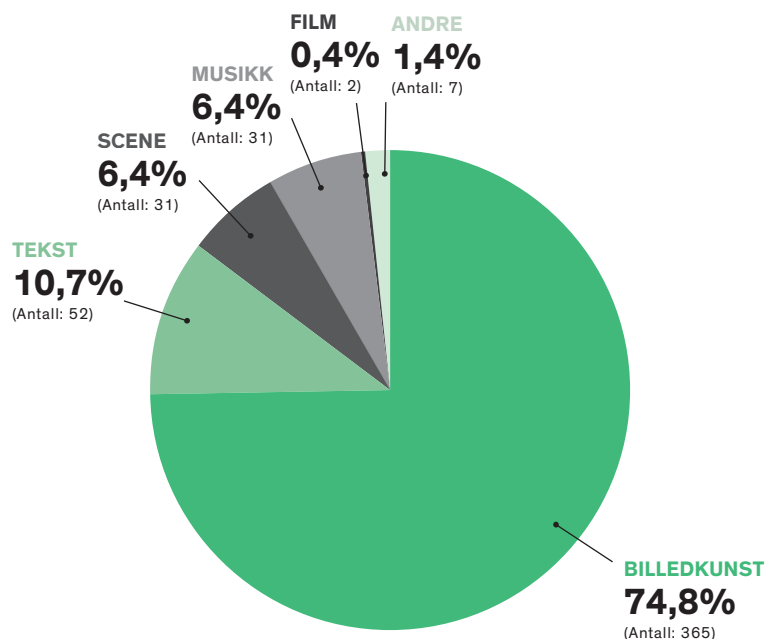
701 i 2012

* Inkluderer også ikke-søkbare utdanningsstipender og stipender til eldre fortjente kunstnere.



NYTILDELTE STIPEND FORDELT PÅ KUNSTOMRÅDE

Område	Søkere	Tildelinger	Forhold mellom søkere og tildelinger
Bilde Billedkunstnere, kunsthåndverkere, fotografer	2 051	228	11 %
Tekst Skjønnlitterære forfattere, barne- og ungdomslitterære forfattere, dramatikere, skjønnlitterære oversettere, faglitterære forfattere, kritikere, journalister	661	161	24 %
Scene Skuespillere, sceneinstruktører, scenografer, teatermedarbeidere, dansekunstnere	509	149	29 %
Musikk Musikere, komponister, populærkomponister	585	137	23 %
Film Filmkunstnere	129	29	22 %
Andre Arkitekter, interiørarkitekter, folkekunstnere, andre kunstgrupper	191	45	24 %
Sum	4 126	749	



Garantiinntektsordningen

Garantiinntekten skal gi kunstnere økonomisk trygghet og mulighet til å kunne ha kunstnerisk aktivitet som sin hovedbeskjeftigelse.

Ordningen fases ut og erstattes av to nye stipendordninger fra og med 2014: stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere.

På grunn av utfasingen ble det ikke tildelt nye garantiinntekter i 2013. Kunstnere som allerede er i ordningen, beholder garantiinntekten. Midler som ble

frigjort fra ledige garantiinntektshjemler, ble i 2013 benyttet til ettårige arbeidsstipender. Antallet kunstnere i ordningen i 2013 var 488.

Liste over mottakere av garantiinntekt:

kulturradet.no/sks/garantiinntekten



01

01 GUNHILD ENGER. Stillbilde fra filmen «Et enklere liv». Enger mottok arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere som filmkunstner. Foto: Linda Wassberg

02 IDA HABBESTAD. Kritiker Ida Habbestad mottok arbeidsstipend. Foto: Gry Monica Hellevik

03 ØYSTEIN WYLLER ODDEN. Mottok arbeidsstipend som billedkunstner. Foto: Øystein Wyller Odden
GAZEBO, 2013, CA 140X150X260CM,
FRA UTSTILLINGEN «DE UREELLE ENEMERKER».
RØGDEN BRUK, FINNSKOGEN.



02



03

UTVALGSLEDEREN HAR ORDET

For kunstens fremtid

I november mobiliserte landets kunstnere til «en nasjonal aksjon for kunstens fremtid». Den direkte foranledningen for opprøret var den nye regjeringens forslag i revidert statsbudsjett om et kutt i bevilgningene til kunstnerstipend på 15 millioner kroner. Selv om dette er lite i budsjettssammenheng, utgjør det et betydelig beløp målt i kunstnerkroner. Som yrkesgruppe står kunstnere nederst på den økonomiske rangstigen. Et kutt ville ha medført en reduksjon i antall kunstnere i langvarige stipendordninger på godt over ti prosent.

Når jeg nå skal takke for meg etter fire år som medlem og deretter åtte år som leder for Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere, er det naturlig å se litt tilbake. Perioden fra 2001 til 2013 har på mange måter vært en gyllen periode for Kultur-Norge. Vi har hatt vekst i budsjettene og stadig mer ambisiøse kulturløfter. Dette i en tid med negativ økonomisk vekst og store kulturkutt i mange andre europeiske land.

Senest få uker før stortingsvalget høsten 2013 tok statsministeren og kulturministeren imot pressen på operataget og lovt bl.a. å «arbeide for å styrke kunstnernes levekår» og å «legge til rette for at flere kunstnere og kulturarbeidere kan leve av kunsten». Men regjeringen har gitt lignende forsikringer tidligere. I Kulturløftet II lovt daværende kulturminister Trond Giske en bedring i inntektsvilkår og velferdsordninger og forbedring av stipendsystemet. Løftene kom i kjølvannet av Telemarksforskings rapport om kunstneres levekår fra 2008, der en av hovedkonklusjonene var at kunstnernes kunstneriske inntekter er betydelig lavere enn inntektene til yrkesaktive ellers.

Det er ennå for tidlig å konkludere med hvilken effekt innføringen av nye stipendtyper i 2012 og 2013 vil få. I Kulturutredningen 2014 skriver Enger-utvalget at



Foto: Kulturrådet

Som yrkesgruppe står kunstnere nederst på den økonomiske rangstigen.

regjeringen er kommet langt i å oppfylle målene som beskrives i Kulturløftet I og II, men at en bedring av kunstnernes levekår ikke er oppnådd. Utvalget viser bl.a. til at kunstnerformål er det området på det statlige kulturbudsjettet som har hatt svakest vekst i perioden.

I dette lyset fremstår fjorårets forslag om kutt i bevilgningene til kunstnerstipend på 15 millioner kroner som lite gjennomtenkt. Forslaget ble heldigvis stoppet av et flertall i Stortinget, bl.a. etter stort engasjement fra landets kunstnere. Vi kan håpe at regjeringen nå har sett hvor viktig kunstnerstipendene er for en yrkesgruppe som ellers må avfinne seg med stor økonomisk usikkerhet. Videre kan vi håpe at denne innsikten bidrar til at det blir iverksatt flere målrettede og koordinerte tiltak for å styrke kunstnerenes kår i Norge.

Per Norstrøm
utvalgsleder 2006–2013 (medlem 2001–2005)

UTVALGET FOR STATENS STIPEND OG GARANTIINNTEKTER FOR KUNSTNERE



Fra venstre: Arne Nøst, Alfhild Skaardal, Per Norstrøm, Morten Borgersen (vara) og Finn Arnesen. Ikke til stede: Halldís Ólafsdóttir.
Foto: Kulturrådet

Utvalget foretar tildelingen av stipend etter innstilling fra stipendkomiteene. I tillegg gir utvalget råd til Kulturdepartementet om fordelingen av hjemler og midler mellom kunstnergruppene. Utvalget vurderer også om innehavere av garantiinntekt er yrkesaktive som kunstnere, og gjør vedtak om fortsatt opprettholdelse eller bortfall av garantiinntekten.

Kulturdepartementet oppnevner fem medlemmer, blant disse leder og nestleder. To av medlemmene med vara oppnevnes etter felles innstilling fra mer enn halvparten av de kunstnerorganisasjonene som innstiller til utvalget om stipend. Alle medlemmene har personlige varamedlemmer. Oppnevningen gjelder for fire år.

OPPNEVNT AV KULTURDEPARTEMENTET

Leder Per Norstrøm, fylkeskultursjef

Vara Helene Braanen, advokat

Nestleder Alfhild Skaardal, museumsdirektør

Vara Audun Gleinsvik, forsker og økonom

Finn Arnesen, professor dr.juris.

Vara Stine Baumann, advokat

OPPNEVNT AV KUNSTNERORGANISASJONENE

Arne Nøst, billedkunstner, scenograf, musiker og teatersjef

Vara Liv Gulbrandsen, daglig leder


























Vara Tom Lotherington, forfatter og oversetter

Halldís Ólafsdóttir, dansekunstner

Vara Kari Bremnes, musiker, komponist og tekstforfatter

Vara Morten Borgersen, skuespiller

STIPENDKOMITEENE

	Medlemmer	Vara	
Utvalget	5	7	
Billedkunstnere	2	5	
Kunsthåndverkere	6		
Skjønnlitterære forfattere	9		
Barne- og ungdomslitterære forfattere	6		
Dramatikere	5		
Skjønnlitterære oversettere	5		
Faglitterære forfattere og oversettere	3		
Musikere, sangere og dirigenter	13		
Komponister	2	1	
Skuespillere og dukkespillere	3	1	
Sceneinstruktører	3		
Scenografer og kostymetegnere	3		
Teatermedarbeidere	3		
Dansekunstnere	3	2	
Kritikere	3		
Filmkritikere	2	1	
Journalister	4		
Fotografer	3		
Filmkunstnere	5		
Arkitekter	5		
Interiørarkitekter	3		
Andre kunstnergrupper	3	2	
Folkekunstnere	3	1	
Populærkomponister	2	2	
Totalt	104	22	

STIPENDKOMITEENE

Stipendkomiteene er faglige sakkyndige organer for utvalget. Stipendkomiteene innstiller til utvalget om tildeling av stipend og om fortsatt opprettholdelse eller bortfall av garantiinntekten. Innstillingene gis skriftlig med en kortfattet begrunnelse.

