

Retningslinjer for tildeling av midlertidig tilskudd til kulturarrangement for perioden 8. desember 2021 til 31. mars 2022

Kulturrådet forvalter Kultur- og likestillingsdepartementets stimuleringsordning for kultursektoren i samarbeid med Norsk filminstitutt.

Disse retningslinjene er ment som en veiledning til [Forskrift om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer fra juli 2021 som følge av covid-19](#)

Del 1 – Hvem kan søke og hva kan det gis tilskudd til

Om forskriftens § 1. Virkeområde

Forskriften gjelder for kulturarrangementer som har vært eller skal avholdes i Norge, inkludert Svalbard og Jan Mayen.

Søkere kan ikke motta tilskudd under ordningen til kulturarrangementer som skal gjennomføres andre steder enn Norge, inkludert Svalbard og Jan Mayen.

Begrepet kulturarrangement omtales på side 5.

Om forskriftens § 2. Formål

Formålet med stimuleringsordningen fremgår av forskriften § 2.

Formålet med tilskuddene er

- a. å nå kulturpolitiske mål og avhjelpe kultursektoren gjennom den pågående covid-19-krisen gjennom å stimulere til gjennomføring av arrangementer i kultursektoren innenfor smittevernpålegg gitt av offentlige myndigheter som følge av covid-19 og
- b. å stimulere til økt aktivitet i hele kulturarrangementets verdikjede gjennom at tilskuddsmottakere overholder økonomiske forpliktelser overfor involverte parter i samsvar med inngåtte avtaler.

Om forskriftens § 3. Hvem som kan få tilskudd

For å kunne motta støtte under stimuleringsordningen må søkeren oppfylle vilkårene som står i forskriftens § 3.

Søkeren må oppfylle alle kravene i forskriften § 3 for kunne motta tilskudd under ordningen. Søkere som oppfyller vilkårene, har likevel ikke et rettslig krav på å motta støtte. Alle søknader skal vurderes konkret. Også søkere som oppfyller alle vilkårene i § 3 kan få avslag på sin søknad, i tråd med § 8.

Krav som stilles til søkeren:

Når Kulturrådet tar stilling til om vilkårene i forskriftens § 3 er oppfylt, blir blant annet følgende vurdert:

1. Er søkeren en arrangør som har hovedansvar for å gjennomføre et arrangement, herunder temporære museumsutstillinger, som i hovedsak formidler et kulturelt eller kunstnerisk innhold?

I denne vurderingen legger Kulturrådet vekt på om det er naturlig å anse søkeren som hovedarrangør for arrangementet. Det fremgår av forskriften at det kun er virksomheten som har hovedansvar for gjennomføringen av et arrangement som kan søke tilskudd under denne ordningen. Medarrangører kan ikke selv søke om tilskudd, men regnes som en del av arrangementets verdikjede. Kulturrådet har lagt opp til at det kun er mulig å peke ut én hovedarrangør for hvert arrangement det søkes om tilskudd til.

2. Har søkeren mottatt 60 prosent eller mer av sine inntekter fra offentlig tilskudd i 2019? Det gis ikke stimuleringsmidler til søkere som mottok mer enn 60 prosent av sine inntekter fra offentlige tilskudd i 2019.
 - Med offentlige tilskudd forstår Kulturrådet enhver støtte fra en offentlig instans. Dette omfatter tilskudd til drift, tilskudd til prosjektstøtte eller andre typer økonomisk støtte fra det offentlige. Med inntekt menes enhver økonomisk verdi som ble tilført virksomheten i 2019.
3. Er søkeren registrert i Enhetsregisteret? For å motta støtte må søkeren som hovedregel være registrert i Enhetsregisteret. Dette kravet gjelder ikke for:
 - Kommunale kulturhus og kinoer, eller menighetsråd eller lignende som er en del av et tros- eller livssynssamfunn. Slike aktører kan regnes som arrangør selv om de ikke har en selvstendig registrering i Enhetsregisteret.

