



Kulturrådet
V/ Haakon Bekeng-Flemmen

Dato: 01.02.2021

Vår ref: 21/00434-1

Deres ref:

Den norske kirke som kulturarena – innspill til gjenåpning

Vi er gjort oppmerksom på at Kulturrådet hadde et innspillsmøte torsdag 28. januar om gjenåpning av samfunnet og at skriftlige innspill kunne sendes deg innen 01.02.21 kl. 10. I den forbindelse ønsker vi å gi innspill om hvilke smittevernreguleringer det er viktig å endre, for at kulturlivet igjen skal kunne dra nytte av kirkebyggene.

Den norske kirke hører hovedsakelig inn under trossamfunnssektoren, likevel er kirkebyggene viktige lokale kulturarenaer over det ganske land. Det vil derfor være en fordel for Kulturrådet og alle kulturaktører som benytter kirkebyggene, å inkludere Den norske kirke i innspillsmøter fremover.

«Fastmonterte seter» er en dårlig regulering når avstand er viktigst

Avstand er ifølge helsemyndighetene det viktigste smittebegrensende tiltaket. De fleste kirkebygg har ikke seter som man finner i kino- eller teatersaler. I stedet er faste benker eller stolrekker som er heftet i hverandre normen. Disse er vanskelig å flytte på, men det er enkelt å anviser hvor deltakere skal sitte. Dagens regulering hindrer både kirkens kjernevirksomhet, og kulturlivets tilgang på konsertlokaler over hele landet.

Helsemyndighetene har ansett at det er vanskeligere å opprettholde avstand her enn i kino- og teatersaler. Etter våre erfaringer bygger dette på en mangelfull forståelse av hvordan folk oppfører seg i et kirkerom.

Anviste plasser og kontrollert gjennomføring av arrangement som sikrer avstand

Dagens krav om 1 meter avstand, og faglig anbefaling om 2 meter avstand ved allsang, kan enkelt etterkommes i kirkebyggene. Krav til avstand vil virke naturlig begrensende på antallet man kan samle i sine lokaler. Det er svært få kirkebygg eller andre gudshus i Norge som kan romme 200 deltakere med 2 meter avstand.

Risiko for nærkontakt oppstår ved inn- og utgang, samt eventuell bevegelse. Dette kan begrenses på følgende måte:

- **Anviste plasser:**

Deltakere blir anvist en plass ved ankomst. Plassene kan være nummerert eller markert med tape eller på annet vis, og deltakeren kan om nødvendig vises til sin

plass. Her må det være fleksibilitet, da mange eldre kirkebygg er underlagt strenge vernebestemmelser som gjør at permanent markering/bruk av teip o.l. ikke er mulig.

- **Unngå trengsel ved inngang:**

Ved forutgående billettsalg, er alle deltakere registrert med kontaktinformasjon på forhånd av arrangør. Ved billettsalg på stedet kan det legges opp til at deltakere venter utenfor på tur til registrering, og høy effektivitet i registreringen. I mange kirkebygg er det mulig å benytte flere inn- og utganger.

Ved større arrangement, kan det legges til rette for at deltakerne slippes inn puljevis, slik at man unngår trengsel når deltakerne skal finne sine plasser.

- **Kontrollert utgang:**

Ved utgang kan man legge til rette for kontrollert tømning, slik at bakerste rad går ut først, og at deltakerne effektivt går helt ut av kirken, og forlater området

I normalsituasjonen har Den norske kirke over 60 000 gudstjenester og over 5 000 konserter og kulturarrangement i regi av andre årlig. Våre ansatte er dyktige og godt trent i arrangementsgjennomføring. Det siste året har alle også blitt trent i smitteverntiltak og er beredt på å gjennomføre gudstjenester og åpne opp for musikk- og kulturaktiviteter – i egen og andres regi. Det er ingen grunn til å behandle kirkerommene annerledes enn andre kulturarenaer når det kommer til smittevern.

Med vennlig hilsen

Ingrid Vad Nilsen (sign.)
Direktør i Kirkerådet

Dokumentet er elektronisk godkjent og har derfor ingen signatur.

Mottakere:
Kulturrådet v/ Håkon Bekeng Flemmen