

# Norsk kulturfond - årsoppsummering musikk 2021

Copyright © 2022 by  
Norsk kulturråd / Arts Council Norway  
All Rights Reserved  
Utgitt av Kulturrådet

Grafisk produksjon: Marta Anna Løvberg, Petter Dramdal  
Imsland og Bleed

[www.kulturradet.no](http://www.kulturradet.no)  
Kulturrådet  
Postboks 8052  
Dep 0031 Oslo  
Tlf.: +47 21 04 58 00  
E-post: [post@kulturrad.no](mailto:post@kulturrad.no)



## Innledning

Kulturrådet er statens viktigste aktør for det frie kunst- og kulturfeltet. Sentralt i rådets virksomhet står forvaltningsansvaret for Norsk kulturfond, en årlig avsetning i statsbudsjettet som fordeles av rådet og underliggende utvalg.

Med denne årsoppsummeringen ønsker Kulturrådets administrasjon å presentere tall, tendenser og utviklingstrekk fra Norsk kulturfonds ordninger på musikkområdet. Den gir en beskrivelse og analyse av frie feltet i musikk med utgangspunkt i arbeidet med tilskuddsordningene, budsjettsøkning og områdeplan for musikk, samt tilgjengelig materiale, evaluering og utredninger som er innhentet gjennom året. Det gis også vurderinger av ordningenes innretning, dimensjonering og treffsikkerhet som kulturpolitisk virkemiddel for mangfold og utvikling i det frie feltet.

Årsoppsummeringen skal styrke kunnskapen om Kulturrådets virkemidler og søknadsbehandling. Meroffentlighet og transparens er viktig for Kulturrådet i dialog med søkere, bransjeapparat og musikkorganisasjoner og skal bidra til å sikre bred medvirkning og deltagelse.

Rapporten innledes med å gi noen hovedtall for Norsk kulturfond, avsetningen for musikk og søknader og tilskudd.

Del 1. Denne delen beskriver noen viktige hendelser, trekk og tendenser i musikkfeltet i 2021, og noen hovedsatsinger og viktige prioriteringer i utvalgenes arbeid med søknadene og utvikling av tilskuddsordninger. Deretter presenteres noen fremtidsutsikter, med analyse av behov og potensialer kunstnere og aktører har for å utvikle musikk og musikkliv etter pandemien. Etter pandemien for utvikling perspektiver på gjenoppbygging av sektoren etter pandemien. Det redegjøres også for noen kunnskapsprosjekter som er satt i gang gjennom året.

Del 2. Her følger tall fra tilskuddsordningene og vurderinger gjort i de fire fagutvalgene for 2021. Det tas opp noen analyser og vurderinger av tendenser og aktuelle tema og spørsmål om utvikling av tilskuddsordningene som virkemidler.

## Norsk kulturfond

Norsk kulturfond er den viktigste statlige finansieringskilden til den frie og prosjektbaserte delen av norsk kunst- og kulturliv, og bidrar til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig. Behov for stabilitet og langsiktighet i kulturfeltet skal balanseres med behov for endringer og nye initiativ. Fra rundt tretti tilskuddsordninger og åtte innkjøpsordninger bevilges det midler til litteratur, visuell kunst, scenekunst, musikk, tidsskrift og kritikk, kulturvern samt tverrfaglige og tverrkunstneriske uttrykk. Det gis også betydelige tilskudd til arrangører, festivaler, virksomheter og arenaer som sikrer at det som skapes når ut til publikum og bidrar til den offentlige samtalen.

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| Allmenne kulturformål | 62,9  |
| Visuell kunst         | 75,7  |
| Musikk                | 351,5 |
| Scenekunst            | 162,7 |
| Litteratur            | 181,9 |
| Kulturvern            | 13,3  |
| Tidsskrift og kritikk | 27,3  |
| Totalt                | 875,6 |

Fordeling avsetninger i Kulturfondet 2021 (i 1000 kroner. Tall er fra fordelingsbudsjettet for 2021)

## Musikk i Norsk kulturfond

I 2021 hadde rådet 876 millioner til fordeling fra Norsk kulturfond til aktører og prosjekter innenfor de ulike kunstområdene.

Av disse midlene var 352 millioner avsatt til musikkfeltet over syv tilskuddsordninger

Fordelingsbudsjett og stimuleringsmidler til musikk 2020 og 2021

(i 1000 kroner)

|   | Fondsmidler 2020 | Fondsmidler 2021 | Stim 2020-2021 |
|---|------------------|------------------|----------------|
| <b>Musikkavsetningen</b>                          | 394 700          | 351 540          | 57 700         |
| <b>Komposisjon og produksjon</b>                  | 24 900           | 24 208           | 14 500         |
| <b>Andre musikktiltak</b>                         | 10 087           | 7 329            | 3 350          |
| <b>Turné- og virksomhet</b>                       | 74 340           | 75 826           | 16 000         |
| <b>Arrangørstøtte musikk</b>                      | 38 925           | 38 925           | 9 850          |
| <b>Musikkfestivaler</b>                           | 157 689          | 161 311          |                |
| <b>Publiseringsstøtte for musikkinnspillinger</b> | 23 805           | 23 805           | 10 000         |
| <b>Innspilling av fonogram</b>                    | 4 400            | 4 000            | 4 000          |
| <b>Driftsstøtte musikk</b>                        | 60 554           | 16 136           |                |

Fordeling av musikkavsetningen og stimuleringsmidler gitt til Kulturfondets fagområder gjennom 2020 og 2021, (Tall er fra fordelingsbudsjettene for 2020 og 2021)

De ekstraordinære stimuleringsmidlene gitt fra Kulturdepartementet i 2020 og 2021 har styrket ordningene, med sterkest utslag i 2021 siden aktørene måtte søke til faste frister og gjennomføre aktiviteten etter det. Til sammen har 57,7 mill. kroner i ekstra midler gått til å opprettholde produksjon hos kunstnere, produsenter og arrangører.

## Hovedtall totalt søknader og tildelinger

|                          | 2020    | 2021    |
|--------------------------|---------|---------|
| <b>Antall søknader</b>   | 3100    | 3774    |
| <b>Antall tildelt</b>    | 1379    | 1641    |
| <b>Sum søkt</b>          | 748 142 | 906 101 |
| <b>Sum tildelt</b>       | 356 891 | 417 731 |
| <b>Prosent innvilget</b> | 44,5 %  | 43,5 %  |

Tallene er for søknader og bevilgninger vedtatt på møter i kalenderårene (derfor avviker summen av tildelinger fra tallet for musikkavsetningen)

## Tilskuddsordninger for alle ledd i produksjons- og formidlingskjeden

Tilskuddsordningene på musikk dekker til sammen hele kretsløpet fra musikken blir skapt og produsert, til den når ut til publikum i form av fremføringer og utgivelse av innspilt musikk. Musikkordninger er åpne for alle sjangre og støtter opp under kulturpolitiske mål om at kunstnerisk produksjon og mangfold i musikktilbudet skal finne sted i hele Norge. Kulturrådet har ansvar for å forvalte og utvikle tilskuddsordningene slik at de til enhver tid tilpasses til dagens praksis og stimulerer til utvikling i musikklivet, og at fordelingen av tilskudd skaper grunnlag for et mangfoldig profesjonelt musikkliv med mange kvaliteter. De faste tilskuddsordningene skal gi handlingsrom og forutsigbarhet for mange profesjonelle aktører i musikklivet. Ordningene utgjør ikke bare finansiering av en rekke prosjekter, men skal være en stabil forutsetning for at kunstnerne utenfor institusjonene og den markedsfinansierte delen av musikkfeltet kan produsere på et høyt nivå med rimelige karriereløp. De store ordningene for festivaler og arrangører er avgjørende for møtet mellom musikken og publikum og er vesentlige for at det finnes arrangører i byer, regioner og lokalsamfunn. Publikum skal ha tilgang til musikk og musikkens arenaer, i en offentlighet for fri ytring og meningsutveksling uavhengig av økonomisk, sosial og kulturell bakgrunn. Kulturrådet skal være oppmerksom på feltets ytterpunkter, det som ofte blir sett på som marginalt og som kan være viktige motstemmer i en bred ytringskultur.

## Fire fagutvalg for musikk fordeler midlene

Fire fagutvalg har ansvaret for tildelingene gjennom to til fire behandlingsrunder i året. Utvalgene er oppnevnt av rådet og satt sammen av medlemmer med nærhet til feltet og spesialkompetanse til å vurdere søknader til ordningene de har ansvar for. Hvert medlem er oppnevnt for to år, men kan gjenoppnevnes én gang til samme utvalg. Det løpende prioriteringsarbeidet mellom søknader gir rom for både etablerte og nye aktører, og skal skape god balanse mellom langsiktig finansiering for mange faste virksomheter som musikkfestivaler, helårsarrangører og musikkgrupper på den ene siden, og kortsiktig enkeltprosjektstøtte på den andre. Fagutvalgene og tilskuddsordningene blir presentert nærmere i del to av rapporten.

## Del 1

### Årsoppsummering for fagområdet 2021 – et nytt pandemiår

#### Musikkfeltet gjennom 2021

I 2021 har aktiviteten i musikkfeltet fortsatt vært under press med uforutsigbarhet på grunn av skiftende smittetrykk og begrensninger på arenaene. Også i 2021 ble først og fremst de som var tilknyttet konsertproduksjon med oppdrag turné- og arrangørvirksomhet rammet. Etter åpning av kulturarenaene og optimisme gjennom sommer og høst, skapte nye restriksjoner nye avlysninger og uforutsigbarhet. Arrangører, festivaler og framføringsinstitusjoner reduserte aktivitet og omsetning. Oppdragstakerne – musikere, komponister, låtskrivere, produksjons- og støtteapparat har måttet tilpasse og legge om kunstnerisk arbeid og produksjon. Virksomheter måtte nedskalere, permittere og stoppe engasjementer. Undersøkelser har avdekket en markant flukt av fagpersoner i produksjons- og støtteapparat for konsert- og turnéproduksjon (se Sterkere tilbake – sluttrapport for prosjektet Gjenoppbygging av kultursektoren 2021-2022). Usikkerheten og virkninger av stadig skiftende smitteverntiltak har forplantet seg gjennom alle ledd i produksjons- og formidlingskjedene og skapt utfordringer med bemanning, billettsalg og organisering, med frustrasjon, konflikter og tiltagende tiltakstretthet som følge. Det synliggjør samspill og avhengigheten mellom ulike ledd i produksjons- og formidlingskjeden, og vil prege arrangørfelt, bransje og det profesjonelle nivået på musikk- og konsertproduksjonen før feltet og bransjen igjen kan se mer stabile vilkår, vekst og utvikling.

#### Levende musikk

Med smitteverntiltakene i 2020 og 2021 ble kunstnere og publikum drevet bort fra arenaene - stedet for framføringen av musikk og arrangørens mulighet til å formidle. Publikum mistet muligheten til å erfare levende musikk og delta i og fellesskapet og kulturoffentligheten som skapes i dette samværet. Tilgjengeligheten til musikk og kunst, et av hovedmålene i kulturpolitikken, og forsamlingsfrihet som demokratisk verdi, ble satt til side. Publikums mulighet til musikkerfaringer og opplevelser ble forskjøvet fra fellesskapet på de åpne konsertarenaene til tjenestene for (for)bruk av innspilt og strømmet musikk, og de sosiale medienes oppdelte fellesskap. Lyttemønstrene til innspilt musikk ble endret, strømmedata viser økt lytting til eldre musikk, det vil si musikk som har hatt et liv på åpne konsertarenaer i en levende musikkultur.

#### Produksjon av musikk

Den store økningen i søknader til Kulturfondet om å komponere og produsere musikk i denne oppsummeringen er i samsvar med undersøkelser som viser at komponister og utøvere har brukt mer tid under pandemien til å skape og produsere musikk, og til å organisere og planlegge framtidig virksomhet. Det er forventet at musikk skapt under pandemien vil utgis og framføres når arenaene åpner. Samtidig viser utgivelser av innspilt musikk og strømming for nett og produksjon for TV under pandemiene et kreativt musikkfelt med ny musikk og nye former for skaping, produksjon og musikalske samarbeid, nye utvekslinger av musikkuttrykk og sjangere, og nye former for distribusjon, formidling og kuratering. Kunstnerne har ropt ut fra isolasjonen.

(Illustrasjon: Third Attempt – Beats from the Quarantine. Bilde kopiert herfra: <https://www.amazon.com/Beats-Quarantine-Third-Attempt/dp/B08PC8WTF4>).



## Kreativitet i møte med pandemi og nedstenging

Helt fra utbruddet av pandemien har Kulturrådet hatt kontakt med berørte tilskuddsmottagere gjennom utallige henvendelser og endringsmeldinger og sett en imponerende vilje til tilpasninger og alternativ gjennomføring.

Produksjonsordningene på tvers av kunstdisiplinene har opplevd en sterk økning i antall søknader som verken ordningenes økonomiske rammer eller Kulturrådets saksbehandlingsapparat har vært dimensjonert for. De mange utsettelsene og høy produksjonstakt peker frem mot press på arrangørmarkedet når smitteverntiltakene lettes.

Regjeringens koronaordninger og Kulturfondets permanente ordninger og virkemidler

Regjeringens kompensasjonsordning og stimuleringsordning har gitt mulighet for overlevelse for mange arrangører og underleverandører. Samtidig har det skapt økende kompleksitet i grensesnittene mellom regjeringens midlertidige kompensasjons- og stimuleringsmidler og de permanente tilskuddsordningene i Norsk kulturfond. Flere kunstnergrupper og konstallasjoner, samt mindre arrangører med lave billettinntekter, har falt utenfor de statlige kompensasjons- og stimuleringsordningene. Aktørene har dermed stått med svært ulike økonomiske forutsetninger i 2021 når virksomhet skal videreføres etter at tiltakene for smittevern lettes. Tilstedeværelsen og fleksibiliteten i de faste ordningene i Norsk kulturfond har derfor en spesielt viktig oppgave i å rette midler mot ulike behov som er skapt av ulikhetene.

Koronatilpasninger av tilskuddsordningene for musikk

Kulturrådet legger stor vekt på at musikkordningene i Kulturfondet skal være til stede og tilpasset behovene i musikkfeltet.

Åpne tilskuddsordninger har gitt musikkfeltet mulighet til å vise de særskilte behovene under en krise. Fagutvalgenes brede kunnskap skal sikre at en kan vurdere de faktiske behovene i prosjektene og virksomheten til de som søker.

Da pandemien brøt ut gjorde Kulturrådet endringer retningslinjer for tilskuddsordninger og i mulighet for alternativ bruk av tilskudd. Kulturrådet har gjennom 2020 og 2021 gitt stort handlingsrom for endringer, utsettelse og omdisponering av mottatte tilskudd for å bidra til å hjelpe musikklivet gjennom krisen.

## Midlertidig tilpasning av tilskuddsordningene under pandemien:

På ordninger i Kulturfondet hvor søkere i særlig grad har vært påvirket av smitteverntiltakene, ble det innført midlertidige tilpasninger av retningslinjer i 2020 for å sikre fleksibilitet og gi et ekstra kunstnerisk handlingsrom. Det gjaldt

- Tilskudd til komposisjon og produksjon av musikk
- Turné- og virksomhetstilskudd til musikere, artister, ensembler og band
- Arrangørstøtte musikk

Tilpasningene er videreført fra 2020 gjennom 2021. På ordningene for komposisjon og produksjon, og for turné og virksomhet var det utvidet mulighet til å søke om ulike former for materialutvikling, arrangering og preproduksjon.

På arrangørstøtte musikk ble det mulig å søke om økte tilskudd for å gjennomføre konserter med smittevern, lavere publikumstall og andre nye vilkår for arrangementene. Til sammen har tilpasningene og omdisponering av tilskudd bidratt til å videreføre kunstnerisk arbeid og produksjon feltet. Tilpasningene er beskrevet nærmere i del 2 om tilskuddsordningene.

