

29.01.2021

Til Kulturrådet

ved Haakon Bekeng-Flemmen

Innspill om gjenåpning av kultursektoren

Vi viser gårsdagens innspillsmøte om gjenåpning av kultursektoren, og takker igjen for anledningen til å få holde innlegg. Her sender vi innlegget skriftlig, i tillegg til noen avsluttende kommentarer.

Det alle her ønsker seg aller mest er en gjenåpning av samfunnet, og for vår del, særlig gjenåpning av større publikumsarrangementer. Først når det skjer vil bransjen virkelig kunne starte på veien ut av krisen. Likevel handler ikke dette om når vi **vil** åpne, men om når der er **trygt** å åpne.

Ingen har bedt om en dato for når gjenåpning skal skje, for alle vet at den datoen er umulig å sette. Det vi har bedt om en dialog mellom kultur- og helsemyndighetene og bransjen om hva som skal være *premissene* eller *parameterne for gjenåpning*. Kombinasjonen av vaksinearbeidet, sykdomsbildet i samfunnet, testregime og smittevern faglige tiltak er sentrale temaer her.

Det er typisk norsk å være god, hører vi dem sier. Og ja, når det kommer til sikkerhet på store arrangementer har Norge noen av de aller beste folkene. Jeg tør påstå at vi snakker en sikker pallplass i et VM i trygg publikumshåndtering. Derfor er det så frustrerende at de foreløpig ikke har blitt brukt av myndighetene.

Regelverket knyttet til fastmonterte seter er et grelt eksempel på hvordan det går når arrangørfaglig ekspertise ikke tas med på råd i vurderingene som gjøres av helsemyndighetene. Resultatet er tiltak som rammer skjært og uforholdsmessig, som ikke har legitimitet, og som et medlem oppsummerte det, fremstår som «Et hån mot alle kulturarrangører».

Det aller første steget regjeringen bør ta på veien mot gjenåpning er derfor å gjøre noe med denne regelen. Samtidig bør det nedsettes et fagutvalg for gjenåpning av store publikumsarrangementer, der helsemyndighetene kobles med arrangørfaglig ekspertise, og hvor man nettopp diskuterer seg frem til hva parameterne for gjenåpning skal være.

Det ville gi bransjen en nødvendig grad av forutsigbarhet i månedene framover, - ikke en forhastet politisk beslutning om når det vil være trygt å åpne igjen.

Så kan vi ikke glemme at mens vi venter på gjenåpning så blør store deler av kultursektoren, og musikkbransjen aller mest. Derfor trenger vi også snarlige avklaringer om hvordan miksen av koronastøtteordninger vil se ut for 2021. Stimuleringsordningen som er på trappene, er vel og bra. Men den vil ikke være til hjelp for alle.

Jeg skal hilse fra våre gode venner i NEMAA, som representerer utøversiden, og presisere at vi også trenger å *stimulere til skapelse* dersom arrangørene skal ha innhold å sette på scenene.

Så er vi veldig glade for signalet om at regjeringen nå ser på en ordning for arrangørene som har de store scenene, og som vil trenge et sikkerhetsnett dersom de skal kunne opprettholde planleggingen av arrangementer frem i tid. Og det sikkerhetsnettet gleder vi oss til å være med på utformingen av.

Det er også helt avgjørende at vi nå får på plass en kompensasjonsordning så raskt som overhodet mulig. Situasjonen er prekær for de som nå har innstilt aktiviteten og permittert ansatte – igjen.

Også her foreslår vi at det nedsettes et utvalg, bestående av representanter fra Kulturdepartementet, Kulturrådet, Lotteri- og stiftelsestilsynet og kultursektoren, som kan se på helheten i virkemiddelmiksen og bidra til mer treffsikre og effektive koronastøtteordninger.

Da vil vi kunne lykkes med å skape størst mulig forutsigbarhet helt inn i 2022, som statsråden selv sier, - og ikke bare til pandemien er over, men til når krisen for bransjen er over.

Vi vil berømme Kulturrådet og NFI for å få rigget i stand møtet på kort varsel, og oppslutningen om møtet viser hvor viktige slike møteplasser er. Vi ser også frem til mer dialogpregede møter fremover, der vi kan få gått i dybden om både gjenåpning og hvilke støtteordninger som må ligge der dersom gjenåpning ikke er mulig.

Slik vi forstår det vil Kulturrådet og NFI på mandag få sine oppdragsbrev knyttet til tiltak for gjenåpning, og vi imøteser informasjon om hvordan arbeidet med dette vil ta form.

Med hilsen,



Tone Østerdal,
daglig leder i Norske Konsertarrangører – www.konsertarrangor.no

Norske Konsertarrangører er interesse- og kompetanseorganisasjonen for arrangørfeltet, med om lag 430 medlemmer over hele landet, fordelt på festivaler, klubber, konsertforeninger, studentarrangører, konsert- og kulturhus. Medlemmene våre dekker alle musikksjangre, og fordeler seg ca. 50/50 mellom frivillige foreninger og stiftelser (musikkfrivilligheten) og bransjeaktører (musikknæringen). Vår felles visjon er Gode konsertopplevelser til alle!, og Norske Konsertarrangørers hovedarbeidsområder er kompetanseutvikling, interessepolitikk og medlemsservice.