



DET KONGELIGE  
KULTUR- OG LIKESTILLINGSDEPARTEMENT

Norsk kulturråd  
Postboks 8052 Dep  
0031 OSLO

Deres ref

Vår ref  
21/1173-23

Dato  
10. januar 2022

## Statsbudsjettet 2022

### Tildelingsbrev til Norsk kulturråd

I dette tildelingsbrevet meddeles Stortingets budsjettvedtak og Kultur- og likestillingsdepartementets styringssignaler for Norsk kulturråd i 2022. Prop. 1 S (2021–2022) for Kulturdepartementet og Prop. 1 S Tillegg 1 (2021–2022) ble behandlet av Stortinget 14. desember 2021 på grunnlag av Innst. 14 S (2021–2022).

Hoveddokumenter og faste møter i styringsdialogen framgår av styringskalenderen, jf. vedlegg 5. Departementets styringssignaler gis alltid skriftlig. Norsk kulturråd skal følge målene, forutsetningene og kravene i dette tildelingsbrevet, i vedleggene til brevet og i departementets instruks til virksomheten samt reglement for og bestemmelser om økonomistyring i staten.

Brevet er disponert i følgende deler:

1. Mål for 2022
2. Andre forutsetninger og krav
3. Budsjettildeling for 2022
4. Rapportering

Sammen med brevet følger disse vedleggene:

- Vedlegg 1: Krav til årsrapport for 2022
- Vedlegg 2: Styringskalender 2022

Postadresse  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo  
postmottak@kud.dep.no

Kontoradresse  
Grubbegata 1  
www.kud.dep.no

Telefon\*  
22 24 90 90  
Org.nr.  
972 417 866

Avdeling  
Medie- og  
kunstavdelingen

Saksbehandler  
Elisabeth Pedersen  
22 24 78 13

- Vedlegg 3: Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt driftstilskudd fra virksomheten.
- Vedlegg 4: Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt tilskudd prosjekt-, investerings- eller engangstilskudd fra virksomheten.
- Vedlegg 5: Delegering av ansvar for tilskuddsforvaltning kap. 320, postene 74 og 75
- Vedlegg 6: Oversikt over tiltak på kap. 320, post 74 og 75
- Vedlegg 7: Gjennomføring av arbeidet med budsjettsøknader og statistikk fra musikk- og scenekunstinstitusjoner i 2022
- Vedlegg 8: Gjennomføring av arbeidet med budsjettsøknader og statistikk fra museer i 2022

## **1 MÅL FOR 2022**

### **1.1 Overordnede mål**

Departementet har i Prop. 1 S (2021–2022) og Prop. 1 S Tillegg 1 (2021–2022) redegjort for overordnede mål, strategiske utfordringer og satsingsområder for 2022. Vi viser til denne omtalen og ber Norsk kulturråd om å se sin virksomhet i sammenheng med disse.

Bevilgningene under kapitlet bygger opp under de nasjonale målene for kulturpolitikken om at alle skal få tilgang til et fritt og uavhengig kulturliv av ypperste kvalitet, som fremmer fornyelse, mangfold, inkludering, dannelse og demokratisk deltakelse.

Bevilgningene skal legge til rette for at enkeltkunstnere og kulturinstitusjoner skal holde høy kvalitet og være verdsatt på sitt felt, både nasjonalt og internasjonalt. Bevilgningene skal videre bidra til et kulturliv som fornyer seg og viser evne til omstilling gjennom innovasjon, kunstnerisk risiko og kunnskapsutvikling, som har internasjonal gjennomslagskraft og fremmer interkulturell forståelse. Kunst og kultur skal være tilgjengelig for alle, og statens bevilgninger til feltet skal bidra til dette. Et kulturliv som oppleves relevant og representativt vil nå ut til flere. Et kulturliv som tilbyr møteplasser og fremmer fellesskap kan bidra til inkludering og demokratisk deltakelse. Gjennom å vekke engasjement og legge til rette for meningsbrytninger og et mangfold av ytringer, kan økt tilgang til og bruk av kunst- og kulturuttrykk bidra til dannelse og kritisk refleksjon.

Norsk kulturråd har flere utviklings- og forvaltningsoppgaver og er i tillegg statens viktigste aktør for det frie kunst- og kulturfeltet (det prosjektbaserte, ikke-institusjonelle feltet). Bevilgningene skal bidra til å løfte fram kunstens og kulturens rolle i samfunnet og tilrettelegge for kunstnerisk virksomhet og utvikling.

### **1.2 Mål for Norsk kulturråd**

Norsk kulturråd har som formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk. Virksomheten gir statlige tilskudd til kunst- og kulturprosjekter over hele landet, driver utviklingsarbeid og er rådgiver for staten i kulturspørsmål.