Stipendkomiteene oppnevnes av kunstnerorganisasjonene, jf. forskrift for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere, punkt 8.2.1. Stipendkomiteen for andre kunstnere oppnevnes av utvalget. I 2013 var det i alt 24 ulike stipendkomiteer som innstilte til statens kunstnerstipend.

STIPENDKOMITEENES SAMMENSETNING***BILLEDKUNSTNERE**

Åse Løvgren (leder)
Mari Krokann Berge (vara)
Randi Strand (vara)
Kristin Aarnes
Arnold Johansen (vara)
Elisabeth Mathisen (vara)
Kjetil Skøien (vara)

KUNSTHÅNDVERKERE

Inger Anne Nyaas (leder)
Svein Ove Kirkhorn
Tovelise Røkke-Olsen
Ruta Pakarklyte
Ingun Kleppan
Elisabeth Engen

SKJØNNLITTERÆRE FORFATTERE

Stein Versto (leder)
Markus Midrè
Kjell Ola Dahl
Marita Fossum
Tormod Haugland
Eirik Ingebrigtsen
Mirjam Kristensen
Aasne Linnestå
Morten Wintervold

BARNE- OG UNGDOMS-LITTERÆRE FORFATTERE

Ingelin Røssland (leder)
Karin Kinge Lindboe
Synne Sun Løes
Pål Gerhard Olsen
Erna Osland
Tor Arve Røssland

DRAMATIKERE

Christopher Grøndahl (leder)
Harald Rosenløw Eeg
Arne Lygre
Karianne Lund
Liv Aakvik

SKJØNNLITTERÆRE OVERSETTERE

Christine Amadou (leder)
Nina Zandjani
Agnete Øye
Tommy Watz
Kai Swensen

FAGLITTERÆRE FORFATTERE OG OVERSETTERE

Sindre Hovdenakk (leder)
Gro Stangeland
Jon Rognlien

MUSIKERE, SANGERE OG DIRIGENTER

Kjell Samkopf (leder)
Linn Andrea Fuglseth
Kristin Kjølberg
Kari Rolland
Håkon Vestly
Trond Dahlen
Anders Eriksson
Svenn Erik Kristoffersen
Knut Reiersrud
Roy Henning Snyen
Cathrine Nyheim
Terje Wiedswang
Morten Hannisdal

KOMPONISTER

Glenn Erik Haugland (leder)
Ragnhild Berstad
Ewa Jacobsson (vara)

SKUESPILLERE OG DUKKESPILLERE

Hedvig Garshol (leder)
Markus Tønseth
Jaap den Hertog
Marius Lien (vara)

SCENEINSTRUKTØRER

Aslak Moe (leder)
Bjørn Sæter
Ragnhild Lund

SCENOGRAFER OG KOSTYME-TEGNERE

Kathrine Tolo (leder)
Gunhild Mathea Olaussen
Åse Hegrenes

TEATERMEDARBEIDERE

Bjarne Stensrud (leder)
Iselin Ivarson
Kristin Skiftun

DANSEKUNSTNERE

Karl-Erik Nedregaard (leder)
Mattias Ekholm
Masja Abrahamsen (vara)
Marianne Kjærund
Lone Torvik (vara)

KRITIKERE

Inger Østenstad (leder)
Thoralf Berg
Harald Flor

FILMKRITIKERE

Borghild Maaland (leder)
Terje Eidsvåg
Birgitte Bratseth (vara)

*Bare medlemmer og eventuelle varamedlemmer som faktisk deltok i innstilling til stipend, er nevnt.

JOURNALISTER

Reidun Kjelling Nybø (leder)
Hege Lamark
Arild Berg Karlsen
Gunnar Kagge

FOTOGRAFER

Else Marie Hagen (leder)
Morten Andersen
Jenny Rydhagen

FILMKUNSTNERE

Sophie Hesselberg (leder)
Marie Anisdahl
Bård Grape
Irmelin Wister
Unni Straume

ARKITEKTER

Espen Handegård (leder)
Anette Dietrichson Bruun
Torkel Njå
Bente Rødahl
Tonje Broch Moe

INTERIØRARKITEKTER

Linge Grindheim (leder)
Anne Berentsen
Espen Arnesen

ANDRE KUNSTNERGRUPPER

Maya Økland (leder)
Malmfrid Hovsveen Hallum
Fredrik Hannestad
Ewa Jacobsson (vara)
Eirik Fauske (vara)

FOLKEKUNSTNERE

Mats Johansson (leder)
Margot Sollie
Hanne Aadland Yndestad
Solveig Torgersen Grinder (vara)

POPULÆRKOMPONISTER

Svein Dag Hauge (leder)
Aslak Hartberg
Julian Berntzen (vara)
Jonny Sjø (vara)

AZAR ALSHARIF. «The distant things seem close (...) the close remote (...) the air is loaded», fra utstillingen på Entrée i Bergen. Alsharif mottok diverse stipend og utstillingsstøtte for kunstnere i etableringsfasen. Foto: Randi Grov Berger



DEN KULTURELLE SKOLE- SEKKEN

Den kulturelle skolesekken

Sekretariatet

Det nasjonale sekretariatet for Den kulturelle skolesekken (DKS) er plassert hos Kulturrådet og består av to medarbeidere. Primæroppgaven til sekretariatet er å være bindeledd mellom fylkesnivået og Kultur- og Kunnskapsdepartementene (KUD og KD) og bidra til å utvikle ordningen. For skoleåret 2012/13 økte tilskuddet til DKS fra 167 millioner til 200 millioner kroner.

Sekretariatet mottar rapporter fra fylkeskommunene og leverer videre en omfattende årsrapport til styringsgruppen for DKS (KUD og KD). For mer informasjon, se årets rapport.

I 2013 har sekretariatet vært på besøk i hele landet og truffet alle nivåer i ordningen, fra elever og lærere til skoleeiere, kunstnere og institusjoner, og de forskjellige administrative nivåene.

Det har blitt arrangert to nettverksmøter for DKS-nettverket (i Bergen og i Oslo) og ett nettverksmøte for kunstnere i DKS (i Bergen). Gullsekken for 2013 ble delt ut i Bergen.

Høgskolen i Volda og Uni Rokkansenteret leverte sin forskningsrapport på Den kulturelle skolesekken i juni.

Prosjektet INK 2013 er en ny satsning på produksjoner som retter seg mot barn med spesielle behov. Seanse i Volda har fått ansvar for å gjennomføre prosjektet, og har delt ut midler til ni kunstproduksjoner.

CCE (Cultur, Creativity and Education) har fått i oppdrag å gjennomføre en omfattende og kvalitativ undersøkelse om hvordan elevene opplever Den kulturelle skolesekken. Dette gjøres i samarbeid med Trondheim kommune, Oppland fylkeskommune og Ås kommune. Rapporten heter «Elevmedvirkning i den kulturelle skolesekken» og blir offentliggjort i april 2014.

Nasjonal aktør for kulturarv

Hovedsatsningen er *Flatbrød og Sirkus*, et årlig inspirasjonsseminar for alle som arbeider med kulturarv innenfor DKS. *Flatbrød og Sirkus 2013* handlet blant annet om «Å fortelle en historie». Målet er å bli inspirert, utveksle erfaringer og komme med innspill til hvordan feltet kan styrkes. Seminaret tar sikte på å bidra til langsiktig og konstruktiv nettverksjobbing mellom ulike kulturarvsaktører innenfor DKS. I 2013 ble seminaret arrangert for femte år på rad, med over 90 deltakere. Hovedtyngden av deltakerne kommer fra museums- og arkivsektoren, men det har også vært en stabil økning av antall fylkeskommuner.

Les mer:

denkulturelleskolesekken.no

ÅRET I TALL

TIPPEMIDLER DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

200 000 000 kr

167 000 000 kr i 2012

Grunnskolen

ANTALL ARRANGEMENTER

56 068

ANTALL DELTAKERE

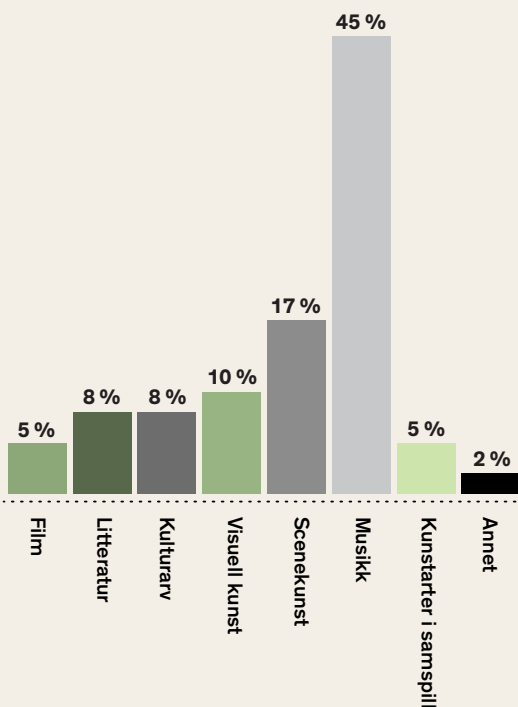
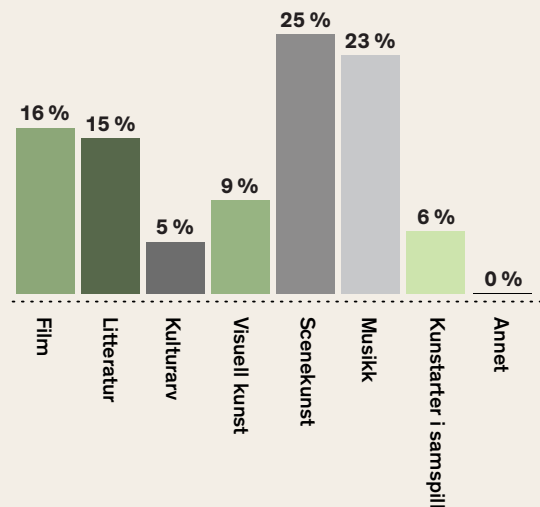
2 913 249ANTALL ARRANGEMENTER
I SNITT PER ELEV**4,8**

