

RAPPORT for 2019

"Sammen om fortellingen"

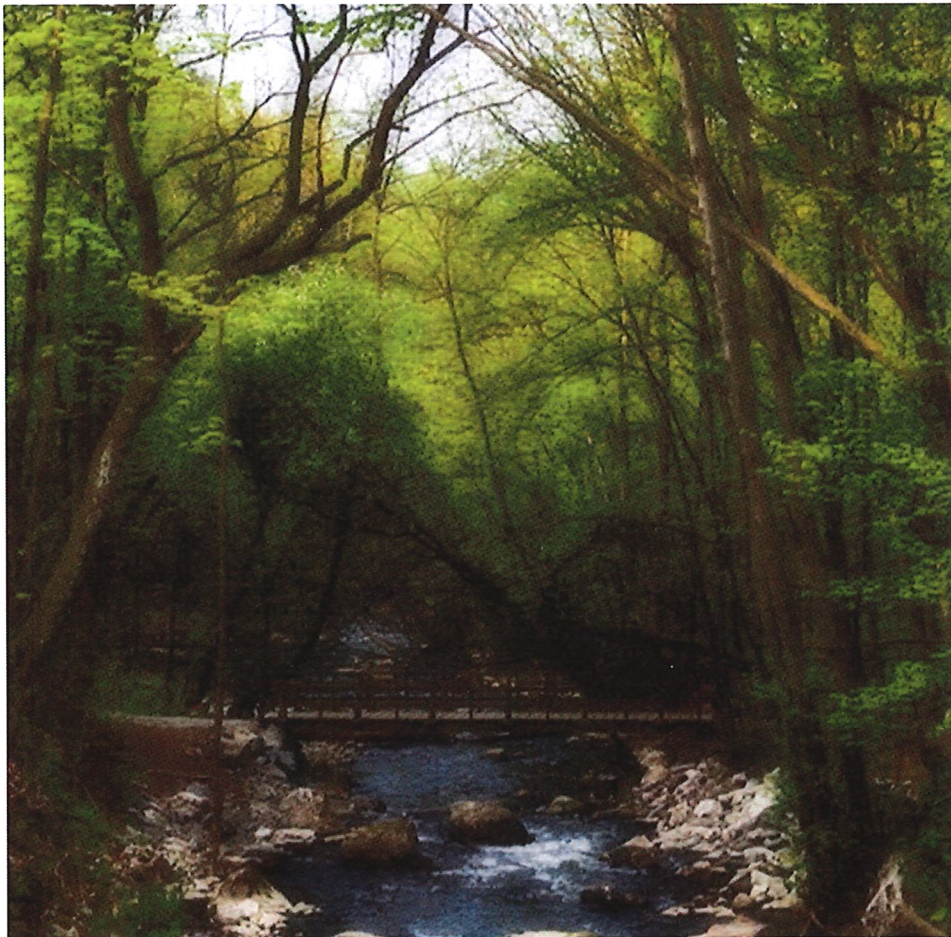


Foto: Anita Nilsen

Samfunnsrolle, makt og ansvar 2018-2020

Vest-Agder-museet IKS, 18.05.2020

Kort oppsummering av prosjektet

Prosjektet *Sammen om fortellingen, lokalt og internasjonalt* startet opp i 2018, med hovedtyngden av arbeidet lagt til 2019 og 2020. Målet med prosjektet er å videreføre og utdype to arbeidsområder som vi mener har stor overføringsverdi til andre museer:

- 1) Implementering og integrering av samfunnsrollen i daglig drift og annet arbeid i museet, og
- 2) målrettet tilnærming til samfunnsrollearbeid internasjonalt.

I sistnevnte inngår nettverksbyggingen og arbeidet med et større internasjonalt samarbeidsprosjekt. Det har fått mye oppmerksomhet, også i 2019.

Samtidig var 2019 preget av arbeidet med nr. 1) Implementering og integrering av samfunnsrollen i daglig drift og annet arbeid i museet. Dette ved to av de tre avdelingene som er involvert i prosjektet, Kristiansand kanonmuseum og Flekkefjord museum. Mandal museum vil starte og gjennomføre sitt delprosjekt i 2020.

Bakgrunn og problemstillinger

Som det fremgår av prosjektbeskrivelsen tar prosjektet utgangspunktet i *makt* og *ansvar* som sentrale begrep for dagens museer. Institusjonene og deres ansatte har både makt og ansvar til å forvalte viktige deler av historien i kraft av sitt samfunnsoppdrag. Museene har en unik status og en tillit i befolkningen som gir dem tilgang til å tolke og bruke personlige vitnesbyrd og kilder. Denne tilliten blir vanligvis ivaretatt ved å sørge for at institusjonsinterne tradisjoner og regler blir fulgt, og at de ansatte har den faglige kunnskapen og de sosiale ferdighetene som arbeidet krever. Makt og ansvar står her i et symmetrisk forhold: Jo større makt, desto større er det faglige og moralske ansvaret for å forvalte makten til samfunnets beste.

Omfanget av museenes makt, hva man vinner eller mister når man gir avkall på makt ved å involvere og inkludere eksterne i sitt arbeid og hvilke konsekvenser dette får, er viktige spørsmål som har fått mer oppmerksomhet de siste årene. Begrepene inkludering og medvirkning henspiller her på en større grad av involvering av samfunnet rundt i museets arbeid.

Det er dette vi ville undersøke nærmere, på lokalt og internasjonalt plan: Hvordan kan vi involvere og inkludere konkret? Hvor langt kan vi strekke oss før vi forlater vår kjente komfortsone? Og hvordan kan vi innarbeide og forankre en ny grad av involvering i hele organisasjonen?

Gjennomføring og metode

Den opprinnelige prosjektbeskrivelsen har blitt justert i henhold til tildelingsbrevet datert oktober 2018. Videreutviklingen av nettsiden museumsandsociety.com ble nedprioritert til fordel for direkte nettverksbygging med museer i andre land, nå gjennom det godkjente storskala samarbeidsprosjektet «Identity on the Line». Dette prosjektet blir ledet av Vest-Agder-museet fra september 2019 til august 2023 og gir oss en unik tilgang til erfaringsutveksling med museer og et universitet i syv europeiske land. Dette kommer vi utførlig tilbake til i punkt 2.

Videre har vi satset sterkere på å prøve ut og forankre nye arbeidsmåter knyttet til involvering av ulike grupper fra lokalbefolkningen direkte i arbeidet med våre lokalhistoriske utstillinger. Vest-Agder-museet har som langsiktig mål å utvikle faste lokalhistoriske utstillinger ved alle museets elleve avdelinger, og arbeidet med tre av disse – lokalisert i tre ulike regioner – ble valgt ut for «Sammen om fortellingen». Ved hver avdeling blir flere ansatte involvert i arbeidet, som har som mål å treffe og involvere et bredt publikum. Siden Vest-Agder-museets avdelinger ligger langt fra hverandre (Kristiansand – Mandal – Flekkefjord), og vi ønsket muligheten til rask og direkte drøfting av utfordringer eller etiske dilemmaer relatert til delprosjektene, har vi tatt i bruk Zoom som et enkelt og effektivt videokonferanseverktøy.

I det følgende vil vi gå inn på hvordan vi har jobbet med de første to delprosjektene konkret, og hvilke metoder vi har brukt. Vi anser det som viktig å fokusere på disse aspektene:

- a) Bakgrunnsinformasjon om avdelingen og fokus som er valgt
- b) Informasjon om hvor mange og hvem som ble involvert i arbeidet
- c) Informasjon om prosessen i 2019 og metoder som ble brukt
- d) Hva vi/museet har fått ut av samarbeidet
- e) Hva deltakerne har fått ut av samarbeidet
- f) Refleksjoner rundt maktoverdragelse; grad og konsekvenser
- g) Refleksjoner rundt vårt ansvar

Siden ingen delprosjekter er avsluttet ennå, er dette midlertidige rapporter, der de fleste, men ikke alle, aspekter er dekket. Det er planlagt et lengre møte med prosjektlederne for alle tre delprosjekter etter avsluttet prosjektperiode, med samtaler og diskusjoner om makt- og ansvarsaspektet i arbeidet vårt med samfunnsrollen, når det gjelder inkludering og involvering av nye grupper.

Basert på felles diskusjoner og refleksjoner, vil vi utdype makt- og ansvarsperspektivet i den neste og avsluttende rapporten.

1. Implementering og integrering av samfunnsrollen i arbeidet med de lokalhistoriske utstillingene ved tre av museets avdelinger

KRISTIANSAND KANONMUSEUM – «Ungdom møter Møvik»



Teksten er skrevet av prosjektleder Gunbild Aaby.

Kristiansand kanonmuseum

På Møvik utenfor Kristiansand ligger et kanonbatteri fra andre verdenskrig. Batterie Vara ble påbegynt i 1941 og skulle sammen med kanonbatteriet i Hanstholm i Danmark kontrollere skipstrafikken i Skagerrak. Området driftes i dag som Kristiansand kanonmuseum, et imponerende anlegg med en rekke godt bevarte installasjoner, blant annet en 38 cm kanon i sin opprinnelige stilling, nest største skyts som noensinne er montert på land.

Presentasjon av prosjektet

«Ungdom møter Møvik» er et dokumentasjons- og formidlingsprosjekt om Møvik og andre verdenskrig, sett med ungdommenes eget blikk. I dette delprosjektet har vi søkt samarbeid med kanonmuseets nærmeste ungdomsskole, Møvig skole og 28 elever i klasse 9c. I 2020 åpner Vest-Agder-museet en ny basisutstilling, «Menneskene og Møvik», i sambandsbunkeren på museet. Samtidig – i den enorme kasematten et steinkast unna – monteres film- og lydinstallasjonene fra «Ungdom møter Møvik». Sammen med det opprinnelige anlegget håper vi at de to nye utstillingene vil åpne for nye perspektiver i den tradisjonelt militærhistorisk forankrede formidlingen av Møvik fort.

Mål

Med prosjektet ønsker vi involvering av de lokale elevene i fortellingen om Møvik kystfort/Batterie Vara og andre verdenskrig med ønske om å skape engasjerende formidling,

laget av ungdommene selv, samt fremme mestringsfølelse og en ny form for tilhørighet til museet i nærmiljøet, historien til stedet og den større historien om krigen.

Metode

Film: Elevene velger seg i gruppevis ut objekter eller installasjoner på kanonmuseet som de ønsker å formidle. På bakgrunn av informasjon fra museet, tilgjengelige kilder og egen research lager de sin egen videopresentasjon av kulturminnet og historien rundt. Museet stiller fagkunnskap og innleid film- og teknisk bistand til disposisjon (2019).

Intervjuer: Elevene intervjuer sine foreldre, besteforeldre eller ev. andre i en annen generasjon om deres forhold til andre verdenskrig generelt og Møvik fort spesielt. Museet utarbeider forslag til intervjuguide og bidrar med kurs i intervjueteknikk (2020).

Formidlingsform

Elevenes materiale skal bli til en åpen lyd- og videoutstilling i kasematten på kanonmuseet. Dette tilbudet vil være åpent og fritt tilgjengelig for publikum i museets åpningstid. Begge formidlingsiltak blir en del av publikumstilbudet ved Kristiansand kanonmuseum fra sesongen 2020.

Hva har blitt gjort i 2019?

Prosjektet startet etter nyttår 2019 med en henvendelse til kanonmuseets nærmeste ungdomsskole, Møvig skole, ca. 2 km fra museet. Skolen responderte positivt ved kontaktlærer Karen Kulien og klasse 8c.