Målene for bevilgningene til Norsk kulturråd i 2022 er å

- fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk
- utvikle rollen som kunnskapsprodusent
- utvikle kunst- og kulturfeltet
- stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke
- styrke internasjonalt samarbeid
- bidra til at kunst- og kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig, representativt og relevant

Norsk kulturråds bidrag til å nå de overordnede målene for kulturpolitikken skal følges opp gjennom målene og følgende styringsparametere:

Mål 1: fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk

- |   |
|---|
| 1.1 Videreutvikle virkemidler               |
| 1.2 Effektiv og kunnskapsbasert forvaltning |

Mål 2: utvikle rollen som kunnskapsprodusent

- |  |
|--|
| 2.1 Produsere kunnskap for og om kultursektoren  |
| 2.1 Produsere kunnskap om virkemiddelporteføljen |
| 2.2 Målgrupper nådd med kunnskap                 |

Mål 3: utvikle kunst- og kulturfeltet

Det er ikke fastsatt egne styringsparametere for 2022, da oppfølgingen er integrert i de øvrige målene.
---

Mål 4: stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke

- |   |
|---|
| 4.1 Videreutvikle virkemidlene              |
| 4.2 Effektiv og kunnskapsbasert forvaltning |
| 4.3 God forvaltning av koronaporteføljen    |

Mål 5: styrke internasjonalt samarbeid

- |   |
|---|
| 5.1 Videreutvikle virkemidlene                                    |
| 5.2 Effektiv og kunnskapsbasert forvaltning av ordningene         |
| 5.3 Utvikle Kulturrådets framtidige rolle i internasjonalt arbeid |

Mål 6: bidra til at kunst- og kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig, representativt og relevant

- |                             |
|-----------------------------|
| 6.1 Bygge kunnskap          |
| 6.2 Mobilisere til handling |

For hver styringsparameter er det fastsatt målemetoder og resultatmål, jf. Kulturrådets oversendelse av 9. desember 2021 om forslag til styringsparametere og resultatmål for 2022. Disse skal brukes til å vurdere oppnådde resultater og sikre nødvendig oppfølging og kontroll innenfor en forsvarlig ressursbruk.

## **2 NORSK KULTURRÅD – FAGADMINISTRASJONEN**

### **2.1 Særskilte oppdrag for 2022**

#### **2.1.1 Covid-19**

Covid-19-pandemien vil også i 2022 legge begrensninger på aktiviteten i idretten, frivilligheten og kulturlivet, blant annet med hensyn til hvor store publikumsgrupper som kan samles, og hvilke arrangementer som kan gjennomføres. Kulturpolitikken vil derfor også i 2022 kompensere og stimulere til kunst, kulturaktivitet, idrett og frivillighet innenfor de smittevernreglene som gjelder til enhver tid. Regjeringen er opptatt av fortsatt å tilrettelegge for ulike tiltak for å bistå kultur-, medie-, idrett- og frivillighetssektorene. Kultur- og likestillingsdepartementets og underliggende virksomheters hovedoppgave framover blir å bidra til at vi har et levende og mangfoldig kulturliv mens pandemien pågår, men også når pandemien er over.

Norsk kulturråd forvalter flere av de midlertidige koronastøtteordningene på kulturfeltet. Regjeringen har varslet endringer i kompensasjonsordningen for kultursektoren fra og med 1. november 2021 og videreføring av ordningen fram til sommeren 2022, og at stimuleringsordningen gjeninnføres fra og med 8. desember 2021 til og med 31. mars 2022. Norsk kulturråd forvalter stimuleringsordningen for kultursektoren i samarbeid med Norsk filminstitutt. Videre har regjeringen varslet stimulering også gjennom eksisterende virkemiddelapparat, som for eksempel Norsk kulturfond og Fond for lyd og bilde. Norsk kulturråd forvalter kompensasjonsordningen for kultursektoren for periodene til og med oktober 2021. Departementet vil komme tilbake til deling av bevilgning for dette. Forvaltning av kompensasjonsordningen for kultursektoren for perioden fra og med 1. november 2021 legges til Lotteri- og stiftelsestilsynet.

Vi viser til oppdraget Norsk kulturråd, i samarbeid med Norsk filminstitutt, har fått om å utarbeide en plan for hvordan kultursektoren kan utvikles etter pandemien, jf. eget oppdragsbrev av 29. januar 2021. Sluttrapporten er utsatt fra desember 2021 til april 2022, jf. vårt brev av 28. oktober 2021.

#### **2.1.2 Likestilling og mangfold**

Regjeringens overordnende mål er at kunst- og kulturlivet, mediene, frivilligheten og idretten skal inkludere og være tilgjengelige for alle, uavhengig av for eksempel kjønn, alder, etnisitet, religion, seksuell orientering, funksjonsevne og/eller kulturell, sosial og økonomisk bakgrunn og bosted. Kultur- og likestillingsdepartementet forventer at hele sektoren bidrar til et langsiktig og systematisk arbeid for å nå et større mangfold av brukere og deltakere, av utøvere og av uttrykk og tilbud.

For å sikre relevans og representativitet skal virksomhetene arbeide aktivt for å nå ut til nye grupper med sitt tilbud. Virksomhetene må rekruttere fra hele befolkningen for å nå målet om å skape kunst- og kulturuttrykk av ypperste kvalitet som er tilgjengelig for alle. Det må rettes særlig oppmerksomhet mot å inkludere samfunnsgrupper som er underrepresentert. Kultur-

og likestillingsdepartementet legger til grunn at alle underliggende virksomheter bidrar til dette i 2022. I dette ligger det at virksomhetene skal vurdere sitt eget handlingsrom for å medvirke til at flere kan bli en del av disse arenaene i hele Norge. Kunst- og kulturlivet, mediene, frivilligheten og idretten må utvikle egne strategier for å medvirke til økt relevans og representativitet på sine områder. Dette vil bli fulgt opp videre i styringsdialogen for 2022.

