

**Fra:** Yggdrasil Teater post@yggdrasil-teater.no   
**Emne:** Innspill til ny Stimuleringsordning  
**Dato:** 1. februar 2021 kl. 11:30  
**Til:** haakon.bekeng-flemmen@kulturradet.no



Innspill til ny Stimuleringsordning.

Dette er en vanskelig mail å skrive i og med at vi regner med å ikke bli hørt.

Vi fikk til slutt avslag på vår søknad til Stimuleringsordningen fordi vi hadde oppført hva det faktisk kostet oss og hive oss rundt, omorganisere og jobbe oss halvt i hjel midt i pandemien. Vi spilte 8 forestillinger for over 1000 publikummere, men fikk altså ikke inndekt kostnadene av Kulturrådet.

Men vi vil jo ikke at andre skal oppleve det samme marerittet som oss. Vi er altså godt og vel over 40 mennesker som ikke har fått betalt for arbeidet. Derfor ber vi dere om å ta stilling til og publisere i klartekst kriteriene for ordningen:

- Skal store produksjoner/Historiske spel/arrangement/festivaler som ikke er blitt oppført for få støtte?

Og i så fall:

- Hvordan skal billettgrunnlaget vurderes for kompensasjon? Er det størrelse på arena eller annonserete antall forestillinger for ordningen trer i kraft som er avgjørende?

- Skal antall solgte billetter innenfor lovlig publikumsantall være 100% som et kriterie for tilskudd?

- Skal man inngå kontrakter med underleverandører og aktører?

- Skal man sammenlignes med budsjetter som er søkt om til Kulturrådet for en normalsituasjon?

- Skal man oppføre/budsjettere med overtid for aktørene som er en direkte konsekvens av omorganisering på grunn av pandemien, eller ekstra tiltak på grunn av smittevern? Eller skal man gjennomføre som i en normalsituasjon og arbeide gratis på disse punktene?

- Hvordan skal man regne på lønnskostnader i prosjektet? Skal det være ut i fra en bransjenorm/tariff eller skal det bestemmes et tak for hver enkelt yrkesgruppe for akkurat denne ordningen?

- Skal man gjennomføre selv om sponsorer trekker seg og planlagte inntekter minsker på grunn av pandemien? Skal man gjennomføre når det skjer store endringer i forhold til planlagt budsjett? Og vil det bli kompensert?

- Skal ansiennitet og bakgrunn hos søker vurderes som et kriterie for tilskudd?

- Er det en idé og lage en avkryssing i Altinn på om man "skal" eller allerede "har gjennomført" arrangementet? Skal det tas hensyn til når det er gjennomført og det søkes på grunnlag av et regnskap for faktiske utgifter enn et budsjett som kan justeres? Er ordningen ideell slik den foreligger med tilbakevirkende kraft?

Vi har nå veldig mye kompetase og erfaring med på å gjennomføre i en pandemi og deler gjerne vår erfaring med hvilke problemer som oppstår administrativt og gjennomføringsmessig av store arrangement. Ta gjerne kontakt så skal vi forklare nærmere om de store utfordringene vi mødte på da vi gjennomførte tidlig i oktober 2020.

Det viktigste dilemmaet for oss var; hva om vi selger 200 billetter og regjeringen plutselig bestemmer at vi kun kan ha 100 eller 50 på forestilling, hva gjør vi da? Er det best for publikum om vi trekker lodd om hvem som får delta eller avlyser vi. Vi kunne ikke sette opp flere forestillinger fordi aktørene skulle videre på nye jobber. Nå ser vi at spel og festivaler har begynt å selge billetter, denne problemstillingen er aldri drøftet offentlig. Hva mener dere man skal gjøre da?

Vi står her nå helt uten tilskudd fra Stimuleringsordningen og får ikke betalt aktører eller underleverandører. Kan dere/KUD uttale flere ganger offentlig at man skal føre opp alle utgifter og få betalt ved gjennomføring, når Kulturrådet ikke er villige til å se at summen representerer faktiske nedlagte arbeidstimer for å kunne gjennomføre, ikke overpriset normal arbeidstid? Kulturrådet avkortet ikke tilskuddet, de konkluderte med at søknaden falt utenfor ordningen fordi vi førte opp all overtid. Skal ordningen da ha et tak for hvor mye hver enkelt aktør kan jobbe overtid? Da kan ikke en produsent tilpasse og omgjøre arrangementet på korte tidsfrister, da vil det ramle inn med avlysninger gjennom hele våren og sommeren.

Vi har ikke blitt hørt av Kulturrådet før og regner med at også denne mailen bare blir oversett. Men dette er veldig viktige spørsmål Klagenemnda akkurat nå sitter å vurderer i vårt tilfelle. Kanskje burde dere være litt føre var på utformingen av den nye ordningen.

Vi mener at Kulturrådet utøver en bred grad av synsing i manges tilfelle, ut i fra tildelingslisten å bedømme. Vi har også vært i kontakt med flere andre kulturaktører som har fått avkortet tilskudd uten å få forelagt en detaljert begrunnelse. Det er en strategi som umuliggjør en eventuell klagesak. Derfor mener vi det er bedre for alle parter hvis den nye ordningen blir så grundig på kriteriene som overhode mulig. Vi sitter på erfaring som de andre spel/festival-aktørene ikke har. Det er viktig å ta stilling til disse spørsmålene, siden Kulturrådet har gjort det i vårt tilfelle og vi nå sitter her uten å få betalt for ekstremt mye arbeid.

KUD åpnet for i alt for stor grad å la Kulturrådet svanse omkring arrangement i siste runde av ordningen. I stede for å ta viktige

avgjørelser omkring kriterier slik at man sikrer arrangørene rettferdig likebehandling.

Med vennlig hilsen

Thorunn Wikdahl  
Produsent // Regissør  
(+47) 471 70 450

[post@yggdrasil-teater.no](mailto:post@yggdrasil-teater.no)  
[www.yggdrasil-teater.no](http://www.yggdrasil-teater.no)



---

This email has been scanned for spam & viruses. If you believe this email should have been stopped by our filters, [click here](#) to report it.