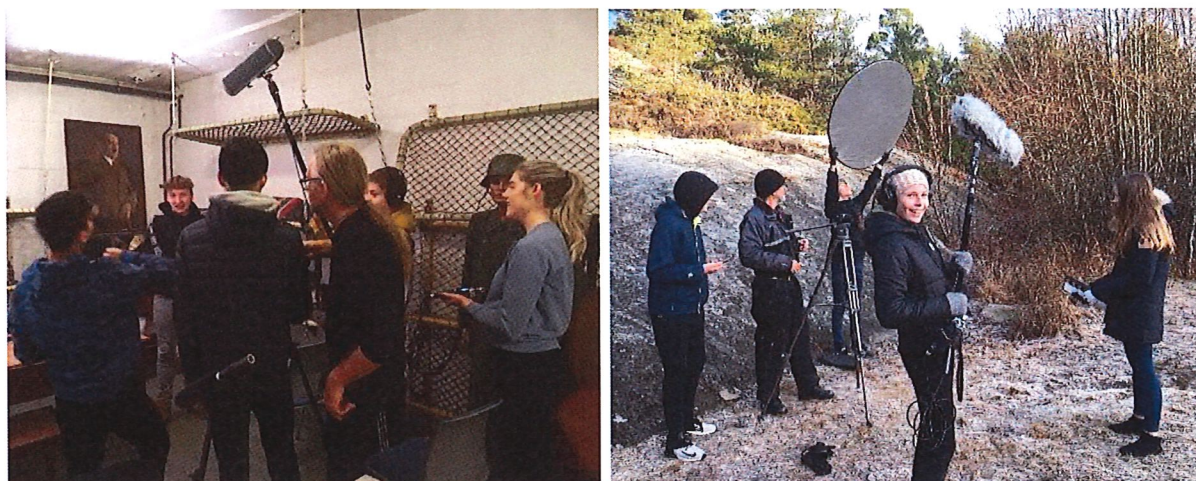
På et innledende møte med skolen deltok prosjektleder Gunhild Aaby og prosjektmedarbeider og formidler på Kristiansand kanonmuseum, Thea Eriksen, sammen med leder for «Sammen om fortellingen», Kathrin Pabst. Læreren omarbeidet planene for resten av semesteret og begynte å arbeide med temaet andre verdenskrig. I begynnelsen av mai hadde vi et møte med elevene, der vi presenterte prosjektet og historien rundt Møvik fort og hadde en liten kartlegging av elevenes forventninger og engasjement i forkant av prosjektet. Begeistringen og interessen var jevnt over liten. Den 27. mai ble elevene invitert til «Kanondag» på museet med omvisninger og første planlegging av filmprosjektet, som skulle ha oppstart i august 2019. Fem museumsansatte, blant dem museets militærhistoriker og designer, stilte sammen med innleid filmskaper Harald Stensland. Selv om vi opplevde lite engasjement fra elevgruppa, var det likevel flere grupper som klarte å lande tema for sin film.

I begynnelsen av neste skolestart hadde vi fått inn samtykkeerklæringer fra samtlige 28 elever (se vedlegg) etter en lang prosess fra museets mer omstendelige skjema til et skjema som hadde mange likheter med skolens eget samtykkeskjema. Læreren var aktivt med i arbeidet med samtykkeerklæringer. I løpet av høsten arbeidet skolen selvstendig med forberedelse av filmprosjektet med bistand og innspill fra museet underveis.

I november gikk prosjektet inn i sin mest intensive fase med kurs i filmplanlegging på skolen ved filmskaper Harald Stensland. Kurset var en viktig motivasjonsfaktor for elevene. Museet var også på skolen og jobbet med elevene. Det viste seg at alle gruppene hadde valgt tunge,

militærtekniske tema for sine filmprosjekter: kanonen, ammunisjonsjernbanen, Batterie Vara (Møvik fort under krigen), luftvernskyts, miner, granater og ammunisjonsbunker.

Alle filmopptak ble gjort sammen med museets to prosjektmedarbeidere og Harald Stensland i desember 2019. Hver elevgruppe hadde en halv dag til å lage sine presentasjoner, og alle ble involvert i de ulike prosessene i filmingen: opptak av lyd, kameraføring, holde klapper, holde mikrofonen, presentere foran kamera. Selv om vi opplevde at elevene var dårlig forberedt og ikke hadde et ordentlig grep om det til dels vanskelige stoffet de hadde valgt, var det engasjement i de aller fleste gruppene, og alle grupper fikk en film som ble klippet ned til 1-2 minutters snutter. Den 13. desember møttes vi på skolen til første presentasjon av filmmaterialet. Den videre bearbeidingen av materialet og engelsk teksting ble gjort av Stensland i etterkant.



Noen inntrykk fra opptakene på kanonmuseet. Foto: Gunbild Aaby, Vest-Agder-museet.

Evaluering

Prosjektleder har ført personlig logg med refleksjoner i løpet av hele prosjektperioden, og vi har også gjennom skolen fått tilgang til elevenes egne evaluering av prosjektet som helhet (fram til februar 2020). Funn fra dette materialet vil bli presentert i prosjektets sluttrapport. For arbeidet i 2019 har vi gjort følgende refleksjoner knyttet til museets målsettinger med prosjektet:

Vårt inntrykk er at filmprosjektet har vært nyttig for både skolen og museet. Elevene har fått tilgang på museets fagkompetanse – gjennom ulike formidlere, militærhistorikere og designer, har fått veiledning i hvordan man arbeider med film av en profesjonell filmskaper og har fått være med på et prosjekt som skal munne ut i et produkt som vil nå langt utover skolens vegger. For museet har prosjektet vært svært interessant, ikke minst knyttet til de to nøkkelbegrepene vi ønsket å undersøke: makt og ansvar.

Hvem bestemmer hvilken type historie som skal fortelles?

En viktig målsetting med prosjektet har vært: Ikke bare å slippe andre stemmer til i formidlingen på Kristiansand kanonmuseum, som er svært tradisjonell militærhistorisk, men også å avgi kontroll og makt i formidlingen av kulturminnet. Elevene skulle selv velge hva de ville formidle, lage manus og få tilgang til teknisk kompetanse og utstyr, som ville gjøre dem i stand til å fortelle den historien de mente burde fortelles.

Vi må konkludere med at vi i mindre grad har lyktes med denne målsettingen. Elevene valgte, som vi har sett, å formidle tung, teknisk militærhistorie – omtrent identisk med de temaene museet selv har valgt i sin formidling på fortet. Det handlet mye om kaliber, styrke, tonn og distanser. Ingen av gruppene hadde relatert sine historier til mennesker eller følelser. Stoffet var vanskelig, og flere av gruppene strevde med å forstå sitt eget manus. Mange hadde heller ikke arbeidet godt med manus, slik at de måtte finne fram opplysninger i løpet av opptaksdagen, og bare en av gruppene inkluderte sine personlige opplevelser av kulturminnet i fortellingen sin. Gjennom prosjektet fikk museet i store trekk mer av samme type historie som museet allerede forteller – bare formidlet litt mer upresist. Også begrepsbruken og fortellermåten lå forsøksvis tett opp til det militærhistoriske språket som brukes i denne type formidling og var, med noen fine unntak, ikke nær det språket 9. klassingene selv bruker.

Det kan være flere grunner til at museets tilsynelatende avgivelse av makt ikke fungerte etter hensikten. En vesentlig årsak var hvordan museet selv presenterte stoffet for elevene, ikke minst da de deltok på «Kanondagen» og fikk møte museets fremste fagekspertise, som entusiastisk fortalte om ulike typer kanoner og skyts, bunkere og granater. Opplevelsen for elevene på fortet var trolig at det var denne historien som skulle fortelles. I møtet med museets tunge fagkompetanse og profesjonalitet godtok elevene uten videre denne typen historiefortelling som naturlige rammer for sine egne prosjekter. Andre fortellinger – historier om følelser knyttet til krig, frykt og nød eller historier om menneskene; de sovjetiske krigsfangene, okkupantene, lokalbefolkningen på Møvik, de norske arbeiderne i tysk tjeneste etc. – hadde mindre plass i museets framstilling. Dette poenget ble ytterligere understreket ved at den lettest tilgjengelige litteraturen og kildene direkte knyttet til Møvik fort også var skrevet i samme stil.

Hvor går grensen for frihet og ansvar?

I tillegg var både skolen, museet og filmskaper usikre på hvilken rolle og plass de skulle ha i prosjektet. Hvor og når skulle man gripe inn? Hvilke føringer kunne man legge? Skulle faktafeil og unøyaktigheter korrigeres? Skulle man gripe inn i manus hvis det etter museets og filmskapers standard ikke holdt mål? Skulle elevene få carte blanche i hvor og hva de skulle filme? Hvor gikk grensen mellom rådgivning og overstyring? Museets prosjektmedarbeidere var mindre forberedt på disse dilemmaene enn de trodde. De trådte klart over grensen for kontroll ved flere anledninger, spesielt når gruppene var dårlig forberedt, og museet opplevde faren for faktafeil i framstillingen som overhengende eller fryktet at elevene ikke klarte å gjennomføre. Men gjorde museets aktive tilstedeværelse at elevene ble mer usikre? Burde museet bare helt og holdent vært observatører og bare delvis vært til stede? Burde museet vært mer opptatt av prosess enn av endelig resultat?

Ungdommens «takeover»?

Filmprosjektet i «Ungdom møter Møvik» har vist hvor stor definisjonsmakt et museum har til å bestemme hva slags type historie og historiske problemstillinger publikum oppfatter som viktige. Selv når vi tilsynelatende overlater kontrollen over historiefortellingen til andre, vil vår type historiefortelling med stor sannsynlighet legge tydelige føringer på det nye produktet – om vi ikke har med en svært bevisst og moden mottakergruppe å gjøre. Det er ikke 14-15-åringer. Prosjektet viste videre at museet ikke var klar til å slippe taket når frykten for faktafeil og et dårlig resultat

for publikum ble for stor. Det ble altså egentlig ingen «ungdommens takeover», mer et «ungdommens join in»

Men nettopp i disse erkjennelsene ligger også prosjektets store styrke.

FLEKKEFJORD MUSEUM – «TID. Fortid - nåtid – fremtid. *Flekkefjord i sin tid*»



Teksten er skrevet av prosjektleder Birgit Gautschi.

Småbyen Flekkefjord

Flekkefjord er en småby på Sørlandet, nær grensen til Rogaland fylke. En høy andel av beboerne er født i Flekkefjord. Det er lite sirkulasjon blant innbyggerne, med forholdsvis få tilflyttere utenfra, og folketallet har vært bemerkelsesverdig stabilt i over 100 år. Ved utgangen av 2019 hadde Flekkefjord 9028 innbyggere, hvorav 523 er utenlandske statsborgere. Flekkefjord har en demografisk utfordring med tanke på at en høy andel av befolkningen er eldre mennesker. Mange unge flytter etter videregående skole for å få videreutdanning, og mange kommer først tilbake når de blir pensjonister.

Prosjektet «TID. Fortid – nåtid – fremtid»

Prosjektet er knyttet til museets arbeid med en ny lokalhistorisk utstilling. Her ville vi involvere lokalbefolkningen i større grad, og materialet som samles inn gjennom prosjektet skal brukes på ulike vis, både nå og i fremtiden. Temaet «tid» er valgt fordi alle har et forhold til tid, og alle har opplevd hva det betyr å ha for lite tid. Ingen vet hva tiden vil bringe, men alle vet hva tiden har brakt med seg. Men hovedfokuset vårt var også knyttet til relasjonen til småbyen Flekkefjord, dvs. tiden og livet her. Vi oppfordrer beboerne i Flekkefjord kommune til å fortelle museet om sin tid de har opplevd, eller kommer til å oppleve i hjembyen. De yngste i prosjektet er førskolebarna, og de eldste pensjonister på gamleheimen, og i midten er mange ulike aldergrupper vi ønsker å involvere. Det innsamlete materiale omfatter ulike uttrykk som

stilskriving, tegninger, modellbygging, svar på spørreskjema, intervjuer med lydopptaker eller filmkamera. Vi inviterer *bele* byen med: Vi ønsker med dette at folk i Flekkefjord, uansett alder, bidrar; og at prosjektet kan føre til stolthet over byen, gi en følelse av å høre til og at innbyggerne får et eierforhold til museet og den fortalte historien.

