

Likelydende brev til:

- Kulturdepartementet
- Kulturrådet

Sendt pr. epost til: postmottak@kud.dep.no
og haakon.bekeng-flemmen@kulturradet.no

Oslo, 29. januar 2021

INNSPILL TIL KULTURRÅDET OG KULTURDEPARTEMENTET OM GJENÅPNING AV KULTURLIVET

Det vises til innspillsmøte i anledning ovennevnte sak, avholdt i går.

Vi er glade for å se at det nå gjøres et arbeid med å tenke fremover og planlegge også for tiden etter pandemien. Kulturlivet skal på et eller annet tidspunkt gjenåpnes. Dersom dette skal skje på en god måte, er det viktig at det gjøres i dialog med aktørene i bransjen.

Som Norges største interesseorganisasjon for landets utøvende musikere og artister vet vi svært godt hvor hardt krisen har rammet våre medlemmer. Situasjonen er pr. nå verre enn noensinne. Vi ser dessverre heller ingen tegn til bedring i nær fremtid. Vi håper nå alle at sommeren vil bringe en større grad av normalitet. I skrivende stund er det imidlertid usikkert om dette vil bli en realitet.

Uansett vil det ventelig ta langt tid å få i gang hjulene igjen etter krisen. Følgene av den vil hele musikkbransjen kjenne i lang tid.

GramArt ber derfor KUD og Kulturrådet ta hensyn til følgende innspill fra GramArt når de nå planlegger for gjenåpning av kulturlivet:

1) Fortsatt behov for kompensasjon, herunder inntektssikring for selvstendig næringsdrivende

Det er avgjørende at kompensasjonsordningene for kulturbransjen fortsetter i en periode også etter at pandemien er erklært over. Regjeringen må allerede nå forsikre oss og våre medlemmer at de planlegger for dette. Dette vil kunne hindre konkurser og en kompetanseflukt. Frafallet vil bli svært stort hvis man ikke planlegger slik at det oppleves en viss grad av forutsigbarhet.

Mange av GramArts medlemmer har mistet tilnærmet hele sitt inntektsgrunnlag som følge av koronapandemien. Siden myndighetene fremdeles pålegger aktørene i kulturlivet strenge restriksjoner, er det etter vårt syn helt nødvendig at myndighetene forplikter seg til å videreføre ordningen med inntektssikring for selvstendig næringsdrivende. Vi ber derfor om et tydelig signal på at denne og andre kompensasjonsordninger for kulturbransjen vil bli videreført til krisen i kulturbransjen er over, også etter 1. oktober 2021.

2) Økning av kompensasjonsgraden til 80 %

GramArts medlemmer er i all hovedsak selvstendig næringsdrivende, og de er ekstra hardt rammet av den pågående krisen. De sliter nå enda mer enn i starten av krisen. Hvorfor kompensasjonsgraden nå er satt ned til 60 % er for oss derfor uforståelig. I likhet med Creo ber vi derfor om at kompensasjonsgraden økes til 80% opp til 6G, sekundært opp til 80 % opp til 3G og 62,4 opptil 6G.

3) Støtteordninger for tapte utenlandsinntekter

GramArt vil igjen minne om de artister og musikere som har sin hovedinntekt fra turnevirksomhet i utlandet. Disse har ikke vært dekket av ordningene i kultursektoren. Det har lenge vært en nasjonal strategi å satse på eksport av norsk musikk. Det er svært uheldig at man lar alle i disse utøverne i stikken og ikke lager kompensasjonsordninger også for disse i den pågående krisen. Dette må gjelde også når man nå planlegger for åpning av kulturlivet igjen. Vi vet nå at mange store internasjonale festivaler allerede har avlyst 2021. Det er dermed enda viktigere enn tidligere å få på plass en støtteordning for denne gruppen. GramArt ber innstendig om dette tas hensyn til i det videre arbeidet.

4) Kompensasjon for tapte vederlagsinntekter

Vi forstår det slik at det nå arbeides med en ordning for å kompensere tapte vederlagsinntekter fra organisasjoner som Tono og Gramo. Dette er i tråd med det GramArt tidligere har bedt om og vi er glade for å se dette signalet. Vi forventer at de aktuelle vederlagsbyråene tas med i dialogen om den konkrete utformingen av disse ordningene.

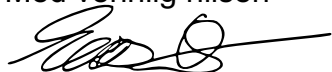
For øvrig støtter vi innspillet fra Creo, NKA og Virke om at det bør opprettes en «gjenåpningskommisjon», med deltakere fra bransjen. I denne er det viktig at også artister og musikkutøvere er representert.

Helt til slutt må vi få presisere at det er svært viktig for oss å få delta i de innspillsmøter og meningsutvekslinger som avholdes i den krisen vi nå er inne i. Slik kan våre medlemmers stemme bli hørt, og man sørger for at hele bredden i kulturlivet er representert når det planlegges for gjenåpning. Det er derfor viktig at både departementet og Kulturrådet har gode rutiner for hvem de inviterer til sine innspillsmøter. Slik det er nå, oppleves denne utvelgelsen beklageligvis noe tilfeldig.

GramArt er Norges største interesseorganisasjon for utøvende artister og musikere. Våre medlemmer er massivt rammet av krisen. Vi forventer følgelig å bli invitert til å legge frem våre forslag til KUD/kulturrådet i møter som det som var på torsdag. Vi regner imidlertid at dette var en glipp, og regner med at det ikke kommer til å gjenta seg. Til det er de beslutninger som gjøres i denne saken for viktige for våre medlemmer.

Vi ser frem til en videre god dialog med både departementet og Kulturrådet.

Med vennlig hilsen

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marius Øvrebø-Engemoen', with a long horizontal stroke extending to the right.

Marius Øvrebø-Engemoen
daglig leder
Artistorganisasjonen GramArt