

EVALUERING AV FORENINGEN NY MUSIKK

Jørgen Langdalen

Delrapport i evalueringen av statsbudsjettets kap. 320, post 74

April 2005

INNHold

1	Innledning	1
2	Samtidsmusikkens paradokser	3
3	Organisering og nettverk	7
4	Virksomhet	17
5	Økonomi	26
6	Vurderinger	33
	Litteratur og kilder	37
	Vedlegg	39

1 INNLEDNING

Oppdraget

Denne rapporten er utført på oppdrag fra Norsk kulturråd og inngår i evalueringen av statsbudsjettets kap. 320, post 74, som forvaltes av Norsk kulturråd. Jeg har hatt ansvar for evaluering av 11 av de i alt 58 tiltakene som fikk midler over post 74 i 2004, nemlig:

- Det Åpne Teater
- Grenland Friteater
- Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival
- Nordic Black Theatre
- Danse- og Teatersentrum
- Marked for scenekunst
- Musikkinformasjonssenteret
- Norsk Jazzarkiv
- Norsk Visearkiv
- Europas Blues Senter
- Foreningen Ny Musikk

Den samlede tidsrammen for gjennomføringen av evalueringene har vært åtte måneder – fra 1. mars til 31. oktober 2004. Av disse var tre måneder øremerket til evalueringen av Det Åpne Teater. Det sier seg selv at evalueringene knapt framstår som utfyllende, og at rekkevidden av konklusjonene er begrenset.

Således må heller ikke den foreliggende rapporten om Ny Musikk oppfattes som en fullverdig evaluering, men mer som en beskrivelse og karakteristikk av et særpreget tiltak. Det har selvsagt likevel vært mulig å gjøre visse vurderinger av virksomheten, og disse presenteres i avslutningskapitlet. Ny Musikk har for øvrig framstilt en svært innholdsrik og gjennomarbeidet egnevaluering, som gir oppdragsgiveren et godt bakgrunnsmateriale.

Kilder og metoder

Materialet som ligger til grunn for undersøkelsen, er av flere slag. For det første har jeg benyttet meg av skriftlig dokumentasjon fra Ny Musikk selv, først og fremst egnevalueringen. I tillegg finnes det sakspapirer Ny Musikk i Norsk kulturråds arkiver som jeg har hatt tilgang til.

Mye dokumentasjon dukker også opp på foreningens nettsider, og på nettsidene til andre aktører i norsk musikkliv, samt på nettsidene til offentlige kulturpolitiske organer som Kultur- og kirkedepartementet, Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde, osv.

Nødvendig bakgrunnsmateriale foreligger i offentlige publikasjoner, som budsjettproposisjoner, stortingsmeldinger og andre offentlige dokumenter fra departementshold, samt referater og innstillinger fra Stortinget. Det har ikke vært rom for å trekke inn forskningslitteraturen på et substansielt, argumentativt nivå.

Jeg har intervjuet følgende personer:

- Anders Eggen, daglig leder i Ny Musikk
- Sjur Færøvig, leder for musikkseksjonen i Norsk kulturråd
- Lars Petter Hagen, kunstnerisk leder for Ny Musikk

2 SAMTIDSMUSIKKENS PARADOKSER

Foreningen Ny Musikk fikk i 2004 nye vedtekter, som jeg kommer nærmere tilbake til i neste kapittel. Formålsparagrafen i de nye vedtektene lyder:

Ny musikk formål er å fremme den radikale, eksperimentelle og sjangeroverskridende musikken, i hele Norge.¹

Ut av dette kan vi lese flere ting. Det mest iøynefallende er at formålsparagrafen ikke nevner ”samtidsmusikken”. Samtidsmusikk er den tradisjonelle, vel innarbeidete betegnelsen for det feltet som Ny Musikk arbeider med. Samtidsmusikken kalte seg slik fordi den i sin tid representerte det modernistiske bruddet med en annen, eldre musikk, nemlig den tradisjonelle, klassisk-romantiske kunstmusikken. Den kalte seg ikke samtidsmusikk fordi det ikke fantes andre musikkformer i samtida, noe det selvsagt alltid har gjort, men fordi den i motsetning til disse andre gjorde krav på å være *kunstmusikk*, akkurat som den tradisjonelle musikken den brøt med. I dette hadde de to et fellesskap på tvers av de historiske brytningene, og dette fellesskapet består ennå. ”Kunstmusikk” er således en betegnelse Ny Musikk bruker i sine publikasjoner, akkurat som betegnelsen samtidsmusikk.

Nå er ikke kunstbegrepet lenger hva det engang var, og det kan være noe av grunnen til at Ny Musikk nå velger betegnelsen ”sjangeroverskridende musikk” i stedet for kunstmusikk eller samtidsmusikk. Jeg kommer tilbake til det. Først litt om radikal og eksperimentell.

Begrepet radikal er et tradisjonsrikt honnørord både i politikken og i kunsten. Men hva skal vi forstå med radikal musikk? Ordet radikal har som kjent etymologisk bakgrunn i den latinske betegnelsen for ”rot”. Det å være radikal innebærer at man går til roten av tingene: Man setter nedarvede fordommer til side og vurderer tingene på nytt, ved fornuftens hjelp, og slik legger man grunnen for reformer og framskritt. Som vi skjønner, er ”radikal” ekte opplysningsbegrep.