Norsk kulturråd har en særskilt rolle i å stimulere til inkludering og representativitet, til mangfold blant publikum, mangfold i uttrykksformer og mangfold i deltakelse. Rollen som nasjonal koordinator i arbeidet med mangfold i kunst- og kulturlivet er videreført. Norsk kulturråd skal holde departementet orientert om arbeidet som gjøres i forbindelse med rollen som nasjonal koordinator gjennom halvårlig rapportering.

### **2.1.3 Kunstnermelding**

En stortingsmelding om kunstnerne var klar til å legges fram i slutten av mars 2020. Da Norge stengte ned 12. mars 2020 forandret kunst- og kulturlivet seg over natten og meldingen måtte legges til side. Arbeidet med meldingen er gjenopptatt og skal ses i sammenheng med oppdraget om pandemiens konsekvenser for kulturlivet som Norsk kulturråd og Norsk filminstitutt har fått. Deres rapporter vil utgjøre en vesentlig del av kunnskapsgrunnet, inklusive kunstnerundersøkelsen som kommer medio 2022. Departementet ber Norsk kulturråd om å bistå inn i arbeidet, og viser til pågående dialog om oppdraget.

### **2.1.4 Statsstipendiatorordningen**

Oppdraget knyttet til å bistå Kultur- og likestillingsdepartementet i arbeidet med statsstipendiatorordningen videreføres, jf. tildelingsbrevet for 2021.

### **2.1.5 Internasjonal strategi for kulturpolitikken**

Kultur- og likestillingsdepartementet ber Norsk kulturråd om å bistå inn i arbeidet med internasjonal strategi for kulturpolitikken, og viser til pågående dialog om oppdraget.

### **2.1.6 Ordførerskap i Nordisk ministerråd**

Norge har i 2022 ordførerskapet for det kulturpolitiske samarbeidet i Nordisk Ministerråd. Norsk kulturråd må påregne å bidra inn dette arbeidet i 2022. Konkrete oppdrag vil tas i egnet dialog.

### **2.1.7 Søknader og rapporter fra musikk- og scenekunstinstitusjoner**

Departementet viser til oppgaven om å utarbeide og kvalitetssikre publikums- og aktivitetsstatistikk for musikk- og scenekunstinstitusjoner som Norsk kulturråd overtok fra 2019. Det er behov for å videreutvikle den publiserte statistikken og departementet vil følge opp dette i den pågående dialogen om oppdraget.

Norsk kulturråd bistår departementet i arbeidet med søknader og rapporter fra musikk- og scenekunstinstitusjonene. Frister framgår av styringskalenderen, jf. vedlegg 2. Nærmere beskrivelse av arbeidet går fram av vedlegg 7.

### **2.1.8 Forsikring av innlånt kunst**

Stortinget har vedtatt å erstatte den tidligere ordningen med statlig garantiramme for innlån av kunst fra utlandet til utstillinger i Norge med en tilskuddsordning, slik at museene selv kan inngå ordinære forsikringsavtaler i markedet. Ordningen forvaltes av Norsk kulturråd, jf. tildelingsbrev for 2021. Eventuelle avvik fra regelverket skal klareres med departementet.

### **2.1.9 Søknader og rapporter fra museer**

Norsk kulturråd bistår departementet i arbeidet med søknader og rapporter fra museer. Frister fremgår av styringskalenderen, jf. vedlegg 2. Nærmere beskrivelse av arbeidet går fram av vedlegg 8.

Departementet viser videre til oppfølgingspunkter i museumsmeldingen Meld. 23 (2020–2021) *Musea i samfunnet. Tillit, ting og tid* som gjelder videreutvikling av rapportering og statistikk i henhold til nye målformuleringer. Departementet og Norsk kulturråd har fortløpende dialog om hvordan statistikk- og rapporteringsarbeidet på museumsområdet kan videreutvikles og forbedres.

### **2.1.10 Investeringsøknader nasjonale kulturbygg**

Norsk kulturråd bistår departementet i arbeidet med investeringsøknader til ordningen for nasjonale kulturbygg. Departementet ber Norsk kulturråd om å vurdere søknader fra hele kulturfeltet, inkludert museum, scenekunst og andre aktuelle aktører. Frister fremgår av styringskalenderen, jf. vedlegg 2. Arbeidet blir avklart nærmere i dialog med Norsk kulturråd.

Departementet minner om at søknadsfristen for ordningen fra og med 2021 ble flyttet to måneder fram. Søknader til 2023-budsjettet har søknadsfrist 1. januar 2022, og Norsk kulturråds frist til departementet blir mars 2022.

### **2.1.11 UNESCOs 2003-konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven**

Norsk kulturråd har fått delegert ansvar for den nasjonale implementeringen av UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven. Urfolks og nasjonale minoriteters immaterielle kulturarv er en særlig prioritet i dette arbeidet, jf. Stortingets føringer.

I 2022 vil også arbeid med utvikling av forslag til nasjonale retningslinjer for nominasjoner til UNESCOs internasjonale listeføringsmekanismer stå sentralt.

## **2.2 Andre forutsetninger og krav**

### **2.2.1 Fellesføringer som gjelder for alle statlige virksomheter i 2022**

#### **2.2.1.1 Konsulentbruk**

Arbeidet med effektivisering utgjør en integrert del av den ordinære styringsdialogen mellom departement og virksomhet, og følger de allmenne prinsippene for styring i staten. I 2022 skal Norsk kulturråd arbeide for å redusere konsulentbruken på områder der det ligger til rette for å bruke interne ressurser og kompetanse. Ut over informasjons- og

holdningskampanjer skal tjenester fra kommunikasjonsbransken som hovedregel ikke benyttes. Norsk kulturråd skal rapportere om konsulentbruken i årsrapporten for 2022.

