

## **Retningslinjer for tilskuddsordningen for arrangørstøtte scenekunst**

### **1 – Om ordningen / Formål for ordningen**

Tilskuddsordning for scenekunstarrangører i Kulturrådet skal legge til rette for bred og mangfoldig arrangørvirksomhet og styrke formidling av scenekunst over hele landet. Tilskuddene skal gi mulighet til å programmere scenekunstproduksjoner av høy kvalitet innen alle sjangre og for et mangfoldig publikum.

Arrangørstøtteordningen for scenekunst skal:

- bidra til offentlige visninger av scenekunst for flest mulig
- stimulere til nye formidlingsmåter
- gi forutsigbarhet i programmeringsarbeid som strekker seg over ett eller flere år
- bidra til samspill og kompetansedeling mellom regionale, nasjonale og internasjonale aktører
- bidra til fornyelse og utvikling av scenekunst i alle sjangre som skapes og produseres i samtiden
- fremme visning og formidling av scenekunst til publikum i alle aldre og med ulike sosiale, kulturelle og økonomiske forutsetninger

### **2 – Hvem kan søke?**

Målgruppen for arrangørstøtteordningen for scenekunst er formidlingsarenaer som festivaler, kulturhus og andre arrangører som presenterer offentlige visninger av profesjonell scenekunst.

Arrangøren må kunne vise til ansvarlig drift og kontinuitet. Søker må ha organisasjonsnummer.

Enkeltpersoner kan ikke søke denne tilskuddsordningen og henvises til tilskuddsordningen for formidling/gjestespill.

Vedr. søknader fra virksomheter med fast årlig statstilskudd, se punkt 5.

### **3 – Hva kan få tilskudd?**

Det kan søkes om midler til programmering av scenekunst. Utgifter til administrasjon av programmerings- og arrangørarbeidet dekkes også. Det kan søkes om tilskudd for inntil 4 år.

For enkeltgjestespill og turneer, se Støtteordning for formidling/gjestespill.

### **4 – Hva kan *ikke* få tilskudd?**

Det kan ikke søkes om tilskudd til prosjekter som faller utenfor Norsk kulturråds formål, jf. Lov om Norsk kulturråd § 1.

Normalt gis det ikke tilskudd til tiltak som har funnet sted før søknadsfrist. Det gis normalt ikke anledning til å søke om økning av allerede bevilgede tilskudd, eller tilsagn gitt innenfor en flerårig periode. Arrangørordningen gir ikke tilskudd til investering i utstyr.

### **5 –Hva blir vektlagt i vurderingen?**

I vurderingen av alle søknader til Norsk kulturfond legges det vekt på prosjektets ulike kvaliteter, planene for gjennomføringen, faglig innhold og profesjonalitet. Søknadens relevans i henhold til ordningens formål, Kulturrådets strategi og Kulturrådets områdeplan for scenekunst vurderes også.

Virksomheter med fast årlig statstilskudd innvilges normalt ikke støtte fra Norsk kulturfond. Ved søknader fra slike virksomheter blir det gjort en vurdering av/lagt vekt på

- om tiltaket ligger utenfor virksomhetens kjerneoppgaver
- om tiltaket bidrar til samarbeid med det frie feltet, utover virksomhetens ordinære samarbeid med dette feltet
- om tiltaket tilbyr infrastruktur som aktører i det frie feltet kan benytte
- virksomhetens egeninnsats/bidrag til tiltaket det søkes tilskudd til
- virksomhetens grunnfinansiering

Andre hensyn som vektlegges i søknaden er:

- egenart i kunstnerisk profil, programmering og formidling
- begrunnelser for kunstneriske valg og programprofil
- god gjennomføringsevne og organisering
- lokal og regional medfinansiering
- virksomhetens økonomi og økonomistyring
- profesjonell honorering

I den samlede vurderingen av de innkomne søknadene legges det vekt på at ordningen skal ivareta et mangfold av sceniske uttrykk og sjangre og bidra til en geografisk spredning av arrangører rundt om i landet. Videre legges det vekt på at ordningen kommer både etablerte og nye aktører til gode og at arrangørene når publikum med ulik økonomisk, sosial og kulturell bakgrunn. Ordningen skal prioritere et stort spekter av ulike virksomheter med blick for nye strømninger og som bidrar til at et mangfold av samtidens scenekunstuttrykk blir tilgjengelig for et større publikum.

Søknadene vurderes i Faglig utvalg for scenekunst som er oppnevnt av rådet. Fagutvalget gjør sine vurderinger på grunnlag av faglig og kunstnerisk skjønn. Fagutvalget fatter vedtak i sakene ut ifra en samlet vurdering av de innkomne søknader. Manglende rapportering for tidligere tildelinger kan føre til at søknaden avslås.

Kulturrådet mottar langt flere søknader enn det er midler til. Det betyr at råd og utvalg må foreta strenge og ofte krevende prioriteringer som medfører at også prosjekter som vurderes som gode vil kunne få avslag, eller motta lavere støtte enn det er søkt om.

## **6 –Beregning av tilskudd**

Norsk kulturråd fullfinansierer som hovedregel ikke prosjekter. Det kan gjøres unntak i spesielle tilfeller.

Norsk kulturråd kan i kontrakt for tilskudd (heretter kontrakten) stille krav om at tilskuddet kun kan disponeres til definerte deler av prosjektet. Dersom en søknad omfatter elementer som faller utenfor ordningen vil tilskuddet bli redusert deretter.

Det forventes at det budsjetteres med billettinntekter i alle søknader til ordningen. Utelatelse av billettinntekter i budsjettet skal særskilt begrunnes.

## **7 – Krav til søknaden**

Søknaden skal leveres via Norsk kulturråds elektroniske søknadsportal i Altinn innen utløpet av søknadsfristen. Søknaden må tilfredsstillende de til enhver tid gjeldende krav og retningslinjer som er fastsatt av Norsk kulturråd. Søknader som ikke er kommet inn innen søknadsfristens utløp, eller som faller utenfor ordningen, vil bli avvist.

Prosjektbeskrivelsen skal inneholde kort informasjon om hver av scenekunstgruppene og forestillingene som skal inngå i programmet. Det skal oppgis når de aktuelle produksjonene har avholdt eller skal avholde premiere. Prosjektbeskrivelsen må inneholde refleksjoner over programmets helhetlige sammensetning. Hvilket publikum arrangøren retter seg mot skal også fremgå av søknaden. Hvordan arrangøren arbeider for å bidra til samlede mål som mangfold og bærekraft bør også omtales.

Programmet kan avvikles i løpet av en kortere periode, som for eksempel en festival, eller et lenger program som presenteres gjennom året.

Arrangører som søker om flerårig tilskudd, må gi en utfyllende beskrivelse av programmeringen i det første året. I tillegg skal det redegjøres for overordnet programprofil for hele den omsøkte perioden. Ved en eventuell flerårig tildeling skal tilskuddsmottaker levere et oppdatert program og budsjett for inneværende år.

Ingen vedlegg er obligatoriske, men intensjonsavtaler og CV-er på hovedaktører kan bidra til å styrke søknaden. Visuell dokumentasjon/videoopptak som kan bidra til å styrke grunnlaget for vurderingen av programmets kunstneriske kvaliteter.