Det er kun hovedarrangøren som kan søke om tilskudd, og arrangøren må være registrert i Enhetsregisteret, jf. forskriften § 3. En underenhet er ikke opplistet som unntak fra hovedregelen, slik som eksempelvis kommunale kulturhus, og derfor kan ikke en underenhet som ikke er registrert i Enhetsregisteret på selvstendig grunnlag søke om støtte etter ordningen.

4. Dreier det seg om filmarrangementer?
Det fremgår av forskriften at både distributør og visningsleddet kan søke som arrangør.

Søkere som ikke kan motta støtte

Tilskudd kan ikke gis til arrangører som

- er registrert i Frivillighetsregisteret. Arrangører som er registrert i Frivillighetsregisteret kan søke Kultur- og likestillingsdepartementets tilskuddsordninger for frivillighet og idrett. ([Lenke til oppdatert informasjon hos LS](#))
- er under konkursbehandling
- har eller kan få bidrag til å gjennomføre arrangementet fra forsikring, avtale eller lignende
- har mottatt midler fra Kultur- og likestillingsdepartementets andre støtteordninger som følge av covid-19 for samme arrangement som det søkes om tilskudd til under denne ordningen
Dette omfatter
 - kompensasjonsordningen for kulturarrangementer
 - alle andre støtteordninger fra KUD knyttet til covid-19

Tilskudd kan heller ikke gis til arrangører som

- på tildelingstidspunktet har et utestående tilbakebetalingskrav på grunnlag av et vedtak fra EFTAs overvåkningsorgan som slår fast at tidligere mottatt støtte er ulovlig og uforenlig med EØS-avtalen

- på tildelingstidspunktet er et foretak i vanskeligheter og også var det 31. desember 2019. Hva som regnes som et foretak i vanskeligheter er hjemlet i [EU-forordning nr. 651/2014 artikkel 2 nr. 18](#), jf. [forskrift 14. november 2008 nr. 1213](#) om unntak fra notifikasjonsplikt for offentlig støtte § 1 og defineres slik:
 - mer enn halvparten av tegnet aksjekapital i bedriften var forsvunnet som følge av akkumulerte tap
 - mer enn halvparten av regnskapsført kapital har forsvunnet som følge av akkumulerte tap
 - det var åpnet offentlige gjeldsforhandlinger eller konkursbehandling for bedriften, eller bedriften oppfyller konkurslovens vilkår for konkurs
 - bedriften hadde mottatt krisestøtte og har ennå ikke tilbakebetalt lånet eller innløst garantien, eller den hadde mottatt støtte til omstrukturering og har ennå ikke fullført den planlagte omstruktureringen
 - bedriften er ikke en SMB (små og mellomstore bedrifter), og i de to foregående regnskapsår har: 1) forholdet mellom bokført gjeld og bokført egenkapital vært større enn 7,5 og 2) EBITDA-rentedekningsgrad vært lavere enn 1,0

Om forskriftens § 4. Hva det kan gis tilskudd til

Flere vilkår må være oppfylt for at en arrangør skal kunne motta tilskudd til et kulturarrangement. Hvis alle vilkårene er oppfylt, så kan Kulturrådet gi tilskudd. Dersom et arrangement oppfyller alle forskriftens vilkår, har arrangøren likevel ikke et rettslig krav på å motta støtte. Norsk kulturråd fastsetter et tilskuddsvedtak etter en helhetsvurdering etter § 8. Dette betyr at søknader om tilskudd til arrangementer som oppfyller alle vilkårene i § 4 kan bli avslått.