Videregående skole

ANTALL ARRANGEMENTER

3 860

ANTALL DELTAKERE

312 127ANTALL ARRANGEMENTER
I SNITT PER ELEV**1,6**DELTAKERNE I GRUNNSKOLEN FORDELER
SEG SLIK MELLOM DE ULIKE UTTRYKKENEDELTAKERNE I VIDEREGÅENDE SKOLE
FORDELER SEG SLIK MELLOM DE ULIKE
UTTRYKKENE



01

01 UTOSAFARI. Mobil forestilling produsert av dansekompaniet Nummen Safari. Støttet av Den kulturelle skolesekken og Kunstløftet. UtoSafari har også fått støtte fra DKS-prosjektet INK 2013. Foto: Tom Ivar Øverlie

02 ELEVMEDEVIRKNING PÅ ÅS. Elever som har deltatt i undersøkelsen om elevmedvirkning på Ås. Foto: Bemnet Meselu

03 GULLSEKKEN 2013. Årets Gullsekken-vinnere var dansegruppen Absence Crew fra Bergen. Gullsekken er Den kulturelle skolesekken's egen pris-utdeling. Foto: Norsk tipping



02



03

FAG- ADMINISTRA- SJONEN





Kulturrådets fagadministrasjon

Kulturrådet har i dag en fagadministrasjon på ca. 130 ansatte og har som verdi å stimulere til et nyskapende og mangfoldig kunst- og kulturliv, være en synlig og åpen aktør i samfunnsdebatten og bidra til samhandling.

Kulturrådets fagadministrasjon

- forvalter tilskuddsordninger til det frie profesjonelle kunst- og kulturlivet gjennom Norsk kulturfond, Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde. Videre forvalter Kulturrådet tilskudd til prosjekter og utviklingstiltak på museums- og arkivfeltet samt andre tiltak og ordninger som faller inn under Kulturrådets virkeområde.
- er en pådriver for utvikling av kunst- og kulturfeltet. Kulturrådet initierer og støtter utvikling og nyskaping gjennom prosjekter, forsøksordninger, forskning, kunnskapsproduksjon og kunnskapsdeling.
- er rådgiver i kunst- og kulturspørsmål for statlig, fylkeskommunal og kommunal virksomhet samt for aktører i kunst- og kulturfeltet.

Fagadministrasjonen har flere ulike forvaltningsoppgaver. Fagadministrasjonen er sekretariat for tre styrende organer: Det kollegiale organet Norsk kulturråd (rådet), som forvalter Norsk kulturfond og post 74,

Utvalget for Statens kunstnerstipend (SKS) og Styret for Fond for lyd og bilde (FLB). Norsk kulturfond, SKS og FLB reguleres i egne forskrifter og retningslinjer. Fagadministrasjonen er også sekretariat for Den kulturelle skolesekken, der Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet utgjør styringsgruppen. Fagadministrasjonen arbeider med en rekke utviklings- og forvaltningsoppgaver for museums- og arkivsektoren, immateriell kulturarv, inkludering og mangfold, FoU-arbeid og internasjonale oppgaver knyttet til EUs kulturprogram, og kulturutvekslingsprogrammene innenfor EØS-finansieringsordningene.

Kulturrådets fagadministrasjon har de siste årene gjennomført store endrings- og omstillingsprosesser. I 2013 har virksomheten intensivert koordineringen i forvaltningen av Kulturrådets ulike virksomhetsområder, blitt samlokalisert i nye kontorlokaler i Mølleparken 2 og startet implementeringen og effektiviseringen av arbeidet med utvikling av den elektroniske søknads- og tilskuddsforvaltningen.

Les mer på:

kulturradet.no/om-kulturradet



Kulturrådet flyttet til Mølleparken 2 i juni 2013. Foto: Iija Hendel

Internasjonalt

I de siste årene har det skjedd en betydelig utvikling innenfor internasjonalt arbeid i Kulturrådet. Fra å være en aktør som bidrar med informasjon om ulike internasjonale initiativer og søknadshjelp til norske kulturaktører, har Kulturrådet i dag styrket sin rolle i utviklingen av internasjonale samarbeidsrelasjoner på program- og prosjektnivå. Kulturrådet arbeider med flere internasjonale ordninger, blant annet EUs kulturprogram, EØS-kulturutvekslingsprogrammer og Norsk-islandsk kultursamarbeid, i tillegg til løpende arbeid med internasjonale initiativer, nettverk og samarbeid. Det er generelt en økende tendens til internasjonalt samarbeid blant aktørene i kunst- og kulturfeltet.

Internasjonalisering og globalisering er en del av arbeidshverdagen til kunst- og kulturaktører i hele landet. Utveksling av kunnskap, kompetanse og formidling på tvers av grenser styrker ikke bare synlighet og tilgjengelighet av norsk og internasjonal kunst, men skaper også verdifulle møteplasser for fagfelt over hele verden.

I 2013 ba Kulturdepartementet Kulturrådet om å utarbeide en internasjonal strategi for virksomheten. Arbeidet med den internasjonale strategien bygger videre på bakgrunnsmateriale som er utarbeidet i forbindelse med Stortingsmelding nr. 19 (2012–2013) og i tilknytning til omorganisering av virksomheten våren 2013. Strategien skal ferdigstilles i 2014 og gjelde for perioden 2014–2018.

EØS-midlene

En stor del av Kulturrådets internasjonale arbeid er knyttet til EØS-midlene. Disse midlene er Norges,

Islands og Liechtensteins bidrag til å redusere sosial og økonomisk ulikhet i Europa og til å styrke bilaterale relasjoner mellom landene. Kulturutveksling er et av fokusområdene. Det er satt av midler til kulturutvekslingsprogrammer i ti land, og en stor del av prosjektene blir gjennomført i samarbeid med norske kulturaktører. Alle de nye kulturutvekslingsprogrammene skal bidra til å fremme kulturell dialog og europeisk identitet gjennom å styrke forståelsen av kulturelt mangfold.

Kulturrådet er norsk kontaktpunkt og programpartner med Latvia, Litauen, Tsjekkia, Polen, Romania og Portugal. Dette innebærer at Kulturrådet bidrar i utforming av programmene, formidler informasjon om EØS-midlene til norsk kultursektor og følger opp norske partnere i prosjektene. I 2013 ble det blant annet gjennomført en informasjonsturné i syv norske byer i Norge. Hensikten var å spre informasjon om programmene i norske miljøer og sikre gode, norske partnere for prosjekter i de kommende utlysningene. Kulturrådet har også bistått i arbeidet med EØS-programmet i Ungarn.

EUs kulturprogram

Kulturrådet har vært norsk kontaktpunkt for EUs kulturprogram. Dette ble avsluttet i 2013. Målet med Kulturprogrammet har vært å fremme samarbeid og utveksling på kulturfeltet i Europa gjennom å stimulere til samarbeid mellom kulturaktører. 36 land deltok i Kulturprogrammet: de 27 medlemslandene, tre EFTA-land og seks kandidatland. Kulturrådet har bistått norske kunstnere og kulturvirksomheter som ønsker å søke midler fra kulturprogrammet med å etablere kontakter i Europa. I 2013 ble det gitt informasjon og

LEVE HEMMELEG. Jon Fosses «Leve hemmeleg» ble fremført på polsk og jiddisk i Wrocław oktober 2013. Forestillingen er en del av Yiddish Far Ale – et samarbeid mellom Oslo Jødiske Museum, Jødisk kulturfestival, HL-senteret, Fransiszka Aarfloot Produksjoner og Bente Kahan Foundation. Støttet av kulturutvekslingsprogrammet med Polen. Foto: Bartek Janiczek.



søknadshjelp til norske kulturaktører i forbindelse med de siste utlysningene i Kulturprogrammet.

Kreativt Europa er EUs nye satsing på kultur, og er blant annet en videreføring av EUs kulturprogram. Kulturrådet arbeidet i 2013 med å forberede norsk oppfølging av Kreativt Europa. Kulturrådet er nasjonal koordinator for det nye programmet, som omfatter en kulturdel og en mediedel. I løpet av høsten 2013 ble det blant annet undertegnet en samarbeidsavtale med Norsk Filminstitutt om arbeidet med Kreativt Europa. Programmet ble lansert på Litteraturhuset i Oslo i desember. Mer enn 100 kulturaktører og andre interesserte var til stede. Dessuten ble det i løpet av høsten holdt to informasjonsmøter i Oslo om det nye programmet.

Norsk-islandsk kultursamarbeid

Forvaltningen av norsk-islandsk kultursamarbeid ble overført fra Kulturdepartementet til Kulturrådet i 2012. Hensikten med avsetningen er å bidra til et mangfoldig kultursamarbeid mellom Norge og Island. Tiltak som får støtte, skal ha relevans for begge land og helst gi avkastning i form av varige kontakter mellom kunstnere, kulturarbeidere eller forskere etter at det konkrete prosjektet er gjennomført. Til sammen skal prosjektene representere et mangfold av kunstneriske uttrykk og kulturfaglige disipliner, og både historiske og samtidsrettede tiltak skal ivaretas.