Prosjektets tittel «Fortid – nåtid – fremtid» henspiller på en tidslinje – og på et visen livslinje – for menneskene og byen. De eldste ser tilbake og forteller sin levde historie om barndom, yrkesvalg, kjærlighet, krig og lignende. Fra dem som står midt i livet vil vi høre om oppvekst, hvor de står nå og hvilke forventninger de har til livet framover. Barn og unge deltar på ulike måter med sine beretninger om hva fremtiden vil bringe. Hvilket bostedsvalg, yrkesvalg, kjærlighet de håper på, og hvordan de tror byen de lever i vil forandre seg fram til år 2042, året byen fyller 200 år. Gruppene ble valgt ut fra livssituasjoner de er i og står i overgangen til en ny fase. Sentrale aldersgrupper skal være representert, med en balansert geografisk spredning innad i kommunen. Alt innsamlet materialet vil blant annet bli lagt inn i en tidskapsel høsten 2020, som vil bli åpnet under Flekkefjords 200-årsjubileum. I tillegg er det tenkt å ha separate utstillinger med verk fra skoleklasser på museet framover. Alle deltakere må skrive under en samtykkeerklæring, og alle barn må ha underskrift og samtykke fra foreldrene.

Prosjektene til barn og unge startet høsten 2019. Fra hver skole og barnehage ble det valgt ut en gruppe til å være med i prosjektet. Førskolebarna er de største i barnehagen, de som snart skal starte på skolen. 7. trinn er de eldste på barneskolen og klare for å komme videre til ungdomsskolen. 10. klassinger er de siste på grunnskolen og klare for valg av videregående skole. Og de på 3. VGS er klare for å få seg en utdanning og, som oftest, flytte fra byen. Alle aldersgruppene i skoler og barnehager har fått ulike oppgaver som er listet opp under.

Førskole

16 førskolebarn har ved utgangen av 2019 vært med i prosjektet. 10. oktober ble Sentrum barnehage, og 22. november Gyland barnehage besøkt. Jeg snakket med førskolebarna om fremtiden og fortiden, og om hva disse begrepene egentlig betyr. Mange barn blir spurt når de er små: Hva vil du bli når du blir stor, og det spurte jeg dem også om. Jeg leste boken Peppa Gris: «Hva vil du bli når du blir stor, Peppa?» for dem, og om hvordan Peppa tenker på å bli lærer, politi, dyrlege eller astronaut. Alle har et forhold til Peppa Gris, og etter denne boken hadde alle en idé om hva de ønsker å bli når de ble store. Deretter tegnet de seg selv på et A3 tegneark, med yrket de ønsker å få i fremtiden. Mens de tegnet, tok jeg ett og ett barn ut og spurte dem seks spørsmål om fremtiden deres. Samtalen ble tatt opp på video. Dette var spørsmålene:

1. Hvordan har du det i dag?
2. Hva vil du bli når du blir stor?



Tegning av et av førskolebarna som deltar i prosjektet.

3. Hvor skal du bo når du blir stor?
4. Har du giftet deg og har barn når du blir stor?
5. Har du dyr når du blir stor?
6. Hva leker barna dine med når du blir stor?

Før jeg startet var jeg innom begge barnehager for et informasjonsmøte. Der forklarte jeg ideen bak prosjektet og om personvern rundt filmingen. Spørsmålene til barna ble laget sammen med Gyland barnehage som var den første jeg besøkte. De ga meg noen gode tips jeg tok videre. Pedagogene var positive og ønsket deltakelse. Alle foreldrene ble underrettet i et møte barnehagen holdt før filmopptakene startet. Kun ett barn fikk ikke tillatelse å bli filmet. Pedagogene ønsket å bli invitert til åpning av tidskapselen i år 2042. Rauli- og Kringlatoppen barnehage vil bli besøkt våren 2020.

7. trinn

Fram til desember 2019 har to klasser og totalt 44 elever på 7. trinn på Sunde skole levert inn stilen til museet. Hele trinnet med fire klasser fikk i oppgave å skrive en stil, om hvor de selv ser seg i år 2042, som 35-åring. Jeg husker godt at jeg i 1984, da jeg var 11 år, skrev en stil om hvordan jeg så livet mitt i år 2000 – altså i fremtiden. Jeg husker hele innholdet i stilen min, og i tillegg husker jeg innholdet i stilen til min bestevenninne. Tanker om å skrive om fremtiden gjorde inntrykk på meg, noe jeg ønsket å videreformidle. Jeg holdt først et foredrag for hver klasse, om hvordan fremtiden kan se ut. Jeg knyttet det opp til boken «1984» av George Orwell. Han skrev boken i 1948 og spådde en dystre fremtid.

Tanken var at elevene skulle bli inspirert av historien til George Orwell, og reflektere over hva fremtiden kan bringe. Jeg håpet at elevene med det lettere kunne tenke ut av boksen, noe som dessverre viste seg å ikke stemme – dette ble vanskelig for dem. De fleste klarte kun å holde seg til konkrete spørsmål, og det virket vanskelig for dem å tenke abstrakt. Lærerne ønsket derfor at elevene kunne velge selv om de ville skrive stilen alene eller som gruppearbeid. Lærerne tok deretter ansvar for skriveprosessen, og elevene fikk jobbe med dette i en treukers periode i norsktimene. Etter å ha lest stilene og sett hvor korte de ble, ville jeg ha valgt en annenledes formidlingsform, for eksempel å gi eleven en klar oppbygging og struktur med sidetall og ord som skulle være med i stilen. Ellers har det vært et flott samarbeid med lærerne på 7. trinn på Sunde skole, og de satte pris på å bli med i prosjektet. 7. trinn på Hydra skole vil være med på vårparten i 2020.

Siden jeg tenker at også andre i befolkningen har skrevet stil gjennom årene, om hvordan fremtiden kommer til å bli, vil jeg invitere hele lokalbefolkningen til å komme med sine stiler og lage en utstilling om dem.

10. trinn

Utover høsten sendte jeg flere eposter om deltakelse i prosjektet til rektor på ungdomsskolen i Flekkefjord, uten å få svar. Da tok jeg kontakt med inspektør på skolen, og svaret kom umiddelbart. Etter et internt møte mellom dem, ønsket de at 9. klasse skulle være med i prosjektet. Fra museet sin side var dette ikke interessant, siden målet var å snakke med dem som

skulle videre i utdanning og neste skole etterpå. Etter flere runder innvilget skolen at jeg kunne starte med prosjektet med 10. klassinger på vårparten 2020. Da skal elevene jobbe i grupper med Stop Motion og lage kortfilmer med Duplo-figurer. Temaet vil være hvordan Flekkefjord kan se ut i år 2042 ut ifra deres perspektiv, og hvor de selv står i livet da. Filmene blir enten laget med Jan Rune Blom eller med meg (Birgit Gautschi) som museumsformidler.

Som nevnt er 10. trinn valgt ut fordi det er det året i grunnskolen. Flekkefjord er en småby som er preget av mye religion og idrett, og mange fritidsaktiviteter er knyttet opp til disse miljøene. Det finnes få tilbud for ungdommer som faller ut av skolen, og vi anser det som viktig at Flekkefjord blir et bedre sted å bo for alle. 10. klassinger må ta valg om videre skolegang, og de fleste har tanker om fremtiden sin. Noen vet hva de ønsker å bli, mens andre vet hvilke tilbud som mangler i småbyen. Tanken er at elevene finner løsninger på hvordan Flekkefjord kan bli et bedre sted å bo for ungdommer i fremtiden, og at de vil flytte tilbake etter endt utdanning.

3. klasse VGS

I mai 2019 tok jeg kontakt med Mally Johnsen, lærer på Flekkefjord videregående skole ved linjen kunst, design og arkitektur, om et samarbeid i prosjektet. De har arkitektur og modellbygging på pensum, og elevene fikk derfor i oppgave å lage en modell av hvordan Flekkefjord bør se ut i 2042 for at de kan tenke seg å flytte tilbake til byen og stifte familie her. De startet med denne oppgaven tidlig i det nye skoleåret, og elevene ønsket å lage en modell til en fremtidig aktivitetspark. Modellene og den dokumenterte arbeidsprosessen vil bli stilt ut under deres egen årsutstilling i mai 2020 på museet. Det var 17 elever som var med i prosjektet.

Fra museet sin side har det ikke vært nødvendig med oppfølging av prosjektet. Ansvaret har vært hos læreren Mally Johansen. Jeg ga dem tilbud om å komme på skolen for å forklare prosjektet, men det hadde de ikke behov for. Det var en ny erfaring for meg, og det var fint å kunne jobbe med voksne som tar ansvar. Det har vært spennende å høre om at elevene ønsket seg en aktivitetspark for Flekkefjord i framtiden.

Dette trinnet ble valgt ut fordi de er i det siste skoleåret etter 13 års skolegang. Akkurat dette kullet er også det nest siste kullet som blir uteksaminert noensinne ved denne linjen på Flekkefjord VGS. I framtiden må elever som vil på linjen søke i Kristiansand. Et av mange småbyfenomen er at de etter endt skolegang må flytte ut av byen for å få seg en utdanning. Mange velger steder å bo hvor de får bedre livskvalitet. Med det håper vi at de kommer tilbake med kreative ideer for utviklingen av Flekkefjord. Tanken om framtiden kan skape nye og spennende muligheter for en småby, og at de etter endt utdanning flytter tilbake er en viktig tankegang for prosjektet.

Befolkningen generelt

Under laksefestivalen den 28. juli 2019, som er et samlingssted for flekkefjæringer, gikk museet direkte ut til folket og søkte etter personer for deltakelse i prosjektet. Sammen med en lokal aktør laget vi en historisk utstilling, og jeg tok kontakt med besøkende som kom innom utstillingen. Jeg var på jakt etter personer til delen «nåtid», og ønsket meg et bredt utvalg av byens beboere. Innflyttere, utflyttere eller de som alltid har bodd her. 25 personer har meldt sin interesse og sagt ja til å være med i prosjektet. Noen av dem får et spørreskjema, mens andre blir intervjuet med

videokamera eller lydopptak. Våren 2020 skal jeg invitere de som bor i Flekkefjord til et informasjonsmøte om prosjektet. Intervjuene vil starte deretter.

Alle som har blitt spurt om deltakelse i prosjektet, følte seg beæret over å bli spurt. Jeg har ikke fått et eneste nei. Det virket som det gir dem stolthet av å være fra Flekkefjord, å få lov til å fortelle sin historie. Å være med i et samfunnsrolleprosjekt som museet står bak, og som er støttet av Kulturrådet, virket for de fleste flott. De som ble valgt ut, har alle en spennende livshistorie. Innflytterne ser på byen på en annen måte enn de som alltid har bodd her, hvor patriotismen nok er råere. Tankene til dem som har valgt å flytte tilbake til fødestedet sitt, etter endt utdanning og muligens utenlandsopphold, blir interessante for å forstå hvorfor akkurat Flekkefjord ble deres valg. Det gir oss muligheten til å belyse refleksjoner om hvor viktig det er å ha et sted å komme fra, tilhørighet, å kunne definere seg er noe av det som gir oss mennesker mening med tilværelsen. Hva akkurat det gjør med oss, og kanskje i forlengelsen også de kommende generasjoner, blir vesentlig her.

Videre ønsker vi å samle inn enda flere historier om nåtiden når den nye lokalhistoriske utstillingen står ferdig. Da kan alle besøkende i utstillingen fylle ut et spørreskjema og legge inn i en boks i utstillingen.

Bystyret

I november tok jeg kontakt med rådmann Bernhard Nilsen og spurte om bystyret kunne tenke seg å være med i prosjektet. Dette fordi vi her ville få et bredt spekter av folk med som representerer hele kommunen. I bystyret er det 35 medlemmer med ulike politiske syn og bosted i kommunen. Rett over nyttår i 2020 skal jeg nå presentere prosjektet i et bystyremøte, for deretter å dele ut et spørreskjema til alle medlemmer. Rådmannen syntes prosjektet er interessant med hensyn til hva ulike grupper tenker om byen og fremtiden for Flekkefjord. For meg var det også viktig med tanke på økonomisk støtte at kommunen er med. Til syvende og sist håper jeg at politikerne derved også får et større eierskap til prosjektet, utstillingen og museet.