Det første vilkåret definerer hva det kan gis tilskudd til. Tilskudd kan kun gis til gjennomføring av kulturarrangementer i perioden fra og med 8. desember 2021 til og med 31. mars 2022. Dette er en periode fastsatt av Kulturdepartementet i henhold til forskriften § 4 første ledd bokstav a). Dersom Kulturdepartementet beslutter å forlenge perioden, vil dette bli annonsert på ordningssidene. Kinodistributører med filmer som har oppsetning i søknadsperioden med premiere mellom 1. november og 8. desember kvalifiserer til tilskudd.

Videre betyr dette følgende:

1. Arrangementet må være et kulturarrangement. Se forklaring under.
2. Tilskudd kan kun gis til arrangement som skal gjennomføres. Det er kun arrangement som har vært arrangert i perioden, eller er planlagt gjennomført i perioden, som kan motta støtte fra stimuleringsordningen. Arrangement som er avlyst, eller er planlagt avlyst, vil ikke motta støtte fra Kulturrådet under denne ordningen.
3. Tilskudd kan ikke brukes til å dekke kostnader knyttet til arrangement som gjennomføres før 8. desember 2021 eller etter 31. mars 2022. Kinodistributør skal søke per film. Det vil si at en filmansering regnes som et arrangement. For kinodistributør kan tilskudd gis til film som har hatt eller skal ha ordinære visninger på kino innenfor perioden 8. desember 2021—31. mars 2022.

Merk at tilskudd kun kan gis til «gjennomføring av billetterte kulturarrangement». Tilskudd kan derfor kun søkes til dekning av utgifter som har en direkte sammenheng med gjennomføringen av det omsøkte kulturarrangementet. For eksempel er avskrivning av varige driftsmidler ikke en kostnad som er direkte knyttet til gjennomføringen av et arrangement, og det gis derfor ikke tilskudd til avskrivning etter stimuleringsordningen.

Øvrige vilkår som må være oppfylt krever at arrangementet

- er billettert
- er åpent for allmennheten
- må redusere antall fysiske deltagere eller besøkende i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet
- er budsjettert med driftstap før tilskudd
 - o Kulturrådet tolker forskriften slik at det må være sammenheng mellom det budsjetterte driftstapet og myndighetspålagte smittevernkrav. Driftstapet må med andre ord være en følge av innførte smittevernsbegrensninger.

Dette betyr at det ikke kan gis tilskudd til

- arrangement som det på vedtakstidspunktet er bekreftet at likevel ikke kan gjennomføres.
- arrangement som er gjennomført før 8. desember 2021 eller planlagt gjennomført senere enn 31. mars 2022.
- gratis arrangementer
- arrangement som ikke har måttet redusere sin publikumskapasitet eller antall besøkende som følge av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet.
 - o Det er et vilkår at kulturarrangementet må redusere antallet fysiske deltakere eller besøkende i forhold til en normalsituasjon.
 - o Heldigitale arrangement må ikke redusere sin publikumskapasitet pga. covid-19, og kan derfor ikke motta støtte.
 - o Utendørsarrangement som ikke må redusere antallet fysiske publikummere kan ikke motta støtte.
- arrangement som ikke er åpne for allmennheten, som for eksempel
 - o arrangementer som kun er tilgjengelig for en lukket krets mennesker
 - o bedriftsinterne konferanser, sommerfester, julebord o.l., eller en avgrenset deltakergruppe innen næringslivet
 - o der det stilles særskilte krav til hvem som kan kjøpe billetter (eksempelvis hvis det kun er medlemmer i et trossamfunn eller en organisasjon som kan kjøpe billett)
- arrangement som har budsjettert med driftsoverskudd
- arrangement som har budsjettert med driftsunderskudd på grunn av andre forhold enn myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet.

Særlig om tilskudd til filmdistributører:

Tilskudd til filmdistributører som arrangerer omfatter kostnader til distribusjon (lansering og markedsføring) og minimumsgarantier til en film, og skal føre til gjennomføring av kulturarrangementet.

Om begrepet «kulturarrangement»

Forskriften §§ 3 og 4 slår fast at det kan gis tilskudd til et «kulturarrangement», herunder «temporære museumsutstillinger».