43 kunst- og kulturprosjekter ble tildelt midler gjennom støtteordningen i 2013. Et vidt spekter av prosjekter mottok tilskudd for til sammen 1,4 millioner kroner. Tildelingene ble vedtatt i møte mellom

Kulturrådet og Det islandske ministeriet for utdanning, forskning og kultur våren 2013. Totalt kom det inn 74 søknader, 33 fra Island og 41 fra Norge. Det viste en sterk økning i interessen for ordningen, sammenlignet med tidligere år. I 2011 mottok Kulturdepartementet 15 søknader, og i 2012 fikk Kulturrådet 48 søknader til ordningen.

Kultursamarbeid i Østersjøområdet

Kulturrådet har i 2013 videreført deltakelse i styringsgruppen for kulturarvssamarbeid i Østersjøområdet, Monitoring Group for Cultural Heritage in the Baltic Sea States. Det ble arrangert et kulturarvforum i Tallinn i Estland med tema kystkultur: «The Baltic Sea Region Cultural Heritage Forum – The Changing Coastal and Maritime Culture». Det er femte gang et slikt forum er blitt arrangert innenfor dette samarbeidet. Sist gang var i 2010 i Riga. (Les om Kulturrådets arbeid med UNESCO-programmet Memory of the World om å beskytte og fremme verdens dokumentarv i kapittelet om museumsutvikling på side 19.)

Les mer:

kulturradet.no/internasjonalt
kulturradet.no/tildelinger



01



02



03

- 01 CZTERDZIEŚCI. Fra verdenspremieren til danseforestillingen Czterdzieści, som er en del av prosjektet «Sign of times, to overcome barriers» – et samarbeid med Jo Strømgren kompani, Polish Dance Theatre og Forbundet for islandske danseteatre. Støttet av kulturutvekslingsprogrammet med Polen. Foto: Maciej Zakrzewski
- 02 OSKAR HANSEN. Bergen Arkitekthøgskole samarbeider med samtidskunstmuseene i Warszawa og Barcelona om et forsknings- og utstillingsprosjekt om Oskar Hansen. Støttet av kulturutvekslingsprogrammet med Polen. Foto: Oskar Hansen på AICA-kongress i Wrocław i 1975, Oskar Hansens arkiv, Museum of the Academy of Fine Arts, Warszawa

- 03 MAJA RATKE. Fra konsert i desember 2013. Eastern Waves er et samarbeid mellom NOTAM og Foundation 4:99, som gjenoppliver norsk-polsk elektro-akustisk musikk. Støttet av kulturutvekslingsprogrammet med Polen. Foto: Piotr Lewandowski, popupmusic.pl
- 04 STEINUNN AND BRIAN DO ART: HOW TO BE ORIGINAL. Koreografene Brian Gerke og Steinunn Ketilsdóttir og Dansefestival Barents fikk støtte til denne forestillingen fra norsk-islandsk kultursamarbeid. Foto: Fridphoto.com



04

Digital utvikling

Kulturrådet arbeider med koordinerings- og utviklingsoppgaver på det digitale området i flere deler av virksomheten. Kulturrådet samarbeider også med en rekke eksterne aktører på dette området, for eksempel med regionale kulturnett, fylkeskommuner og andre nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere.

Arkiv og museum

På arkiv- og museumsfeltet er et viktig satsingsområde digital tilgang til samlingene. Kulturrådet har i 2013 fulgt opp utviklingen av digitale verktøy for konservering med konkrete tildelinger og bidratt til lansering av betaversjonen av nettstedet KulturNAV. Det er nå tilgjengelig for oppbygging og deling av felles person-, steds-, begreps- og hendelsesregistre på tvers av kultursektoren. KulturIT er tilført midler til en videre utvikling av Primus og Digitalt Museum. Kulturrådet har også drevet holdningsskapende arbeid for å senke terskelen for digital tilgjengeliggjøring av materiale i arkiv og museer. Videre har Kulturrådet veiledet museer og arkiv i praktisering av åndsverkloven ved nettpubliserings av materiale.

Kulturrådets hovedsatsing på det digitale feltet for museene har de siste årene vært å gi økonomisk støtte til utvikling av digital infrastruktur og digitale

tjenester. Med utgangspunkt i denne satsingen vil Kulturrådet iverksette en evaluering som særlig legger vekt på Kulturrådets bidrag til utvikling av digital infrastruktur for museer i perioden 2007–2013. Evalueringsrapporten forventes å være klar høsten 2014.

På arkivfeltet er det i 2013 gitt støtte til Kommunenes digitale ressurscenter for å videreutvikle infrastruktur for langtidsbevaring av elektronisk skapt materiale i kommunal sektor. Det ble gitt støtte til utvikling av digitale verktøy i folkemusikkarkivene, til formidling av Norges dokumentarv på nett og til utprøving av semantisk teknologi i arkiv og museum.

Arkiv, museum og kunst på Wikipedia

Siden 2011 har Kulturrådet samarbeidet med Wikimedia Norge om å gi opplæring i hvordan man skal skrive for Wikipedia. Flere museer og arkiver er involvert i prosjektet. Siden starten har prosjektet lagt til rette for en toveiskobling mellom Digitalt museum og Wikipedia. I 2013 arrangerte Kulturrådet et heldagsseminar i samarbeid med Riksantikvaren og Riksarkivet, og som i 2012 var Kulturrådet involvert i Wikimedia Norges årlige arrangement Wikipedia Academy. Prosjektet skal etter planen avsluttes i 2014. I den forbindelse er det satt i gang arbeid med å sammenfatte



KULTUR- OG NATURREISE TESTER AKERSELVA DIGITALT. Riksantikvar Line Bårdseng og Marit Kjeksrud Amundsen fra Kultur- og naturreise tester den nye appen. Akerselva Digitalt er en digital audio guide for industrihistoriske steder langs Akerselva i Oslo. Foto: Anja Heie, Riksantikvaren

materiell fra kurs og workshops til en nettressurs, som inkluderer en kort introduksjonsfilm og flere kursmoduler.

Kulturdata-baser

I flere år har Kulturrådet arbeidet målbevisst for å åpne og formidle kulturdata-baser. Gjennom tjenesten Norvegiana aggregeres data fra ulike kilder i kultursektoren, blant annet Digitalt Museum, Digitalt fortalt og Arkivportalen. Ideen med Norvegiana er at dataene settes i sammenheng med hverandre, og at de ligger så tilgjengelige og åpent som mulig, slik at de kan gjenbrukes i nye sammenhenger. Ved utgangen av 2013 er det ca. 6 millioner objekter i Norvegiana. Det er en dobling fra året før. Kulturrådet ble i 2013 nominert til Difis pris for mest åpne etat for sitt arbeid med Norvegiana.

Det meste av det norske innholdet i Europeana leveres av Kulturrådet gjennom Norvegiana. Europeana er en felles portal til europeisk kulturinnhold, og Kulturrådet er nasjonal aggregator for museums- og arkivinnhold. For tiden er åtte prosent av innholdet fra Norge. Kulturrådet er prosjektpartner i det treårige prosjektet Europeana Awareness, som skal øke bevisstheten om Europeana som inngangsport til Europas

felles kulturarv og å videreutvikle innhold og bruk av portalen. I 2013 har Kulturrådets innsats vært å øke innholdet i Europeana gjennom Norvegiana. Arbeidet med Europeana gir stor uttelling i form av nettverk og kompetanse som er nyttig i Kulturrådets utviklingsarbeid på det digitale området.

Kultur- og naturreise

Kultur- og naturreise er et prosjekt Kulturrådet driver i samarbeid med Riksarkivet, Riksantikvaren, Kartverket og Miljødirektoratet. Innovasjonsprosjektet arbeider med å øke tilgangen til offentlig informasjon og lokal kunnskap om kultur og natur gjennom arbeidet med åpne data. Kultur- og naturreise er en katalysator og premissleverandør for partnerne. Prosjektgruppen huses av Kulturrådet. Prosjektet har fokus på samordning på tvers av departement, direktorater og fagmiljøer. Fokus er på videreutvikling av nasjonale digitale infrastrukturer og videre bruk av åpne data fra arkiv-, museums-, kulturminne-, kart- og naturbaser. Omtrent 100 institusjoner, organisasjoner, leverandører og mer enn 200 personer er involvert i prosjektet. Kultur- og naturreise er en viktig aktør i et nordisk og europeisk fagmiljø for åpne data og digital utvikling. Helt sentralt står kompetansheving. I 2013 er eksisterende innhold fra partnernes databaser gjort tilgjengelig til bruk



01

i hele landet. I pilotområdene Dovre, Bø/Sauherad og Akerselva er det produsert nytt innhold i form av digitale fortellinger. Innholdet er blitt testet mot ulike brukergrupper og reisesituasjoner i ulike apper som Akerselva Digitalt.

Digitalt fortalt

Kulturrådet har brukt mange av sine digitale satsninger for å fremme inkludering i kulturlivet. Spesielt kan nevnes satsningen Digitaltfortalt.no. Det er en åpen løsning der både institusjoner og privatpersoner kan dele digitale fortellinger. Digitalt fortalt brukes aktivt til å inkludere andre stemmer i dokumentasjon og formidling i arkiv- og museum. Tjenesten driftes og utvikles av KulturIT på oppdrag fra Kulturrådet. I 2013 ble Digitaltfortalt.no flyttet over på ny plattform, og innholdet ble sterkere integrert i Digitalt museum. Dessuten har det vært arbeidet med lisensiering av innholdet i Norvegiana og Digitalt fortalt.