Tjorsvågheimen sykehjem

I samråd med prosjektleder Kathrin Pabst kom vi fram til at fortiden hadde blitt noe utelatt. Den eldste generasjonen i Flekkefjord ser på byen sin på en annen måte enn de som vokser opp i dag og de som står midt i livet. De «gamle» har sett utviklingen over flere generasjoner, og det blir spennende å høre om deres minner og syn på om livet. Målet er at de eldre ser tilbake på livet sitt, lar det passere revy og husker minner som for lengst er glemt. I desember tok jeg kontakt med gamleheimet i Flekkefjord, Tjorsvågheimen, og presenterte prosjektet. Dette skal følges opp i februar 2020 med et presentasjonsmøte for aktivitetsleder Kaia Feed.

Egne tanker og refleksjoner

Prosjektet har for min del så langt vært svært positivt. Det har vært interessant å komme i kontakt med all disse ulike menneskene og å spørre dem om de har lyst til å være med i prosjektet. Det har vært en ny måte å tenke på om involvering av byens innbyggere i museets arbeid og et fint prosjekt som når ut bredt. De fleste føler at de er med på noe stort, og jeg håper at Flekkefjords befolkning med dette får et nytt perspektiv på sin egen fortid, nåtid og fremtid, men også på byen

de har et forhold til. Når tidskapselen blir åpnet i 2042, om 22 år fra nå, vil flere av tidsvitnene ikke lenger være her, og det kan bli spesielt for familiemedlemmene.

Jeg har vært overasket over hvor enkelt det har vært å komme i kontakt med folk og å få dem engasjert i prosjektet. Jeg tror det har mye å gjøre med at Flekkefjord er en småby, der alle kjenner alle og hvor man lett kan ta en prat med noen. Til skolearbeidet har jeg gitt mye ansvar til lærerne, som har tatt rollen sin seriøst. Pedagogene i barnehagene tok ansvar for at foreldene ble informert. Det har vært en spennende prosess å utforme alle prosjekter og å formulere de enkelte oppgavene. Jeg har fått mye hjelp av prosjektleder Kathrin Pabst som har utfordret meg til å tenke i nye baner og å være kreativ, og til å få mest mulig ut av meningen i prosjektet.

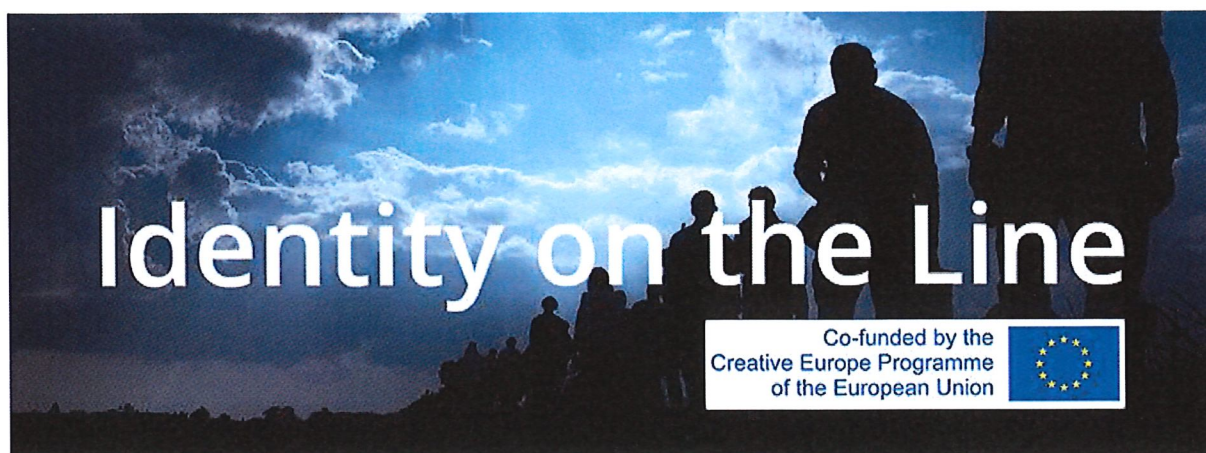
Hva har egentlig Flekkefjord gjort med din tid?

MANDAL MUSEUM – «Arbeidsliv i Mandal»

Prosjektlederen for dette delprosjektet har deltatt på flere møter, og har skissert rammene for delprosjektet som skal gjennomføres i 2020. Mens delprosjektet på Kristiansand kanonmuseum handler om involvering av ungdommer i formidling av et kulturminne og dokumentasjon av den store historien knyttet til det, handler delprosjektet ved Flekkefjord museum om bred involvering av lokalbefolkningen i en småby.

Det tredje delprosjektet vil forsøke en annen tilnærming til involvering. Igjen vil ungdommer (9. trinn) være i førersetet, og igjen vil de intervju både slektninger og andre tidsvitner, men denne gangen skal involveringen utvides også til arbeidet med museets gjenstander. Tematisk vil prosjektet handle om arbeid og arbeidsliv i Mandal, inkludert konsekvenser fra arbeidsledighet og trygd. Som Flekkefjord med sine ca. 9.000 innbyggere, er også Mandal en mindre by (ca. 15.000 innbyggere), noe som vil gi oss mulighet til å drøfte likheter og forskjeller med tanke på tema (tilknytting til en småby versus arbeidsliv i en småby).

2. Målrettet tilnærming til samfunnsrollearbeid internasjonalt



I juni 2019 kom den gledelige nyheten at Creative Europe støtter det internasjonale samarbeidsprosjektet «Identity on the Line» med 1,28 millioner Euro. Vest-Agder-museet vil fungere som Lead Partner og jobbe tett sammen med syv museer og to universiteter i Norge, Sverige, Danmark, Polen, Litauen, Slovenia og Kroatia de neste fire årene.

Vi har ikke søkt penger hos Kulturrådet for gjennomføringen av det internasjonale prosjektet, men nevner innholdet i prosjektet beretter så detaljert fordi det er av direkte relevans for våre muligheter til å dele erfaringer og refleksjoner omkring arbeidet med samfunnsrollen med kollegaer fra flere land.

Kort fortalt handler «Identity on the Line» om langtidskonsekvensene av syv ulike migrasjonsprosesser, påtvungne eller frivillige, som har funnet sted i Europa i løpet av de siste 100 årene. Museumsansatte fra alle deltagende institusjoner vil intervju mennesker som har vært berørt av disse møtene mellom de som kom og de som var der fra før. Vi vil også snakke med etterkommerne for å lære mer om de helt personlige langtidskonsekvensene av migrasjon og menneskemøter slike prosesser medfører. Det innsamlede materiale vil bli satt inn i en historisk kontekst og brukt i separate utstillinger i de respektive landene. Resultatene vil også bli sammenfattet og formidlet gjennom en felles vandretstilling i Europa, publikasjoner, skoleopplegg for elever i alle land og workshops for profesjonelle. Prosjektets tittel: «Identity on the Line. Museal facilitation of sensitive cultural heritage as a groundwork for better integration in Europe» viser til ett av våre hovedmål: å bruke erfaringer fra historiske hendelser for å bidra til bedre integrasjonsprosesser i dagens samfunn.

For å gjøre dette på best mulig måte, vil vi bruke kompetanse på tvers av landegrenser og fagretninger. Ikke bare vil vi museumsansatte jobbe tett sammen og dele våre erfaringer i fire år. Vi vil også lære fra eksterne eksperter på ulike fagområder og dele kunnskapen på ulike workshops som er åpne for profesjonelle fra museer og andre fagretninger.

Dette er delprosjektene og migrasjonsprosessene:

- ✓ Vest-Agder-museets delprosjekt handler om arven etter tyskerne under andre verdenskrig – de fortsatt tabubelagte historiene etter den tyske okkupasjonsmakten; historier som har blitt holdt hemmelige innad i familiene.
- ✓ Knud Rasmussens Hus i Danmark ser nærmere på identitetsforståelsen av grønlendere som lever i Danmark i dag.
- ✓ Ajtte – Fjäll- och Samemuseum i Sverige jobber med migrasjonsprosesser i årene 1919-1939, når samefamilier som levde av reinsdyrhold i Nord-Sverige ble tvunget til å migrere til sameområder lenger sør i landet.
- ✓ The Museum of Middle Pomerania i Polen undersøker hvordan internt fordrevne polske innbyggere fra ulike steder og med ulik bakgrunn gjennombygde byene på stedene tyskerne flyktet fra i 1945.
- ✓ University of Vilnius i Litauen intervjuer holocaust-overlevende og arbeider med forfølgelse og offentlig intoleranse overfor litauiske jøder og polakker etter 1945.
- ✓ The National Museum of Contemporary History i Slovenia jobber med den såkalte "erased affair", der 18.000 migranter fra andre deler av Jugoslavia i februar 1992 ble strøket fra det offentlige registeret for permanent opphold i Slovenia, og med det mistet alle sosiale, sivile og politiske rettigheter.
- ✓ Ethnographic Museum of Istria i Kroatia belyser den komplekse politiske historien til Istriahalvøya og dens innbyggere, som blant annet omfatter en historie om 200.000 emigranter etter andre verdenskrig.

Hvert museum vil intervju 20 til 30 informanter, blant dem fortrinnsvis noen som er fra samme slekt samt forsøke å samle inn gjenstander som hører til de personlige beretningene. Materialet vil også bli brukt for å kunne presentere et bredere og mer nyansert bilde av historiske hendelser og deres konsekvenser på lang sikt. Å lykkes med å overføre følelser fra informant til publikum vil være essensielt.

Totalt vil vi gjennomføre åtte aktiviteter, hvorav tre (markedsføring av prosjektet, kontroll og evaluering) vil foregå kontinuerlig i hele fireårsperioden. De andre fem er tenkt mer avgrenset, selv om flere av dem vil foregå samtidig:

1. Tett samarbeid med lokalbefolkningen, inkludering og involvering i arbeidet med utstillingen. Stikkord: *participatory governance*
2. Trening og videreutdanning av museumsansatte gjennom workshops og publikasjoner
3. Bruk av museenes kulturminner
4. Felles vandretstilling som skal på turné i Europa, supplert med digitale pakker som kan lastes ned ved behov.
5. Utvikling og distribuering av skoleopplegg

Hovedfokuset vårt var i 2019 på å samkjøre delprosjektene med tanke på spørreskjema og samtykkeerklæring i forkant av intervjuene. Vi har blitt godt kjent med hverandre og hverandres prosjekter, blant annet gjennom et flere dager langt oppstartsmøte i september 2019 og månedlige zoom-møter.

Vest-Agder-museet har i tillegg konkretisert og forberedt sitt eget delprosjekt, men tittelen «Det snakker vi ikke om! Familiehemmeligheter etter krigen.» Prosjektet vil starte opp i januar 2020, og prosjektbeskrivelsen er vedlagt.



Oppsummering av resultater i 2019

To av de tre delprosjektene har kommet langt. «Ungdom møter Møvik» har gjennomført del I av prosjektet og planlagt del II for avslutning våren 2020. «TID. Fortid – nåtid – fremtid» har kommet omtrent halvveis, og kontakten er opprettet med ulike alders- og befolkningsgrupper. Prosjektlederen av det tredje delprosjektet har deltatt på møter og skissert rammer for prosjektet som vil bli gjennomført i 2020.

Med tanke på internasjonalt arbeid og nettverksbygging, har vi jobbet med oppstarten av «Identity on the Line» og tilsvarende vårt eget delprosjekt «Det snakker vi ikke om!». Det internasjonale arbeidet handlet i stor grad om nettverksbygging og erfaringsutveksling, blant annet med tanke på inkludering og involvering av lokalbefolkningen i alle syv delprosjekter. Arbeidsmåter har blitt sammenlignet, nye arbeidsmetoder diskutert og felles fremgangsmåter besluttet.