## Ekstraordinære stimuleringsmidler fra Kulturdepartementet

Ekstraordinære koronastimuleringsmidler, både bevilgede i 2021 og en rest fra 2020, har styrket musikkordningene i 2021. Til sammen har 57,7 mill. kroner i ekstra midler gått til å opprettholde produksjon hos kunstnere, produsenter og arrangører innen musikk gjennom krisen. Av midlene er rundt 25 mill. kroner kanalisert gjennom de to ordningene for turné- og virksomhetsstøtte og komposisjon- og produksjonsstøtte. På flere av ordningene har dette gitt høyere tildelingsprosjenter enn i årene før pandemien slik at flere kunstnere og aktører er truffet av ordningene.

## Hovedsatsinger og prioriteringer 2021

Følgende hovedsatsinger er nedfelt i områdeplanen for musikk for 2020-2021:

- Ny musikk, verk og produksjoner – økt produksjon og formidling til publikum
- Bidra til programmeringskompetanse og bedre rammevilkår for arrangører over hele landet
- Produksjon og formidling av musikk av høy kvalitet til barn og unge
- Styrket kunnskap om utviklingen i musikkfeltet

Med bakgrunn i satsingene har utvalgene gjort slike prioriteringer innenfor sine tilskuddsordninger:

## Gjennomarbeidelse og merbruk av verk og konsertproduksjoner

Utvalgene for produksjon og konsertframføring har prioritert prosjekter og konsertproduksjon med god og profesjonell konsertproduksjon. Det vil si at det er gitt høye nok tilskudd til de kan gjennomføres med profesjonell produksjon og kunstnerhonorarer og med de ambisjonene prosjektene selv har satt.

## Profesjonell produksjon og gjennomføring

Tilskudd fra musikkordningene skal bidra til at musikklivet utenfor institusjonene også har profesjonell produksjon, profesjonelle honorarer og har gode utviklingsmuligheter. Det er vektlagt at tilskudd skal være høye nok til at prosjekter kan gjennomføres med søkerens ambisjonsnivå, til profesjonelle standarder for honorering av kunstnere og fagpersoner. Profesjonelle standarden bidrar til å gjøre det attraktivt å produsere for musikere og komponister i det frie feltet. Merbruk av musikkverk og konsertproduksjoner

Det er et overordnet kulturpolitisk mål at musikk som blir skapt og produsert skal framføres for publikum og brukes videre for å gi tilgang for flest mulig. I 2021 er det lagt vekt på at de som får tilskudd til musikkverk og konsertproduksjoner skal få større mulighet for videre bruk og å nå et større publikum gjennom samarbeids-, formidlings- og turnéplaner. Musikkutvalget for komposisjon, produksjon og andre musikktiltak ser at formidlingsplanene i prosjektene er blitt bedre og mer omfattende etter at dette ble stilt som tydeligere krav til søknadene for komposisjon og produksjon. Også i musikkutvalget for turné- og virksomhetstilskudd er det lagt vekt på artister og ensembles framføring av nye verk og nye konsertproduksjoner. Søknadene i 2021 har økt innslag av merbruk, planer og begrunnelser for å søke tilskudd. Arrangører og festivaler har anledning til å søke bestillingverks honorar til komponister og få støtte til å initiere produksjoner og koproduksjoner. Arrangører med tilskudd fra Kulturfondet har de samme kravene til merbruk og må vise til plan for videre bruk og formidling av musikken. Signalet til festivaler, orkesterinstitusjoner som bestiller eller produserer er at de bør planlegge utover bare én framføring (eksklusivitet). Kulturrådets forventning gir aktørene insentiv til å danne fellesskap med andre aktører om bestilling, produksjon, videre bruk og turné med verk og konsertproduksjoner. Utvalgene ser at det finnes et potensial for mer samarbeid mellom arrangører for å sende produksjoner på turné, øke formidlingen, som vil effektivisere reisevirksomhet og redusere utslipp.

## Mangfold og kontinuitet - nye stemmer og etablerte artister, komponister og arrangører

Musikkområdets tilskuddsmidler skal være tilgjengelige, synlige og søkbare for hele bredden av aktører i det frie feltet. Musikkutvalgene har særlig oppmerksomhet på underrepresenterte musikkmiljøer og sjangre, og på at ulike typer mangfold skal speiles i tildelingene. Det er et mål at tilskuddsordningene ikke skal være ekskluderende i sin innretning, at krav til søknad og prosjektbeskrivelse skal være tydelige, og at begreper og språk i retningslinjer ikke skal virke fremmed eller irrelevant. Retningslinjene for fem av de syv tilskuddsordningene for musikk er gjennomgått og endret i 2021 for å nå ut til kunstnere og aktører i søkergrupper i utenforskap.

## Barn og unge

Barn og unge er en vedvarende prioritering i Kulturfondet og ordningene for musikk. Musikkutvalgene prioriterer musikkprosjekter for barn og prosjekter der er publikum eller medvirker i produksjon og framføring. Utvalgene gir stor oppmerksomhet til barns og unges tilbud og tilgang til konserter og festivaler. Kulturrådet utarbeider årlig rapport om arbeidet for barn og unge på kunstrådene.

## Kirkemusikk

Kirkemusikken er et stort og viktig område innenfor musikkfeltet. Musikk står i en særstilling blant kunstformene i kirken. Kirkemusikken er ivaretatt i tilskuddsordningene etter at kirkemusikkordningen ble lagt om og midler med om lag 8,5 mill. kroner ble fordelt på musikkordningene i 2020. Årlig registrering av søknader og tildelinger innenfor kirkemusikken i 2021 viser at aktørene samlet sett hevder seg i like godt innenfor de enkelte tilskuddsordningene som da de hadde en egen ordning.

## Bærekraft, miljø og klima

Kulturrådet har siden 2019 som mål å følge opp kunstens og kulturens rolle i den globale klima- og miljøkrisen. Musikkutvalgene er engasjerte i spørsmålene om hvordan musikklivet kan organiseres, produseres og transporteres mer bærekraftig. Søkere blir oppfordret til bærekraftig organisering av arrangør- og turnévirksomhet gjennom retningslinjene for tilskuddsordningen for musikkfestivaler og arrangørstøtte musikk. På ordningen Turné- og virksomhetstilskudd for musikere, artister, ensembler og band stilles det krav til effektive reiseruter og bærekraftig transport. Bærekraft, klima og miljø er nedfelt i rådets strategi 2021- 2023 og områdeplanen for musikk. Musikkutvalgene vil arbeide videre med å innrette ordningene i tråd med implikasjoner av det grønne skiftet.



## Tilpasning og utvikling av tilskuddsordninger

### Nye stemmer og søkergrupper, mangfoldet av estetiske praksiser

Utvalgene har justert retningslinjer for til sammen fem tilskuddsordninger. For komposisjon og produksjon er retningslinjene endret for å vise fram åpenhet for søkere fra hele sjanger- og uttrykksbredden gjør seg gjeldende på ordningen. Tilskuddsordningen for andre musikktiltak ble revidert for å tilpasse ordningen for søknader om både om prosjektstøtte og virksomhetsstøtte.

For turné- og virksomhetsstøtte for utøvere besto endringene av ordningen i en vektlegging av mangfold og inkludering, og bærekraft og ressursutnyttelse i reisevirksomheten.

Tilskuddsordningene for musikkfestivaler og for konsertarrangører ble revidert med formål om nå nye arrangører og publikum, og å ta del i Kulturrådets arbeid som nasjonal koordinator for mangfold. Arrangørutvalget har også arrangert et bredt invitert nasjonalt digitalt informasjonsmøte om nye retningslinjer og en særutlysning av midler høsten 2021.

### Særlige utlysninger

Det ble lyst ut 3 mill. kroner innenfor arrangørstøtte musikk reservert for nye søkere. Det har resultert i en markant økning av tallet på nye søkere til fristen 1. desember 2021.

Musikkutvalget turné- og virksomhetstilskudd vedtok en satsing med utlysning av 3 mill. kroner til «Nye stemmer og utøvere i etableringsfasen», med mål om å inkludere turnéprosjekter som representerer mangfold og bredde innen utøvermiljøer, innen kunstnerisk og musikalsk uttrykk, programkonsepser, kjønn, mm.

### Styrking av forutsigbarhet og utviklingsmuligheter for faste arrangører, festivaler og ensembler i regionene

Tilskuddsordningene for musikkfestivaler, konsertarrangører og for musikere, artister, ensembler og band hadde til sammen 275 millioner kroner til fordeling i 2021. Det meste av midlene i disse ordningene går til årlige og flerårige tilskudd til permanente virksomheter med flerårige planleggingsbehov. Det er et mål for musikkutvalgene at tilskudd til de faste tilskuddsmottakerne skal ha rimelig sikkerhet for sitt tilskuddsnivå samtidig med å gjøre prioriteringer med økninger og reduksjoner på grunnlag av kunst- og kulturfaglige vurdering av virksomheten. Blant annet er det ført inn bestemmelser om at vesentlige reduksjoner skal varsles.

Felles for disse tilskuddsordningene er at de stimulerer til utvikling og gir forutsigbarhet for faste virksomheter og mindre institusjoner som er godt fordelt over hele landet. Gjennom disse ordningene har Kulturfondet et særlig ansvar for å fordele statlige midler til å opprettholde og utvikle virksomheter regionalt og lokalt, ved siden av sentraliserte framføringsinstitusjoner som orkestre og operaer med fast plass på statsbudsjettet.

### Arbeid med ny områdeplan for musikk 2022– 2024

Høsten 2021 har alle fagområdene i Kulturfondet utformet nye områdeplaner, gjeldende fra 2022 til 2024. Planene tar utgangspunkt i rådets strategi som ble vedtatt sommeren 2021 <https://www.kulturradet.no/norsk-kulturfond/om-norsk-kulturfond-med-mangfold-og-okt-rom-for-ytringer-som-sentrale-satsinger>. Dette er satsingene i den nye områdeplan for musikk:

- Mangfold – flere stemmer, uttrykk og estetiske praksiser (herunder satsing på barn og unge)

Kulturrådet vil styrke informasjon og kjennskap til musikkordningene og øke dialogen med feltet. Kulturrådet vil være oppmerksom på feltets ytterpunkter, det som ofte blir sett på som marginalt og som kan være viktige motstemmer i en bred ytringskultur og vil bidra til å motvirke utenforskap og at tradisjonelle roller og tradisjoner er til hinder for mangfold og kjønnsbalanse. Tilskuddsordningene for komposisjon, produksjon og framføring skal være åpne for hele spekteret av komponert musikk, tradisjonsfortolkning og utvikling i klassisk, samtidsmusikk og folkemusikk, og forskjellige former for utøver- og samspillsbasert produksjon som i jazz, improvisert musikk og former for populærmusikk, låtskriving og musikk skapt på digitale arbeidsstasjoner.

- Større ytringsrom – friksjonsfylte fellesskap

Kulturrådet skal tilpasse sine ordninger bedre for å treffe et utvidet felt av arrangører og festivaler og støtte arrangører som kan trekke et større mangfold av publikum til arenaene. Det er et mål å støtte nye arenaer for mangfoldet av kulturelle

kontekster, samtidig som etablerte arrangører og festivaler må få utvide programprofil, booking og åpenhet og tilgang for publikum i en offentlighet for fri ytring og meningsutveksling uavhengig av økonomisk, sosial og kulturell bakgrunn. Musikken på konsertarenaer og festivaler tilbyr et erfaringsrom og felleskap der publikum kan engasjere følelser, bevegelser og beveggrunner, minnerikdom, identifiseringer og personlig uttrykk og ulikheter. Tilskuddsordningene skal bidra til at musikken på arenaene skaper felleskap og en offentlighet hvor både kunstnere og publikum kan uttrykke seg og gi musikken betydning og mening.

- **Konsertarrangører**

Kulturrådet vil satse på utvikling for faste helårsarrangører og på et større mangfold av nye arrangører på små steder og i byer. Konsertarrangørene står i sentrum for oppbygging av musikkfeltet etter pandemien og er avgjørende for tilgangen til levende musikk over hele landet. En satsing for å styrke mangfoldet av arrangører er vesentlig for å skape offentlige arenaer for musikalske og kulturelle ytringer, erfaringer og felleskap i musikkfeltet.

- **Utvidelse av produksjonsstøtteordning for komposisjon og musikkproduksjon**

En styrket ordning skal gi bedre mulighet for gjennomarbeidet presentasjon og formidling av musikkproduksjoner og gjøre dem tilgjengelige på flere konsertarenaer. Ordningen skal stimulere til større sceniske produksjoner, men også til en stor bredde og underskog av små og større prosjekter, utprøvinger i randsoner og andre skapende miljøer.

- **Bedre formidling, kuratering og markedsføring av musikkinnspillinger**

Kulturrådet vil ytterligere stimulere utgivere som følger opp utgivelsene i alle ledd og dermed styrke strukturene rundt utgivelse og formidling av innspilt musikk.

## Perspektiver og muligheter i gjenoppbygging etter pandemien

De følgende avsnittene gir en beskrivelse av status for Kulturrådets innsats i musikkfeltet ved inngangen til 2022 og noen perspektiver på utviklingsmuligheter på vei ut av pandemien. De er basert på utvalgenes utforming av områdeplanen for musikk 2022- 24. Det legges også fram noen perspektiver på behov og lengre utviklingstrekk i musikklivet der Kulturrådets tilskudd og ordninger spiller en rolle, særlig med hensyn hvilken rolle tilskuddsordningene kan spille i gjenoppbyggingen av feltet.

Rapporten gir et bilde av et musikkfelt som tross usikkerhet har vært aktivt under pandemien, og med forventning om gjenåpning, ny aktivitet og utvikling når kunstnere, publikum og bransje kan møtes som før. Koronakrisen har slått ut ulikt for aktørene og situasjonen er mest kritisk for de profesjonelle i det frie feltet og bransjen som med sin sammensatte finansiering hviler på billettsalg og oppdrag. De har ikke andre yrker og inntekter å lene seg på, slik som det frivillige feltet kan. Krisen krever også innovasjon og nye initiativ i en ny situasjon, og med ny konkurranse mellom arrangører, produksjonsapparat og andre bransjeaktører. Det er bekymring på grunn av flukten av profesjonell kompetanse i bransjen og frivillige i arrangørleddet, med håp om at de vender tilbake når grunnlaget er til stede for levende musikk og ny virksomhet.

Det er særlig å håpe at kulturoffentlighetene igjen vil bygges gjennom felleskapet som oppstår når publikum, kunstnere og produsenter står fritt til å samles. Det er på disse møteplassene at betydningen av nye kunstneriske og kulturelle erfaringer i samfunnet kan økes.

## Nye utgangspunkt etter pandemien – mot et rikere musikkliv

Ved utgangen av 2021 var det innført en ny runde med begrensninger på arrangementer, samtidig som det var forventet at høy vaksinasjonsgrad i befolkningen skulle øke bevegelsesfriheten og at spillestedene skulle åpnes igjen på relativt kort sikt. Kulturfondet og tilskuddsordningene på musikk vil etter åpningen kunne innta en mer aktiv rolle enn under pandemien, med å rette seg mot behovene for utvikling i musikkfeltet.

Rapporten har beskrevet hvordan noen av tilskuddsordningene er blitt tilpasset under krisen, med utvidete søkemuligheter og muligheter for å omdisponere tilskudd tilpasset kunstnere og aktører under skiftende forhold under krisen. Når musikkfeltet skal bygges opp er det kritisk viktig at ordningene kan virke for oppbygging og utvikling av produksjon og framføring, musikkutgivelse og arrangørvirksomhet. Tilskuddsordningene på musikkområdet er permanente finansieringsformer som gir forutsigbarhet for de profesjonelle som produserer og formidler musikk i det frie feltet. Samtidig skal ordningene fortsatt være tilstrekkelig åpne for nye initiativ, stemmer og etableringer.