Kulturrådet tolker kulturarrangement som *arrangement* hvor hovedformålet og hovedinnholdet innebærer formidling av kulturelt eller kunstnerisk innhold.

Kulturrådet tolker begrepet *arrangement* som:

- En serie av flere enkeltarrangement. For eksempel vil en konsertserie eller en festival som regel forstås som ett arrangement, fordi arrangementet har et samlet budsjett og stort sett involverer de samme aktørene.

- Et frittstående enkeltarrangement når dette ikke inngår i en serie av enkeltarrangement, og har en selvstendig økonomi. For eksempel en enkeltstående danseforestilling.

Eksempler på hva Kulturrådet anser som kulturarrangement er:

- konserter
- teater
- stand-up
- filmvisninger, nasjonal distribusjon av film til kino, sirkus, litteraturarrangementer og danseforestillinger
- kunstutstillinger og formidlingstiltak i museum som ikke er en del av alminnelig drift
- temporære museumsutstillinger

Eksempler på hva Kulturrådet **ikke** anser som kulturarrangementer er:

- arrangement som hovedsakelig er knyttet til mat, drikke, natur, friluftsliv, reiseliv, dyr og landbruk, idrettsarrangementer, sosialt samvær og nettverksbygging
- alminnelig drift av museum, eller permanente utstillinger/kulturtilbud.
- MC- og bilmesser
- hage-, park- og anleggsmesser
- tivoli, bingo og quizarrangement
- kurs og seminarer

Kulturrådet tolker begrepet *temporære museumsutstillinger* som enhver utstilling som er satt opp på et museum, når utstillingen er midlertidig. En utstilling er midlertidig hvis den har en tidsbegrenset varighet. I vurderingen av om noe er å anse som et museum, tar Kulturrådet utgangspunkt i [ICOM-definisjonen](#).

Del 2 – Vilkår for tilskuddsmottaker

Om forskriftens § 5. Krav om varsling av og samtykke til vesentlige endringer

En tilskuddsmottaker kan ikke foreta vesentlige endringer i et arrangement som har fått tilskudd, uten at dette er varslet og godkjent av Kulturrådet. Vesentlige endringer i prosjektet, budsjett eller tidsplan må omsøkes skriftlig til post@kulturradet.no

En endring vil alltid anses som vesentlig hvis

- artist/hovedutøvere endres
- antallet enkeltarrangement blir høyere eller lavere
- arena for gjennomføring av arrangementet endres
- budsjettet endres med mer enn 10%

Også andre vesentlige endringer enn de som her er nevnt må godkjennes av Kulturrådet.

Om forskriftens § 6. Krav om rapport, regnskap og oppbevaring av opplysninger

En rapport om gjennomføringen av arrangementet skal sendes Kulturrådet via Altinn.

Et prosjektregnskap for arrangementet eller rekken av enkeltarrangementer det er søkt/bevilget stimuleringsmidler til skal legges ved rapporten. Regnskapet skal speile budsjettet som ble innsendt sammen med søknaden. Hvis tilskuddet arrangøren har mottatt utgjør under 1 million kroner må det legges ved et prosjektregnskap, men det behøver ikke være revisorattestert.

Utgjør det bevilgede tilskuddet 1 million kroner eller mer, skal regnskapet være revidert av statsautorisert revisor eller revisjonsselskap.

Kulturrådet kan også kreve revisorattestert regnskap på tilskudd under 1 millioner kroner, ved mistanke om brudd på forskrift, retningslinjer eller tilskuddsvedtak eller annen misbruk av ordningen.

Hvis arrangøren har mottatt tilskudd basert på en tilleggssøknad, vil det være det samlede beløpet som har betydning for om du skal legge ved revisorattestert regnskap. Det betyr at hvis arrangøren på grunnlag av opprinnelig søknad og tilleggssøknad har mottatt 1 million kroner eller mer, så skal regnskapet være revisorattestert.