Planer for det neste og siste året av prosjektet

2020 vil være preget av ferdigstilling de første to delprosjektene og å starte opp og avslutte det tredje, ved Mandal museum. Zoom-samtalene i 2019 har også handlet om hvordan dette tredje prosjektet kan komplementere de andre to, og Mandal museum vil nå fokusere både på et konkret tema («arbeid og arbeidsliv», inkludert utfordringer knyttet til COVID 19) og bruk av museets gjenstander. Videre er det planlagt ytterligere vektlegging av intern og ekstern overføring av den nye kunnskapen vi har fått, gjennom en intern fagdag for alle formidlere i VAM og et webinar, åpent for alle interesserte i Norge. Her vil erfaringene fra alle tre delprosjektene bli delt.

Det internasjonale prosjektet vil fortsette med fokus på intervjuing av informanter om langtidskonsekvensene av migrasjons- og okkupasjonsprosesser. For Vest-Agder-museets

delprosjekt «Det snakker vi ikke om!» betyr dette å intervju tre generasjoner mennesker som har hatt kontakt med de tyske okkupantene eller er etterkommere av folk som hadde kontakt med dem. Erfaringer vi gjør oss vil bli drøftet i et internasjonalt forum regelmessig, vanligvis minst en gang i måneden.

Regnskap og bruk av tildelte midler

I Vest-Agder-museet er lønn ført sentralt i administrasjonen. På grunn av økonomileder sluttet før ferdigstilling av 2019-regnskapet og at ny økonomileder ikke begynte før 1. mars i år, har ikke lønnsutgifter blitt henvist til prosjektet ennå. Det vil rettes opp i 2020-budsjettet, som jo også vil bli revisorgodkjent, og vi håper at dette er i orden for Kulturrådet.

Vi vil ellers gjerne gjøre oppmerksom på at det har blitt ytterlige forskyvinger i budsjettet etter arbeidet i 2019. Arbeidsinnsatsen har blitt større enn forventet, i.o.m. den utadrettede virksomheten, og samarbeidet med ulike grupper i befolkningen har tatt mer tid enn forventet. Samtidig har det tekniske utstyret blitt rimeligere enn antatt, hovedsakelig grunnet naturlig nedjustering av prisnivået ved innkjøp over tid.

Vi ber derfor om å kunne omdisponere noen av de godkjente midlene fra utstyr til lønnskostnader i budsjettet.

Vi takker for tilskuddet i 2019 og ser frem til å jobbe videre med og avslutte prosjektet i inneværende år.

Kristiansand, 18.05.2020

Kathrin Pabst

Prosjektleder

Vedlegg:

- Regnskap og budsjett for 2018 og 2019
- Program for fagdagen 22.03.2019
- Spørreskjema og samtykkeerklæringer fra arbeidet med de første to av tre delprosjektene
 - ✓ «Ungdom møter Møvik» ved Kristiansand kanonmuseum
 - ✓ «TID. Fortid – nåtid – fremtid» ved Flekkefjord museum
- Prosjektbeskrivelse «Det snakker vi ikke om! Familiehemmeligheter etter krigen», Vest-Agder-museets delprosjekt i «Identity on the Line»

Utførlig informasjon om «Identity on the Line» og delprosjektene (inkludert «Det snakker vi ikke om!») finnes på prosjektets nettside www.i-on.museum.

Vedlegg

- Regnskap og budsjett for 2018 og 2019
- Program for fagdagen 22.03.2019
- Spørreskjema og samtykkeerklæringer «Ungdom møter Møvik» ved Kristiansand kanonmuseum
- Spørreskjema og samtykkeerklæringer «TID. Fortid – nåtid – fremtid» ved Flekkefjord museum
- Prosjektbeskrivelse «Det snakker vi ikke om! Familiehemmeligheter etter krigen», Vest-Agder-museets delprosjekt i «Identity on the Line»

Prosjekt tittel:	Sammen om fortellingen, lokalt og internasjonalt
Prosjektnummer:	333007

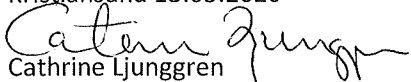
	Regnskap 2018-19	Budsjett 2018-19
Tilskudd		
3402 - Ekstra Tilskudd KKD/Kulturrådet	1 000 000,00	1 000 000,00
Sum Tilskudd	1 000 000,00	1 000 000,00
Prosjektkostnader		
6590 - Diverse driftskostnader	135,00	0,00
7140 - Reisekostnader-regning	20 312,65	16 000,00
6310 - Parkeringskostnader	95,00	0,00
7320 - Egne utstillingskostnader	48 314,00	100 000,00
7321 - Annonsekostnader	400,00	1 000,00
7390 - Diverse markedsføringskostn.	600,00	1 000,00
6895 - Diverse adm.kostnader	463,35	0,00
7600 - Lisenser, domene	5 569,23	4 000,00
6841 - Faglitteratur	3 050,71	5 000,00
6860 - Servering av mat kurs/møter	6 179,33	5 000,00
6540 - Inventar/småutstyr	51 397,68	100 000,00
6545 - Utstyr teknisk avdeling	23 413,04	151 460,00
Totale prosjektkostnader	159 929,99	383 460,00
Lønn og konsulent kostnader		
5940 - Andel lønn overført til/fra prosjekt	75 000,00	350 000,00
6725 - Konsulentbistand	40 748,70	8 200,00
Totale lønn og konsulentkostnader	115 748,70	358 200,00
Totalkostnad 2018-2019 regnskapsført	275 678,69	741 660,00
Rest prosjekt ihht. Revisorgodkjent regnskap	724 321,31	258 340,00

Kommentarer:

I Vest-Agder-museet er lønn ført sentralt i administrasjonen. På grunn av at økonomileder sluttet før ferdigstilling av 2019 og at ny økonomileder ikke begynte før 1. mars, har ikke lønn blitt henvist til prosjektet. Dette ønsker vi å rette opp i 2020 og håper det er i orden.

Egenfinansiert innsats i form av lønn er ivaretatt - men vises ikke i regnskapstallene. Vi ser at vi har større egeninnsats enn forventet, samt at de tekniske kostnadene er lavere. Vi ønsker derfor å omdisponere fra utstyr til lønnskostnader i budsjettet.

Kristiansand 13.05.2020


Cathrine Ljunggren

Økonomileder og Sikkerhetsrådgiver VAM
Autorisert regnskapsfører

FAGDAG 22.03.2019

Deltakere:

Våre tre studenter pluss Kathrin Pabst pluss:

Sørensen, Birgitte; Gautschi, Birgit; Aas, Øystein; Kolkin, Marius; Yaacov, Miriam; Åsland, Elida; Pedersen, Inger Marie; Aaby, Gunhild; Henriksen, Øystein; Aasen, Magnhild; Lindvig, Arve; Wrånes, Endre; Lunde, Thorunn; Eriksen, Thea; Mawdsley, Simon; Bomann, Morten; Nilsen, Judith Seland; 'Kari-Mette Walmann Hidle' (foredragsholder); Olsen, John; Grimsgaard, Per

TOTALT 24 PERSONER

Emne: Program fagdag fredag, 22.03.

Hei

Da er programmet for fagdagen klart, og den finner sted i museumshavna i Nodeviga fredag, 22.03. kl. 09:30 – 14:30.

Vi blir ca. 20 personer – veldig hyggelig at så mange har meldt seg på! Vi starter kl. 09:30, men kom gjerne noen minutter før.

Obs! Ta med egen PC!

PROGRAM:

09:30 – 10:30: Foredrag om LinkedIn, dens potensiale og bruksområder
v/ *Nina Torjesen, Business Advisor & Practice Lead Collaboration Agder, EVRY*

10:30 – 10:45: Kaffe

10:45 – 11:45: Workshop i praktisk bruk av LinkedIn. Nina hjelper til med å opprette profiler eller forbedre dem.

11:45 – 12:30: Lunsj

12:30 – 13:30: Foredrag om identitet og tilhørighet og hva dette betyr for vårt arbeid med lokalbefolkningen
v/ *Kari-Mette Walmann Hidle, førsteamanuensis, Ph.d., Institutt for sosiologi og sosialt arbeid ved Universitetet i Agder*

13:30 – 13:45: Kaffe

13:45 – 14:30: Samtale/diskusjon om hvordan VAM kan støtte opp under identitetsfølelsen av lokalbefolkningen

Jeg ser frem til en interessant og lærerik dag!

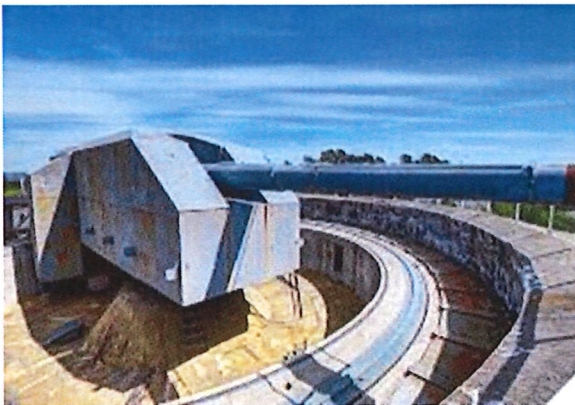
Beste hilsen
Kathrin

Kathrin Pabst, PhD

Vedlegg «Ungdom møter Møvik»

Skisse til skoleprosjekt i tilknytning til lokalhistorisk utstilling ved Kristiansand kanonmuseum 2019

Vil du og klassen din være med på å lage museumsutstilling, lære mer om nærmiljøets spennende historie og hva som skjedde under krigen og selv prøve dere som museumsarbeidere og historikere?



Vest-Agder-museet arbeider nå med å lage en ny utstilling om Møvik fort og andre verdenskrig i sambandsbunkeren på Kristiansand kanonmuseum på Møvik. I forbindelse med dette prosjektet ønsker vi å engasjere ungdom som bor i området og involvere dem aktivt i hvordan Møvik kystfort og andre verdenskrig skal formidles på museet. Hva bør fortelles, og hvordan kan det fortelles på en engasjerende måte? I dette inngår bruk av video og intervjuing av egen familie eller andre i nærområdet. Hva vet foreldre, besteforeldre eller naboene rett over veien? Det ønsker vi at elevene skal være med på å utforske sammen med oss. Vi vil derfor invitere en klasse fra Møvig skole til å være med på et samarbeidsprosjekt med oss i 2019. Prosjektet er støttet av Kulturrådet.

Mål:

Involvering av skoleelever i fortellingen om Møvik kystfort og andre verdenskrig med ønske om å lage en engasjerende utstilling, laget av ungdommene selv, samt fremme mestringfølelse og en ny form for tilhørighet til museet i nærmiljøet og historien til stedet.

Metode:

- Elevene blir invitert til Møvik og introdusert for fagfolk som gir dem bakgrunnsinformasjon og grunnleggende kunnskap om kulturminner og gjenstander på fortet. Deretter overtar ungdommene og arbeider med å presentere disse på sin måte ved hjelp av enkel videopresentasjon.
- Elevene intervjuer hverandre og sine foreldre og besteforeldre ev. andre i en annen generasjon om deres forhold til andre verdenskrig generelt og Møvik fort spesielt.

Formidlingsform:

Vi ønsker at elevenes materiale skal bli til en åpen lyd- og videoutstilling i kasematten på kanonmuseet:

- Lydfiler fra intervjuene lages om til "radioteater" og formidles gjennom lyttestasjoner montert i ventiler i kasematten på kanonmuseet. Fortellingene er hørbare for publikum som passerer i museets åpningstid.
- I et annet åpent rom i kasematten ønsker vi å montere en skjerm for visning av videoene som elevene har vært med på å lage.

Begge formidlingstiltak blir en del av formidlingstilbudet ved Kristiansand kanonmuseum fra november 2019.

Samarbeidsform:

Fra Vest-Agder-museet deltar:

- Gunhild Aaby, formidlingsleder i Vest-Agder-museet og prosjektleder for skoleprosjektet og Thea Eriksen, formidler ved Hestmanden og Kristiansand kanonmuseum og historiker med vekt på andre verdenskrig, følger prosjektet fra start til slutt (utstillingsåpning 1. november).
- Per Grimsgaard, designer og prosjektleder for utstillingen på Kristiansand kanonmuseum bidrar med utforming og presentasjon av elevenes materiale.
- Arild Andersen (driftsleder Kanonmuseet) og konservator Endre Wrånes (militærhistoriker) har spesialkompetanse om fortet og 2. verdenskrig og bidrar med informasjon om gjenstander og anlegg på Møvik.