#### 2.2.1.2 Lærlinger

Statlige virksomheter skal ha lærlinger knyttet til seg hvor tallet på lærlingar skal stå i et rimeleg forhold til størrelsen på virksomheten. Virksomheter med mer enn 75 tilsatte skal til enhver tid ha minst en lærling, og større virksomheter bør ha ambisjon om flere enn en lærling. Norsk kulturråd skal også hvert år vurdere om det er mulig å tilby opplæring i nye lærefag og om en kan øke tallet på lærlinger. Alle statiege virksomheter skal knytte seg til opplæringskontoret OK stat eller et annet opplæringskontor.

#### 2.2.2 Sikkerhet og beredskap

Virksomhetens ledelse skal arbeide systematisk og målrettet med både forebyggende sikkerhet og samfunnssikkerhet og beredskap. Direktøren skal påse at virksomheten utarbeider egne risiko- og sårbarhetsanalyser for sikkerhets- og beredskapsområdet, herunder i lys av covid-19-pandemien. Risikovurderingen skal danne grunnlag for virksomhetens beredskapsplanverk, herunder plan for kriseorganisering, varslingsrutiner og krisekommunikasjon. Virksomheten skal jevnlig øve på ulike scenarioer, slik at erfaringer og læringspunkter kan innarbeides i organisasjonen og i planverket. Hver enkelt virksomhet må dimensjonere sine planer, øvelser, kapasiteter og kompetanse, opp mot samfunnsoppdrag, ansvar og rolle i en krisesituasjon.

Arbeidet med digital sikkerhet, herunder ivaretagelse av informasjonssikkerhet og personvern, må ses i sammenheng med arbeidet med samfunnssikkerhet og beredskap. Virksomheten skal etterleve de til enhver tid gjeldende krav og føringer til digital sikkerhet, informasjonssikkerhet og personvern. Det vises til Nasjonal sikkerhetsmyndighets grunnprinsipper for IKT-sikkerhet og Nasjonal strategi for digital sikkerhet.

Dokumentasjon av virksomhetens arbeid på dette området skal sendes departementet som eget vedlegg til årsrapporten, jf. vedlegg 1 Krav til årsrapporten.

Virksomheter som gir driftstilskudd videre til andre tilskuddsmottakere skal viderefremme samme krav om sikkerhet og beredskap som Kultur- og likestillingsdepartementet selv sender ut i "Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt driftstilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet". Der dette er aktuelt skal Norsk kulturråd ta inn følgende tekst i tilskuddsbrev til egne tilskuddsmottakere:

“Det forutsettes at mottakere av tilskudd fra Norsk kulturråd har systemer for å ivareta sikkerhet og beredskap, og følger de til enhver tid gjeldende regler og retningslinjer.”

#### 2.2.3 Aktivitets- og redegjørelsesplikten etter likestillings- og diskrimineringsloven

Norsk kulturråd skal jobbe aktivt, målrettet og planmessig for å fremme likestilling og hindre diskriminering på grunn av blant annet kjønn, etnisitet, funksjonsnedsettelse og seksuell orientering, se likestillings- og diskrimineringsloven §§ 24, 26 og 26 a. Norsk kulturråd skal

være i forkant når det gjelder å identifisere likestillingsutfordringene i virksomheten og iverksette korrigerende tiltak.

Norsk kulturråd må redegjøre for hvordan man arbeider for å operasjonalisere virksomhetens likestillingspolitikk til handling og hvordan virksomheten følger opp aktivitetspliktens fire trinn.

Offentlige myndigheter – i rollen som myndighetsutøvere og tjenesteytere – må jobbe aktivt, målrettet og planmessig for å fremme likestillingssituasjonen på eget forvaltningsområde. Dette betyr at Norsk kulturråd må skaffe kunnskap om likestillingssituasjonen på alle diskrimineringsgrunnlag. Videre må virksomheten redegjøre for hva de gjør for å integrere hensynet til likestilling i myndighetsutøvelsen, plan- og strategiarbeidet, budsjetteringen og tjenesteytelsen. Redegjørelsen skal gis i årsrapport, årsberetning eller et annet offentlig dokument. Les mer om dette på Bufdirs nettsider: [Aktivitets- og redegjørelsesplikten \(ARP\) \(bufdir.no\)](https://bufdir.no).

Dersom Kulturrådet ser at covid-19 medfører likestillingskonsekvenser i 2022, i rollen som arbeidsgiver eller som offentlig myndighet, skal Kulturrådet inkludere omtale av dette i sin likestillingsredegjørelse.

#### **2.2.4 Personalpolitikk**

Departementet forutsetter at Norsk kulturråd til enhver tid har riktig bemanning og kompetanse slik at oppgavene blir utført på best mulig måte.

Norsk kulturråd skal sikre og ivareta et forsvarlig arbeidsmiljø og forebygge og redusere sykefravær, herunder hindre trakassering og annen utilbørlig oppførsel, i tråd med arbeidsmiljølovens krav. Virksomheten skal ha rutiner for intern varsling av kritikkverdige forhold, i samsvar med arbeidsmiljøloven § 2 A-3.