## Mangfold – flere stemmer, uttrykk og estetiske praksiser

Rådet for Kulturfondet utarbeidet ny strategi for sitt arbeid i 2021 og har funnet at én av dets viktigste oppgaver er bidra til at midler til kunstnerisk produksjon og formidling skal nå alle, med et særlig ansvar for aktører og kunstuttrykk som faller utenfor. Erkjennelsen er at det finnes virksomme kulturelle, elitære og markedsmessige ekskluderingsmekanismer som hindrer erkjennelse og anerkjennelse av musikkformer, sjangre og forskjellige lytte- og erfaringsformer i kulturen.

En slik innsikt krever også en gjennomgang av hva profesjonalitet kan være, siden Kulturrådet har et mål om å støtte opp om profesjonelle kunstneres og aktørenes økonomi. Inkludering av nye praksiser vil måtte anerkjenne ulike og nye former som strekker seg forbi tradisjonelle kriterier for profesjonalitet som høgscoleutdanning, medlemskap i kunstnerorganisasjoner eller det å livnære seg av musikk alene.

Å treffe et større mangfold betyr også å gi ytringsrom til flere ved å bidra til at bredden av både kunstnere og publikum har tilgang til åpne arenaer og at de i utenforskap også inkluderes i fellesskapet. Rådets mål om å større rom for kunstneriske ytringer og fellesskap peker mot forbindelsen til sentrale bærekraftsmål som likhet, anstendighet og rettstrygghet. Musikk gir opphav til fellesskap og skaper offentligheter der folk kan delta. Fagutvalgene for tilskuddsordningene kan bidra til å øke inkluderingen ved å være oppmerksom på utenforskapet, kvalitetene i randsone, det nye eller det ukjente når de skal prioritere blant søkerne.

## Utvikling av et musikkfelt med bærekraft

Rådets strategi slår fast at miljø- og klimautfordringene krever ny tenkning rundt produksjon, samarbeid og utvikling på kunstfeltene. Utslippene fra virksomhet finansiert gjennom musikkordningene er stort og kravet om klimaregnskap vil også måtte gjelde i kultursektoren. Ordningene vil få et ansvar for å gi musikklivets aktører mulighet til å virke med mindre belastning på klima og økosystemene. Det gjelder bærekraftig organisering av virksomhet, transport og infrastruktur. Strategi og områdeplan viser til at miljø- og klimakrav til søknader i musikkordningene skal bidra til profesjonelt og framtidsrettet organisering som blir del av det grønne skiftet og omstillingen av samfunnet fram mot 2030. Konsertarrangører og festivaler som gjenoppbyggingsaktører

Koronapandemiens tap av konsertinntekter har tydeliggjort sammenhenger mellom aktørene i musikkfeltet, og betydningen av arrangørenes oppdrag for kunstner- og bransjeøkonomien. Gjenoppbyggingsprosjektet i regi av Kulturrådet og Filmintitutet i 2021 vil peke på hvordan regjeringens økonomiske stimulerings- og kompensasjonsordninger, men også arrangør- og festivalstøtten i Kulturrådet, har truffet arrangører og festivaler, og deres oppdragstakere. Det er allerede klart at stimulerings-, kompensasjonsordninger og andre ytelser under pandemien har slått skjevt ut og mange har falt utenfor. Forutsetningene for videre virksomhet blir derfor svært ulike. Flere arrangører og institusjoner har akkumulert overskudd, mens andre mindre aktører har av ulike grunner falt utenfor ordninger og være lagt ned, eller hatt dårlig sikkerhet eller økonomi til å planlegge. Det blir en viktig rolle for offentlige virkemidler å stimulere arrangørene som oppdragsgiver for kunstnere og arena for kunst og publikum. Det gjelder når arenaene åpner, men like viktig inn i planleggingshorisonten mot 2023 og 2024.

Billettinntekter og offentlige tilskudd strømmer gjennom arrangørleddet ut til kunstnere og alle som er knyttet til live og oppdragene fra arrangørene. Støtten til arrangør- og festivalfeltet blir viktigere i gjenoppbyggingen enn under selve pandemien. Det gjelder et økonomisk grunnlag for støttefunksjoner, rettigheter og vederlag. Det store spennet av arrangører, fra frivillige til profesjonelle helårsarrangører, festivaler og kulturhus, vil trenge stimulans og forutsigbarhet for å gjenopprette og øke publikums tilgang til arenaene og kunstnernes formidling av musikkproduksjonen.

De frie arrangørene og festivalene med støtte fra Kulturfondet vil fortsette å bety svært mye for den geografiske fordelingen av konserttilbudet, særlig for kunst- og kulturfeltet regionalt på små steder og regionale sentra. Det er avgjørende for forsamlingsfriheten, fellesskapet og demokratiet at møtet mellom kunsten og publikum gjenopptas på åpne arenaer omkring i landet.

På bakgrunn av forståelsen av arrangørenes rolle har Kulturrådet prioritert tilskuddsordningen for konsertarrangørene i sine budsjettammer over en tiårsperiode for å innfri et potensial for mer konsertproduksjon og publikum. Målet har vært etablering og langsiktig utvikling av flere helårsarrangører og faste spillesteder, samtidig med mer musikkprogrammering i et grunnfjell av mange mindre frivillig drevne arrangører, og i lokale og regionale kulturhus.

En sterk videre satsing på arrangørordningen for musikk i Kulturfondet lener seg også på rådets generelle koronarapport: «Rådet vil særlig peke på betydningen fondets arrangør-, festival- og arenaordninger har for å sikre at publikum over hele landet får tilgang til det som er skapt, at artister og kunstnere igjen får betalte oppdrag, og at arrangør- og formidlingskompetanse beholdes og utvikles». Vurderingssystemet med fagutvalg og et sekretariat som følger sjangerfeltene over tid, vil styrke Kulturrådets posisjon i å følge og stimulere arrangørene i utviklingsfasen etter pandemien.

## Potensialet for styrket musikkproduksjon for konsert og innspilt musikk

Også i 2021 er det gitt økte midler under pandemien til komposisjon, materialutvikling og til å utvikle konsertproduksjoner. Dette er i tråd med Kulturrådets plan for å utvikle en sterkere produksjonstilskuddsordning for musikk. Målet er å gi flere konsertproduksjoner og musikkverk mulighet til mer gjennomarbeidet produksjon og formidling, og dermed gjøre dem mer attraktive på flere konsertarenaer. Målet er å ivareta og stimulere den store variasjonen av musikkproduksjon på alt

fra faste større scener til en underskog av små steder, prosjekter, utprøvinger i randsoner, samtidsmusikk, og skapende miljøer. Særlig musikkutvalget for komposisjon, produksjon og andre musikktiltak ser at musikkproduksjoner kan bli formidlet bedre og få et kraftigere nedslag og relevans i kulturoffentligheten.

## Profesjonell musikkbransje

Musikkbransjen bidrar til å profesjonalisere kunstneres virksomhet. Bransjen er viktig for å administrere, forhandle og forvalte rettigheter og interesser, gjøre musikken tilgjengelig for salg og distribusjon, og dermed øke inntektspotensialet. Et frafall av aktører og tap av kompetanse etter pandemien kan sette profesjonell produksjon og støtteapparat for kunstnerne og formidling av musikk tilbake. I oppbyggingsfasen etter koronakrisen kan Kulturfondet bidra til at kunstnerne og arrangørene får økonomiske muligheter til å engasjere profesjonelt støtte- og produksjonsapparat på et høyt faglig nivå. Støtte til bransjen skapes på denne måten gjennom å styrke økonomien til kunstnere og arrangører. Det er også et mål at tilskuddsordningene for produksjon og formidling i Kulturfondet fungerer i samspill med Kulturrådets ordninger for kreativ næring som er videreført for å stimulere gode modeller for forretningsdrift i bransjeleddene.

## Kunnskapsbasert forvaltning, evaluering og utredning

Utredninger om musikkfeltet, meldinger til Stortinget, og evaluering av tilskuddsordninger gir viktig kunnskap for forvaltning av midler, vurdering av søknader, og grunnlag for videre utvikling av tilskuddsordningene. Kulturrådet har gjennomført flere utredninger om musikkfeltet siden år 2000. Følgende prosjekter er startet opp i 2021:

## Forskningsprogrammet Skapende praksiser i musikk 2021- 2023

Tilskuddsordningene for komposisjon og produksjon og for musikere, artister, ensembler og band er sjangeråpne, men musikkutvalgene ser at det er behov for å rette ordningene enda bedre inn mot de vidt forskjellige måtene å komponere og skape musikk på - de skapende praksisene. I det frie feltet arbeider musikere og komponister med et stadig mer mangfoldig tilfang av sjangre og arbeidsmetoder. Musikere trekker inn elementer fra ulike sjangre og tradisjoner i musikken, og publikum har tilgang til en mye bredere og dypere kjennskap til musikalske uttrykk. Særlig har de digitale plattformene for produksjon og framføring endret arbeidsmåtene, der musikalsk materiale kan genereres og utprøves på digitale arbeidsstasjoner, og transformeres i samspill, i studio eller på scenen under konsertframføring.

Musikkutvalget for komposisjon, produksjon og andre musikktiltak har derfor tatt initiativ til et forskningsprogram om komposisjon og produksjon i musikkfeltet - Skapende praksiser i musikk. Programmet skal ledes av Kulturrådets avdeling for kulturanalyse. Det skal bidra til kunnskap om hvordan og innenfor hvilke kontekster musikk i dag komponeres, skapes og produseres. Dette innebærer undersøkelser av blant annet begrepsforståelser, metoder, kompetanser, arbeidsformer, arbeidsbetingelser og utviklingstrekk både innenfor og på tvers av områder og fagtradisjoner innen musikken. Det skal vise bredden og mangfoldet i kunstneriske prosesser i komposisjon, utøvelse og musikkproduksjon, de skapende praksisene hos samtidens komponister, låtskrivere, utøvere, folkemusikere, improvisasjonsmusikere, kuratorer, produsenter, DJ-er, med flere. Forskningen skal bidra med kunnskap som er relevant for både kulturforvaltningen og kulturpolitikkutformingene, for aktører i musikkfeltet, og for forskning og utdanning. Programmet er en del av Norsk kulturfonds forskningsinnsats for langsiktig og grunnleggende kunnskapsdannelse om kultursektoren.

## Evaluering av festivalstøtte i Kulturrådet

Da festivalene i knutepunktordningen ble overført til Norsk kulturfond i 2016 og nye retningslinjer for tilskudd til musikkfestivaler ble revidert, var det forutsatt at tilskuddsordningene for festivaler i Kulturrådet skulle evalueres. Musikkfestivalordningen har ikke tidligere vært evaluert ut over løpende vurderinger og justeringer fra administrasjon og utvalg. En ekstern, systematisk vurdering var ønsket bl.a. for å få en helhetlig gjennomgang av ordningen og en vurdering av måloppnåelsen og effekt av tilskuddene. Ny kunnskap skal gi grunnlag for tilpasninger i ordningens innretning og fremtidige forvaltningsmessige og kulturpolitiske prioriteringer. Funnene skal gi relevant kunnskap for utvalg og råd, fagadministrasjonen i Kulturrådet, bevilgende myndigheter, festivalfeltet, kultursektoren og publikum. Evalueringen er utlyst og vil bli satt i gang i 2021 med ferdigstilling i 2022- 2023.

## Nye kunnskapsbehov om innspilt og utgitt musikk

Innspilt og utgitt musikk: I tillegg til utredningen om nye trender og former i produksjon og formidling, er bransjestrukturane i musikk i endring sammen med de nye betingelsene for innspilt musikk, strømming, nye publiseringsformer, formidling og distribusjon. Musikkutvalget for innspilling og publisering av musikk har sett nærmere på mulige tilpasninger og utvikling av tilskuddsordningene for å styrke produksjon, utgivelse og formidling av innspilt musikk. Innspilling og utgivelse av musikk har opplagt blitt lettere med demokratiseringen av stadig rimeligere digitale

produksjonsplattformer, mens formidling, markedsføring og inntekter av salg og strømming er mer kompleks, og utfordrende for store grupper av kunstnere og produsenter av musikk. Kulturrådet vil framover vurdere behovet for et utredningsarbeid rettet mot noen av disse endringene.

## Behov for en ny samlet kartlegging av virkemidler for det frie feltet i musikk?

Tiltak og ordninger som er satt i gang under pandemien har blant annet vist hvor stort og sammensatt det frie musikkfeltet er. Erfaringene og undersøkelser om musikkfeltet under pandemien, med regjeringens kompensasjons- og stimuleringsordninger, og med Kulturrådets tilpasning og økte avsetninger, vil gi kunnskap og vise fram utfordringer og muligheter. Stortingsmeldingen om tilskuddsmulighetene for det frie feltet og den rytmiske musikk – Samspill – et løft for rytmisk musikk, St.meld. nr.21 (2007-2008) ga oversikt over det frie feltet og førte til flere endringer i tilskuddsordninger og omfordeling av midler og etableringer. Etter nær 15 år med utvikling i feltet kan det være behov for en ny utredning om det frie musikkfeltet og sammensetning av virkemidler i kulturpolitikken for musikk.

## Del 2 – Fagutvalg og tilskuddsordninger 2021

### Musikkutvalget for bestillingsverk, produksjon og andre musikktiltak

Musikkutvalget for bestillingsverk, produksjon og andre musikktiltak behandler søknader for to tilskuddsordninger:

1. Tilskudd til komposisjon og produksjon av musikk
2. Andre musikktiltak – produksjonstilskudd og virksomhetstilskudd

Til sammen bidrar ordningene til at musikere, låtskrivere og komponister kan skape og produsere musikk i det frie feltet, og at det kan skapes nye musikkprosjekter som er av betydning for utvikling, kunnskap og dokumentasjon i musikkfeltet.

I 2020 og 2021 har utvalget bestått av

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| Tanja Orning (leder) | Oslo      |
| Nasra Omar           | Troms     |
| Matias Tellez        | Vestland  |
| Jon Balke            | Innlandet |
| Tuva Syvertsen       | Oslo      |
| Erik Dæhlin          | Oslo      |

## Tilskuddsordningen for komposisjon og produksjon av musikk

Musikkmidler i Norsk kulturfond 2020 og 2021 - ordinære fondsmidler og stimuleringsmidler

|                           | Fondsmidler 2020 | Fondsmidler 2021 | Stimuleringsmidler 2020-2021 |
|---------------------------|------------------|------------------|------------------------------|
| Komposisjon og produksjon | 24 900           | 24 208           | 14500                        |

### Hovedtall

| Komposisjon og produksjon | 2020   | 2021    |
|---------------------------|--------|---------|
| Antall søknader           | 601    | 1098    |
| Antall tildelt            | 208    | 293     |
| Sum søkt                  | 84 778 | 156 745 |
| Sum tildelt               | 23 980 | 34 033  |
| Prosent innvilget         | 35     | 26,5    |

Tallene er for søknader og bevilgninger vedtatt på møter i kalenderåret og inkluderer tilførte stimuleringsmidler fra Kulturdepartementet (derfor avviker summen av tildelinger fra tallet for musikkavsetningen)

## Om ordningen

Tilskuddsordningen for bestillingsverk og produksjonsstøtte stimulerer til utvikling av ny musikk innen alle sjangre, og skal bidra til at komponister og musikere kan komponere og skape nye verk og produksjoner med kostnadskrevende kunstnerisk arbeid. Tilskuddsordningene er grunnleggende i musikkpolitikken for å styrke profesjonelt musikkarbeid og utvikling i hele bredden av musikkfeltet. Formålet er å gjøre nye musikkverk tilgjengelig for offentligheten. Skapere kan være komponister eller utøvere, og verkene skal gjøres tilgjengelig gjennom framføring på konsert- og formidlingsarenaer, eller på ulike medieplattformer. Søkere kan være komponister, men også arrangører, festivaler, musikere og institusjoner som ønsker å bestille, produsere og presentere nye verk og ny produksjon. Tilskuddet går til å honorere kunstnerisk arbeid. Verk og produksjoner som får tilskudd må framføres og ha en plan for videre offentlig formidling til publikum.