Fra skolen deltar:

- Ett trinn eller aller helst én klasse fra 8. eller 9. trinn (2018/19) med lærere. Skolen tar stilling til hvor mange de har anledning til å involvere. Arbeidet begynner våren 2019 og avsluttes før høstferien 2019. Endelig prosjektslutt med utstillingsåpning 1. november 2019.

Tidsplan:

Vi ser for oss et snarlig møte med lærere på 8. eller 9. trinn ved Møvig skole, der vi legger rammene for prosjektet. Det er ønskelig at prosjektet kommer i gang i inneværende skoleår, men hoveddelen

av arbeidet vil foregå i begynnelsen av neste skoleår, og skolens arbeid vil avsluttes før høstferien 2019. Vest-Agder-museet tar siste tekniske bearbeidelse før åpning av utstillingen fredag 1. november 2019.

Utkast til tidsplan:

Vårsemesteret 2019:

- Februar: Planleggingsmøte med Vest-Agder-museet (2 timer)
- Forberedelse av elevene (lærerne)
- Gunhild og Thea kommer til skolen: Presentasjon av prosjektet; historisk innføring om andre verdenskrig – hovedtrekk – og om Møvik fort (Batterie Vara) under andre verdenskrig (2 skoletimer).
- Mai-juni: Elevene inviteres til en skoledag på Kristiansand kanonmuseum. Forberedelse til videoopptak i neste semester.

Høstsemesteret 2019:

- Vest-Agder-museet utarbeider elevveiledning for både intervju- og videoprosjektet og lager samtykkeerklæringer.
- Begynnelsen av september: Kurs med journalist (el.l.) i intervjueteknikk på skolen, inkl. forberedelse av spørsmål til andre generasjoner.
- Skolen følger opp (med assistanse fra museet): Elevene arbeider med intervjuer hjemme/i nærmiljøet. Lydfiler merkes, eleven skriver en kort beskrivelse av hvem som er intervjuet og av innholdet og innhenter samtykke til videre bruk.
- Lydmaterialet overleveres museet.
- Videoopptak på Kanonmuseet med elevene (gruppevis) sammen med veileder (videojournalist, filmskaper el.l.).
- Redigering av film (enten av elevene eller av museet).
- Filmvernissasje på skolen ca. 15. oktober.
- Utstillingsåpning på Kristiansand kanonmuseum fredag 1. november.

Økonomi:

Vest-Agder-museet

har det overordnede økonomiske ansvaret for prosjektet og bekoster utstilling og utstillingsutstyr samt stiller med prosjektmedarbeidere (konservatorer, designer, formidlere), som besøker skolen og er til stede på kanonmuseet de dagene elevene kommer på besøk. Elevene får dermed en unik tilgang til bred kunnskap om fortet og krigen.

Vi spanderer også lunsj (pizza el.l.) under museumsbesøket.

Når det gjelder utstyr til opptak av stemmer, bekoster museet opptaksutstyr som elevene får låne. I utgangspunktet hadde vi tenkt å bruke museets iPader til filmopptak, men her må vi også vurdere andre muligheter.

Museet vil bekoste kurs i intervjueteknikk og hyre inn filmatisk veileder (videojournalist eller filmskaper) i forbindelse med filming på kanonmuseet.

Skolen

må på sin side stille elever og lærere til disposisjon for prosjektet. Anslått tidsbruk (se tidsplan over), må beregnes nærmere. Det er også ønskelig at skolen legger til rette for at elevene kommer seg til kanonmuseet for egen maskin (sykler/går) når de skal på dagstur dit forsommeren 2019, slik at transportkostnadene for museet holdes nede.

.....

Kontaktinformasjon:

Gunhild Aaby, formidlingsleder i Vest-Agder-museet
Odderøyveien 21
4610 Kristiansand
Tlf. 934 52 031
g.aaby@vestagdermuseum.no

SPØRSMÅL VED OPPSTART

(Bruk baksida av arket om nødvendig)

Navn:

1. Hvor lenge har din familie/slekt bodd i Møvik-området?

2. Hva kan du om andre verdenskrig?

3. Hva vet du om kanonmuseet?

4. Er det viktig å ha et slikt museum, tror du? Hvorfor/hvorfor ikke?

5. a) Liker du å lære om historie? b) Hvilke deler av historien interesserer deg mest?

HVA LIKER DU Å JOBBE MED?

6. Hva liker du best å jobbe med når det gjelder film og lydintervju? (Sett gjerne flere kryss)

- Filme/foto ☐
- Lage historie/manus ☐
- Stå foran kamera ☐
- Det tekniske, redigere, legge til tekster etc. ☐
- Intervjue, snakke med folk ☐

Annet:

- Markedsføring ☐
- Guide/vise rundt og fortelle ☐

Er det noe du ikke vil arbeide med?

7. Hvilke forventninger har du til prosjektet?

SAMTYKKEERKLÆRING

Utstillings- og forskningsprosjekt, Kristiansand kanonmuseum

Vest-Agder-museet og Møvig skole (klasse 9c) samarbeider om et utstillings- og forskningsprosjekt knyttet til Kristiansand kanonmuseum og andre verdenskrig. Elevene skal lage video og intervju egen familie, og materialet blir film og lyd som skal brukes i kanonmuseets ordinære formidlingstilbud til alle gjester som besøker museet. Prosjektet innebærer at elevene kan bli synlige både på bilder og i lydfortellinger. Vest-Agder-museet må derfor innhente samtykke fra foresatte for å kunne behandle lyd og bilder av barnet ditt. Et samtykke er: *en frivillig, spesifikk, informert, utvetydig og aktiv erklæring fra den registrerte om at han eller hun godtar behandling av opplysninger om seg selv*. Et samtykke kan trekkes tilbake når som helst uten negative konsekvenser. Virksomheter må kunne dokumentere at samtykke er gitt. Hentet fra Datatilsynets nettside: <https://www.datatilsynet.no/personvern-pa-ulike-omrader/skole-barn-unge/samtykkeskjema/>

Det er også knyttet et forskningsprosjekt om samarbeid mellom skole og museum om bruk av kulturminner til dette prosjektet. Forskningsprosjektet vil gjennomføres av to forskere fra Vest-Agder-museet og Universitetet i Agder, og all informasjon fra elevene vil brukes i anonymisert form.

I avkrysningsskjemaet under spør vi om det er greit at det innsamlete og produserte materialet (intervjuer, bilder, film, lydopptak, tekst m.m. der eleven deltar) kan brukes og i hvilke sammenhenger.

Kryss av de stedene som passer:

- ☐ Jeg tillater at det innsamlete og produserte materialet kan brukes i lokalhistorisk utstilling på Kristiansand kanonmuseum, Møvik.
- ☐ Jeg tillater at mitt/barnets fornavn og alder blir brukt i forbindelse med det utstilte materialet.
- ☐ Jeg tillater at det innsamlete og produserte materialet kan brukes i andre formidlingstiltak i museets regi, som f.eks. vandreutstillinger, formidlingsopplegg og i presentasjon av prosjektet på museets nettsider.
- ☐ Jeg tillater at det innsamlete og produserte materialet kan brukes av Vest-Agder-museet i markedsføring av prosjektet/utstillingen, også på nett. I slike sammenhenger oppgis ikke navn uten særskilt tillatelse.
- ☐ Jeg tillater at det innsamlete og produserte materialet kan brukes i anonymisert form til forskningsprosjektet som Vest-Agder-museet og Universitetet i Agder jobber sammen om.
- ☐ Jeg tillater at det innsamlete og produserte materialet oppbevares og arkiveres ved Vest-Agder-museet.

Samtykket kan til enhver tid trekkes tilbake ved å kontakte Vest-Agder-museet.

Elevens navn i blokkbokstaver: _____

Eventuelle kommentarer (forts. ev. på baksida av arket):

Kristiansand 21.08.2019

Gunhild H. Aaby, prosjektleder Vest-Agder-museet, g.aaby@vestagdermuseum.no

Sted og dato:

Underskrift foresatte:

Underskrift eleven:

Vedlegg

«TID. Fortid – nåtid - fremtid»

Spørsmål til intervju FORTID – NÅTID – FRAMTID:

Personlig informasjon:

1. Navn, alder, fødested
2. Hvor lenge har du bodd i Flekkefjord?
3. Har du bodd andre steder?
4. Er dine foreldre fra Flekkefjord?
5. Har du barn, hvor mange, og hvor bor de?
6. Hvilken utdannelse har du og hvor tok du den?

Minner om Flekkefjord:

7. Hva liker du med Flekkefjord
8. Hva gjør deg stolt av Flekkefjord?
9. Hva er ditt beste minne med Flekkefjord?
10. Hva er ditt verste minne med Flekkefjord?
11. Hva liker du ikke med Flekkefjord?
12. Hvilken assosiasjoner har du når du tenker på Flekkefjord?
13. Finns der en ting du forbinder med Flekkefjord?
14. Har du en hemmelighet om Flekkefjord?

Språk og tilhørighet:

15. Hvem kan kalle seg Flekkefjæring?
16. Hva er en ekte Flekkefjæring?
17. Hvor mange generasjoner må man tilbake for å kalle seg en "ekte" Flekkefjæring?
18. Hva er ditt forhold til Flekkefjords dialekten?
19. Hvilket dialektord liker du best?
20. Bruker du kulturlivet i Flekkefjord?
21. Vill du bo i Flekkefjord for alltid?
22. Hvordan kommer Flekkefjord til å se ut i år 2042?

Bare til utflyttet Flekkefjæring:

Personlig informasjon:

1. Navn, alder, fødested
2. Hvor lenge har du bodd i Flekkefjord?
3. Hvor bor du nå?
4. Er dine foreldre fra Flekkefjord?
5. Har du barn, hvor mange, og hvor bor de?
6. Hvilken utdanning har du og hvor tok du den?

Minner om Flekkefjord:

7. Hva liker du med Flekkefjord
8. Hva gjør deg stolt av Flekkefjord?
9. Hva er ditt beste minne med Flekkefjord?
10. Hva er ditt verste minne med Flekkefjord?
11. Hva liker du ikke med Flekkefjord?
12. Hvilken assosiasjoner har du når du tenker på Flekkefjord?
13. Finns der en ting du forbinder med Flekkefjord?
14. Har du en hemmelighet om Flekkefjord?

Språk og tilhørighet:

15. Hva er ditt forhold til Flekkefjords dialekten?
16. Legger du om dialekten når du flytter tilbake til bostedet ditt?
17. Hvilket dialektord kan du ikke bruke på bostedet ditt?
18. Hvor ofte er du i Flekkefjord gjennom året?
19. Eier du en bolig i Flekkefjord? Alene eller sammen med noen?
20. Kan du kalle deg Flekkefjæring etter all disse årene utenfor byen?
21. Hvorfor flyttet du til dags dato aldri tilbake til Flekkefjord?

Prosjekt Tid
FORTID – NÅTID – FRAMTID
Et spørreskjema om ditt forhold til Flekkefjord gjennom tid
«Flekkefjæring»

Flekkefjord museum er i gang med å lage en ny lokalhistorisk utstilling og vi ønsker at du skal svare ærlig på spørsmålene nedenfor. Disse kommer inn i en tidskapsel som vill bli åpnet i 2042 når Flekkefjord fyller 200 år. Du kan fint også skrive på baksiden av arket.