Norsk kulturråd skal stille samme krav til sine tilskuddsmottakere.

#### **2.2.5 Klima- og miljøtiltak**

Det er viktig at alle samfunnsaktører tar et selvstendig ansvar for å legge miljøhensyn til grunn for aktivitetene sine. Virksomheten skal vurdere aktuelle klima- og miljøtiltak i sin daglige virksomhet.

#### **2.2.6 Ledsagerbevis**

Det er en forutsetning at alle med ledsagerbevis, som kjøper billett til ordinær pris til et arrangement, får gratis billett for sin ledsager. Virksomheten kan eventuelt tilby rabattordninger som gjør at samlet billettpris for personen med funksjonsnedsettelse og ledsager ikke overstiger prisen for en ordinær billett. Dette er også en forutsetning for departementets tilskudd til aktuelle tilskuddsmottakere, og skal viderefremmes til aktuelle tilskuddsmottakere.



### **2.2.7 Forvaltning av spillemidler**

Departementet viser til de oppgaver som Norsk kulturråd har ved forvaltning av spillemidler til museumstiltak, scenekunsttiltak, amatørteatertiltak og tilskuddsordningen Historiske spel.

Departementet vil meddele økonomiske rammer, forutsetninger og rapporteringskrav knyttet til forvaltningen av spillemidlene i eget brev. Dersom det ved fordelingen av spillemidler er gitt fullmakt til å dekke utgifter til administrasjon av ordningene og/eller utgifter til prosjekt- og utviklingstiltak på feltet (dvs. at virksomheten har inntektsført spillemidler i statsregnskapet), skal virksomheten omtale dette i årsrapporten for 2022.

Av rapporten skal da følgende framgå:

- samlet tilskudd til de ulike innsatsområdene
- sum som er disponert til virksomhetens forvaltning av spillemidlene
- eventuelle ubrukte deler av beløpet per 31. desember 2022, og kort forklaring til dette.

### **2.2.8 Retningslinjer for forvaltning av tilskuddsmidler**

Norsk kulturråd må utarbeide interne retningslinjer for hvordan tilskuddsordningene delegert fra departementet skal forvaltes, hvordan søknadene behandles og hvordan vedtak om tildeling gjøres. Norsk kulturråds retningslinjer skal være i tråd med regler fastsatt i Bestemmelser om økonomistyring i staten, jf. kap. 6, særlig pkt. 6.2.1.1.

I tilskuddsbrevet til tilskuddsmottakerne eller som et eget vedlegg til brevet, skal det presiseres vilkår, krav til rapportering og eventuelle kontrolltiltak ved utbetalingen av tilskudd. Det vises her til vedlegg 3 og 4. Dette er departementets egne retningslinjer for tilskuddsmottakere og kan brukes som eksempel for å utarbeide egne.

### **2.2.9 Utstillingsvederlag**

Vi viser til avtale mellom staten og kunstnerorganisasjonene om utstillingsvederlag for framvisning av billedkunst, kunsthåndverk og fotografisk kunst som er i kunstnerens eie, og nærmere bestemt til avtalens § 8 om vederlagssatsene. Det er en forutsetning at visningssteder som mottar statlig tilskudd selv står ansvarlig for å betale frakttilskudd og utstillingsvederlag etter gjeldende satser, og at man for øvrig overholder bestemmelsene i gjeldende avtale om utstillingsvederlag.

Satsene i perioden 1. januar - 31. desember 2022 er:

- Del I: 306,- kroner
- Del II: 326,- kroner

Avtalen om utstillingsvederlag kan hentes på: [Utstillingsvederlag - avtale mellom staten og kunstnerorganisasjonene - regjeringen.no](https://www.regjeringen.no/no/tema/kunst/kunstnerorganisasjonene/utstillingsvederlag-avtale-mellom-staten-og-kunstnerorganisasjonene).

Kulturrådet må også ta ovennevnte omtale av utstillingsvederlag inn i brev til sine tilskuddsmottakere der det er aktuelt.

## 2.3 Budsjettildeling og fullmakter

Kultur- og likestillingsdepartementet stiller følgende budsjettrammer til disposisjon for Norsk kulturråd - fagadministrasjonen i 2022:

### 2.3.1 Utgifter

Utgiftene knyttet til det planlagte aktivitetsnivået, inkludert nye tiltak som man vil sette i gang i 2022, må dekkes innenfor den tildelte budsjetrammen. I disposisjonsplanen må det derfor innarbeides dekning for alle utgifter som vil påløpe i budsjettåret i henhold til de aktivitetene som virksomheten har planlagt for 2022.

	<i>i 1000 kroner</i>
Kap. 320 Norsk kulturråd	
post 01 Driftsutgifter	195 536
post 71 Statsstipend	7 350
post 74 Tilskudd til organisasjoner og kompetansesentre m.m.	333 150
post 75 Tilskudd til litteraturhus, kunstscener og kompanier m.m.	273 760
Kap. 325 Allmenne kulturformål	
post 71 Kulturell og kreativ næring	14 825
Kap. 328 Museer m.m.	
post 78 Forsikringsordning – innlånt kunst	8 200

Rammen under post 01 inkluderer midler til dekning av merutgifter som følge av lønnsoppgjøret 2021.

For budsjettering og regnskapsføring av merverdiavgifter og pensjonsutgifter vises til hhv. til Finansdepartementets rundskriv [R-116](#) og [R-118](#).