Videokunst

I 2012 satte Kulturrådet i gang et treårig pilotprosjekt med formål å utvikle en konkret organisasjons-/driftsmodell for et landsdekkende arkiv og kompetansesenter/-nettverk for videokunst. Pilotprosjektet ledes av PNEK (Produksjonsnettverk for elektronisk kunst) og skal avsluttes i 2015.

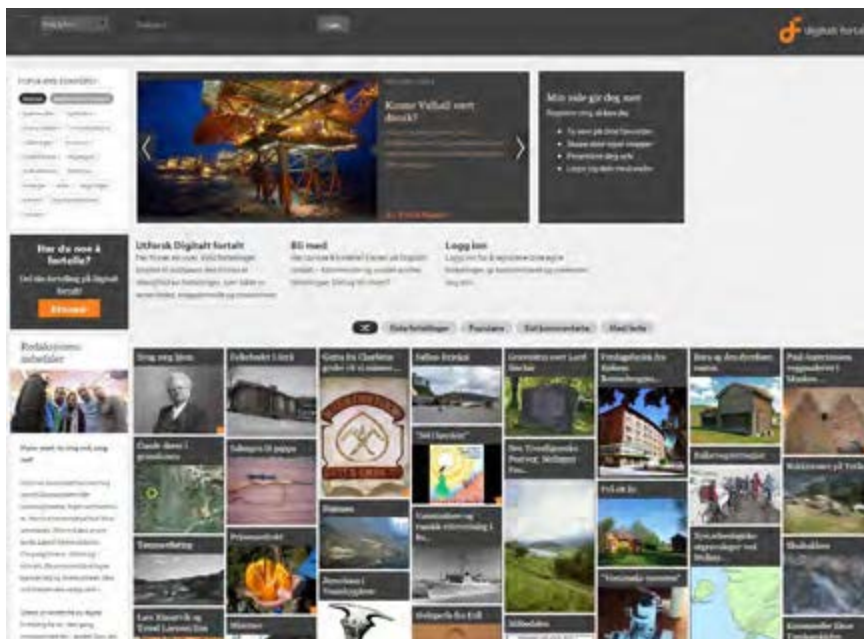
E-bøker

Kulturrådet satte i gang en prøveordning med innkjøp av e-bøker til folkebibliotekene i 2012. Denne ordningen ble videreført i 2013. En ny avtale om innkjøpsordning for e-bøker ble inngått. De viktigste endringene i den nye avtalen er at antall e-bøker øker fra 30 til 70 av de 1000 eksemplarer av hver innkjøpte tittel. Følgende bibliotek har fått tilbud om å være med i prosjektet: Troms og Akershus fylkesbibliotek, sammenslutninger av tre bibliotek i Buskerud og seks bibliotek i Ryfylke, samt folkebibliotekene i Oslo (Deichmanske), Bergen, Trondheim, Stavanger og Kristiansand.

E-bøker var også tema i rapporten «Litteratur i digitale omgivelser», som ble gjennomført i 2013. Rapporten er en introduksjon til feltet og en bredt anlagt kartlegging av de mest sentrale utviklingstrekkene i det litterære landskapet i samtiden. Studien ser på e-boken og de nye leseteknologiene, og den retter blikket mot utviklingen innenfor sosiale medier. Øyvind Prytz har skrevet rapporten, som er et resultat av en forsknings-satsing initiert av Kulturrådet.



02



03

01 VIDEOKUNSTARKIV. Stillbilde fra Kjell Bjørgeengens «Oscillated», 1984.

02 EUROPEANA. Bilde fra nettportalen europeana.eu. Europeana er en felles-europeisk åpen kunst- og kulturutstilling på nett. Kulturrådet er prosjektpartner.

03 DIGITALT FORTALT. På nettportalen Digitalt fortalt kan privatpersoner og institusjoner dele digitale fortellinger.

Kulturnæringer

I 2013 la Kulturdepartementet, Nærings- og handelsdepartementet og Kommunal- og regionaldepartementet frem handlingsplanen «Fra gründer til kulturbedrift». Målet er å bidra til økt verdiskaping og eksport i kulturnæringene og at flere aktører i kulturnæringene skal kunne leve av egen virksomhet. Kulturrådet og Innovasjon Norge fikk i samarbeid ansvar for å følge opp deler av handlingsplanen, og Kulturrådet lyste i 2013 for første gang ut midler til støtteordningen for kulturnæringer.

Kulturrådet bevilget i 2013 til sammen 4,8 millioner kroner i støtte til 19 ulike samlokaliserings- og nettverksprosjekter innenfor kulturnæringene. 300 000 kroner var øremerket samiske tiltak. I vurderingen av søknadene ble det lagt spesiell vekt på potensialet for bærekraftig næringsutvikling, faglig kvalitet, nyhetsverdi og overføringsverdi. Kulturrådet mottok 77 søknader fra hele landet og fra mange kunst- og kulturområder. Aktørene var alt fra grupper av enkeltpersonsforetak via mindre partnerskap til etablerte næringshager og inkubatorer.

De 19 prosjektene som fikk støtte, er hjemmehørende i ni ulike fylker: Oslo (7), Hordaland (3), Rogaland (2), Troms (2), Telemark, Finnmark,

Sør-Trøndelag, Østfold og Oppland (alle 1). Seks av nettverksprosjektene har hele landet som arbeidsområde, og fem av prosjektene er flerårige. Prosjektene kan grupperes innenfor hovedkategoriene markedsutvikling, kompetanseutvikling, tjeneste- og produktutvikling, og samarbeid, effektivisering og faglige synergier. I tillegg til Kulturrådets vanlige ansvarsfelt som kunst og museer er det også gitt støtte til prosjekter innenfor dataspill, mote og dokumentarfilm. Innovasjon Norge, Sametinget og Norsk filminstitutt bidro i søknadsbehandlingen.

Kulturrådet har i 2013 også etablert kontakter og samarbeid innenfor kulturnæringsfeltet. Med Innovasjon Norge er det bl.a. etablert et samarbeid om et kulturnæringskart – en oversikt over relevante tilbud og støtteordninger for kulturnæringsaktører. Arbeidet med kulturnæringer sees også i sammenheng med øvrige støtteordninger, utviklingstiltak og FoU-arbeid i Kulturrådet.

Les mer:

kulturradet.no/kulturnaeringer

kulturradet.no/tildelinger



01



02

01 SEMINARET FRA RÅVARE TIL MERKEVARE. Norwegian Fashion Institute mottok støtte til seminaret som var en del av konferansen Needlework & Technology 2013. Foto: Norwegian Fashion Hub / Kristine Helliesen

02 NAVET NÆRINGSHAGE. Navet Næringshage i Østfold mottok støtte til Hydrogenfabrikken Reaktor. Ill.: Provinsen

Mangfold og inkludering

Et overordnet mål for Kulturrådet er å stimulere til et nyskapende og mangfoldig kunst- og kulturliv ved å investere i tiltak som fremmer kvalitet, mangfold og kritisk refleksjon og nå ut til flest mulig på nye steder og nye arenaer. Inkludering og kulturelt mangfold er derfor et satsingsområde for Kulturrådet.

Aspirantordningen i kunst- og kulturinstitusjoner

I Meld. St. 10 (2011–2012) Kultur, inkludering og deltaking fikk Kulturrådet ansvar for å opprette en aspirantordning på kunst- og kulturfeltet. Formålet er å gi unge kunstnere og kulturarbeidere anledning til å utvikle seg faglig, lære hvordan institusjonene arbeider, og få tilgang til viktige kontakter og nettverk. Ordningen skal sikre en bredere sosial rekruttering til kunst- og kulturelle yrker. For å bli tilsatt i aspirantstilling må kunstneren/kulturarbeideren i hovedsak ha minoritetsbakgrunn (i vid forstand), bo i Norge og tidligere ha fullført kunst- eller kulturfaglig grunnutdanning eller ha tilsvarende kompetanse. Av 46 søkere ble syv tildelt stipend.

Samarbeid og partnerskap

Kulturrådet har fortsatt den gode dialogen med Kriminalomsorgen, og i 2013 arrangerte Kulturrådet et kurs i digitale fortellinger med 30 deltakere fra museum, arkiv og skoletjenesten i ulike fengsler. Deltakerne ble koblet sammen fylkesvis og fikk i oppgave å lage en felles digital fortelling. Syv fylker deltok (Buskerud, Finnmark, Oslo, Rogaland, Hordaland,

Østfold og Vestfold) i tillegg til Voksenopplæringen. Flere av museene og fengslene tar sikte på å videreutvikle og fortsette samarbeidet.

Publikumsutvikling

Kulturrådet er med i en faglig referansegruppe sammen med Norsk Teater- og Orkesterforening og Norsk publikumsutvikling (NPU) om et treårig pilotprosjekt som har som målsetting å prøve ut nye metoder for å nå målgrupper som ellers ikke benytter kulturtilbudet. NPU har det operative koordineringsansvaret for prosjektet. Prosjektet er nå halvveis og går inn i neste fase, som handler om å skaffe dypere innsikt når det gjelder ikke-brukerne av kulturinstitusjonene. Prosjektet skal være ferdig i juni 2015.

Nettverk for medvirkning

Kulturrådet fortsatte samarbeidet med medvirkningsfaggruppen/-nettverket med ti eksterne aktører fra arkiv- og museumssektoren over hele landet. Gruppen har hatt to fagsamlinger i løpet av 2013: Junisamlingen hadde etikk som tema, mens desembersamlingen fokuserte på praktisk prosjektutvikling. Erfaringer fra to av prosjektene som fikk såkornmidler i 2012 ble presentert på Kulturrådets årskonferanse om kultur, demokrati og medborgerskap i november 2013.