Tilskuddsmottakere skal oppbevare all dokumentasjon om at vilkårene for å motta tilskudd er oppfylt i fem år etter søknadsåret.

Om forskriftens § 7. Krav til søknaden

Søknad om tilskudd skal leveres elektronisk via Kulturrådets elektroniske søknadsportal Altinn innen utløpet av søknadsfrist. Vi anbefaler alle søkere å sørge for at varslinger er aktivert på aktuell aktør i Altinn slik at søker varsles ved spørsmål til søknad eller vedtak i saken. Du finner [veiledning om bruk av Altinn på Kulturrådets nettsider](#).

[Søknadsfrist opplyses om på ordningens nettsider](#).

Arrangøren kan sende en samlet søknad for flere enkeltarrangementer i perioden 8. desember 2021 - 31. mars 2022.

Søkere skal på forespørsel gi alle opplysninger og dokumentasjon som er nødvendig for at Kulturrådet kan behandle og avgjøre søknadene.

Søknader som ikke er kommet inn innen søknadsfristens utløp, eller som faller utenfor ordningen vil bli avvist.

Del 3 - Søknadsbehandling

Kulturrådet forvalter stimuleringsordningen i samarbeid med Norsk filminstitutt (NFI). Søknader som gjelder tilskudd til kinodistribusjon og kinoer saksbehandles av NFI. Søkere fra kino og distribusjonsfeltet kan få veiledning fra NFI, mens resterende søkere kan få veiledning fra Kulturrådet via support@kulturradet.no Vedtak om bevilgning, avkorting eller avslag fattes av Kulturrådet.

Om Kulturrådets og NFIs vurdering av søknader til ordningen

Når Kulturrådet og NFI tar stilling til om en arrangør skal motta tilskudd, tas det utgangspunkt i hvilke regler som gjelder for arrangementstidspunktet på det tidspunktet søknaden vurderes. Det betyr at hvis et arrangement etter planen skal gjennomføres på et tidspunkt hvor det er forbudt med slike arrangement, så vil søknaden avslås. Uavhengig av om det foreligger konkrete pålegg eller råd for arrangementstidspunktet, kommer Kulturrådet og NFI til å vurdere om arrangøren har lagt realistiske planer for arrangementet, slik det er beskrevet nedenfor under overskriften Om forskriftens § 8. Søknadsbehandlingen.

Søknadsfristen for ordningen er 27. januar 2022 kl. 13.00. Kulturrådet tar sikte på å behandle alle søknader innen en måned etter søknadsfristen, men ved et høyt antall søknader kan saksbehandlingstiden bli lenger. Dersom søknaden er mangelfull eller Kulturrådet må innhente ytterligere informasjon, kan det ta lengre tid før man får svar.

Kulturrådet behandler søknader ut fra når arrangementet er planlagt gjennomført. Dette innebærer at søknader til arrangement som er planlagt gjennomført tidlig i søknadsperioden vil bli behandlet først. Kulturrådet vil behandle søknader i bolker ut fra når de omsøkte arrangement skal gjennomføres. Søknader i samme bolke holdes opp mot hverandre når Kulturrådet foretar sin helhetsvurdering av om

tilskudd skal gis. Kulturrådet vil ikke endre behandlingsrekkefølgen av søknader selv om en søker tar kontakt og ber om å bli prioritert

Stimuleringsordningen er ikke rettighetsbasert, Kulturrådet kan gi tilskudd etter forskriften. Det betyr at søkere ikke har et rettslig krav på å motta tilskudd selv om de oppfyller vilkårene for støtte.

Om forskriftens § 8. Søknadsbehandlingen

Om søknadsbehandlingen

Kulturrådet skal ikke gjøre kunstfaglige vurderinger av søknadene, men fatter vedtak etter en helhetsvurdering.