#### 2.3.1.1 Forutsetninger for disponering av tilskuddsmidlene

##### *Forvaltning av tilskudd på kap. 320, postene 74 og 75*

Forvaltningen av tilskudd under kap. 320, 74, og 75 er delegert fra departementet til Norsk kulturråd, jf. også pkt. 2.2.8 over. Tilskuddsbrev og -utbetalinger skal gjøres iht. vedlegg 6.

Regjeringen vil utvikle og opprette en søkbar tilskuddsordning for etablerte scenekunstkompanier med virkning fra annet halvår 2022. Tilskuddene til Jo Strømgren kompani og Verdensteatret vil inngå i denne ordningen. Bevilgningen på posten er økt med 4 mill. kroner, slik at det til sammen blir 10,1 mill. kroner til fordeling i ordningen for etablerte scenekunstkompanier, jf. Prop. 1 S Tillegg 1 (2021–2022) og Innst. 14 S (2021–2022) .

Stortinget har fastsatt tilskuddene til Jo Strømgren Kompani og Verdensteatret for 2022. Vi viser ellers til pågående dialog om arbeidet.

### Amatørteatertiltak

Bevilgningen på kap. 320, post 01 inkluderer 1 mill. kroner til Norsk kulturråds administrasjon av tilskudd til amatørteatertiltak. Tilskuddsmidler til amatørteatertiltak, som i 2021 ble bevilget på kap. 320, post 76 vil fra 2022 finansieres av spillemidler til kulturformål.

### Kulturell og kreativ næring

Satsingen på kulturell og kreativ næring blir videreført 2022. Satsingen har som mål å bidra til vekst, verdiskaping og arbeidsplasser gjennom økt investering i, og omsetning av kunst- og kulturproduksjoner. Det er også mål om at satsingen skal bidra til økt kunnskap om kultur som næring og en koordinert virkemiddelinsats fra departementet. Det utvidede oppdraget og den økte bevilgningen, som også omfatter kulturinstitusjoner og kulturarv og tiltak som kunnskapsutvikling og kompetanseprogram, videreføres i 2022.

For bevilgningen over kap. 325, post 71 legges følgende fordeling til grunn:

- Tilskuddsordningen rettet mot etablerte kulturinstitusjoner til testing av nye metoder/modeller med vekt på digitalt marked: 5 mill. kroner
- Tilskuddsordningen for næringsutvikling: 9,825 mill. kroner

### 2.3.2 Inntekter

	<i>i 1000 kroner</i>
Kap. 3320 Norsk kulturråd	
post 01 Ymse inntekter	4 540

Dersom inntektene under inntektspostene som er omtalt ovenfor blir mindre enn budsjettert, innebærer dette at rammen under de aktuelle utgiftspostene må reduseres tilsvarende mindreinntekten.

#### 2.3.2.1 Oppdragsinntekter

Inntekter knyttet til oppdragsvirksomhet bruttoføres i statsregnskapet på samme måte som øvrige inntekter. For å sikre den fleksibiliteten som er nødvendig for å ivareta intensjonene med oppdragsvirksomheten som følge av terminforskyvning av utgifter og inntekter, skal merinntekter og eventuelle mindreinntekter tas med i beregningen av overføring av ubrukt bevilgning til neste år.

### 2.3.3 Budsjettfullmakter

#### 2.3.3.1 Merinntektsfullmakt

For 2022 gjelder følgende merinntektsfullmakter for Norsk kulturråd:

Virksomheten kan overskride driftsbevilgningen mot tilsvarende merinntekter, jf. [Prop. 1 S \(2021–2022\)](#):

	overskride bevilgningen under	mot tilsvarende merinntekt under
--	-------------------------------	----------------------------------

Merinntekt som gir grunnlag for overskridelse skal også dekke merverdiavgift knyttet til overskridelsen, og berører derfor også kap. 1633, post 01 for de statlige forvaltningsorganene som inngår i nettoordningen for merverdiavgift.

Merinntekter og eventuelle mindreinntekter tas med i beregningen av overføring av ubrukt bevilgning til neste år.

#### 2.3.3.2 Fullmakter som det er nødvendig å søke om å benytte

Norsk kulturråd må søke Kultur- og likestillingsdepartementet om samtykke til å benytte seg av følgende budsjettfullmakter i hvert enkelt tilfelle:

- Overføring av ubrukt bevilgning fra et år til neste, jf. Bevilgningsreglementet § 5 tredje ledd.
- Overskridelse av driftsbevilgninger til investeringsformål mot innsparing i løpet av de fem følgende budsjettår, jf. Bevilgningsreglementet § 11 og Finansdepartementets rundskriv R-110 pkt. 2.6.
- Omdisponering fra driftsbevilgninger til investeringsbevilgninger, jf. Bevilgningsreglementet § 11 og Finansdepartementets rundskriv R-110 pkt. 2.5.
- Det vises for øvrig til departementets instruks om økonomi- og virksomhetsstyring for utdypende omtale av fullmakter på økonomi- og personalområdet.

#### 2.3.3.3 Fullmakt til å belaste fond med driftsrelaterte utgifter

Norsk kulturråd gis fullmakt til å belaste kap. 320, post 55 for transportkostnader knyttet til innkjøpsordningene for litteratur.