Kultur og helse

I november arrangerte Kulturrådet, i samarbeid med andre, en fagdag om museumsbesøk for personer med demens. Fagdagen var en oppfølging av samarbeidet



01

med Møte med minner-prosjektgruppen og bidro til å styrke arbeidet med å inkludere marginaliserte målgrupper.

Flatbrød og sirkus 2013

Kulturrådet er nasjonal aktør for Den kulturelle skolesekken (DKS) på kulturarfeltet. Hovedsatsingen er Flatbrød og sirkus, et årlig inspirasjonsseminar for alle som arbeider med kulturarfeltet innenfor DKS. Flatbrød og Sirkus 2013 handlet blant annet om «å fortelle en historie». Målet er å bli inspirert, utveksle erfaringer og komme med innspill til hvordan feltet kan styrkes. Seminaret tar sikte på å bidra til langsiktig og konstruktiv nettverksjobbing mellom ulike kulturarvaktører innenfor DKS. I 2013 ble seminaret arrangert for femte året på rad, med mer enn 90 deltakere. Hovedtyngden av deltakerne kommer fra museums- og arkivfeltet, men det har vært en jevn økning i fylkeskommuner som deltar fra år til år.

Likestillingsprosjekter på musikkområdet

I statsbudsjettet for 2013 ble det bevilget 1 million kroner til en forsøksordning som skulle gå til likestillingsprosjekter på musikkområdet. Forsøksordningen ble opprettet for å støtte og stimulere strategisk arbeid for bedre kjønnsbalanse i musikklivet. Du kan lese mer om forsøksordningen på side 50.

Les mer:

kulturradet.no/mangfold



02

01 NÅR ENDENE IKKE MØTES. FATTIGDOM FØR OG NÅ. Oslo byarkiv fikk utviklingsmidler for museum og arkiv i 2013. Bildet er tatt av Hans Jostein Høglund fra =Oslo: «Jeg vaska føttene mine i fontena på Nationaltheatret. Hadde fått nye sokker fra =Oslo. Jeg hadde veldig vondt i beina i den perioden.» Foto: Hans Jostein Høglund

02 GJENSTANDSREGISTRERING VED HUSTAD FENGSEL. Formidlingsprosjekt i regi av Romsdalsmuseet. Støttet av utviklingsmidlene fra arkiv og museum. Foto: Øystein Hauge, Kriminalomsorgen

Kommunikasjon

Kulturrådet arbeider for å tilrettelegge for åpenhet, kunnskapsdeling og en tilskuddsorganisering som imøtekommer endringer innenfor kunstfeltet. Det blir lagt vekt på at informasjonen om Kulturrådets virksomhet til enhver tid er tilgjengelig, også fordi det er viktig å stimulere til offentlig debatt omkring beslutningene som tas. Gjennom forskningsbaserte utredninger og evalueringer, nyhetsbrev, nettsider, rapporter og seminarer bidrar Kulturrådet til kunnskapsgrunnlag og offentlig diskusjon.

Nettsider

Kulturrådets nettsider viser hele Kulturrådets samlede virksomhet, og fungerer i dag som Kulturrådets primære kommunikasjonskanal. Målet med kulturradet.no er å presentere Kulturrådet på en entydig, korrekt og lett tilgjengelig måte, og å gjøre det enklest mulig for søkere å finne riktig støtteordning for sitt prosjekt.

I 2013 ble implementeringen av den elektroniske søknadssystem igangsatt. Nettsidene er søkerens første møte med det elektroniske søknadssystemet.

Besøksstatistikk fra Google Analytics viser at Kulturrådets nettsider har hatt om lag 513 000 besøk i 2013 og nesten 2,5 millioner sidevisninger. Gjennomsnittlig daglig besøk lå på litt over 1 400. Dette er en dobling fra 2012, og skyldes trolig at virksomheten i 2013 igangsatte overgangen til elektronisk søknadssystem.

Sosiale medier

Kulturrådet brukte i 2013 sosiale medier aktivt til å informere og kommunisere med våre brukere. Kulturrådet benytter i hovedsak Twitter og Facebook, og publiserer lenker til artikler, nyheter, pressemeldinger og arrangementer samt annen informasjon som vedrører virksomheten.

Kulturrådet mottar stadig flere henvendelser gjennom sosiale medier. Under innføring av elektroniske søknader tok mange søkere kontakt gjennom sosiale medier for å få hjelp. Twitter ble også benyttet aktivt

som diskusjonsforum under Kulturrådets årskonferanse og flere andre arrangementer i løpet av året. Emneknaggen #krkonf benyttes under Kulturrådets årskonferanse, og under årskonferansen i 2013 var den en av de mest brukte emneknaggene i Norge.

Antall Twitter-følgere økte fra 7 000 ved årets begynnelse til 11 000 per 31.12. Kulturrådets facebookside økte fra 800 følgere i 2012 til 2 100 på slutten av 2013.

Publikasjoner

Det ble utgitt åtte publikasjoner fra Kulturrådet i 2013. Tre evalueringer og én rapport i skriftserien, én artikkelsamling i bokserien, to rapporter i tilknytning til arbeid på arkiv- og museumsfeltet samt en samlet årsmelding for hele virksomheten. Publikasjonene er tilgjengelige både i trykt form og som nedlastbare filer fra Kulturrådets nettsider. Én av evalueringene skal lanseres i 2014.

Nyhetsbrev

Kulturrådet sendte ut 10 elektroniske nyhetsbrev i 2013, med til sammen 72 nyhetsartikler. Nyhetsbrevene presenterer aktuelle saker: artikler om tiltak som har mottatt tilskudd, nye rapporter, pressemeldinger, seminarer og aktuelle nyhetssaker fra Kulturrådet. Antall abonnenter var om lag 3800. Flere artikler fra Kulturrådets nyhetsbrev ble videreformidlet i eksterne medier.

Mediestatistikk for Kulturrådet

Statistikken fra Retriever viser et samlet treff på 4982 artikler om Kulturrådet i 2013. Det er en oppgang på ca. 700 fra året før. Dette kan trolig forklares med at Kulturrådet fikk svært mye omtale i 2013 på grunn av implementering av det nye elektroniske søknadssystemet. Tallet tilsvarer 2011, da Kulturrådet fikk mye omtale på grunn av omorganisering og ansettelse av ny direktør. Alle elektroniske presseklipp publiseres daglig på Kulturrådets nettsider.

Les mer:

kulturradet.no/presserom



KULTUR | 29

Løfter fram kunst for barn

Kunstløftet gir kunsttilskudd til kultur for barn og unge hvert år. Nå har de løvet seg penger til et nytt løst i løpet av høsten i kultur for barn.

De har ikke vært noe eksisjon rundt den kunstlaglige biten av det som settes opp.

01



Debut | 7

Nord-Korea, Kulturrådet bevilger midler ut fra kunst- og kulturfaglig skjønn, ikke basert på politisk overbevisning.

Kunsten er fri

Debut

Yngve Slettholm
Rådsleder

Fakta

Kunst og støtte

Kulturrådet bevilger midler ut fra kunst- og kulturfaglig skjønn, ikke basert på politisk overbevisning.

01

ELEKTRONISK SØKNADSSYSTEM

I løpet av 2013 har Kulturrådet innført den elektroniske søknadsportalen Mitt Nettsted, der søkere registrerer og fyller ut elektroniske søknadsskjemaer.

Målet er at søkere skal oppleve at det er enkelt å sende inn søknader om støtte, at søknadsbehandlingen er effektiv og transparent, samt at våre oppnevnte medlemmer i råd, styre og utvalg får god støtte i sitt arbeid. Fond for lyd og bilde var først ut i 2013, etterfulgt av Statens kunstnerstipend og Norsk kulturfond.

I løpet av 2013 er ca. 50 ordninger blitt elektroniske. Planen er at alle søknader til Kulturrådet skal sendes inn digitalt fra og med 2015. I tillegg har Kulturrådet erstattet fire arkivsystemer med et felles arkivsystem med elektronisk grensesnitt til den nye søknads- og saksbehandlingsløsningen. Videre er tre saksbehandlings-systemer faset ut og erstattet av den nye løsningen «eSak».



03

- 01 DAGSAVISEN. Artikkel om Kunstløftet fra 19.02.2013.
- 02 AFTENPOSTEN. Kronikk fra rådsleder Yngve Slettholm den 19.09.2013.
- 03 BRUKERSTØTTE. Høsten 2013 tilbød Kulturrådet brukerstøtte i sine lokaler opp mot søknadsfristene. Foto: Kulturrådet

Nye lokaler i Mølleparken 2

I juni 2013 flyttet Kulturrådet inn i nye lokaler i Mølleparken 2. Hele virksomheten er nå samlet i lyse lokaler med en åpen kontorløsning, effektiv infrastruktur og godt med møterom for råds- og utvalgsarbeid og andre møter.

I perioden fra signering av kontrakt og frem til flytting ble lokalene i Mølleparken fullstendig rehabilitert og tilpasset Kulturrådets virksomhet. Alle medarbeidere flyttet over fra tidligere lokaler på Grev Wedels plass til Mølleparken sommeren 2013, litt over ett år etter at fagadministrasjonen startet søket etter nye lokaler.

Mølleparken er et gammelt fabrikkkompleks som består av fem bygg. Nedre Vøien Spinneri ble oppført i 1846 av Knud Graah. I 1913 ble virksomheten utvidet med bygget «Nye Graah», som i dag huser Kulturrådet. Med store gulvflater på få plan og godt overlys fra takvinduer var alt lagt til rette for en mer moderne og rasjonell produksjon. Bygget ble først brukt som veveri og fargereri, deretter trykkeri. På 80-tallet ble

fabrikkkanlegget rehabilitert og omgjort til kontorlokaler. I tillegg til Kulturrådet huser i dag lokalene blant annet Monster, Anorak og Levis Norge.

