

Innspill til Kulturrådet angående gjenåpning av kultursektoren
Fra Oslo Quartet Series
1. februar 2021

Innspill til kravet om fastmonterte seter

Oslo Quartet Series er en profesjonell aktør som arrangerer konserter innenfor kammermusikk i Oslo og omegn, og som siden oppstarten i 2012 har presentert verdensledende kvartetter på scenen i Oslo og rundt omkring i Norge. I tillegg til internasjonale kvartetter, er tre av Norges mest profilerte strykekvartetter, Engegårdskvartetten, Oslo Strykekvartett og Vertavo, faste strykekvartetter for konsertserien.

Gjennom 10 år med konserter, har vi kun arrangert *én konsert* i en sal med fastmonterte seter. Men likevel har vi gjennomført *profesjonelle* konserter i lokaler hvor vi selv arrangerer stoloppsettet, i samarbeid med arenaene vi er på. Vi har god erfaring i stoloppsett, tildelte nummererte plasser, og vi har god erfaring på hvordan håndtere publikum. Vi har vært i Gamle Logen, på Sentralen, i Aualen, på Universitetet, i kirker og på andre scener i Oslo og omegn – alle uten fastmonterte seter. Vi har gjennomført flere konserter med strenge smitteverntiltak og nøye oppmålte stolplassering. Se bilde vedlagt fra en av våre konserter for eksempel på godt tilpasset stolplassering for 200 personer, der kun de fra samme husstand kunne sitte sammen, og alle i publikum hadde tildelt plass. Vi hadde flere verter som passet på at ingen stoler ble flyttet på.

Kravet om fastmonterte seter rammer oss små aktører hardt. Vi har ikke midler til å leie oss inn på de større scenene med fastmonterte seter. Men vi er avhengig av billettinntekter, og trenger å kunne tilby konserter til maks antall tillatte publikum ettersom hva som er anbefalt fra myndighetene.

Vi ber om at dagens definisjon på fastmonterte seter ikke kan bli stående når smittesituasjonen forhåpentligvis gradvis forbedres. Det rammer små aktører som oss urettferdig. Vi mener at begrepet «fastmonterte seter» burde endres til «fast seteplassering». Så lenge man bruker begrepet «fastmonterte seter» i forskriften bør alternativt følgende tolkning legges til grunn:

Med fastmonterte seter menes sitteplasser i et statisk oppsett, hvor en profesjonell arrangør tar ansvar for at stoler ikke flyttes og smittevernlig avstand opprettholdes.

Innspill til regelen om at det er kun lov med 5 personer tilstede på digitale arrangement (i tillegg til nødvendig produksjonspersonell)

Vi ber om at grensen på 5 personer foran kameraet utvides til 8. Slik får flere ensembler slippe til og flere kulturformer kan gjennomføres. Digitale konserter foregår oftest i store rom og med 8 personer kan man likevel holde mer enn god nok avstand til hverandre og sikre godt smittevern. Både arrangører og frilans musikere sliter nå, og vi har lyst til å få til gjennomføring av konserter. Regelen om 5 personer foran kamera hindrer variert og mangfoldig aktivitet, og rammer kunstuttrykket unødvendig hardt.

Det bør også være mulig å søke om dispensasjon dersom man skal ha et litt større antall enn det som er tillatt på scenen, og det likevel er mulig å holde god avstand.

Bedre kommunikasjon

Det har vært vanskelig å tolke regjeringens råd og regler. Muntlige klargjøringene bør komme samtidig med den skriftlige informasjonen som legges ut, slik at aktører som må ta raske beslutninger om kommende planer har all nødvendig informasjon på bordet samtidig.

Som konsertarrangør bruker vi mye tid, frustrasjon og krefter på å tolke beskjeder angående regler ift smittevern, og det bør være unødvendig å måtte se etter nødvendige presiseringer i påfølgende presseoppslag. Aktørene i kulturlivet både fortjener og må kunne forvente bedre og mer samkjørt informasjon om hvordan regjeringens råd og regler skal tolkes, uten å måtte se etter nødvendige presiseringer i påfølgende presseoppslag.