Videre gis Norsk kulturråd fullmakt til å belaste Norsk kulturfond for driftsutgifter knyttet til FoU-prosjekter og evalueringer i 2021, avgrenset som følger:

- FoU-prosjekter og evalueringer som lyses ut på anbud og gis som oppdrag til eksterne (kjøp av fremmede tjenester)
- Oppdrag til enkeltpersoner/forskere som engasjeres til å gjennomføre FoU-prosjekter og evalueringer eller kvalitetssikring i tilknytning til slike prosjekter på oppdrag fra rådet (honorar)
- Utgifter til publikasjoner i Kulturrådets skriftserie eller annen tilsvarende publisering i tilknytning til gjennomførte FoU-prosjekter og evalueringer finansiert av Norsk kulturfond (honorar til redaksjonelt arbeid, trykkekostnader og andre produksjonskostnader)

#### *Krav til regnskapsføring*

Departementet gjør oppmerksom på at fullmakten(e) over gjelder driftsrelaterte utgifter som ikke skal regnskapsføres direkte i fondsregnskapet. Regnskapsføringen må skje i samsvar med DFØs Veiledningsnotat om statlige fond, pkt. 9.2 (2012, oppdatert 10. september 2015). Norsk kulturråd skal bokføre disse utgiftene i virksomhetens regnskap på kap. 320, post 01.

Utgiftene kan deretter refunderes fra fondet, og inntektsføres på kap. 3320, post 01 i virksomhetsregnskapet.

I fondsregnskapet vil slike utlegg fra fondet til virksomheten inngå i regnskapslinjen "midler som er overført fra fondet til andre". Overføringen bør bokføres på en egen konto i fondsregnskapet. Opplysninger om bruken av fullmakten bør framkomme av egen note i årsregnskapet.

### **3 NORSK KULTURFOND**

#### **3.1 Forutsetninger**

Norsk kulturfond har som formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig. Rådet har som oppgave å forvalte Norsk kulturfond og andre statlige tilskudd som er lagt til rådet. Rådet skal bl.a. også være et rådgivende organ for staten i kulturspørsmål, jf. kulturrådsloven § 3.

Bevilgningen på posten skal dekke tilskuddsordninger og avsetninger under Norsk kulturfond. Fondsavsetningen fordeles på bakgrunn av kunst- og kulturfaglige vurderinger og kan nyttes til enkeltstående og flerårige prosjekter og til tiltak av mer varig karakter.

Norsk kulturfond omfatter en rekke ordninger utviklet over tid. Det påligger Norsk kulturråd til enhver tid å se til at ordninger forvaltes på en fleksibel måte – med enkel tilgang til informasjon om hvem som søker og får avslag eller tildeles midler, og for å sikre mangfoldet i kulturlivet.

Departementet viser til forslaget i Prop. 1 S (2021–2022), som Stortinget har sluttet seg til, jf. Innst. 14 S (2021–2022).

"Institusjoner mv. med fast årlig driftstilskudd over statsbudsjettet har siden 2007 hatt som hovedregel at de ikke skal kunne søke prosjektilskudd fra Norsk kulturfond. Senere har det vært mulig å vurdere unntak, bl.a. for å fremme institusjonenes samarbeid med det frie feltet. Etter forslag fra rådet som forvalter Norsk kulturfond, foreslår regjeringen å fjerne denne regelen fra 2022. Hensikten er å bedre kunne ivareta tilskuddsmottakere med lav statlig grunnfinansiering, og gi Norsk kulturråd større fleksibilitet til å vurdere i hvilke sammenhenger det kan gis prosjektilskudd til tiltak og institusjoner med fast årlig statstilskudd."

Viktige forsøks- og utviklingsprosjekter skal evalueres. Norsk kulturfond skal også evaluere større prosjekter og satsinger som får tilskudd fra Kulturfondet.

Det skal ikke gis tilskudd til gjeldssanering fra Norsk kulturfond.

#### **3.2 Budsjettildeling Norsk kulturfond**

Kultur- og likestillingsdepartementet stiller følgende budsjettamme til disposisjon for Norsk kulturfond i 2022:

### 3.2.1 Utgifter

	<i>i 1000 kroner</i>
Kap. 320 Norsk kulturråd	
post 55 Norsk kulturfond	905 771

Bevilgningen på posten er økt med 20 mill. kroner, hvorav 10 mill. kroner til tilskuddsordningen for turné- og virksomhetstilskudd for musikere, artister, ensembler og band og 10 mill. kroner til tilskuddsordningen for musikkfestivaler, jf. Prop. 1 S Tillegg 1 (2021–2022).

## 4 FOND FOR LYD OG BILDE

### 4.1 Forutsetninger

Fond for lyd og bilde (FLB) skal fremme produksjon og formidling av innspillinger av lyd- og filmopptak. Fondet er også en kollektiv kompensasjon for rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Fondsmidlene skal fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene og film i henhold til Forskrift om tilskudd fra FLB og gjeldende vedtekter. Fondet forvaltes av Styret for FLB.

For å sikre en helhetlig og målrettet kunstnerpolitikk, skal virkemidlene knyttet til kulturell og kreativ næring ses i sammenheng.

### 4.2 Budsjettildeling Fond for lyd og bilde

Kultur- og likestillingsdepartementet stiller følgende budsjettamme til disposisjon for Fond for lyd og bilde i 2022:

#### 4.2.1 Utgifter

	<i>i 1000 kroner</i>
Kap. 320 Norsk kulturråd	
post 51 Fond for lyd og bilde	47 670

Bevilgningen på posten er økt med 1,8 mill. kroner som et ledd i regjeringens satsing på det frie kulturfeltet, jf. Prop. 1 S Tillegg 1 (2021–2022).