Personlig informasjon:

Navn		Alder	
Fødested		Bosted m. adresse	

Personlige spørsmål:

1. Hvor lenge har du bodd i Flekkefjord

2. Har du bodd andre steder og hvorfor har du flyttet tilbake?
Om nei, hvorfor har du alltid bodd her?

3. Hvilken utdannelse har du og hvor tok du den?

Minner om Flekkefjord:

4. Hva liker du best med Flekkefjord?

5. Hva gjør deg stolt av Flekkefjord?

6. Hva er ditt beste minne med Flekkefjord?

7. Hva er ditt verste minne med Flekkefjord?

8. Hva liker du ikke med Flekkefjord?

9. Hvilke assosiasjoner har du når du tenker på Flekkefjord?

10. Hvilken smak / matrett knytter du til Flekkefjord?

11. Finnes der en ting du forbinder med Flekkefjord?

12. Har du en hemmelighet om Flekkefjord du kan dele?

Språk og tilhørighet:

13. Hvem kan kalle seg en ekte Flekkefjæring? Må man generasjoner tilbake for å kalle seg det?

14. Hva er ditt forhold til Flekkefjordsdialekten?

15. Hvilket dialektord liker du best?

16. Vill du bo i Flekkefjord for alltid?

17. Er det forskjellige tradisjoner i Flekkefjord? Forandrer de seg?

18. Er det noe spesielt med Flekkefjord?

19. Hva savner du med Flekkefjord?

20. Hvordan kommer Flekkefjord til å se ut i år 2042?

Prosjekt Tid
FORTID – NÅTID – FRAMTID
Et spørreskjema om ditt forhold til Flekkefjord gjennom tid
«Innflyttet Flekkefjæring»

Flekkefjord museum er i gang med å lage en ny lokalhistorisk utstilling og vi ønsker at du skal svare ærlig på spørsmålene nedenfor. Disse kommer inn i en tidskapsel som vill bli åpnet i 2042 når Flekkefjord fyller 200 år. Du kan fint også skrive på baksiden av arket.

Personlig informasjon:

Navn		Alder	
Fødested		Bosted m. adresse	

Personlige spørsmål:

1. Hvor lenge har du bodd i Flekkefjord

2. Hvor har du ellers bodd?

3. Hvilken utdannelse har du og hvor tok du den?

4. Er du gift / samboer og hvor kommer partneren din fra?

Minner om Flekkefjord:

5. Hvorfor flyttet du til Flekkefjord?

6. Hva liker du best med Flekkefjord?

7. Hva gjør deg stolt av Flekkefjord?

8. Hva er ditt beste minne med Flekkefjord?

9. Hva er ditt verste minne med Flekkefjord?

10. Hva liker du ikke med Flekkefjord?

11. Hvilke assosiasjoner har du når du tenker på Flekkefjord?

12. Finnes det en ting du forbinder med Flekkefjord?

13. Har du en hemmelighet om Flekkefjord?

Språk og tilhørighet:

14. Hvem kan kalle seg en ekte Flekkefjæring?

15. Hva er ditt forhold til Flekkefjordsdialekten?

16. Hvilket dialektord liker du best?

17. Vill du bo i Flekkefjord for alltid?

18. Er det forskjellige tradisjoner i Flekkefjord? Forandrer de seg?

19. Er det noe spesielt med Flekkefjord?

20. Hvordan kommer Flekkefjord til å se ut i år 2042?

Prosjekt Tid
FORTID – NÅTID – FRAMTID
Et spørreskjema om ditt forhold til Flekkefjord gjennom tid
«Utflyttet Flekkefjæring»

Flekkefjord museum er i gang med å lage en ny lokalhistorisk utstilling og vi ønsker at du skal svare ærlig på spørsmålene nedenfor. Disse kommer inn i en tidskapsel som vill bli åpnet i år 2042 når Flekkefjord fyller 200 år. Du kan fint også skrive på baksiden av arket.

Personlig informasjon:

Navn		Alder	
Fødested		Bosted m. adresse	

Personlige spørsmål:

1. Hvor lenge har du bodd i Flekkefjord

2. Er dine foreldre fra Flekkefjord?

3. Hvilken utdanning har du og hvor tok du den?

4. Er du gift / samboer og hvor kommer partneren din fra?

Minner om Flekkefjord:

5. Hva liker du best med Flekkefjord?

6. Hva gjør deg stolt av Flekkefjord?

7. Hva er ditt beste minne med Flekkefjord?

8. Hva er ditt verste minne med Flekkefjord?

9. Hva liker du ikke med Flekkefjord?

10. Hvilke assosiasjoner har du når du tenker på Flekkefjord?

11. Finnes det en ting du forbinder med Flekkefjord?

12. Har du en hemmelighet om Flekkefjord?

Språk og tilhørighet:

13. Hva er ditt forhold til Flekkefjords dialekten?

14. Når du er tilbake på bostedet ditt, legger du om dialekten, og hvilke ord kan du ikke bruke der?

15. Hvor ofte er du i Flekkefjord gjennom året?

16. Eier du en bolig i Flekkefjord? Alene eller sammen med noen?

17. Hvem kan kalle seg en «ekte» Flekkefjæring?

18. Kan du kalle deg Flekkefjæring etter alle disse årene utenfor byen og om ja hvorfor?

19. Hvorfor flyttet du til dags dato aldri tilbake til Flekkefjord?

20. Er det viktig å ha en tilknytning til Flekkefjord og hvorfor?

21. Hva savner du minst og mest med Flekkefjord?

22. Hvordan kommer Flekkefjord til å se ut i år 2042?

Tusen takk for deltakelse!

Flekkefjord museum takker for at du tok deg tid for å svare på spørreskjema. Skjemaet kommer inn i en tidskapsel som skal være en del av Flekkefjord museum sin lokalhistoriske utstilling. Den vill bli åpnet under Flekkefjord sitt 200 års jubileum i år 2042. Vi har valgt papir format, fordi vi ikke vett hvilken digitale løsninger som finnes i år 2042. Du vill bli invitert til åpningen av tidskapselen under 200 års jubileet på Flekkefjord museum og ønsker deg lykke til fram til da.

Beste hilsen

Birgit Gautschi, museumspedagog Flekkefjord museum

Prosjekt Tid

FORTID – NÅTID – FRAMTID

Et spørreskjema om ditt forhold til Flekkefjord gjennom tid

«Flekkefjord Bystyre»

Flekkefjord museum er i gang med å lage en ny lokalhistorisk utstilling og vi ønsker at du skal svare ærlig på spørsmålene nedenfor. Disse kommer inn i en tidskapsel som vil bli åpnet i 2042 når Flekkefjord fyller 200 år. Du kan fint skrive på baksiden av arket.

Personlig informasjon:

Navn		Alder	
Fødested		Bosted m. adresse	

Personlige spørsmål:

1. Hvor lenge har du bodd i Flekkefjord kommune?

2. Har du bodd andre steder, hvor?

3. Hvilken utdanning har du og hvor tok du den?

4. Er du gift / samboer og hvor kommer partneren din fra?

Minner om Flekkefjord:

5. Hva liker du best ved Flekkefjord kommune?

6. Hva gjør deg stolt av Flekkefjord kommune?

7. Hva er ditt beste minne med Flekkefjord?

8. Hva er ditt verste minne med Flekkefjord?

9. Hva liker du ikke med Flekkefjord kommune?

10. Hvilke assosiasjoner har du når du tenker på Flekkefjord kommune?

11. Finnes der en ting du forbinder med Flekkefjord?

12. Har du en hemmelighet om Flekkefjord?

Språk og tilhørighet:

13. Hvem kan kalle seg Flekkefjæring?

14. Hva er en ekte Flekkefjæring og hvor mange generasjoner må man tilbake for å kalle seg det?

15. Hva er ditt forhold til Flekkefjordsdialekten?

16. Hvilket dialektord liker du best?

17. Vil du bo i Flekkefjord for alltid?

18. Hvilken tradisjon står sterkt i Flekkefjord, og forandrer disse tradisjonene seg?

19. Hva er spesielt med Flekkefjord?

20. Hvordan kommer Flekkefjord til å se ut i år 2042?

SAMTYKKEERKLÆRING ved Flekkefjord museum

Vest-Agder-museet må innhente samtykke fra deg for å kunne behandle dette skjemaet. Prosjektet innebærer at spørreskjemaet kan bli synlig med fornavn og alder. Et samtykke er: *en frivillig, spesifikk, informert, utvetydig og aktiv erklæring fra den registrerte om at han eller hun godtar behandling av opplysninger om seg selv*. Et samtykke kan trekkes tilbake når som helst uten negative konsekvenser. Virksomheter må kunne dokumentere at samtykke er gitt. Hentet fra Datatilsynets nettside: <https://www.datatilsynet.no/personvern-pa-ulike-omrader/skole-barn-unge/samtykkeskiema/>

I avkrysningsskjemaet under spør vi om det er greit at spørreskjema kan brukes og i hvilke sammenhenger.

Kryss av de stedene som passer:

- ☐ Jeg tillater at det innsamlete og produserte materialet kan brukes i lokalhistorisk utstilling på Flekkefjord museum.
- ☐ Jeg tillater at mitt fornavn og alder blir brukt i forbindelse med det utstilte materialet.
- ☐ Jeg tillater at det innsamlete og produserte materialet kan brukes i andre formidlingstiltak i museets regi, som f.eks. vandreutstillinger, formidlingsopplegg og i presentasjon av prosjektet på museets nettsider.
- ☐ Jeg tillater at det innsamlete og produserte materialet kan brukes av Vest-Agder-museet i markedsføring av prosjektet/utstillingen, også på nett. I slike sammenhenger oppgis ikke navn uten særskilt tillatelse.
- ☐ Jeg tillater at det innsamlete og produserte materialet kan brukes i anonymisert form til forskningsprosjektet som Vest-Agder-museet og Universitetet i Agder jobber sammen om.
- ☐ Jeg tillater at det innsamlete og produserte materialet oppbevares og arkiveres ved Vest-Agder-museet.

Samtykket kan til enhver tid trekkes tilbake ved å kontakte Vest-Agder-museet.

Dato og underskrift:

Eventuelle kommentarer (forts. ev. på baksida av arket):

VESTAGDERMUSEET

Prosjekt Tid
FORTID – NÅTID – FRAMTID
Et spørreskjema om ditt forhold til Flekkefjord gjennom tid
«Et tilbakeblikk av en Flekkefjæring»

Flekkefjord museum er i gang med å lage en ny lokalhistorisk utstilling og vi ønsker at du skal svare ærlig på spørsmålene nedenfor. Disse kommer inn i en tidskapsel som vill bli åpnet i 2042 når Flekkefjord fyller 200 år. Du kan fint også skrive på baksiden av arket.

Personlig informasjon:

Navn		Alder	
Fødested		Bosted m. adresse	

Personlige spørsmål:

1. Hvor lenge har du bodd i Flekkefjord

2. Har du bodd andre steder og hvorfor har du flyttet tilbake?
Om nei, hvorfor har du alltid bodd her?

3. Hvilken utdannelse har du og hvor tok du den?

Minner om Flekkefjord:

4. Hvordan var din barndom?

5. Hva savner du fra de gode gamle tider?

6. Hvordan var 1942?

7. Hva gjør deg stolt av Flekkefjord?

8. Hva liker du best med Flekkefjord?

9. Hva er ditt beste minne med Flekkefjord?

10. Hva er ditt verste minne med Flekkefjord?

11. Hva liker du ikke med Flekkefjord?

12. Har du en hemmelighet om Flekkefjord du kan dele?

Språk og tilhørighet:

13. Hvem kan kalle seg en ekte Flekkefjæring? Må man gå generasjoner tilbake?

14. Hva er ditt forhold til Flekkefjordsdialekten?

15. Hvilket dialektord liker du best?

16. Hvilken smak / matrett knytter du til Flekkefjord?

17. Hvilken tradisjoner har forandret seg?

18. Er det noe spesielt med Flekkefjord?

19. Hva ønsker du deg for Flekkefjord?

20. Hvordan kommer Flekkefjord til å se ut i år 2042?

Tusen takk for deltakelse!

Flekkefjord museum takker for at du tok deg tid for å svare på spørreskjema. Skjemaet kommer inn i en tidskapsel som skal være en del av Flekkefjord museum sin lokalhistoriske utstilling. Den vill bli åpnet under Flekkefjord sitt 200 års jubileum i år 2042. Vi har valgt papir format, fordi vi ikke vett hvilken digitale løsninger som finnes i år 2042. Du vill bli invitert til åpningen av tidskapselen under 200 års jubileet på Flekkefjord museum og ønsker deg lykke til fram til da.