## Konsekvenser av pandemien

Gjennom perioden fra mars 2020 satt pandemien en stopper for mye av konsertvirksomheten. Mye ble åpnet sommer og høst i 2021, men med nye smitteverntiltak mot slutten av året. Samlet sett har dette ført til at mange utøvere som komponerer og skriver låter har rettet innsats mot dette gjennom 2020 og 2021. Det gjelder i hele sjangerbredden, men særlig artister og musikere i populærmusikken som i større grad enn ordningen enn tidligere. Det har ført til nær en dobling av antall søknader om å skape og produsere musikk. Det er ventet opphopning av verk og produksjoner som vil søke seg til arenaene når de åpner. Samtidig ventes det da at presset på selve ordningen vil avta.

## Tilpasninger i ordningen under pandemien 2020 og 2021

Dette er en av ordningene som ble tilpasset pandemisituasjonen med mulighet til å søke om ulike former for kunstnerisk produksjon, herunder forprosjekter, bearbeiding og tilpasning av tidligere verk, kunstneriske og skapende forarbeid til studio- eller plateinnspilling og kunstnerisk og skapende forarbeid til konsertvideo eller konsertfilm. Det ble også lempet på forventningene om formidlingsplaner. Dette har åpenbart også medvirket til økning i søknadstallet.

## Stimuleringsmidler fra Kulturdepartementet

For 2020 og 2021 ble det fordelt stimuleringsmidler til ordningen med 14,5 mill. kroner. På grunn av faste søknadsfrister og normale behandlingstider ble alle midlene utdelt i 2021, noe som falt sammen med en stor økning i antall søknader som kom inn dette året. Den økte rammen i ordningen har gjort det mulig å møte mange kunstneres mulighet for å komponere og produsere musikk i perioder uten framføring av musikk hos arrangørene.

## Søknader og tildelinger

### Geografisk fordeling

Fordelingen er basert på søkers (bestiller eller kunstner) adresse. Kulturrådet har ikke data på hvor verkene og produksjonene formidles.

| Fylke                | antall søkn | % av totalt antall | tildelinger | % innvilget innen hvert | sum søkt | sum tildelt |
|----------------------|-------------|--------------------|-------------|-------------------------|----------|-------------|
| Troms og Finnmark    | 36          | 3                  |             | 47                      | 4 986    | 1 649       |
| Nordland             | 27          | 2                  | 10          | 37                      | 3 739    | 827         |
| Møre og Romsdal      | 17          | 1,5                | 2           | 12                      | 3 318    | 192         |
| Trøndelag            | 104         | 9,5                | 29          | 28                      | 17 396   | 3 606       |
| Vestland             | 126         | 11,5               | 37          | 29                      | 17 170   | 4 629       |
| Rogaland             | 49          | 4                  | 13          | 26                      | 5 953    | 1 390       |
| Agder                | 39          | 3,5                | 7           | 18                      | 7 488    | 1 367       |
| Vestfold og Telemark | 52          | 5                  | 10          | 19                      | 6 979    | 1 302       |
| Viken                | 159         | 15                 | 33          | 21                      | 22 346   | 3 067       |
| Innlandet            | 35          | 3                  | 8           | 23                      | 5 801    | 1 124       |
| Utlandet             | 16          | 1                  | 2           | 12                      | 1 881    | 281         |
| Oslo                 | 438         | 40                 | 126         | 29                      | 59 441   | 14 257      |

(Sum søkt og tildelt er i 1000)

Det skapes, produseres og formidles ny musikk i hele landet. Overvekten av søkerne er stabilt fra de største byene, men utvalget vier spesiell oppmerksomhet til fordelingen av hvor skapende kunstner bor og hvor de framføres. Nedslagsfelt for hvor verkene framføres er derfor et viktig kriterium ved vurderingen av søknadene selv om det ikke synes i tallene. Spredning av kunst er et sentralt mål i Kulturrådets områdeplan for musikk.

## Sjangerfordeling

Søknader registreres i sjanger for å se hvordan fordelingen av musikk feltet utvikler seg over år. Det er tradisjonell overvekt av søknader fra og tildelinger til klassisk og samtidsmusikk på ordningen. Sjangerfordelingen har vært stabil, men med tydelig økning i antall søknader fra rytmiske sjangrene som jazz og populærmusikk. Tilskuddsordningen har vært en bærebjelke for komponister fra samtidsmusikkfeltet i flere tiår, og tallene viser at dette fortsatt gjelder. Økningen av antall søknader i 2021 skyldes i stor grad tilstrømningen fra populærmusikkfeltet. Én årsak er at utøvere og låtskrivere i populærmusikkfeltet har mistet mange oppdrag under pandemien. En annen er at komposisjonsbegrepet er i endring og flere former for å komponere og skape musikk søker seg til ordningen.

| Sjanger                      | antall søkn | % av totalt antall | tildelinger | % innvilget innen hver | sum søkt | sum tildelt |
|------------------------------|-------------|--------------------|-------------|------------------------|----------|-------------|
| Klassisk/samtid              | 515         | 47                 | 167         | 32                     | 72 503   | 20 550      |
| Populær                      | 297         | 27                 | 40          | 13                     | 42 315   | 3 838       |
| Folkemusikk/tradisjonsmusikk | 72          | 7                  | 24          | 33                     | 10 705   | 2 825       |
| Verden                       | 37          | 3                  | 15          | 40                     | 5 376    | 1 574       |
| Jazz/impro                   | 177         | 16                 | 47          | 26                     | 25 051   | 5 076       |

## Aktuelle problemstillinger

Utvalget diskuterer kontinuerlig om retningslinjer er treffsikre og tilpasset den store variasjonen i kunstneriske praksiser. På den ene siden trenger utvalget at søknaden gjør godt rede for det kunstneriske arbeidet. På den andre skaper krav til beskrivelse en høyere terskel som ikke er inviterende for nye søkergrupper og større mangfold. Utvalget har revidert retningslinjene i 2021 med tydeligere avgrensninger og et språk som bør være relevant i mange miljøer. Som del av arbeidet har det vært dialog med organisasjoner som NOPA og Komponistforeningen. Det ble også arrangert et informasjonsmøte med dialog med aktører om ordningen.

Et mål med omleggingen har også vært å gjøre det tydelig at den er til for alle musikkuttrykk og ikke er reservert for komposisjon av verk i partiturer. Særlig har utvalget tatt hensyn til et mangfoldig felt av rytmisk musikk med andre komposisjonsformer enn i skriftlige partiturer. Derfor er navnet til ordningen utvidet til å ha med ikke bare verk og komposisjon, men også produksjon av musikk. Det er på bakgrunn av dette at utvalget og rådet har initiert forskningsprogrammet Skapende praksiser i musikk, der en skal undersøke en stor bredde av kompositoriske former.

## Tilskuddsordningen for andre musikktiltak – prosjekttilskudd og virksomhetstilskudd

### Musikkmidler i Norsk kulturfond 2020 og 2021 – ordinære fondsmidler og stimuleringsmidler

|                           | Fondsmidler 2020 | Fondsmidler 2021 | Stimuleringsmidler 2020-2021 |
|---------------------------|------------------|------------------|------------------------------|
| Komposisjon og produksjon | 24 900           | 24 208           | 14500                        |

Fordeling av musikkavsetningen og stimuleringsmidler (i 1000 kroner. Tall er fra fordeling av budsjettet)

### Hovedtall

| Andre Musikktiltak | 2020   | 2021    |
|--------------------|--------|---------|
| Antall søknader    | 601    | 1098    |
| Antall tildelt     | 208    | 293     |
| Sum søkt           | 84 778 | 156 745 |
| Sum tildelt        | 23 980 | 34 033  |
| Prosent innvilget  | 35     | 26,5    |

Tallene er for søknader og bevilgninger vedtatt på møter i kalenderåret og inkluderer tilførte stimuleringsmidler fra Kulturdepartementet (derfor avviker summen av tildelinger fra tallet for musikkavsetningen)

| Fylke                | antall søkn | % av totalt antall | tildelinger | % innvilget innen hvert | sum søkt | sum tildelt |
|----------------------|-------------|--------------------|-------------|-------------------------|----------|-------------|
| Troms og Finnmark    | 36          | 3                  | 12          | 47                      | 4 986    | 1 649       |
| Nordland             | 27          | 2                  | 10          | 37                      | 3 739    | 827         |
| Møre og Romsdal      | 17          | 1,5                | 2           | 12                      | 3 318    | 192         |
| Trøndelag            | 104         | 9,5                | 29          | 28                      | 17 396   | 3 606       |
| Vestland             | 126         | 11,5               | 37          | 29                      | 17 170   | 4 629       |
| Rogaland             | 49          | 4                  | 13          | 26                      | 5 953    | 1 390       |
| Agder                | 39          | 3,5                | 7           | 18                      | 7 488    | 1 367       |
| Vestfold og Telemark | 52          | 5                  | 10          | 19                      | 6 979    | 1 302       |
| Viken                | 159         | 15                 | 33          | 21                      | 22 346   | 3 067       |
| Innlandet            | 35          | 3                  | 8           | 23                      | 5 801    | 1 124       |
| Utlandet             | 16          | 1                  | 2           | 12                      | 1 881    | 281         |
| Oslo                 | 438         | 40                 | 126         | 29                      | 59 441   | 14 257      |

(Sum søkt og tildelt er i 1000)

Det skapes, produseres og formidles ny musikk i hele landet. Overvekten av søkerne er stabilt fra de største byene, men utvalget vier spesiell oppmerksomhet til fordelingen av hvor skapende kunstner bor og hvor de framføres. Nedslagsfelt for hvor verkene framføres er derfor et viktig kriterium ved vurderingen av søknadene selv om det ikke synes i tallene. Spredning av kunst er et sentralt mål i Kulturrådets områdeplan for musikk.

#### Sjangerfordeling

Søknader registreres i sjangre for å se hvordan fordelingen av musikk feltet utvikler seg over år. Det er tradisjonell overvekt av søknader fra og tildelinger til klassisk og samtidsmusikk på ordningen. Sjangerfordelingen har vært stabil, men med tydelig økning i antall søknader fra rytmiske sjangrene som jazz og populærmusikk. Tilskuddsordningen har vært en bærebjelke for komponister fra samtidsmusikkfeltet i flere tiår, og tallene viser at dette fortsatt gjelder. Økningen av antall søknader i 2021 skyldes i stor grad tilstrømmingen fra populærmusikkfeltet. Én årsak er at utøvere og låtskrivere i populærmusikkfeltet har mistet mange oppdrag under pandemien. En annen er at komposisjonsbegrepet er i endring og flere former for å komponere og skape musikk søker seg til ordningen.

| Sjanger                      | antall søkn | % av totalt antall | tildelinger | % innvilget innen hver | sum søkt | sum tildelt |
|------------------------------|-------------|--------------------|-------------|------------------------|----------|-------------|
| Klassisk/samtid              | 515         | 47                 | 167         | 32                     | 72 503   | 20 550      |
| Populær                      | 297         | 27                 | 40          | 13                     | 42 315   | 3 838       |
| Folkemusikk/tradisjonsmusikk | 72          | 7                  | 24          | 33                     | 10 705   | 2 825       |
| Verden                       | 37          | 3                  | 15          | 40                     | 5 376    | 1 574       |
| Jazz/impro                   | 177         | 16                 | 47          | 26                     | 25 051   | 5 076       |

(Sum søkt og tildelt er i 1000)



## Aktuelle problemstillinger

Utvalget diskuterer kontinuerlig om retningslinjer er treffsikre og tilpasset den store variasjonen i kunstneriske praksiser. På den ene siden trenger utvalget at søknaden gjør godt rede for det kunstneriske arbeidet. På den andre skaper krav til beskrivelse en høyere terskel som ikke er inviterende for nye søkergrupper og større mangfold. Utvalget har revidert retningslinjene i 2021 med tydeligere avgrensninger og et språk som bør være relevant i mange miljøer. Som del av arbeidet har det vært dialog med organisasjoner som NOPA og Komponistforeningen. Det ble også arrangert et informasjonsmøte med dialog med aktører om ordningen.

Et mål med omleggingen har også vært å gjøre det tydelig at den er til for alle musikkuttrykk og ikke er reservert for komposisjon av verk i partiturer. Særlig har utvalget tatt hensyn til et mangfoldig felt av rytmisk musikk med andre komposisjonsformer enn i skriftlige partiturer. Derfor er navnet til ordningen utvidet til å ha med ikke bare verk og komposisjon, men også produksjon av musikk. Det er på bakgrunn av dette at utvalget og rådet har initiert forskningsprogrammet Skapende praksiser i musikk, der en skal undersøke en stor bredde av kompositoriske former.

## Tilskuddsordningen for andre musikktiltak – prosjekttilskudd og virksomhetstilskudd

Musikkmidler i Norsk kulturfond 2020 og 2021 - ordinære fondsmidler og stimuleringsmidler

|                           | Fondsmidler 2020 | Fondsmidler 2021 | Stimuleringsmidler 2020-2021 |
|---------------------------|------------------|------------------|------------------------------|
| <b>Andre musikktiltak</b> | 10 087           | 7 329            | 3350                         |

Fordeling av musikkavsetningen og stimuleringsmidler (i 1000 kroner. Tall er fra fordeling av budsjettet)

Hovedtall

| <b>Andre musikktiltak</b> | 2020   | 2021   |
|---------------------------|--------|--------|
| Antall søknader           | 152    | 212    |
| Antall tildelt            | 50     | 71     |
| Sum søkt                  | 32 801 | 61 584 |
| Sum tildelt               | 10 161 | 19 879 |
| Prosent innvilget         | 33 %   | 33 %   |

Tallene er for søknader og bevilgninger vedtatt på møter i kalenderåret og inkluderer tilførte stimuleringsmidler fra Kulturdepartementet (derfor avviker summen av tildelinger fra tallet for musikkavsetningen)

## Stimuleringsmidler

Det ble tildelt 3,35 mill. kroner i stimuleringsmidler fra Kulturdepartementet gjennom 2020 til 2021. Det har bidratt til en rekke forskjellige typer prosjekter og et samlet sett større rom for prosjekter og aktiviteter. Om ordningen

Tilskuddsordningen for andre musikktiltak – prosjekttilskudd og virksomhetstilskudd er en vid ordning som skal gi mulighet til å gjennomføre prosjekter og støtte virksomheter som ikke vil få tilskudd fra de andre ordningene på musikkområdet.

Musikklivet, bransjen og formidlingen av musikk er i stadig endring, og det oppstår nye former for å skape, spille, bruke og formidle musikk. Det er viktig for Kulturrådet å støtte nye tiltak, kunstnerisk utprøving, forsøks- og forprosjekter som bidrar til utvikling i musikklivet, samt stimulere til dokumentasjon og utgivelse av allmenn faglitteratur om musikk ved hjelp av en åpen tilskuddsordning som dette. Prosjekter innenfor disse brede formålene er aktuelle. Særlig relevante er prosjekter som innbefatter kulturelt mangfold, tverrkunstneriske uttrykk og barn og ungdom. Ordningen mottar søknader om støtte til seminarer/foredrag/konferanser, arbeidsverksteder, kurs, innsamlings- og dokumentasjonsarbeid, formidlingsprosjekter, noterestauring, mentorordninger, konkurranser, kunstnerisk/faglig utviklingsarbeid m.m. Her ligger også støtte til publisering av faglitteratur av allmenn musikkfaglig interesse.

Ordningen gir også tilskudd til virksomheter – tiltak som har fått prosjektstøtte fra ordningen for andre musikktiltak over flere år, eller til tiltak som blir overført til Kulturfondet fra andre budsjettposter. Med virksomhetstilskudd ønsker Kulturrådet å sikre forutsigbare driftsrammer for virksomheter som har høyt kunst- og kulturfaglig kvalitetsnivå, langsiktige mål og betydning ut over sitt lokale nedslagsfelt.