## 5 STATENS KUNSTNERSTIPEND

### 5.1 Forutsetninger

Stipend- og garantiinntektsordningen for kunstnere skal legge til rette for at enkeltkunstnere, gjennom å motta direkte tilskudd fra staten, skal kunne bidra til et mangfoldig og nyskapende kunstliv.

Bevilgningen omfatter ordningene under Statens kunstnerstipend – stipend og garantiinntekter – som forvaltes av utvalget for Statens kunstnerstipend, samt vederlag til stipendkomiteene. Midlene skal fordeles i henhold til forskrift av 16. september 1998 om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. For å sikre en helhetlig og målrettet kunstnerpolitikk, skal virkemidlene knyttet til kulturell og kreativ næring ses i sammenheng.

#### **5.1.1 Post 72 Kunstnerstipend m.m., kan overføres**

Posten omfatter arbeidsstipend, arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, diversestipend, diversestipend for nyutdannede kunstnere, æresstipend/-lønn, samt fire stipend til nordiske forfattere. Bevilgningen dekker også vederlag til stipendkomiteene, som gir sakkyndig innstilling om fordeling av midlene til utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere.

#### **5.1.2 Diversestipend og diversestipend for nyutdannede kunstnere**

Det er avsatt 16 mill. kroner til diversestipend og 17 mill. kroner til diversestipend for nyutdannede kunstnere i 2022. Maksbeløpet for stipendene er økt til 100 000 kroner. Utvalget for statens kunstnerstipend kan vurdere eventuell overføring mellom disse ordningene ut fra endringer i kunstnergruppens sammensetning og behov.

#### **5.1.3 Arbeidsstipend**

Bevilgningen skal dekke 656 ordinære arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, hvorav 120 er nye ordinære arbeidsstipendhjemler. Utvalget for statens kunstnerstipend fastsetter antall kvoter fordelt mellom ordinære arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere. Arbeidsstipendets størrelse er økt fra 283 210 kroner til 290 570 kroner.

#### **5.1.4 Andre stipend**

I bevilgningen er det innarbeidet midler til ulike stipendordninger som er under utfasing, herunder stipend for eldre fortjente kunstnere. Dette stipendet er på 20 000 kroner. En æreslønn på 200 000 kroner videreføres i 2022.

#### **5.1.5 Post 73 Garantiinntekter og langvarige stipend, overslagsbevilgning**

Bevilgningen gjelder garantiinntekter, stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere.

Det tildeles ikke nye garantiinntekter, og ordningen er under utfasing. I henhold til forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere kan kunstnere få sin garantiinntektshjemmel omdannet til tiårig stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere.

Det er bevilget midler til 490 langvarige stipender. Bevilgningen på posten dekker utgifter ved totalt 89 garantiinntekter og 401 stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere i 2022. I løpet av 2022 vil det bli frigjort totalt 42 hjemler som kan tildeles som stipend fra måneden etter at de blir frigjort. Stipendenes størrelse er økt fra 283 210 kroner til 290 570 kroner.

## 5.2 Budsjettildeling Statens kunstnerstipend

Kultur- og likestillingsdepartementet stiller følgende budsjettamme til disposisjon for Statens kunstnerstipend i 2022:

### 5.2.1 Utgifter

	<i>i 1000 kroner</i>
Kap. 320 Norsk kulturråd	
post 72 Kunstnerstipend m.m., <i>kan overføres:</i>	258 850
<i>Diversestipend for nyutdannede kunstnere</i>	17 000
<i>Arbeidsstipend</i>	217 537
<i>Diversestipend</i>	16 000
<i>Fire nordiske forfattere</i>	80
<i>Æresstipend og æreslønn</i>	200
<i>Stipend for eldre fortjente kunstnere</i>	3 040
<i>Vederlag stipendkomiteene</i>	4 993
post 73 Garantiinntekter og langvarige stipend, <i>overslagsbevilgning</i>	162 457

## 6 RAPPORTERING

### 6.1 Regnskapsrapport per 31. august 2022

Departementet vil be om en særskilt regnskapsrapport per 31. august 2022, der det i tillegg til forbruket per 31. august også skal angis planlagt forbruk for resten av året. Departementet vil senere sende ut retningslinjer for utarbeiding av en slik rapport.

### 6.2 Årsrapport for 2022

Virksomheten skal ved utgangen av hvert budsjettår utarbeide en egen årsrapport. Årsrapport og årsregnskap skal utarbeides etter en felles struktur for alle statlige virksomheter, jf. pkt. 1.6.1 i Bestemmelser om økonomistyring i staten.

Årsrapporten for 2022 utarbeides som eget dokument og sendes til Kultur- og likestillingsdepartementet, med kopi til Riksrevisjonen, innen 15. mars 2023.

For nærmere omtale av kravene til årsrapporten vises det til vedlegg 1.

Med hilsen

Heidi Karlsen (e.f.)  
ekspedisjonssjef

Elisabeth Pedersen  
seniorrådgiver



*Dokumentet er elektronisk signert og har derfor ikke håndskrevne signaturer*

Kopi

Direktoratet for forvaltning og økonomistyring (DFØ)  
Riksrevisjonen