Beste hilsen

Birgit Gautschi, museumspedagog Flekkefjord museum

Lekeplass/aktivitetspark anno 2042 – Modell 3KDA

Målgruppe: alle aldersgrupper og universell utforming

Krav/ønske: aktiviteter med ulik vanskelighetsgrad

Farger/materialer: Gruppen bestemmer/velger tilpasset tema/periode

Velg målestokk, farger og materialer som passer til oppdraget

Lag en modell av parken/deler av parken i valgfri målestokk, se mål og vurderingskriterier til høyre her.

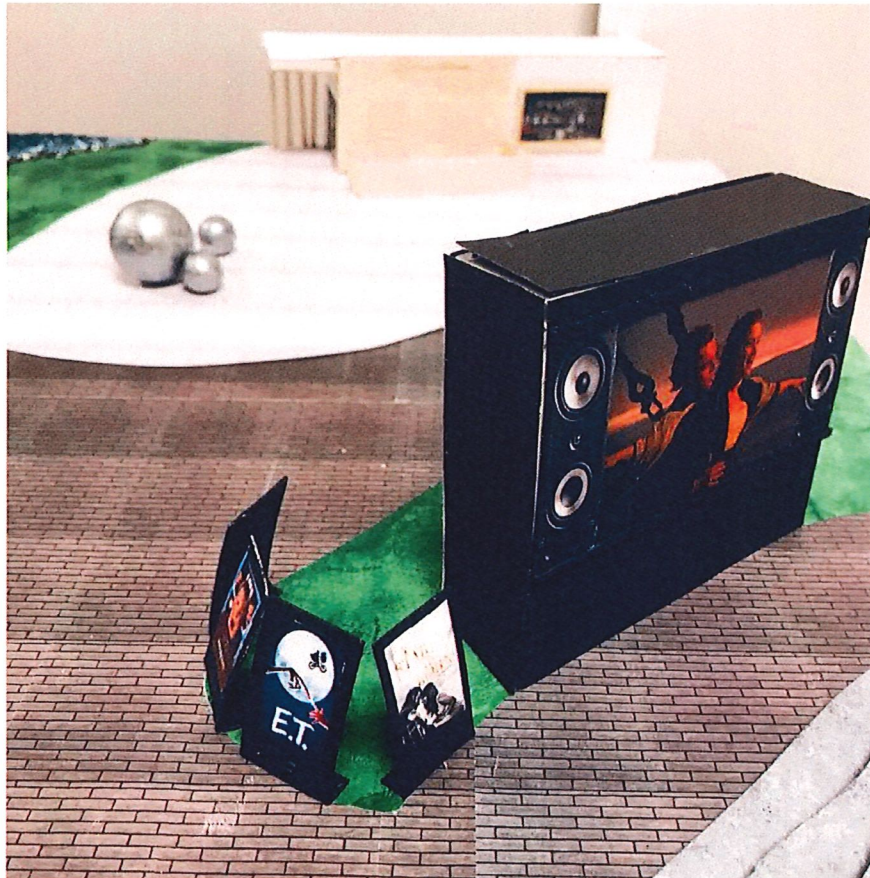
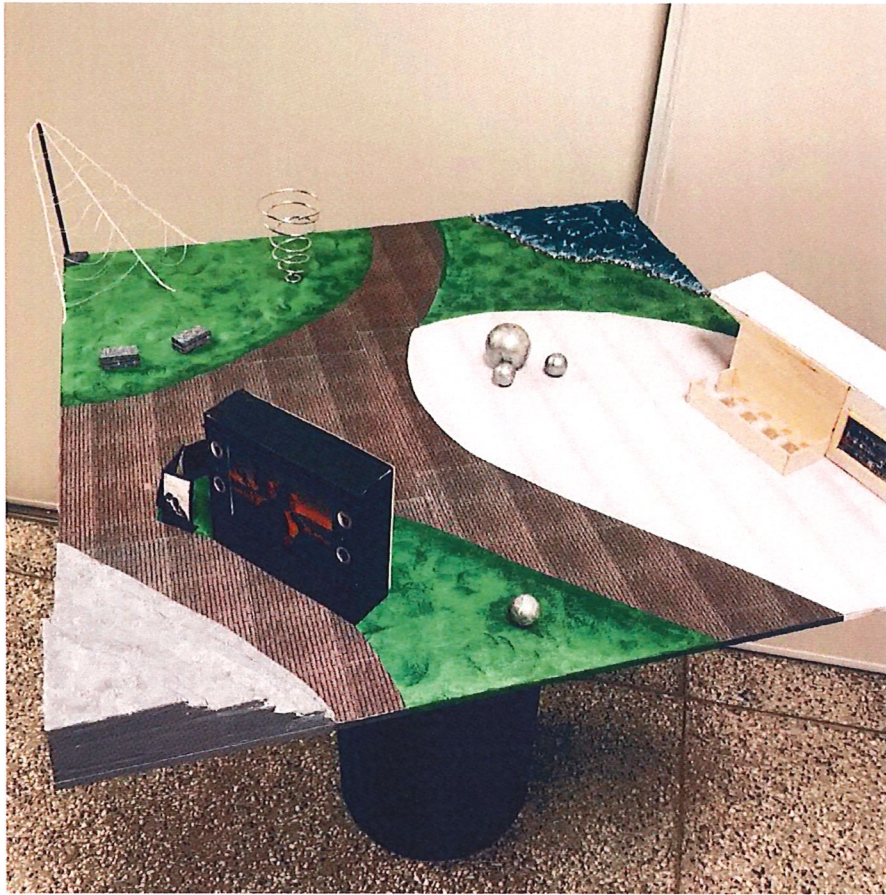
Faget Design og arkitektur 3:

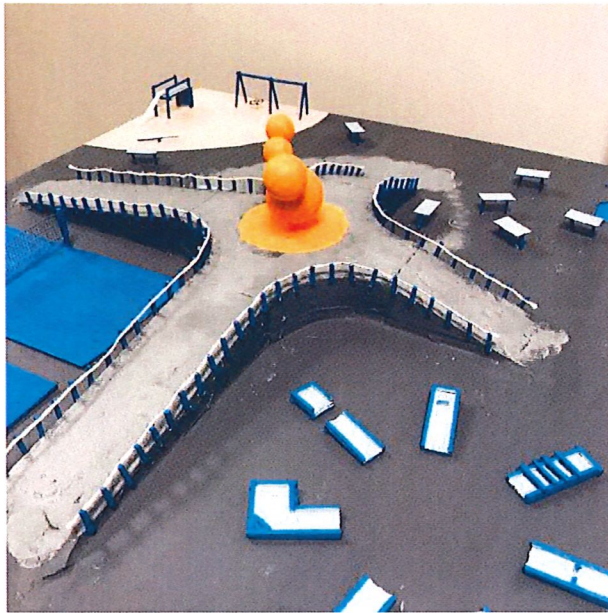
KOMPETANSEMÅL

- utforske utfordringer og avdekkje behov og moglegheiter knytte til spesifikke samfunnsorienterte oppdrag innan design og arkitektur
- formulere problemstillingar og definere kravspesifikasjonar knytte til universell utforming
- visualisere og kommunisere eigne idear både digitalt og analogt for ei bestemt målgruppe
- planleggje og gjennomføre ein designprosess med mål om å sikre universell utforming og skape innovative løysingar
- gjennomføre eit arkitekturprosjekt og velje ei eigna presentasjonsform
- velje materiale og teknikkar i samsvar med krav om funksjonalitet i eit produkt og grunngi vala
- gjere greie for utforming av fysiske omgivnader og stad- og byutvikling frå 1900-talet og framover









Vedlegg

«Det snakker vi ikke om!»



Selv om det har gått 75 år siden den tyske okkupasjonen av Norge (1940-1945), finnes det få andre perioder i norsk historie som blir møtt med slik allmenn interesse. Det dreier seg fortsatt om de faktiske krigshandlingene, nasjonalt og internasjonalt, lokale hendelser, hverdagsliv under krigen, motstandsbevegelsens illegale aksjoner, folks holdninger til okkupasjonsstyrkenes nærvær, men også de helt konkrete fysiske spor etter krigen – i form av objekter og anlegg fra okkupasjonsårene. På Agder, regionen lengst sør i Norge, var ca. 20.000 tyske soldater stasjonert. Det har vært ulike former for kortvarige og langvarige relasjoner mellom okkupantene og mennesker i lokalsamfunnet, og fortellingene av disse har ofte endret karakter ettersom årene har gått.

IDENTITET

Historien om andre verdenskrig har i mange tilfeller bidratt til å forme folks selvoppfatning og identitet, deres familiehistorie og familieidentitet. I noen familier er det fremdeles, selv to til tre generasjoner senere, utfordrende eller umulig å snakke om hva som har skjedd og hvordan det skjedde. Personlige handlinger og opplevelser som involverte tyskerne har vært lite omtalt, har blitt fortiet eller holdt hemmelig lenge. Spesielt vanskelige var historier om familiemedlemmer som befant seg på «feil» side i krigen, folk som gjorde tjenester for tyskerne eller på et eller annet vis hadde kontakt med soldatene, noe som etter krigen ble ansett som upassende eller sågar som forræderi. Men også historier hvor tyske soldater har utsatt nordmenn for grusomme opplevelser, kan ha blitt fortiet fordi det var for vanskelig å snakke om hendelsene.

VIKTIGE HISTORIER

Historier som på godt og vondt ofte kan ha hatt stor innvirkning på ens eget liv, ble ikke fortalt. Barn og barnebarn har måttet, og må fremdeles, forholde seg til hendelser som førte til store lidelser for en elsket far eller mor eller en av besteforeldrene, uten å vite hva som egentlig hadde skjedd – eller uten å kunne snakke høyt om hvordan hendelsene har preget også deres liv. Enkelte etterkommere av tyske soldater må fremdeles leve uten kontakt med mulige søsken i Tyskland, fordi deres mødre etter andre verdenskrig har blitt utsatt for nedverdiggende og traumatiserende behandling i Norge og nekter å snakke med barna om deres fedre.

I FULL FORTROLIGHET

I prosjektet **«Det snakker vi ikke om! Familiehemmeligheter etter krigen»** ønsker Vest-Agder-museet å samle inn noen av disse historiene som aldri har blitt fortalt. Vi vil gjerne høre de personlige fortellingene om hva som har skjedd, de langsiktige konsekvensene av hendelsene eller fortielsen av dem. Vi er interessert å høre fra tidsvitner som selv levde under krigen. Vi er interessert i å snakke med deres barn og barnebarn; enten med flere generasjoner i en familie eller kun én. Alle henvendelser behandles konfidensielt.

VANDREUTSTILLING

Vårt mål er å lage en vandrestilling om temaet – og om langtidskonsekvensene av fortielse. Her vil vi gjerne gjengi utdrag av beretningene, fullstendig anonymisert, om det tillates. Vi er også interessert i opplysninger, fotografier og gjenstander med tilknytning til soldatenes nærvær. Alle bidrag vil bli behandlet med respekt og presentert i overensstemmelse med bidragsyternes ønsker.

Vi håper at prosjektet kan bidra til større åpenhet om denne delen av historien om krigen og bringe inn nyanser både i de sort-hvite fortellingene fra familiehistorien og i samfunnet som helhet.

Dersom du har spørsmål, ta kontakt med prosjektleder Kathrin Pabst på k.pabst@vestagdermuseum.no eller +47 932 46 157. Du kan også sende oss din historie via hemmelig@vestagdermuseum.no. Alle henvendelser behandles konfidensielt.

Dette prosjektet er en del av det store internasjonalt samarbeidsprosjektet *"Identity on the Line"*. Her samarbeider seks kulturhistoriske museer og to universiteter fra syv europeiske land om å utforske de langsiktige konsekvenser av ulike migrasjonsprosesser, påtvungne eller frivillige, som fant sted i Europa i løpet av de siste 100 år. Mer informasjon om *"Identity on the Line"* finner du på www.i-on.museum.