## Geografisk fordeling

| Andre musikktiltak   | antall søkn | tildelinger | % innvilget innen hvert fylke |
|----------------------|-------------|-------------|-------------------------------|
| Troms og Finnmark    | 6           | 1           | 17 %                          |
| Nordland             | 3           | 2           | 67 %                          |
| Trøndelag            | 14          | 2           | 14 %                          |
| Møre og Romsdal      | 1           | 0           | 0 %                           |
| Vestland             | 23          | 7           | 30 %                          |
| Rogaland             | 3           | 0           | 0 %                           |
| Agder                | 4           | 1           | 25 %                          |
| Vestfold og Telemark | 2           | 1           | 50 %                          |
| Oslo                 | 80          | 30          | 38 %                          |
| Viken                | 21          | 5           | 24 %                          |
| Innlandet            | 7           | 3           | 43 %                          |
| Utlandet             | 3           | 1           | 33 %                          |

Det har kommet inn søknader fra alle fylker. Oslo er overrepresentert, noe som delvis skyldes virksomhetstilskudd til en rekke nasjonale organisasjoner som holder til i Oslo.

## Musikkutvalget for turné- og virksomhetstilskudd for musikere, artister, ensembler og band

Musikkutvalget for ordningen behandler søknadene til turné- og virksomhetstilskudd for musikere, artister, ensembler og band. Det har bestått av:

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| Rebecka Ahvenniemi (leder) | Hordaland |
| Espen Berg                 | Trøndelag |
| Harpreet Bansal            | Oslo      |
| Kjetil Allmenning          | Vestland  |
| Glen Larsen                | Oslo      |
| Britt Pernille Frøholm     | Berlin    |

## Musikkmidler i Norsk kulturfond 2020 og 2021 - ordinære fondsmidler og stimuleringsmidler

|                      | Fondsmidler 2020 | Fondsmidler 2021 | Stimuleringsmidler 2020-2021 |
|----------------------|------------------|------------------|------------------------------|
| Turné- og virksomhet | 74 340           | 75 826           | 16000                        |

Fordeling av musikkavsetningen (i 1000 kroner. Tall er fra fordeling av budsjettet)

### Hovedtall

| Turné og virksomhet | 2020    | 2021    |
|---------------------|---------|---------|
| Antall søknader     | 664     | 801     |
| Antall tildelt      | 299     | 377     |
| Sum søkt            | 184 047 | 224 975 |
| Sum tildelt         | 91 937  | 96 972  |
| Innvilget           | 45 %    | 47 %    |

Tallene er for søknader og bevilgninger vedtatt på møter i kalenderårene (derfor avviker summen av tildelinger fra tallet for musikkavsetningen og stimuleringsmidlene). Sum søkt og tildelt er i 1000

## Stimuleringsmidler fra Kulturdepartementet

Ordnningen fordelte 6 mill. kroner i fordelingsmidler i 2020 og 10 mill. kroner i 2021. Midlene gjorde det mulig å gi tilskudd til flere, til å gi høyere beløp, og til å opprettholde kunstnerisk aktivitet for et stort antall utøvere.

### Om ordningen

Turné- og virksomhetstilskudd for musikere, artister ensembler og band er den største offentlige finansieringskilden for utøverne i det frie feltet i Norge. Ordnningen utgjør et stabilt vilkår for at det kan finnes utøvende profesjonell virksomhet i det frie feltet for et stort antall musikere, artister, band, vokalgrupper og ensemblekonstellasjoner. Tilskudd fra ordningen gjør det mulig å utvikle et høyt kvalitetsnivå på konsertproduksjon og et profesjonelt honorarnivå. Musikere og artister kan realisere et stort mangfold av konsertproduksjoner på turné i Norge og utlandet. Søkere er profesjonelle musikere, artister, ensembler, band og støtteapparat innen alle sjangre. Tilskuddsordningen rommer alt fra mindre turnéprosjekter til mer omfattende virksomhet med behov for langsiktige tilskudd over ett eller flere år.

### Konsekvenser av pandemien

Utøverne har gjennom hele koronaperioden opplevd enorm uforutsigbarhet og usikkerhet, med store bookingutfordringer, redusert publikumstilfang, utsettelse, avlysninger, periodevise publikumsbegrensninger, m.m. Etter de mange avlysningene umiddelbart etter nedstengingsperiodene av landet i 2020 og 2021, opplevde feltet et oppsving i konsertvirksomhet sommeren og høsten 2020 og 2021. Men avlysningene og utsettelsene eskalerte mot slutten av 2021. Selv om feltet gradvis og delvis omstilte seg til nye livekonsertforutsetninger og alternative formidlingsformer, var utfordringene mange gjennom både 2020 og 2021.

### Tilpasninger i ordningen under pandemien

For å legge til rette for at kunstnerisk produksjon og formidling fortsatt skal kunne finne sted under nye forutsetninger, utvidet turné- og virksomhetsordningen tidlig i pandemien ordningens innretning midlertidig. I tråd med rådets føringer ble det lagt opp til stor fleksibilitet og handlingsrom i bruk av tilskuddsmidler, der man kunne utsette, omdisponere til annet relevant kunstnerisk arbeid, betale ut honorarer for koronaavlyste konserter, m.m. Tilskuddsmottakere med helårlige tilskudd kunne dessuten ved årsslutt ta med eventuelle tilskuddsmidler som ikke var benyttet inn i nytt år, selv om de hadde mottatt nytt tilskudd for kommende år. Dette er tilpasninger som har blitt svært godt mottatt i feltet, og som har lettet den krevende situasjonen for mange. I behandlingen av nye søknader, ble redusert inntektsgrunnlag hensyntatt, og konserter i Norge sterkere vektlagt.

### Søknader og tildelinger

Søknadstallet i 2021 er økt betydelig, opp 21% fra 2020. Økningen stammet i hovedsak fra årets første søknadsrunde, med en dobling sammenlignet med tidligere tilsvarende søknadsrunder. Økningen har flere årsaker, blant annet at behovet for tilskuddsmidler i utøverfeltet har vært stort under koronapandemien, og at utøvere med normalt kommersielt bærekraftig konsertvirksomhet har trukket til og fått tilskudd fra ordningen. Kulturrådets utlysning av tilførte stimuleringsmidler, sammen med musikkorganisasjonenes arbeid for å få medlemmer til å søke, bidro også til det økte søknadsantallet.

| Geografi turné og virksomhet | antall søkn | % av totalt antall | tildelinger | % innvilget innen hvert fylke | sum søkt | sum tildelt |
|------------------------------|-------------|--------------------|-------------|-------------------------------|----------|-------------|
| Troms og Finnmark            | 27          | 3 %                | 12          | 44 %                          | 9 794    | 5 200       |
| Nordland                     | 23          | 3 %                | 8           | 35 %                          | 8 933    | 2 917       |
| Trøndelag                    | 80          | 10 %               | 48          | 60 %                          | 27 817   | 16 402      |
| Møre og Romsdal              | 9           | 1 %                | 4           | 44 %                          | 1 019    | 290         |
| Vestland                     | 87          | 11 %               | 39          | 45 %                          | 24 000   | 10 962      |
| Rogaland                     | 53          | 7 %                | 22          | 42 %                          | 8 973    | 3 459       |
| Agder                        | 31          | 4 %                | 7           | 23 %                          | 11 744   | 3 220       |
| Vestfold og Telemark         | 47          | 6 %                | 26          | 55 %                          | 14 480   | 7 278       |
| Viken                        | 105         | 13 %               | 43          | 41 %                          | 18 558   | 6 023       |
| Innlandet                    | 37          | 5 %                | 17          | 46 %                          | 9 739    | 2 892       |
| Utlandet                     | 3           | 0 %                | 1           | 33 %                          | 288      | 60          |
| Oslo                         | 299         | 37 %               | 150         | 50 %                          | 89 629   | 38 269      |

(Sum søkt og tildelt er i 1000)

Tallene i tabellen gjelder søkerens adresse og gir et bilde av aktive utøverbiljøer i hele landet, men med en permanent konsentrasjon rundt byer med produksjonsmiljøer, musikkbransje og musikkutdanning. Det er ikke registrert data på turnéretutenes nedslag hos arrangørene omkring i landet og utlandet, som ville gitt et bilde på den geografiske fordelingen av konsertvirksomhet (se også geografisk fordeling under arrangør- og festivalordningene). Utenlandsturné er nesten fraværende under pandemien, men søknadsrundene viser en liten oppgang i utøver i 2021.

| Sjanger                 | antall søkn | % av totalt antall | tildelinger | % innvilget innen<br>hver sjanger | sum søkt | sum tildelt | % av alle tildelinger |
|-------------------------|-------------|--------------------|-------------|-----------------------------------|----------|-------------|-----------------------|
| Jazz/impro              | 247         | 31 %               | 116         | 47 %                              | 70 666   | 26 618      | 31 %                  |
| Klassisk/samtid         | 198         | 25 %               | 98          | 49 %                              | 66 678   | 31 264      | 26 %                  |
| Populær                 | 199         | 25 %               | 70          | 35 %                              | 37 950   | 9 682       | 19 %                  |
| Folke-/tradisjonsmusikk | 93          | 12 %               | 56          | 60 %                              | 14 076   | 6 253       | 15 %                  |
| Verden                  | 36          | 4 %                | 19          | 53 %                              | 8 648    | 4 360       | 5 %                   |
| Vokal                   | 28          | 3 %                | 18          | 64 %                              | 26 957   | 18 795      | 5 %                   |

Fordelingen av søknader på sjangerområder fordeler seg omtrent som tidligere. Musikere i sjangerområder med normalt store publikum har vært rammet hardest av nedstenging og avlysninger, og fler en vanlig har søkt seg til denne tilskuddsordningen og utgjør en stor del av økingen i søknadstall.

#### Merbruk av komposisjoner og konsertprogram

Søknadene i 2021 fortsetter tendensen fra 2020 med nokså omfattende formidling av nye verk. I tilskuddsordningen for komposisjon og produksjon fremheves konsertformidling som en vektlagt faktor. I turné- og virksomhetsordningens justerte retningslinjer vektlegges også merbruk av verk og produksjoner. Dette er økende bevissthet rundt disse spørsmålene i søknadene. Det er ikke gjort noen registreringer av antall søknader med merbruk av verk i 2021, men registrering av dette tas opp igjen i 2022.

#### Kjønnsfordeling

Fra 2020 er gjort en telling av fordelingen mannlige og kvinnelige utøvere i søknadsmaterialet. Fordelingen har ligget jevnt på ca. 35% kvinner og 65% menn i både søknader og tildelinger – med noe variasjon. Det finnes imidlertid fortsatt tydelige og tradisjonelle sjangerforskjeller, samtidig som både kjønnsroller og ulike profesjonelle roller i musikkproduksjon og formidling er i endring.

#### Aktuelle problemstillinger

Satsing på utøvere i etableringsfasen: Det kom gjennom året inn mange søknader fra ferske og nyutdanna søkere. Mange av disse utmerket seg ikke tilstrekkelig til å bli prioritert. Utvalget var samtidig oppmerksomme på at mange nyutdannede og utøvere i etableringsfasen hadde vansker med å komme i gang med en profesjonell musikerkarriere under koronapandemien. Det ble planlagt å sette av 3 mill. kroner i 2022 til en satsing på nye stemmer og utøvere i etableringsfasen. Målet for satsingen var å særlig støtte utøvere i etableringsfasen i et konsertmarked som er hardt rammet av koronapandemien. I tillegg var målet å støtte turnéprosjekter som særlig kan øke mangfold og bredde innen utøverbiljøer, innen kunstnerisk og musikalsk uttrykk, innen programkonsepter, kjønn, m.m.

Revisjon av retningslinjer: Ordningens retningslinjer ble revidert med mål om å gjøre ordningen mer gjenkjennelig og inkluderende for flere, i større grad integrere mangfold i ordningen, og gi forutsigbarhet for tilskuddsmottakere med helårig virksomhet og drift. Der fremheves også at bærekraftig og hensiktsmessig ressursutnyttelse blir vektlagt i vurderingen av søknadene. Eksempler som blir trukket frem er merbruk av verk og produksjoner og god turnéplanlegging i et kostnads- og klimaperspektiv.

## Musikkutvalget for arrangør- og festivalstøtte

Utvalget behandler søknader til tilskuddsordningen for konsertarrangører og tilskuddsordningen for musikkfestivaler. Konsertstedene er sammen med festivalene av de viktigste arenaene for møte mellom musikken og publikum. Kulturrådets støtte til konsertarrangører og festivaler er bygget over flere tiår, og tilskudd til konsertformidling av musikk er en sentral del av kulturpolitikken på musikkfeltet. Konsertarrangører og festivaler skaper arenaer der musikk fra Norge og utlandet møter et stort publikum. Kulturrådets tilskuddsordninger bidrar til at arrangører og festivaler kan ha høye mål for booking og programmering og produksjoner. Utvalget prioriterer mellom søknader for å ivareta og utvikle hele bredden i mangfoldet av arrangører og deres programprofiler.

Utvalget har bestått av

|                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| Jan Ole Otnæs (leder)            | Oslo                 |
| Tone Christoffersen              | Nordland             |
| Karoline Sofie Tveitnes Trollvik | Troms                |
| Nils Henrik Asheim               | Rogaland             |
| Julie Forchhammer                | Innlandet            |
| Andreas Ljones                   | Vestfold og Telemark |

## Tilskuddsordning for konsertarrangører

|                   | Fondsmidler 2020 | Fondsmidler 2021 | Stim 2020-2021 |
|-------------------|------------------|------------------|----------------|
| Musikkavsetningen | 394 700          | 351 540          | 57 700         |

Fordeling av musikkavsetningen (i millioner kroner. Tall er fra fordeling av budsjettet)

|                   | 2020    | 2021    |
|-------------------|---------|---------|
| Antall søknader   | 550     | 576     |
| Antall tildelt    | 317     | 372     |
| Sum søkt          | 148 132 | 184 148 |
| Sum tildelt       | 43 811  | 73 188  |
| Prosent innvilget | 57,6    | 64,6    |

Tallene er for søknader og bevilgninger vedtatt på møter i kalenderåret, inkludert stimuleringsmidler og tilsagn i flerårige bevilgninger. (derfor avviker summen av tildelinger fra tallet for musikkavsetningen). Sum søkt og tildelt er i 1000.

Stimuleringsmidler

Arrangørordningen ble tildelt 9,85 mill. kroner i stimuleringsmidler fra Kulturdepartementet gjennom 2020 og 2021. Stimuleringsmidlene har gjort det mulig å prioritere høyere tilskudd til arrangører med økte kostnader under smittevern, og prioritere flere og dermed en større bredde av arrangører under krisen.

Om ordningen

Tilskuddsordning for konsertarrangører i Kulturrådet skal legge til rette for arrangørvirksomhet og styrke konsertarrangører over hele landet. Tilskuddene skal gi mulighet til å arrangere konserter av høy kvalitet innen alle sjangre og til å utvikle publikum i alle lag av befolkningen.

Tilskuddsordning for konsertarrangører skal stimulere til fremføring av konsertprogrammer og konsertserier over hele landet. Tilskudd sikrer gode rammevilkår for små og store arrangører, og legger til rette for at publikum kan oppleve ulike musikk sjangre på landets konsertscener. Søkerne til ordningen representerer mangfoldet av konsertarrangører over hele landet, fra sjangeravgrensede klubbvirksomhet drevet av frivillige, via helårsarrangører og musikkscener, til profesjonelle kulturhus. Frivillighet og dugnadsarbeid er helt avgjørende for å opprettholde et bredt konsertarrangørnettverk i Norge, samtidig som ordningen bidrar til profesjonalisering. Ordningen er som de øvrige musikkordningene åpen for alle sjangre.