Kulturrådet kan gi tilskudd etter forskriften. Det betyr at søkere ikke har et rettslig krav på å motta tilskudd selv om de oppfyller vilkårene for støtte, men avslag på søknad må begrunnes.

I vurderingen av om tilskudd skal gis, vil Kulturrådet legge vekt på formålet med tilskuddsordningen, god geografisk spredning og mangfold av kulturuttrykk samt om kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig og relevant for publikum. Det vil også legges vekt på om arrangøren har brutt vilkårene for tidligere tilskudd under ordningen.

Det fremgår av forskriften at Kulturrådet skal legge vekt på om planene for arrangementet fremstår som urealistiske sett i lys av blant annet smittevernsituasjonen, herunder om arrangøren har planlagt for å kunne nedskalere arrangementet, eller oppskalere det for å øke egeninntjeningen. . Før det eventuelt gis tilskudd til et arrangement, kan Kulturrådet be om at arrangøren legger frem en alternativ plan som viser hvordan arrangementet kan gjennomføres nedskalert eller oppskalert. I vurderingen av om planene fremstår som urealistiske, vil det legges vekt på om arrangøren har planlagt for å kunne nedskalere arrangementet. I denne sammenheng vil Kulturrådet legge vekt på om arrangøren har lagt alternative planer for hvordan arrangementet kan gjennomføres selv om det skulle bli innført strengere smittevernbegrensninger som påvirker gjennomføringen. Kulturrådet vil videre vektlegge om arrangøren har planlagt for å øke egeninntjeningen, for eksempel ved å oppskalere arrangementet. Merk at Kulturrådet kan kreve at allerede utbetalt tilskudd blir tilbakebetalt hvis arrangøren ikke har iverksatt tiltak for å øke egeninntjeningen, ved for eksempel å oppskalere arrangementet, når det har vært mulig og smittevernsituasjonen har tillatt det, jf. § 11.

Om avkortning

Kulturrådet skal avkorte tilskuddet hvis nettokostnaden fremstår som uforholdsmessig, for eksempel på grunn av

- arrangementets størrelse
 - o For eksempel fordi det planlagte arrangement er for stort i lys av smittevernsituasjonen.
- markedspriser
 - o Dersom arrangøren har budsjettet med uforholdsmessig høye utgifter til ulike tjenester/ytelser sammenlignet med hva slike tjenester normalt koster.
- det alminnelige kostnadsnivået på feltet
 - o Her sammenlignes de alminnelige kostnader på feltet med postene i det omsøkte budsjettet.

Kulturrådet vil legge vekt på at arrangøren har vurdert forholdsmessige kostnadskutt for arrangementet med hensyn til smittevern. I søknaden bør det kommenteres der det er blitt gjort vurderinger for å tilpasse kostnadsnivået.

Om forskriftens § 9. Tilskuddstak

Et tilskudd kan ikke overstige differansen mellom arrangørens kostnader og inntekter, inkludert eventuell annen offentlig støtte, knyttet til arrangementet, med tillegg av 3 prosent driftsmargin regnet ut fra arrangørens kostnader. Denne formelen gir det absolutte taket for hvor stort det totale tilskuddet kan være.

I tillegg gjelder det særlige regler for tilskudd til dekning av lønn og honorar for artist eller utøver per enkeltarrangement. Med lønn og honorar menes det artisten eller utøveren sitter igjen med etter å ha dekket sine økonomiske forpliktelser i forbindelse med arrangementet.

For det første gjelder det et tak for hvor stort tilskudd som kan gis arrangør til dekning av lønn og honorar. Taket for lønn og honorar er på 50 000 kroner per enkelt artist eller enkelt utøver per enkeltarrangement.

For det andre vil det ved beregning av tilskudd legges vekt på hva som er vanlig lønn og honorar for en artist eller utøver. Det vil også legges vekt på hva som er vanlig lønn og honorar for sammenlignbare artister eller utøvere ved sammenlignbare arrangement.