Krohn Interiørarkitekter har stått for utformingen av lokalene. Møblementet gjenspeiler aktuell og klassisk norsk og nordisk design.

I september ble lokalene formelt åpnet av kulturminister Hadia Tajik. Direktør Anne Aasheim ledet arrangementet og bød på intervjuer med de involverte i bygge- og flytteprosessen. Sanger og performance-artist Nils Bech med musikere sto for det kunstneriske innslaget.

Kulturrådet disponerer tilsammen 4 500 m² fordelt på resepsjon, arbeidsplasser og møteromsavdeling.



02



01

- 01 ÅPNINGSFEST. Direktør Anne Aasheim holder åpnings-
tale med kulturminister Hadia Tajik ved sin side. Foto:
Kulturrådet
- 02 NYE GRAAH. Rådssalen er innredet med stolene Offeccts
Bop stol, designet av Knudsen, Berg og Hindenes. Bordene
er fra Four design, designet av Strand & Vass. Foto: Ilja
Hendel
- 03 RESEPSJONEN. Pur norsk AS har designet Abel hylle-
system, mens LK Hjelle står bak designet av sofaen Tipo.
Morrison coffee-bordene er designet av det finske design-
firmaet Habitek og Kirsi Gullichsen. Foto: Ilja Hendel



03



ANNE BORG. En glad og rørt Anne Borg mottok æresprisen i Operaen. Foto: Kulturrådet

Æresprisen

Kulturrådets ærespris for 2013 gikk til ballettdanser og koreograf Anne Borg. Æresprisen deles hvert år ut til en person som har gjort en vesentlig innsats for norsk kulturliv. Æresprisvinneren mottar 600 000 kroner og en løvestatuett utformet av billedhoggeren Elena Engelsen.

Årets seremoni ble avholdt på Scene 2 i Den Norske Opera & Ballett, der blant annet verket «Suite» av Anne Borgs tidligere elev Jo Strømgren ble fremført. Rådsleder Yngve Slettholm overrakte prisen og trakk i sin tale frem Anne Borgs viktige posisjon innenfor norsk dans og ballett. Fra rådets begrunnelse heter det blant annet:

«Ballettdanser, ballettsjef og professor i klassisk ballett Anne Borg har vært et utrettelig lokomotiv i utviklingen av norsk dansekunst. Hennes entusiasme og pågangsmot har vært avgjørende i en tid før dansen fikk sin rettmessige plass og anerkjennelse i Den Norske Opera og i norsk kulturliv. Borg kan med rette krone seg med tittelen norsk dans og balletts førstedame og skal ha mye av æren for den utvikling og anerkjennelse norsk dansekunst har opplevd de siste 20 årene.»

Ballettsjef Ingrid Lorentzen og Operasjef Tom Remlov var også blant kveldens talere.

Les mer:

kulturradet.no/aeresprisen



01



02



03

01 KORYFÉ. Hannah Wozene Kvam i sesjonen om kunstnerrollen og samfunnet.

02 CARTE BLANCHE. Fra forestillingen *Not here / Not ever* av Sang Jija.

03 KULTUR PÅ LIV OG DØD. Artisten Deeyah og Ole Reitov fra Freemuse i samtale.
Alle bilder: Kulturrådet

Årskonferansen

Årskonferansen 2013 ble arrangert på USF Verftet i Bergen. Plassert mellom to store nasjonale markeringer – stemmerettsjubileet 2013 og grunnlovsjubileet 2014 – var årets tema kultur, demokrati og medborgerskap. Begreper som deltakelse, kulturelle rettigheter, engasjement og kunstnerisk aktivisme var i fokus.

Den nyutnevnte kulturministeren Thorhild Widvey åpnet konferansen, som besto av et to-dagers program med innledere fra inn- og utland. Fra USA og The Smithsonian Institution snakket Mike Edson om kunst, digitalisering og demokratisering, mens regissør og musiker Deeyah i samtale med Ole Reitov fra Freemuse tok opp hvordan mange kunstnere og kulturinstitusjoner opplever å bli kneblet. På dag to ble

kunstnere som Tomas Espedal, Hannah Wozene Kvam og Ivar Bjørnson utfordret til å reflektere rundt kunstnerens rolle i demokratiet.

Carte Blanche, Veronika Akselsen og Dror Feiler sto for noen av årets kunstneriske innslag.

Årskonferansen ble strømmet direkte og ligger fortsatt tilgjengelig på Kulturrådets nettsider.

Les mer:

kulturradet.no/arskonferansen-2013

ARRANGEMENTER

JANUAR

18. januar

Informasjonsmøte om EØS-midlene for arkiv- og museumsfeltet, Oslo

23. januar

Informasjonsmøte om EØS-midlene, Lillehammer

29.–30. januar

Fylkestur Troms, Tromsø

FEBRUAR

4. februar

Fylkestur Finnmark, Kirkenes

4. februar

Informasjonsmøte om EØS-midlene, Tønsberg

6. februar

Samling for faglige museumsnettverk, Gardermoen

6. februar

Informasjonsmøte om EØS-midlene, Kirkenes

13. februar

Seminar om søknadsskriving, Arendal

15. februar

Informasjonsmøte om den nye forsøksordningen for likestillingstiltak på musikkfeltet under by:Larm, Oslo

28. februar

Informasjonsmøte om EØS-midlene, Tromsø

MARS

14. mars

Informasjonsmøte om EØS-midlene, Bergen

19. mars

Informasjonsmøte om EUs kulturprogram Kreativt Europa, Sarpsborg

APRIL

4. april

Fylkestur Hordaland, Bergen

11.–12. april

Informasjonsmøte om EØS-midlene, Trondheim

17.–19. april

Det 6. norske arkivmøte, Ålesund

18. april

Informasjonsmøte om støtteordninger for kunstfeltet, Tromsø

22. april

Kultur på nett 2013, Trondheim

23.–25. april

«Attraksjonskraft Nord-Norge», Kystkulturkonferansen, Tromsø

MAI

3. mai

Informasjonsmøte om Kulturrådets tilskuddsordninger, Kristiansand

6.–7. mai

«Foto til folket II – ny formidling til nye brukere», landskonferanse foto, Kristiansand

21. mai

Kunst! Makt! – Institusjonalisering av forskningsfeltet, Oslo

24. mai

Partnerseminar for EØS-midlene i Warszawa, Polen

28. mai

Partnerseminar for EØS-midlene i Riga, Latvia

JUNI

3.–4. juni

Privatarkivkonferanse, Sandefjord

4. juni

Informasjonsmøte om EØS-midlene, Lillehammer

12. juni

Informasjonsmøte om EUs kulturprogram Kreativt Europa, Sarpsborg

20. juni

Lanseringsseminar for rapporten «Litteratur i digitale omgivelser», Oslo

SEPTEMBER

13. september

Informasjonsmøte om EØS-midlene for musikkfeltet, Oslo

27. september

Informasjonsseminar om utlysning i Latvia, Oslo

27. september

Dialogmøte med konsertarrangører, Oslo

OKTOBER

7.–11. oktober

«Det relevante museum», kompetanseseminar for museumsfeltet, Trondheim

17. oktober

Informasjonsmøte om EØS-midlene, Stavanger

21.–22. oktober

Arbeids- og nettverksbyggingsseminar for museum og kriminalomsorgen, Oslo

NOVEMBER

1. november

«Det unge Norden», seminar om barn og unge i nordisk kultursamarbeid, Oslo

5. november

Lansering av kulturutvekslingsprogrammet med Portugal, Lisboa

13.–14. november

Årskonferansen, Bergen

14. november

Lyrikk, takk! Seminar om samtidslyrikk og innkjøpsordningene, Trondheim

19. november

Workshop i lisensiering av data i Primus, Oslo

20. november

Dialogmøte om musikkfestivaler, Kristiansand

20. november

Dialogmøte om prosjektstøtte for litteraturfestivaler, Oslo

20. november

Workshop i lisensiering av data i Primus, Oslo

22. november

Informasjonsmøte om internasjonalt scenekunstsamarbeid, Oslo

26. november

Partnerseminar for EØS-midlene i Bucuresti, Romania

26. november

Kurs i fotojuss, Stavanger

26. november

Wikipediaseminar – Kulturarv i fri flyt, Oslo

DESEMBER

2.–3. desember

Workshop i prosjektutvikling for museum og arkiv, Oslo

5. desember

Æresprisen, Oslo

6. desember

Workshop i lisensiering av data i Primus, Oslo

9. desember

Dialogmøte om musikkfestivaler, Bodø

10. desember

Workshop i lisensiering av data i Primus, Oslo

13. desember

Lansering av EUs kulturprogram Kreativt Europa, Oslo

13. desember

Informasjonsmøte om EUs oversetterstøtte, Oslo

ANSATTE

Per 31.12.2013

DIREKTØR MED STAB

Anne Aasheim

Anita Eik

Guri Skjeldal (permisjon)

KOMMUNIKASJON

Janne Stang Dahl

Mari Johansen

Unn Bjørge (permisjon)

Elin Reed Thomsen

Harald Skeie

Siri Charlotte Brockmeier

Anita Solberg

Cecilie Breivik Hansen

AVDELING LABORATORIUM

Reidar Gjersvik

Per Olav Torgnesskar

Corinne Lyche Campos

Seksjon FoU

Ellen Aslaksen

Marianne Berger Marjanovic

Øyvind Prytz

Randi Ertesvåg

Sjur Færøvig

Alfred Fidjestøl

Prosjekt Kultur- og naturreiser

Siri Slettvåg

Sidsel Hindal

Marit Kjeksrud Amundsen

Lars Rogstad

Den kulturelle skolesekken

Vera Micaelsen

Marianne Larsen (permisjon)