Konsekvenser av pandemien

Nedstengningen og arrangementsforbud i mars 2020 ga et ras av avlysninger, utsettelse og kontraktsoppløsninger, med påfølgende ønsker om å omdisponere bevilgninger fra Kulturrådet. Regjeringens stimulerings- og kompensasjonsordninger under pandemien har hatt en enorm pågang fra konsertarrangører og festivaler. Tiltakene har bidratt til å hjelpe mange konsertarrangører gjennom krisen, men både søknadssummene og kritikken av ordningene er tegn på at feltet har store behov. Arrangørleddet er oppdragsgiver for kunstnere og en lang rekke leverandører innen konsertproduksjon. Oppdragsøkonomien forplanter seg inn i hele bransjen av produksjon og støtteapparat.

Etter oppstart av konsertvirksomhet sommer og høst 2021, ble nedstengningen i november og desember et hardt slag for arrangører og alle deres oppdragstakere. Likevel måtte en forvente at med økende vaksinasjonsgrad og immunitet ville arenaene kunne åpne etter relativt kort tid. Musikkorganisasjoner og bransje melder om en lang rekke usikkerheter som preger arrangørvirksomhet, bransje og kontraktsforhold for oppdragstakere, og om produksjonsressurser, kompetanse og frivillige vil være tilgjengelige i perioden etter at arenaene er åpnet.

Mens det i 2020 var flere søkere som søkte om tilskudd til digitale konserter, har det i 2021 vært færre søkere som vil strøme konserter. Trenden i 2021 at det heller satses på fysiske konserter for et lite publikum. En del arrangører planlegger likevel konsertstrømming avhengig av fremtidig smittesituasjon. Strømming har avfødt ulike nye måter å innlemme digitale løsninger. Det har skapt erfaringer live strøm, kringkasting, musikkvideo, musikkfilm og tv-produksjon, med og uten publikum. Og med publikums måter å erfare og dele musikk på. Alt med utfordringer omkring vederlag til kunstnere, kostnader til de ulike typer produksjoner, osv.

#### Tilpasning og utvikling av ordningen under pandemien

I 2020 ble også retningslinjene for arrangørstøtteordningen tilpasset for å bistå feltet under nedstengning og smittevern. Det ble gitt mulighet til å søke og budsjettere med en forskjellige tiltak, så som kostnader til smittevern og nye måter å organisere publikumsområdet. Det kunne også budsjetteres med lavere publikumstall. Det kunne søkes om kostnader til alternativ formidling med strømming, gjentatte konserter for puljer med færre publikummere, og alkoholfrie konserter for unge. Det ble også oppfordret til samarbeid mellom arrangører og samarbeid med artister om programmering og produksjon. Endringene har hatt som mål å bidra til fortsatt aktivitet til tross for strenge smittevernstreksjoner. Gjennom 2020 viste det seg at søkerne i liten grad beskrev konsekvenser av pandemisituasjonen og at de fleste søkte som før uten å gjøre seg nytte av mulighetene de midlertidige endringene ga. Det er flere sannsynlige årsaker, som at mange arrangører normalt har lave billettinntekter, og små lokaler der smittevern var enkelt å gjennomføre. Derfor ble de særlige tilpasningene i retningslinjene avviklet i september 2021. Imidlertid har tilskuddsmottakere i stor grad benyttet mulighetene for endringer og omdisponeringer. Det gjelder 256 tilskuddsmottakere.

#### Søknader og tilskudd

Etter nedgang i søkertallet i koronaåret 2020 har tallet gått opp gjennom 2021. Varierende restriksjoner, usikkerhet om framtiden, utsatte konserter er noen av realitetene som påvirker om arrangørene søker. En oppgang i antallet nye søkere, samtidig som en del gjenkommende åpenbart avstår fra å søke, resulterer ikke i vesentlig endring i det samlede søknadstallet. Det påfallende er likevel at mange arrangører søker som før uten å reflektere i søknaden om koronasituasjonen – en kan ikke risikere å ikke ha søkt hvis forholdene for virksomhet blir til stede. Søknadstallene er ikke gode data for analyse av koronasituasjonen.

#### Geografi

| Fylke                | antall søkn | % av totalt antall | tildelinger | % innvilget innen hvert | sum søkt | sum tildelt |
|----------------------|-------------|--------------------|-------------|-------------------------|----------|-------------|
| Troms og Finnmark    | 29          | 5,0 %              | 25          | 86,2 %                  | 8 075    | 3 995       |
| Nordland             | 24          | 4,2 %              | 19          | 79,2 %                  | 17 522   | 6 290       |
| Trøndelag            | 54          | 9,4 %              | 32          | 59,3 %                  | 24 811   | 11 100      |
| Vestland             | 78          | 13,5 %             | 53          | 67,9 %                  | 13 486   | 5 755       |
| Rogaland             | 38          | 6,6 %              | 22          | 57,9 %                  | 11 254   | 5 415       |
| Agder                | 39          | 6,8 %              | 28          | 71,8 %                  | 7 267    | 2 680       |
| Vestfold og Telemark | 39          | 6,8 %              | 23          | 59,0 %                  | 10 913   | 4 215       |
| Viken                | 91          | 15,8 %             | 61          | 67,0 %                  | 24 285   | 7 611       |
| Innlandet            | 41          | 7,1 %              | 23          | 56,1 %                  | 6 323    | 2 103       |
| Utlandet             | 1           | 0,2 %              | 0           | 0,0 %                   | 330      | 0           |
| Oslo                 | 115         | 20,0 %             | 68          | 59,1 %                  | 56 009   | 22 155      |
| Møre og Romsdal      | 27          | 4,7 %              | 18          | 66,7 %                  | 3 873    | 1 870       |

(Sum søkt og tildelt er i 1000)

Arrangørutvalget tilstreber god geografisk fordeling av tildelingene. Det er stor variasjon mellom fylkene i antall søknader, og en del variasjon i hvor stor andel som når opp i prioriteringene. Tildelingsprosenten er høyere tidligere år, én viktig årsak er stimuleringsmidler til ordningen som har falt på mange tildelingsrunder i 2021. Viken og fylkene med de største byene har markant høyest antall innsendte søknader. Innvilgelsen er noe lavere for disse søknadene, særlig for søknadene fra Oslo. Oslo er likevel fylket som får høyest andel av den totale bevilgningen i 2021 – 30 %.

| Sjanger                          | antall søkn | % av totalt antall | tildelinger | % innvilget | sum søkt | sum tildelt |
|----------------------------------|-------------|--------------------|-------------|-------------|----------|-------------|
| Flere sjangre musikk             | 218         | 37,8 %             | 137         | 62,8 %      | 96 761   | 40 224      |
| Folkemusikk/<br>tradisjonsmusikk | 41          | 7,1 %              | 26          | 63,4 %      | 8 459    | 3 697       |
| Jazz/<br>improvisasjonsmusikk    | 80          | 13,9 %             | 63          | 78,8 %      | 18 726   | 11 250      |
| Klassisk/samtidsmusikk           | 132         | 22,9 %             | 89          | 67,4 %      | 29 024   | 10 423      |
| Populærmusikk                    | 85          | 14,8 %             | 43          | 50,6 %      | 24 916   | 5 855       |
| Verdensmusikk                    | 20          | 3,5 %              | 14          | 70,0 %      | 6 263    | 1 740       |

(Sum søkt og tildelt er i 1000)

Populærmusikkfeltet har lavest innvilgelsesandel og prosentvis færrest innvilgede søknader. Det skal likevel vises til at kategorien flere sjangre musikk inneholder en overvekt av musikk i populærmusikksjangre og jazz. Fagutvalget vier stor oppmerksomhet til og etterlyser søkere fra arrangørmiljøer og musikkuttrykk som er lite kjent med tilskuddsordningen, i tråd med satsingen på mangfold i strategidokumentene i Kulturfondet. Et nasjonalt webinar høsten 2021 nådde ut til svært mange aktører. Arbeidet for å nå bredere ut vil videreføres oppbyggingsfasen etter pandemien.

## Aktuelle problemstillinger

### Mangfold i musikkuttrykk og publikum – endring av retningslinjer, informasjons- og dialogarbeid

Musikkutvalget for arrangør- og festivalstøtte har i perioden opptatt av at en større bredde i mangfoldet av arrangører og musikkuttrykk som kan stimuleres ved hjelp av ordningen. Det er en utfordring at deler av arrangørfeltet ikke søker, eller lar være å søke på nytt ved et evt. avslag. Det kan skyldes språk i retningslinjer og kommunikasjon om ordningen, eller at informasjon ikke når ut til grupper i utenforskap. Arbeidet i 2021 for økt inkludering i ordningen er i tråd med rådets nye strategi som ble vedtatt i juni 2021, og med mål Kulturrådets oppdrag som nasjonal koordinator for økt mangfold, inkludering og deltakelse i kultursektoren.

Arrangørutvalget har revidert retningslinjer for å øke språklig presisjon og formidle tilgangen til tilskuddsmidler. Utvalget har også invitert musikkorganisasjonene (sammenslutningen Arrangørforum) til et dialogmøte for å lytte til deres innspill omkring situasjonen for arrangører og festivaler under koronakrisen, og for å få innspill til innretning av retningslinjer.

De reviderte retningslinjene tydeliggjør også spennet i typer arrangører som kan få støtte. Det legges vekt på å gi helårsarrangørene og lokale og regionale kulturhus økt mulighet til vekst, profesjonalisering og bred programmering og helårlig og flerårige tilskudd. Samtidig er det et mål å ivareta mindre frivillige arrangører og å gi tilgang for nye initiativ. Den geografiske fordelingen er av største betydning, arrangør- og festivalstøtteordningen virker sammen med kommunal og fylkeskommunal finansiering for konserttilbud og arenaer på mindre steder.

### Tilskuddsordning for musikkfestivaler

Musikk i Norsk kulturfond 2020 og 2021 - avsetning og stimuleringsmidler fordeling

|                               | Fondsmidler 2020 | Fondsmidler 2021 | Stim 2020-2021 |
|-------------------------------|------------------|------------------|----------------|
| Tilskudd til musikkfestivaler | 157 689          | 161 311          |                |

Fordeling av musikkavsetningen (i 1000 kroner)

## Hovedtall

|                   | 2020    | 2021    |
|-------------------|---------|---------|
| Antall søknader   | 550     | 576     |
| Antall tildelt    | 317     | 372     |
| Sum søkt          | 148 132 | 184 148 |
| Sum tildelt       | 43 811  | 73 188  |
| Prosent innvilget | 57,6    | 64,6    |

Tallene er for søknader og bevilgninger vedtatt på møter i kalenderåret (derfor avviker summen av tildelingen fra tallet for musikkavsetningen) (i 1000 kroner).

Tallene er for søknader og bevilgninger fra musikkfestivaler for det aktuelle avsetningsåret, og inkluderer i tillegg til festivalordningen, festivaler som har søkt til- og blitt prioritert via konsertarrangørordningen (fortsett med festivalmidler). Summen for tildelingen avviker fra tallet for musikkavsetningen grunnet omdisponerte midler fra tidligere, ubenyttede bevilgninger. (i 1000 kroner.)

Om ordningen

Sammen med arrangørordningen og orkesterinstitusjonene utgjør festivalordningen det viktigste nasjonale virkemiddelet for formidling av konsertprogrammer i Norge. Tilskudd fra ordningen skal sikre offentlige konsertarenaer et mangfold av norsk og utenlandsk musikk og bidra til kunstnerisk fornyelse og utvikling av musikklivet i Norge, til beste for publikum over hele landet.

Ordningen er sjangeråpen og et stort spenn av festivaler gjør seg gjeldende og prioriteres. Blant søkerne finnes store, produserende festspill, spesialiserte sjangerfestivaler og bredere programmerende festivaler i alle størrelser. Ordningen gir forutsigbarhet med mulighet for flerårige tilsagn, men er samtidig innrettet for å kunne være fleksibel og fange opp nyetableringer. I fordeling av midlene vektlegges særlig kvalitet, kunstnerisk og kulturelt mangfold, og geografisk spredning. Videre vektlegges dimensjoner som festivalenes betydning i musikkfeltet nasjonalt og regionalt, kunstnerisk og programmessig profil, regional medfinansiering, gjennomføringsevne, samt festivalorganisasjonens økonomiske soliditet, effektivitet, stabilitet og profesjonalitet. Søknader til ordningen behandles av musikkutvalget for arrangør- og festivalstøtte.

Konsekvenser av pandemien

De mest åpenbare konsekvensene av covid-19-situasjonen er at et større antall festivaler ble avlyst for både 2020 og 2021, men at flere etter hvert gjennomførte alternative festivaler og arrangement, med vekt på strømming og et mindre antall konserter med begrenset publikumskapasitet.

Mange søknader vektla å legge opp til fleksibilitet i gjennomføringen i tråd med gjeldende regler for smittevern på gjennomføringstidspunktet. Gjennomgående var søknadene ellers rettet mot normal gjennomføring og normalt omfang, da det etter alt å dømme vil være enklere å nedskalere en fullskala festival med tilhørende budsjett til en unntakssituasjon, enn å oppskalere en festival tilpasset en unntakssituasjon til en normalsituasjon.

Det kom inn et noe lavere antall søknader til søknadsfristen for 2021 enn for 2020. Flere festivaler har imidlertid søkt påfølgende frister til arrangørordningen, slik at det totale antallet søknader for 2021 ikke avviker vesentlig fra tidligere år. Med tilskudd fra festivalstøtteordningen og Kulturdepartementets stimulerings- og kompensasjonsordninger, ser festivalfeltet ut til å komme seg økonomisk forholdsvis godt gjennom unntakstilstanden. Beslutningen om at Kulturrådet heller ikke for 2021 vil kreve tilskudd tilbake fra tilskuddsmottakerne på ordningen så lenge vesentlige endringer kan knyttes til covid-situasjonen, har bidratt til dette. De økonomiske resultatene for 2020 var for festivalene gjennomgående mer positive enn for et normalår, og det ligger an til at dette vil bli tilfelle også for 2021. Det er likevel viktig å understreke at festivalregnskapene var betydelig lavere for 2020 og at den reduserte pengestrømmen dermed forplanter seg nedover i systemet – til oppdragstaker, produksjons- og støtteapparat og leverandører, som igjen blir avhengig av velfungerende kompensasjonsordninger for sine segment.

Søknader og tildelingen

Med en avsetning på 161,3 mill. kroner for 2021 er festivalordningen økonomisk sett Kulturrådets største enkeltordning. Ordningen fikk for 2021 en økning nær prisveksten. Dette ga begrenset handlingsrom og begrensede muligheter for overordnet utvikling og økning i tilskuddsnivå.



Ordningen gir tilskudd til festivalinstitusjoner og andre større festivalvirksomheter og skal gi forutsigbarhet for disse. Ordningene bidrar til dette gjennom at samtlige festivaler får sine tildelinger senest året før gjennomføring, at festivaler med tilskuddsnivå over 200 000 kroner ikke kan gis vesentlige reduksjoner uten forutgående varsling, og at det ofte gis tilsagn for flere år frem i tid. Antall flerårige tilsagn ble tilnærmet tredoblet etter at retningslinjene ble revidert fra og med 2018, men fagutvalget har likevel vært tilbakeholdne med å gi tilsagn for mer enn tre år, for å komme tettere på utviklingen i feltet og for å kunne gi tilstrekkelig rom for nyetableringer. Maksimal lengde på flerårig finansiering er redusert fra fem til tre år fra og med fordeling av midler for 2021.

Overordnede mål i behandlingen for 2021 har vært forholdsmessige tilskudd mellom ellers tilstrekkelig sammenlignbare festivaler, økt forutsigbarhet uten at det i for stor grad skal legge begrensninger for utviklingen i feltet, samt kunstnerisk mangfold og publikum over hele landet. Summen av prioriteringene skal legge til rette for en best mulig nasjonal helhet i musikkfestivaltilbudet.