Ved beregning av driftsunderskudd og tilskudd skal eventuell lønn og honorar som overstiger 50 000 kroner per enkelt artist eller enkelt utøver per enkeltarrangement holdes utenfor.

Når arrangør er filmdistributør kan tilskuddet, inkludert eventuell annen offentlig støtte, heller ikke overstige:

- 50 prosent av distributørens støtteberettigede kostnader av en film,
- 60 prosent av distributørens støtteberettigede kostnader av en film produsert på tvers av landegrensene, som støttes av flere enn én EU/EØS-medlemsstat og omfatter produsenter fra flere enn én EU/EØS-medlemsstat eller
- 100 prosent av distributørens støtteberettigede kostnader for smale filmer.

Som smal film regnes film som oppfyller minst ett av følgende vilkår

- film med mer enn 50 prosent dialog på annet språk enn engelsk
- film som er kinodokumentar
- film som kvalifiserer som smalt audiovisuelt verk i forskrift 31. oktober 2016 nr. 1264 om tilskudd til audiovisuell produksjon, og som har mottatt tilskudd etter forskriftens kapittel 3
- film med produksjonsbudsjett under 30 millioner kroner
- film av tydelig kunstnerisk karakter

Om forskriftens § 10. Tilsyn og opplysningsplikt ved kontroller

Kulturrådet fører tilsyn med at kravene i forskriften og tilskuddsvedtaket blir oppfylt.

Tilskuddsmottakere skal på forespørsel gi alle opplysninger og dokumentasjon som er nødvendig for at Kulturrådet skal kunne kontrollere at kravene i forskriften og tilskuddsvedtaket er oppfylt. Slike forespørsler vil i hovedsak sendes via Altinn.

Om forskriftens § 11. Stansing og tilbakebetaling

Generelle regler om stansing og tilbakebetaling

Kulturrådet kan stanse utbetalingen av tilskudd eller kreve tilbakebetaling av utbetalte tilskudd hvis:

- søker gir ufullstendige eller feilaktige opplysninger og dokumentasjon,
- tilskuddet ikke blir benyttet i samsvar med forskriften eller tilskuddsvedtaket,

- tilskuddsmottaker på annen vesentlig måte har brutt kravene i forskriften eller tilskuddsvedtaket, eller
- arrangøren ikke har iverksatt tiltak for å øke egeninntjeningen ved for eksempel å oppskalere arrangementet når det har vært mulig og smittevernsituasjonen har tillatt det.

Dersom tilskuddet etter gjennomført kulturarrangement overstiger tilskuddstaket i § 9, skal det overskytende tilbakebetales snarest mulig, og senest tre måneder etter at arrangementet er gjennomført.

Det påløper renter etter [lov 17. desember 1976 nr. 100 om renter ved forsinket betaling](#) dersom tilbakebetaling etter § 11 ikke skjer ved forfall.

Særlige regler om tilbakebetaling ved avlysning

Kulturrådet skal kreve en forholdsmessig andel av tilskuddet tilbakebetalt dersom arrangementet helt eller delvis ikke er gjennomført.

Søker kan beholde tilskuddet så langt det brukes til å dekke 95 prosent av arrangørens uunngåelige økonomiske forpliktelser i forbindelse med det avlyste arrangementet dersom:

- arrangementet ikke kan gjennomføres nedskalert og
- arrangementet avlyses som følge av klare og dokumenterbare råd eller pålegg fra offentlige myndigheter som følge av covid-19

Det er arrangøren som må sannsynliggjøre at avlysningen skyldes et klart og dokumenterbart råd eller pålegg. Det betyr at arrangøren må kunne legge frem skriftlig dokumentasjon på at rådet eller pålegget har blitt gitt, og at det rammer gjennomføringen av arrangementet.