Øyvor Sekkelsten

AVDELING KUNST OG KULTUR

Vibeke Antoinette Mohr

Atle Faye

Sissel Eun Kyung Aune

Seksjon for litteratur og allmenne kulturformål

Arne Vestbø

Mari Finess (permisjon)

Line Fallan Sørensen

Wenche Fosslie

Rolf Engelsen

Cathrine Høgseth

Preben von der Lippe

Jan Axel Kielland

Hege Langballe Andersen

Tora Ferner Lange

Seksjon for scenekunst

Yrjan Svarva

Mette Rønning

Marthe Stokvik

Melanie Fieldseth

Seksjon for visuell kunst

Birgit Bærøe

Kalle Øen

Inger Eri

Hans H. Olsen

Velaug Bollingmo

Tom Klev

Mari Aarre

Seksjon for musikk

Erling Haraldset

Hilde Stenseng

Hilde Lea Næss (permisjon)

Hilde Sørnæs

Vidar Bråthen

Per Einar Brænden

Sunniva Engeland

Helle H. Korsbøen

Henning Mongstad

Rannveig Sjøvaag Hervik

Seksjon for internasjonalt arbeid

Brit Holtebekk

Anna Benedicte Stigen

Håkon Halgrimsen

Astrid Bjerke

Therese Evensen

Seksjon for museumsutvikling

Espen Hernes

Bjørn Olav Tveit

Hilde Holmesland

Bård Bie-Larsen

Tora Synnøve Yli Myre

Marie Skoie

Ingrid Louise Flatval

Siv Leden

Unni Fortun (permisjon)

Seksjon for kulturvern, integrering og digital utvikling

Ranveig Gausdal

Bjørn Bering

Eli Solberg

Synne Stavheim (permisjon)

Haakon Vinje

Hildegunn Bjørgen

Åshild Andrea Brekke

Stig Kalvatn

Kristin Bolgård

Anders Olsson (permisjon)

Jens Vindvad

Nirmalan Selvarajah

Sarah McSeveny-Åril (permisjon)

John Erling Blad

Sekretariatet

Mariann Kommisar

Birgitte Solbu

Ingeborg Kværne

Ole K. Richenberg

Richard Smith

Jone Erøy

Nina Refsnes

Sigrun Sether Birkeland

(permisjon)

Marit Lehmann

AVDELING FOR FORVALTNING OG ADMINISTRASJON

Sønneve Ølnes

Veslemøy Andresen Røer

Seksjon for arkiv

Maja Braaten

Kjersti Aas

Wenche Kristin Gressum

Inga Therese Becker

Waqar Khokhar

Tommy Bakke

Anne Ogundipe

Seksjon for søknadsforvaltning

Guri Langmyr Iochev

Guro Larsen

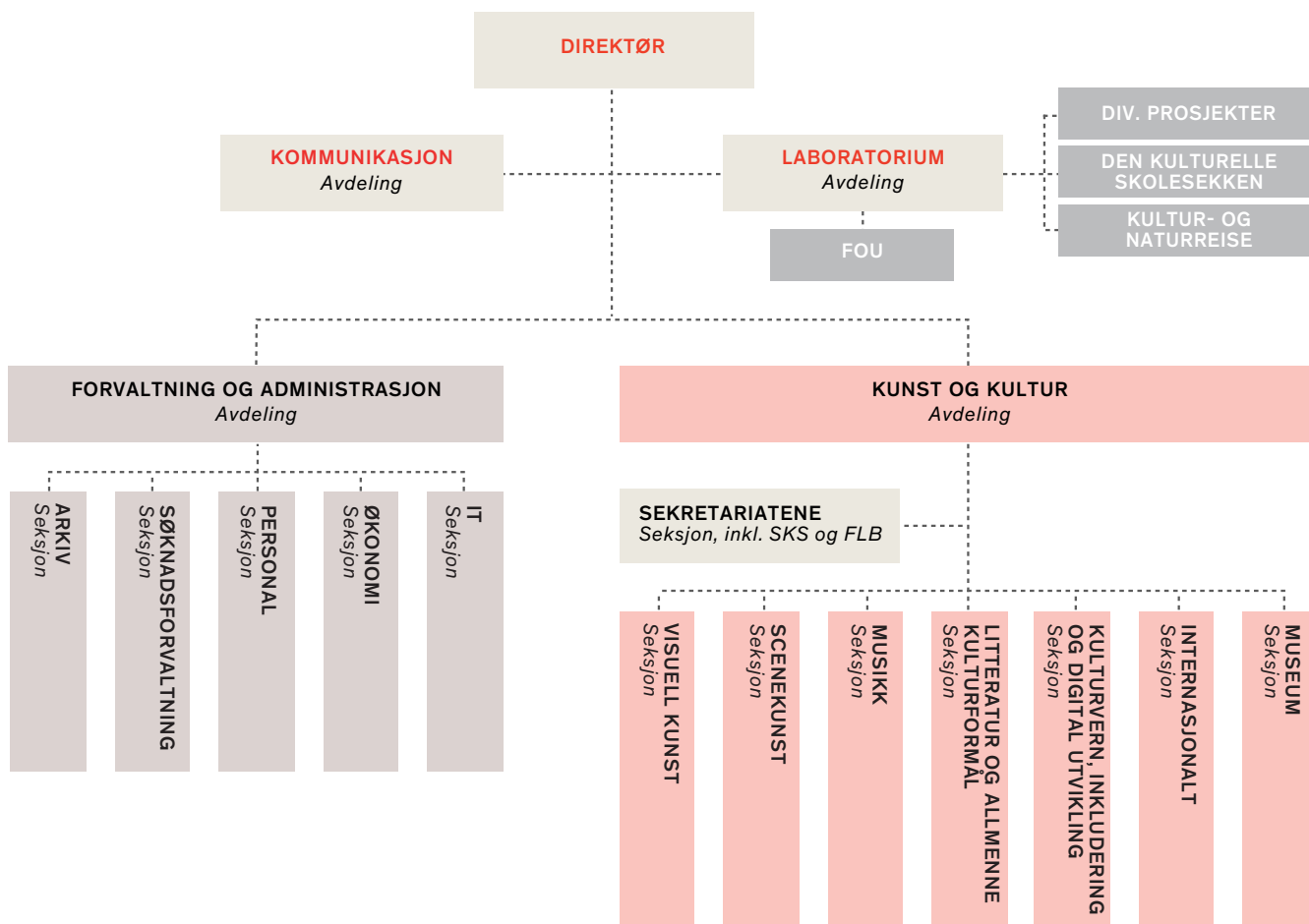
Tom Ivar Wister

Trond Bjørknes (permisjon)

Kirsten Verling

Randi Torgersen

Maja Satara



Seksjon for økonomi

Christina Smith-Erichsen

Wenche Halstvedt

Terje Halvorsen

Esmail Azadfar

Bjørn Vidar Vaaler

Grethe Gjerdingen Myrdahl

Jan Erik Sæther Ask

Jolanta Szumska

Mona Stensrud

Ali Anisa Fatma

Astri Ann Thillepan

Seksjon for IT

Ole Johnny Skoglund

Thor Arne Landsverk

Satheeskumar Sundaralingam

Kannan Nagendram

Aurang Zeb

Seksjon for personal

Hege Marie Hauge

Borghild Sannæss

Marianne Haugan (permisjon)

Agneta Weum (permisjon)

Torill Sørum

ADMINISTRASJONSUTGIFTER

Norsk kulturråd forvaltet en samlet økonomisk ramme på 172,9 millioner kroner under post 01 og 77. Driften av Kulturrådet utgjorde til sammen 136,9 millioner kroner. Av den totale økonomiske rammen til drift (ekskl. post 77) er 51 prosent gått til lønn og sosiale utgifter og 20 prosent til andre driftskostnader. Det

er medgått 8,9 prosent til honorarer og reiseutgifter for styre, råd og utvalgsmemberer. I tillegg er det medgått 20,1 prosent til interne prosjekter knyttet til elektronisk søknadsportal, flytting til nye lokaler, nye nettsider og øremerkede midler til statistikk norsk musikktransport.

BUDSJETT TIL DRIFT, PROSJEKT OG UTVIKLINGSTILTAK:

Prosjekttiltak post 77	36,0	mill.kr
Lønn og personalutgifter inkl. prosjektstillinger	69,9	mill.kr
Honorarer styre, råd og utvalgsmemberer	10,6	mill.kr
Reiseutgifter styre, råd og utvalgsmemberer	1,4	mill.kr
Lokaler	10,7	mill.kr
Reiser, konferanser og kompetanseutvikling	4,9	mill.kr
Markedsføring	0,1	mill.kr
Trykningsutgifter	0,3	mill.kr
Kunngjøringer	0,7	mill.kr
Møtevirksomhet	0,7	mill.kr
Porto	0,4	mill.kr
Telefonutgifter	0,7	mill.kr
Flytteutgifter	6,5	mill.kr
Elektronisk søknadsportal	19,5	mill.kr
Nye nettsider	1,2	mill.kr
Statistikk norsk musikktransport	0,4	mill.kr
Byrå- og konsulenttjenester	1,8	mill.kr
Konsulenttjenester IT	0,4	mill.kr
IT-utstyr	1,4	mill.kr
It-program og rekvisita	0,8	mill.kr
Andre kostnader	4,5	mill.kr
Sum	172,9	mill.kr



Kulturrådet
Mølleparken 2
Postboks 8052 Dep
N-0031 Oslo

Tlf: +47 21 04 58 00

post@kulturradet.no
www.kulturradet.no