#### Geografisk fordeling

Antall søknader og bevilgninger fordelt på fylke:

|                      | antall søkn | % av totalt antall | tildelinger | % innen hvert fylke | sum søkt | sum tildelt |
|----------------------|-------------|--------------------|-------------|---------------------|----------|-------------|
| Troms og Finnmark    | 21          | 7,8                | 18          | 85,7                | 26 995   | 21 780      |
| Nordland             | 17          | 6,3                | 13          | 76,5                | 10 919   | 7 970       |
| Trøndelag            | 23          | 8,6                | 18          | 78,3                | 25 257   | 20 980      |
| Vestland             | 42          | 15,7               | 27          | 64,3                | 50 092   | 40 035      |
| Rogaland             | 15          | 5,6                | 12          | 80,0                | 7 980    | 6 310       |
| Agder                | 18          | 6,7                | 14          | 77,8                | 8 230    | 5 110       |
| Vestfold og Telemark | 21          | 7,8                | 12          | 57,1                | 10 521   | 6 560       |
| Viken                | 28          | 10,5               | 13          | 46,4                | 14 223   | 6 310       |
| Innlandet            | 24          | 9,0                | 14          | 58,3                | 10 560   | 7 025       |
| Utlandet             | 1           | 0,4                | 1           | 100,0               | 600      | 275         |
| Møre og Romsdal      | 14          | 5,2                | 11          | 78,6                | 12 496   | 9 122       |
| Oslo                 | 44          | 16,4               | 28          | 63,6                | 42 761   | 32 000      |

#### Sjangerfordeling

Antall søknader fordelt på sjanger:

|                              | antall søkn | % av totalt antall | tildelinger | % innvilget innen hver | sum søkt | sum tildelt |
|------------------------------|-------------|--------------------|-------------|------------------------|----------|-------------|
| Jazz/impro                   | 36          | 13,43              | 26          | 72,22                  | 37 188   | 25 262      |
| Klassisk/samtid              | 66          | 24,63              | 49          | 74,24                  | 39 506   | 30 415      |
| Populær                      | 99          | 36,94              | 57          | 57,58                  | 39 567   | 19 450      |
| Folkemusikk/tradisjonsmusikk | 19          | 7,09               | 16          | 84,21                  | 19 763   | 15 550      |
| Verden                       | 5           | 1,87               | 4           | 80                     | 9 950    | 8 250       |
| Flere sjangre                | 43          | 16,04              | 29          | 67,44                  | 76 661   | 64 555      |

Noen tendenser i festivalfeltet

### Stadig større spenn i omfang og grad av profesjonalitet

Etter senere års overføring av knutepunktinstitusjoner og øvrige omlegginger har flere festivaler kommet til, noe som har ført til at de høyeste tilskuddene på ordningen har blitt betraktelig høyere og de laveste lavere. En viss utjevning i tilskuddsnivå mellom ellers tilstrekkelig sammenlignbare festivaler har blitt gjennomført, men utvalget erfarer at det er begrenset hvor store omprioriteringer man kan tillate seg å gjøre uten betydelige friske midler tilegnet formålet. De største og mest profesjonelle festivalene på ordningen er nå på institusjonsnivå, de minste og mest frivillig baserte – på hjemme-hos-nivå.

### Norske artister

Tendensen til økt bruk av norske headlinere fortsetter. Før pandemien hadde mange festivaler ikke tilstrekkelig publikumstilfang til å engasjere større internasjonale headlinerne. Nå er årsaken til den samme tendensen knyttet til begrensninger og regler for smittevern – med nærmere 100% andel av artister og utøvere bosatt i Norge. Det er positivt for musikere og artistnæring i Norge, men negativt for kunstnerisk mangfold i tilbudet til publikum.

## Økt internasjonalt eierskap

De siste årene har minst syv større festivaler og arrangører blitt kjøpt opp av, eller inngått samarbeid med utenlandske interessenter. Flere av disse har økonomisk soliditet og resultater som har ført til at arrangørutvalget har vurdert tilskuddsbehovet som lite og at tilskudd vil ha betydelig mindre effekt i en stor festivalomsetning enn hos mange øvrige festivaler.

### Homogenitet og mangfold: Større likhet – flere nisjer

Et økende antall profesjonelt gjennomførte populærmusikkfestivaler likner på hverandre innholdsmessig og er knyttet til artisters tilgjengelighet og festivalturnésesongen sommerstid. I tillegg er flere festivaler gjerne knyttet til selskaper som også driver artistformidling - slikt samarbeid og effektivisering bidrar til denne tendensen. I den andre enden av spekteret har også andelen festivaler med temaer som beveger seg utenfor tradisjonelle musikkjangrene vært økende de siste årene – som festivaler for spesifikke instrumenter, egenskaper, formål, integrering, selvfølelse, musikk fra spesielle land, musikk på egen dialekt, eller festivaler viet til spesielle personer/utøvere/komponister.

Det er også et større mangfold å spore i form av flere sjangerovergrepene og dedikerte tverrkunstneriske festivaler, flere festivaler med tverrkunstneriske innslag generelt, flere festivaler med innslag av bransjeseminar, flere bransjefestivaler og flere EDM- og elektronikafestivaler. Selv om flere populærmusikkfestivaler blir mer ensartede, så ser likevel mangfoldet ut til å øke i andre segmenter av festivalfeltet.

## Musikkutvalget for innspillings- og publiseringsstøtte

Musikkutvalget for innspillings- og publiseringsstøtte behandler søknader til publiseringsstøtte for musikkinnspillinger og Innspillingsstøtte for fonograminnspillinger. De to ordningene har som mål at det blir spilt inn, utgitt og dokumentert en stor bredde av musikk. Tilskuddsordningene er veletablerte og bidrar til at de spilles inn forholdsvis mye musikk i Norge sammenliknet med for eksempel de andre nordiske landene. Utgivelsene kan forstås som innspillinger av verk, men innspillinger er også selvstendige musikkverk og produkter. Et av formålene med ordningene er at musikk og utøvers framføring blir dokumentert gjennom utgivelsen og kan mangfoldiggjøres, distribueres og selges.

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| Utvalget har bestått av       |           |
| Fredrik Forssman (leder)      | Troms     |
| Benedicte Maurseth/Anne Hytta | Vestland  |
| Tine Surel-Lange              | Nordland  |
| Karl Seglem                   | Oslo      |
| Ellen Andrea Wang             | Innlandet |
| Jarle Savio                   | Viken     |

## Publiseringsstøtte for musikkinnspillinger

Musikk i Norsk kulturfond 2020 og 2021 - avsetning og stimuleringsmidler fordeling

|  | Fondsmidler 2020 | Fondsmidler 2021 | Stim 2020-2021 |
|--|------------------|------------------|----------------|
| Publiseringsstøtte for musikkinnspillinger | 23 805           | 23 805           | 10 000         |

(i 1000 kroner)

## Hovedtall

|                   | 2020    | 2021    |
|-------------------|---------|---------|
| Antall søknader   | 550     | 576     |
| Antall tildelt    | 317     | 372     |
| Sum søkt          | 148 132 | 184 148 |
| Sum tildelt       | 43 811  | 73 188  |
| Prosent innvilget | 57,6    | 64,6    |

Tallene er for søknader og bevilgninger vedtatt på møter i kalenderåret (derfor avviker summen av tildelinger fra tallet for musikkavsetningen).  
(Sum søkt og tildelt er i 1000)

Om ordningen

I Norsk kulturfond er publiseringstøtten for musikkinnspillinger den største ordningen på innspillings- og utgivelsesfeltet i Norge. Ordningen bidrar til at musikk av høy kvalitet blir utgitt, dokumentert, tilgjengeliggjort og formidlet. Ordningen er vesentlig for at utgivere i Norge skal kunne opprettholde en bred produksjon av kvalitetsutgivelser. Det kan søkes tilskudd til nye musikkutgivelser i alle sjangre med varighet på minimum 25 minutter. Tilskudd er fastsatt til 90 000 kroner per utgivelse, og er øremerket den aktuelle utgivelsen. Det gis tilskudd til ulike typer utgivere: fra multinasjonale major-selskap, etablerte selskap, til mindre selskap og artistdrevne selskap.

Søknader til ordningen behandles av musikkutvalget for innspillings- og publiseringstøtte. I vurderingen av hver enkelt søknad legger utvalget vekt på kunstnerisk kvalitet, teknisk og produksjonsmessig kvalitet, og profesjonalitet i innspilling, utgivelse og formidling. I den samlede vurderingen av søknadene vil mangfold i sjanger og uttrykk samt bredde blant utgiverne bli vurdert.

Konsekvenser av pandemien

Som på andre felt innenfor musikklivet har pandemien også påvirket platebransjen. Isolert sett framstår ikke innspillings- og utgivelsesfeltet hardt rammet, og aktiviteten har vært mulig å opprettholde gjennom krisen. Samtidig har pandemien gjort det tydelig at de forskjellige musikkbransjeleddene henger nøye sammen. Smittevern og avlysning av konserter og turneer har åpenbart hatt konsekvenser for utgiverens formidlingsplaner, markedsføringsstrategier, og den viktige sammenhengen mellom nye utgivelser og konsertmarkedet. Publiseringstøtten har spilt en rolle gjennom å bidra til å opprettholde produksjon av utgivelser også gjennom 2021. Bred støtte til utgivelse vil også være en integrert del av gjenoppbyggingsfasen.

Som følge av tilførte stimuleringsmidler med 10 mill. kroner i 2021, har tildelingsprosenten vært høy. Tilførselen av stimuleringsmidler medførte et overskudd på den ordinære avsetningen som ble overført til arrangørstøtteordningen og turne- og virksomhetsordningen. Overføringene er tekniske tilpasninger som måtte gjøres siden bevilgning av stimuleringsmidler fra Kulturdepartementet kom på tidspunkter som passet dårlig med søknadsfrister og behandlingsrunder for tilskuddsordningen.

Søknader og tildelinger

Det kom inn færre søknader til publiseringstøtteordningen i 2021 enn i 2020. Antallet gikk tilbake til nivået i 2019. Det var en antakelse om at pandemiens påvirkning på turnéplaner, produksjon og logistikk ville medføre en bølge av nye utgivelser og søknader høsten 2021 og våren 2022, men søknadsantallet har vært relativt stabilt og forutsigbart.

Stimuleringsmidlene fra Kulturdepartementet har gitt utvalget rom for å prioritere bredere. Inntrykket er at de ekstra midlene i hovedsak har kommet mellomstøttet av mindre, artistdrevne selskap til gode.

Geografisk fordeling

Platebransjen er sentrert om de større byene, noe som bekreftes av den geografiske oversikten. Tallene i tabellen er basert på utgivers adresse.

| Publiseringsstøtte for musikk | antall søkn | % av totalt antall | tildelinger | % innvilget innen hvert fylke | sum søkt | sum tildelt |
|-------------------------------|-------------|--------------------|-------------|-------------------------------|----------|-------------|
| Troms og Finnmark             | 18          | 3,1 %              | 12          | 66,7 %                        | 1 620    | 1 080       |
| Nordland                      | 5           | 0,9 %              | 3           | 60,0 %                        | 450      | 270         |
| Trøndelag                     | 39          | 6,8 %              | 16          | 41,0 %                        | 3 510    | 1 440       |
| Møre og Romsdal               | 3           | 0,5 %              | 1           | 33,3 %                        | 270      | 90          |
| Vestland                      | 77          | 13,4 %             | 38          | 49,4 %                        | 6 930    | 3 420       |
| Rogaland                      | 13          | 2,3 %              | 4           | 30,8 %                        | 1 170    | 360         |
| Agder                         | 7           | 1,2 %              | 3           | 42,9 %                        | 630      | 270         |
| Vestfold og Telemark          | 15          | 2,6 %              | 6           | 40,0 %                        | 1 350    | 540         |
| Oslo                          | 300         | 52,1 %             | 151         | 50,3 %                        | 27 000   | 13 590      |
| Viken                         | 80          | 13,9 %             | 40          | 50,0 %                        | 7 200    | 3 600       |
| Innlandet                     | 19          | 3,3 %              | 8           | 42,1 %                        | 1 710    | 720         |

(Sum søkt og tildelt er i 1000)

#### Sjanger

Tildelingsprosenten for sjangrene har vært noe mer spredt i 2021 enn tidligere. I 2020 lå alle sjangrene med en tildelingsprosent rundt 40, men den i 2021 strekker seg fra 44 % til (jazz/-improvisasjonsmusikk) til 67 % (verdensmusikk). Populærmusikken har hatt bedre uttelling i 2021 enn i 2020, og ligger litt over snittet med en tildelingsprosent på nærmere 50.

| Publiseringsstøtte for musikk | antall søkn | % av totalt antall | tildelinger | % innvilget sjangeren | sum søkt | sum tildelt |
|-------------------------------|-------------|--------------------|-------------|-----------------------|----------|-------------|
| Jazz/impro                    | 140         | 24,3 %             | 61          | 43,6 %                | 12 600   | 5 490       |
| Klassisk/samtid               | 68          | 11,8 %             | 32          | 47,1 %                | 6 120    | 2 880       |
| Populær                       | 314         | 54,5 %             | 156         | 49,7 %                | 28 260   | 14 040      |
| Folk/tradisjon                | 45          | 7,8 %              | 27          | 60,0 %                | 4 050    | 2 430       |
| Verden                        | 9           | 1,6 %              | 6           | 66,7 %                | 810      | 540         |

#### Utgiverne

Søkerne til publiseringsstøtteordningen er i utgangspunktet utgiveren (plateselskapet/etiketten). Tabellen under viser hvordan antall innsendte søknader fordeler seg på tre kategorier søkere/utgivere.

| Utgivere                            | 2020 | 2021 |
|-------------------------------------|------|------|
| 4+ utgivelser                       | 31   | 22   |
| 2-3 utgivelser                      | 30   | 30   |
| 1 utgivelse                         | 140  | 124  |
| Unike søkere (totalt antall søkere) | 201  | 176  |

Selskapene som har søkt støtte til bare én utgivelse står for en stor andel av søknader og tildelinger. Sannsynlige forklaringer på det høye tallet med én utgivelse kan være et høyt tall av små kunstnerdrevne selskap/utgivere, og at ordningen stimulerer til små selskap som får forholdsmessig god uttelling og bruk for det faste høye tilskuddet. De større multinasjonale selskapene søker i stadig minkende grad. Disse selskapene arbeider etter hvert mer innenfor singelsegmentet enn med lengre utgivelser.

#### Format

Svært mange norske utgivelser trykkes fremdeles i et eller flere formater, på tross av at inntekter fra salg av fysiske formater fortsetter å synke (jfr. «Kunst i tall 2019», s.18). Tabellen viser andelen av ulike formater som Kulturrådet mottar sammen med søknaden, og illustrerer først og fremst forholdet mellom de utgivelsene som kun utgis digitalt og de som utgis fysisk/digitalt.

| Lever format                         | 2020         | 2021         |
|--------------------------------------|--------------|--------------|
| CD                                   | 58 %         | 50 %         |
| Vinyl                                | 19 %         | 13 %         |
| mp3                                  | 20 %         | 23 %         |
| Annet (flere formater, kassett osv). | 3 %          | 14 %         |
| <b>Totalsum</b>                      | <b>100 %</b> | <b>100 %</b> |

Hvorfor er så mange norske utgivelser fortsatt utgitt i fysiske formater? For en del aktører har direktesalg på konserter noe å si, både inntektsmessig og som profileringsmetode. Ulike sjangre kan ha forskjellig praksis, flere musikkuttrykk har dårligere forutsetninger i strømmesystemet (økonomisk og/eller når det gjelder lyttemønstre og -måter), og forskjellige publikumsgrupper har ulike preferanser. Det er grunn til å anta at det i dag er vanligere med mindre opplag enn før, og det er også sannsynlig at pandemien har hatt noe å si på dette punktet. Inntrykket er at flere søkere enn tidligere har planer om fysisk trykk i sine søknader, men satser på digital publisering i første omgang.