Hvis arrangør kan sannsynliggjøre og dokumentere i henhold til punktet over kan arrangøren beholde deler av tilskuddet tilsvarende 95 pst. av sine uunngåelige økonomiske forpliktelser (se § 11 annet og tredje ledd). Se de følgende underoverskrifter for en gjennomgang av hva som menes med arrangørens uunngåelige økonomiske forpliktelser.

Generelt om uunngåelige økonomiske forpliktelser

«Uunngåelige forpliktelser» er økonomiske forpliktelser knyttet til arrangementet som ikke bortfaller selv om arrangementet blir avlyst og selv om motytelsen ikke blir levert. Tilskudd kan ikke brukes til å dekke utgifter som arrangøren kan unngå, for eksempel gjennom oppsigelsesklausuler, refusjonsordninger eller lignende. Søker plikter å begrense kostnader så langt det er mulig, og å søke kostnader refundert hvor det er grunnlag for det.

Under følger en liste som er ment å gi veiledning omkring hvilke utgifter som kan anses som uunngåelige forpliktelser. Merk at listen ikke er uttømmende, og at det i saksbehandlingen tas konkret stilling til om utgiften var uunngåelig. Hva som er en uunngåelig forpliktelse, avhenger av den enkelte avtale arrangøren har inngått.

Eksempler på kostnader som etter en konkret vurdering kan anses som en «uunngåelig økonomisk forpliktelse» er

- leie av lokaler til arrangementet
- nødvendige reisekostnader
- materiell og forsyninger som er direkte knyttet til arrangementet
- lån og leie av verktøy
- programvare og utstyr
- kostnader for tilgangsrett til opphavsrettsbeskyttede verk

- reklamekostnader
- kostnader til ansatte eller underleverandører som jobber med arrangementet
- støtteberettigede kostnader for filmdistributører er kostnader til minimumsgarantier og distribusjon (lansering og markedsføring)
- betaling for tjenester/ytelser som allerede er brukt eller gjennomført
- lønn/honorar for arbeid som allerede er utført i forbindelse med arrangementet
- lønn/honorar som skal betales, uavhengig av avlysning, i forbindelse med arrangementet
- kontrakter hvor det er avtalt avbestillingsgebyrer
- kontrakter som gir rett til betaling uavhengig av om arrangementet avlyses
- kostnader knyttet til refusjon av solgte billetter, hvis publikum kan kreve dette under gjeldende vilkår

Samtlige kostnader nevnt ovenfor må ha en direkte sammenheng med arrangementet for at de kan anses som en uunngåelig økonomisk forpliktelse.

Særlig om honorarer og lønn til artister og utøvere

I vurderingen av om lønn og honorar til artister eller utøvere utgjør uunngåelige økonomiske forpliktelser for arrangør etter § 11 andre ledd, kan Kulturrådet legge vekt på hva som er vanlig lønn og honorar for artisten eller utøveren, og hva som er vanlig lønn og honorar for sammenlignbare artister eller utøvere ved sammenlignbare arrangementer. Med lønn og honorar menes det artisten eller utøveren sitter igjen med etter å ha dekket sine økonomiske forpliktelser i forbindelse med arrangementet.

Lønn og honorar utover 45 000 kroner per enkeltarrangement per enkelt artist eller utøver regnes ikke som «uunngåelige økonomiske forpliktelser».

Om forskriftens § 12. Klage

Hvis du mener det har blitt gjort en feil ved behandlingen av søknaden, er det anledning til å klage innen 3 uker fra du har mottatt vedtaket. For krav til innhold i klagen se forvaltningsloven § 32. Klagen, med søknadsnummer og navn på klager, sendes til post@kulturradet.no.

Hvis vilkårene for å klage foreligger, vil klagen bli behandlet av Kulturrådet. Dersom klagen ikke imøtekommes, vil den bli oversendt til Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer for endelig avgjørelse.

Departementet kan ikke instruere klagenemnda i enkeltsaker eller omgjøre klagenemndas vedtak etter forskriften.