#### Aktuelle problemstillinger

Utvalget har identifisert flere utfordringer, observasjoner og mål:

- Det er et mål at flere aktører jobber grundig i alle ledd inkl. formidling/markedsføring.
- De beste og mest aktive utgivere bør sikres bedre langsiktighet og forutsigbarhet når de arbeider godt for utgivelsene.
- Mål om flere utgivelser som er mer gjennomarbeidet fra komposisjon/produksjon til distribusjon/markedsføring.
- A&R - artistutvikling – prioritere kuraterende utgivere som profilerer artister.
- Mangfoldet av utgivelser utvikler kvalitet i fonogramfeltet.
- Vurdere å støtte kortere utgivelser (inkl. EPer) som er et stort segment av bransjen i dag (pop, urban, hip hop) og i liten grad forholder seg til ordningen.
- Vurdere måter å stimulere utgivers formidling, distribusjon og markedsføring. Mulige alternative virkemidler er skapere prioritering av slike utgivere/utgivelser, differensiere tilskuddsbeløpet med en høyere bevilgning til de med gode formidling, eller arbeide systematisk med oppfølging av gitte tilskudd.

Som en start på dette arbeidet gjorde utvalget justeringer i retningslinjene som klargjorde at god formidlings- og markedsføringsplan er et viktig vurderingskriterium. Utvalgets arbeid med spørsmålene vil overleveres til nytt utvalg som oppnevnes for 2022-2023.

#### Behov for kunnskap om utfordringer og muligheter med digitaliseringen i fonogramfeltet

Digitalisering har gjort seg gjeldende tidligere i musikkfeltet enn på andre kunstområder. Det fører til at ulike sjangre og typer artister har ulike muligheter i plattform- og strømmøkonomien. Utgivelsene har mange funksjoner for kunstnerne, og ulikt i ulike musikkuttrykk og sjangre. Dette er en grunn til at musikkutvalgene har diskutert om det er behov for et kunnskapsarbeid om produksjon, formidling og økonomi i platebransjen. Spørsmålet om kunnskaps- og utredningsbehov om fonogramfeltet er ført opp som satsing i Kulturfondets områdeplan for musikk 2022-2024.

## Innspillingsstøtte for fonogram

Musikk i Norsk kulturfond 2020 og 2021 - avsetning og stimuleringsmidler fordeling

|  | Fondsmidler 2020 | Fondsmidler 2021 | Stim 2020-2021 |
|--|------------------|------------------|----------------|
| Publiseringsstøtte for musikkinnspillinger | 23 805           | 23 805           | 10 000         |

Fordeling av musikkavsetningen i 1000 kroner.

## Hovedtall

|                   | 2020    | 2021    |
|-------------------|---------|---------|
| Antall søknader   | 550     | 576     |
| Antall tildelt    | 317     | 372     |
| Sum søkt          | 148 132 | 184 148 |
| Sum tildelt       | 43 811  | 73 188  |
| Prosent innvilget | 57,6    | 64,6    |

Tallene er for søknader og bevilgninger vedtatt med fondsmidler og stimuleringsmidler på møter i kalenderåret (derfor avviker summen av tildelinger fra tallet for musikkavsetningen) (Sum søkt og tildelt er i 1000)

Om ordningen

Tilskuddsordningen for fonograminnspilling har som formål å støtte innspilling og utgivelse av musikk som rådet ser et særskilt behov for å støtte, eller som det av musikkhistoriske grunner er viktig å sikre at blir dokumentert og tilgjengeliggjort. Dette er den eneste av fondets musikkordninger som ikke er fullt ut sjangeråpen. Formålet er begrenset til fire områder:

- Innspilling av komposisjonsmusikk fra Norge, herunder partiturmusikk, orkesterverk og elektroakustiske komposisjoner
- Innspillingsprosjekter for barn og unge
- Innspillinger som dokumenterer utøvertradisjoner i Norge, herunder norsk folkemusikk både innen slåttespel, kveding og bygdedans
- Innspillinger av tradisjonsmusikk fra den flerkulturelle musikkscenen i Norge.

Ordningen retter seg mot noen særlige mål som i mindre grad ivaretas av de større ordinære tilskuddsordningene for innspilling og utgivelse i musikk (som publiseringsstøtten i Kulturfondet og prosjektstøtten i Fond for lyd og bilde).

Ordningen er opprettet for å sikre utgivelse og dokumentasjon av musikkverk, musikkproduksjoner og utøvertradisjoner som ellers ikke ville blitt lydfestet.

Konsekvenser av pandemien

Det er ikke foretatt tilpasninger i forbindelse med koronapandemien, men tilførsel av stimuleringsmidler har gitt mulighet til å imøtekomme et høyere antall søknader i et felt som har hatt tidsressurser til å arbeide med produksjon. Det har vært mulig å gjennomføre innspillingsprosjekter gjennom mange av pandemiens faser, med unntak av prosjekter som krever reisevirksomhet (særlig utenlands) eller som involverer større musikksamlinger, som i orkestre og kor.

Stimuleringsmidler fra Kulturdepartementet

Tilskuddsordningen ble i 2021 tilført totalt kr 3 mill. i stimuleringsmidler knyttet til pandemien. Stimuleringsmidlene ga utvalget et noe større handlingsrom enn ellers, samtidig som de måtte imøtekomme den store søknadsmengden ved første behandlingsrunde.

| Fonograminnspilling  | antall søkn | % av totalt antall | tildelinger | % tildelt innen fylket | sum søkt          | sum tildelt      |
|----------------------|-------------|--------------------|-------------|------------------------|-------------------|------------------|
| Troms og Finnmark    | 9           | 4 %                | 4           | 44 %                   | 832               | 300              |
| Nordland             | 1           | 0 %                | 0           | 0 %                    | 400               | 0                |
| Trøndelag            | 24          | 10 %               | 6           | 25 %                   | 2 174             | 460              |
| Møre og Romsdal      | 4           | 2 %                | 1           | 25 %                   | 338               | 100              |
| Vestland             | 27          | 11 %               | 5           | 19 %                   | 2 864             | 380              |
| Rogaland             | 8           | 3 %                | 2           | 25 %                   | 704               | 210              |
| Agder                | 10          | 4 %                | 2           | 20 %                   | 1 144             | 120              |
| Vestfold og Telemark | 6           | 2 %                | 2           | 33 %                   | 699               | 120              |
| Oslo                 | 92          | 38 %               | 27          | 29 %                   | 9 078             | 2 037            |
| Viken                | 41          | 17 %               | 10          | 24 %                   | 4 701             | 572              |
| Innlandet            | 18          | 7 %                | 6           | 33 %                   | 1 687             | 498              |
| Utlandet             | 3           | 1 %                | 0           | 0 %                    | 380               | 0                |
| <b>SUM</b>           | <b>243</b>  | <b>100 %</b>       | <b>65</b>   | <b>27 %</b>            | <b>25 003 079</b> | <b>4 797 000</b> |

Søknader og tildelinger

I 2021 ble det behandlet 243 søknader, 27% ble innvilget. Søknadsantallet er betydelig høyere enn tidligere år, med en økning på 40% fra 2020. Den store økningen stammet i hovedsak fra den første søknadsrunden i 2021, søknadsantallet var opp mot doblet sammenlignet med tidligere søknadsrunder.

Geografi - søkers tilholdssted

Det kom inn flest søknader fra Oslo (ca 40%), der finnes spisskompetanse i Oslo innenfor de sjangrene/prosjektypene som kan få støtte. Det trekker opp både søknadsantall og antall tildelinger til Oslo. Samtidig finnes det vitale innspillingsmiljøer utenfor Oslo, som i tradisjonsmusikkfeltet. Det kom da også inn søknader fra alle fylker, noe som vitner om at det foregår aktivitet knyttet til innspilling i store deler av landet.

Fordeling av søknader og tilskudd på kategoriene i ordningen

| Kategori                  | Søkn.      | Tilskudd  | Tildelings% | Andel søkn.  | Andel tildelinger | Søknads-sum   | Tildelingssum |
|---------------------------|------------|-----------|-------------|--------------|-------------------|---------------|---------------|
| Barn og unge              | 40         | 12        | 30 %        | 16 %         | 18 %              | 4 535         | 885           |
| Flerkulturell tradisjon   | 19         | 5         | 26 %        | 8 %          | 8 %               | 1 953         | 510           |
| Komposisjon               | 88         | 21        | 24 %        | 36 %         | 32 %              | 8 169         | 1 558         |
| Tradisjon                 | 35         | 20        | 57 %        | 14 %         | 31 %              | 2 880         | 1 344         |
| Tradisjon/komposisjon     | 23         | 7         | 30 %        | 9 %          | 11 %              | 2 131         | 500           |
| Komposisjon/improvisasjon | 38         | 0         | 0 %         | 16 %         | 0 %               | 5 335         | 0             |
| <b>Totalsum</b>           | <b>243</b> | <b>65</b> | <b>27 %</b> | <b>100 %</b> | <b>100 %</b>      | <b>25 003</b> | <b>4 797</b>  |

Flerparten av søkerne i både 2021 og tidligere år var musikere, ensembler, komponister og prosjektledere. Et mindretall av søkerne var plateselskap:

Om søkerne

| Søkertype                   | Søknader* | Tildelinger |
|-----------------------------|-----------|-------------|
| Plateselskap                | 9         | 4           |
| Musikere, komponister, etc. | 69        | 22          |
| <b>Totalt</b>               | <b>78</b> | <b>26</b>   |

\* Gjelder kun 2. tildeling 2021. Søkertype ble ikke registrert ved 1. tildeling 2021.

## Aktuelle problemstillinger

Fagutvalget vurderer hele tiden formålene med de fire tildelingsområdene, og ser dette i sammenheng med øvrige tilskuddsordninger for innspilling av musikk. Siden områdene er avgrenset er det naturlig å spørre hvilke andre områder i musikkfeltet som kan ha samme behov for ekstra oppmerksomhet og muligheter til å nå ut ved å gi ut musikk. Og motsatt, hvilke tradisjoner som kan bli glemt i et senere historisk perspektiv.

Sammenhengen mellom tilskuddsordningene for innspilt musikk kan gi grunn til å kartlegge og vurdere innretningen på tilskuddsordningene i Kulturfondet og se på behovene i musikkfeltet på nytt. Strømmeøkonomiens muligheter for distribusjon og utfordringer for formidlingen av innspilt musikk gir også behov for kunnskapsgrunnlag for å vurdere om tilskuddsordningene er godt tilpasset.

## Vedlegg: Om Norsk kulturfond

Norsk kulturråd er et kollegialt organ med hele landet som virkeområde, og har som oppgave å forvalte Norsk kulturfond og være et rådgivende organ for staten i kulturspørsmål. Norsk kulturfond skal styrke samtidens kunst- og kulturuttrykk, bevare, dokumentere og formidle kulturarv og gjøre kunst og kultur tilgjengelig for flest mulig. Kulturfondet hadde i 2021 en ramme på 875 590 000 kroner.

Kulturfondet skal stimulere den frie delen av kunst- og kulturlivet og bedre vilkårene for kunstnerisk produksjon og formidling. Kulturfondet gir i første rekke tilskudd til enkelttiltak og til forsøksvirksomhet på kunst- og kulturområdet. Prioritering av tiltakene skjer ut fra kunst- og kulturfaglig skjønn og de økonomiske rammene for Kulturfondet. Rådet er oppnevnt av Kulturdepartementet og består av ti medlemmer med samlet fagkompetanse innenfor de områdene rådet forvalter. Oppnevningen gjelder for fire år av gangen og skal være rullerende, slik at halvparten av medlemmene oppnevnes hvert annet år. Rådsmedlemmer kan gjenoppnevnes én gang. Rådet kan nedsette utvalg til forberedelse og vedtak av saker. Rådet har i 2021 hatt 23 fag- og vurderingsutvalg med til sammen 135 medlemmer fra hele landet og ulike deler av kunst- og kulturfeltet.

Fagutvalg og vurderingsutvalg består av 3-6 medlemmer med høy fagkompetanse innenfor sitt felt og utnevnes for to år av gangen. Rådet sikrer at utvalgene samlet sett dekker en bredde innenfor sjangere og kunstsyn, og med hensyn til kjønn, kulturell bakgrunn og geografi. Utvalgene gjør de faglige vurderingene av hver søknad og den samlede søknadsmengden. De fleste utvalg har delegert myndighet fra rådet til å vedta bevilgninger og avslag. For saker som behandles i flere fagutvalg og saker som har prinsipielle sider lager fagutvalgene en tilråding, før saken går videre til behandling i rådet.

Kulturrådets fagadministrasjon er sekretariat for rådet og utvalgene. Sekretariatsoppgavene omfatter å utarbeide et godt kunnskaps- og saksgrunnlag for de beslutninger som tas i råd og fagutvalg og å følge opp vedtak som fattes av rådskollegiet.

Alle søknader til Norsk kulturfond behandles i to trinn. Søknadene behandles først i administrasjonen, der en saksbehandler går gjennom alle søknader og foretar en kontroll av om de oppfyller formelle krav. Videre lager saksbehandleren en faglig tilråding og forbereder sakspapirer til fagutvalgene. Vurderingsutvalgene for innkjøpsordningene får tilsendt de påmeldte titlene for vurdering og vedtak.

Rådet besto i 2021 av følgende medlemmer oppnevnt fra 1. januar 2020:

- Lars Petter Hagen, Oslo (leder, f. 1975). Hagen er komponist utdannet ved Norges Musikkhøgskole, og prosjektleder for Oslo-Filharmoniens 100-årsjubileum.
- Maria Utsi, Tromsø (nestleder, f. 1981). Leder faglig utvalg for tverrgående ordninger. Selvstendig næringsdrivende, Styreleder i Norsk publikumsutvikling og Beaivvas samiske nasjonalteater.
- Rebecka Sofia Ahvenniemi, Bergen (f. 1982), Leder musikkutvalget for musiker- og ensemblestøtte. Ahvenniemi er komponist og filosof.
- Peder Horgen, Arendal (f. 1976), Leder faglig utvalg for dans. Horgen er danser og daglig leder for Scenekunst Sør i Agder.
- Camara Lundestad Joof, Oslo (f.1988). Leder faglig utvalg for scenekunst. Dokumentarisk scenekunstner, husdramatiker på Nationalteatret, skribent og forfatter.
- Luba Kuzovnikova, Kirkenes (f. 1976). Leder arrangørutvalget for visuell kunst. Prosjektleder for den nordiske paviljongen under Venezia-biennalen 2022 og produsent og styremedlem i Traavik.info.
- Anne Oterholm, Oslo (f. 1964). Leder faglig utvalg for litteratur. Skjønnlitterær forfatter og leder for forfatterstudiet ved UiT, Norges arktiske universitet.
- Jan Ole Otnæs, Oslo (f. 1951). Leder musikkutvalget for arrangør- og festivalstøtte. Daglig leder Nasjonal Jazzscene.
- Sigurd Sverdrup Sandmo, Oslo/Bergen (f. 1971). Leder faglig utvalg for kulturvern. Direktør for KORØ.
- Jorunn Veiteberg, Bergen/København (f. 1955). Leder forsknings- og utviklingsutvalget. Skribent og kurator.

### Varamedlemmer:

- Sven Åge Birkeland, Bergen (f. 1960). Leder BIT Teatergasjen, dansebiennalen Oktoberdans og teaterbiennalen Meteor.
- Rami Maktabi, Fredrikstad (f. 1968). Ansatt i Østfold Kulturutvikling som produsent for visuell kunst og film i Den kulturelle skolesekken.



- Bjørn Hatterud, Oslo (f. 1977). Forfatter, musiker, kritiker, kurator og kulturskribent.
- Helena Holmberg, Stockholm (f. 1959). Direktør for Maraboutparken kunsthall i Stockholm og vara i styret for Office for Contemporary Art Norway (OCA).
- Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, Oppegård (f. 1973). Komponist og musiker innen flere sjangere.