I kunstmusikken kan i alminnelighet hele den klassisk-romantiske tradisjonen fra 1700- til 1900-tallet, og likeledes den musikalske før- og etterkrigsmodernismen, betraktes i lys av forestillingen om evolusjon og framskritt, om stadige overskridelser, brudd og nyvinninger. Begrepet radikal, som opplysningsbegrep, hører opplagt hjemme i denne tradisjonen.

¹ Vedtektene for Ny Musikk er gjengitt som vedlegg bakerst i rapporten, side 4.

Begrepet eksperimentell stammer riktignok fra vitenskapen, men kom tidlig til anvendelse innenfor den samme kunstmusikktradisjonen og hører, akkurat som begrepet radikal, hjemme innenfor opplysningsparadigmet og modernismen.

Bruken av de to begrepene bekrefter at Ny Musikk arbeider i en avantgardistisk og modernistisk tradisjon, som i sin tur støtter seg på (gjennom å ta avstand fra) en tohundreårig vestlig kunstmusikktradisjon, alt i opplysningens og framskrittets tegn Denne orienteringen var tydelig allerede ved oppstarten i 1938, da den modernistiske falanksen i norsk komponistmiljø, under ledelse av Pauline Hall, samlet seg på Hotell Continental i Oslo for å stifte en forening som skulle drive ”musikkutveksling med andre land, dvs. gjennom konserter, kringkasting, foredrag, møter osv. å gjøre propaganda for ny musikk og eldre lite kjent musikk”, som det het i de opprinnelige vedtektene.

Derimot synes ”sjangeroverskridende” i første omgang å fortelle om en nyere, kanskje postmodernistisk tilnærming til kunstmusikken. Begrepet sjanger, forstått som en *kulturell* kategori (klassisk, jazz, pop, folkemusikk osv.), hører i det hele tatt ikke hjemme i den musikalske modernismens forestillingsverden, og derfor heller ikke begrepet sjangeroverskridende. De ulike musikkjangrene har sin opprinnelse i ulike kulturmiljøer i fortid og nåtid, men modernisten fastholder at musikken må være ett historisk prosjekt, hvis arena er ”samtidsmusikken”. I dette er modernisten talsmann for opplysningstidas ideal om kunsten som et felles og universelt medium for bearbeidelse av ideer og verdier, et medium for sannhet og erkjennelse. I videreføring av denne opplysningstanken innover på 1900-tallet måtte kunstmusikken gradvis ta inn over seg at den framsto som én av flere musikkjangere. Etter hvert som andre musikkformer, med rot i andre musikkulturer, slo gjennom i den store felles offentligheten – en offentlighet som nå ikke lenger var begrenset til den fysiske arena (konserthuset) men spredte seg ut i massemediene – måtte kunstmusikken, som bærer av et felles, universelt opplysningsoppdrag, fremdeles oppfatte seg som den egentlige og autentiske, eller i hvert fall mest framskredne form for tonekunst. Herav seiglivet i begrepet ”samtidsmusikk” og ”kunstmusikk” som fortsatt er i bruk, på bekostning av alle de øvrige musikkjangrene i samtida.

Ikke før man anerkjenner begrepet sjanger, som kulturell kategori, kan det være meningsfullt å snakke om ”sjangeroverskridende” musikk. Samtidsmusikken ser i de senere årene ut til å ha inntatt en mer åpen holdning til forholdet mellom musikkjangrene. Mange yngre komponister og utøvere i samtidsmusikkjangeren er aktive i andre sjangere, og stadig flere av dem skriver eller spiller seg inn i gråsonene mellom musikkjangrene.

Når vi betrakter tendensen i vår tid til oppløsning av skillene mellom ulike musikkjangere og musikkulturer, kan vi spørre om hvilken berettigelse sjangerbaserte foreninger som Ny Musikk vil ha i

framtida. Og hvilket område er det forresten Ny Musikk beskjeftiger seg med, når formålsparagrafen presiserer at det dreier seg om sjangeroverskridende musikk?

Man kan velge å se positivt på dette, og betrakte den sjangeroverskridende musikken som en egen sjanger. Det er ikke noe paradoksalt i dette. Denne sjangeren er kjennetegnet ved en fri og fordomsfull holdning til de øvrige sjangrene og i det hele tatt til spørsmålet om sjanger. Den beskjeftiger seg med å finne et uttrykk *hinsides* sjangrene. Dermed er den også fremdeles både radikal og eksperimentell – og kanskje er denne nye sjangeren sjangeroverskridende i samme forstand som den tradisjonelle samtidsmusikken avviste selve sjangerbegrepet? Kanskje er sjangeroverskridende musikk bare det nye navnet på samtidsmusikk? I så fall er det ingen problemer med å betrakte den sjangeroverskridende musikken som en egen musikk sjanger. Den sjangeroverskridende musikken opphører ikke å være samtidsmusikk, like lite som samtidsmusikken i sin tid opphørte å være kunstmusikk.

Og på mange måter er nok forestillingen om en sjangeroverskridende musikk fremdeles en modernistisk forestilling: Snarere enn å markere en postmodernistisk posisjon, viser den sjangerovergripende musikeren akkurat den samme trangen til avantgardisme som den tradisjonelle samtidsmusikeren, og det samme snev av hybris som nødvendigvis knytter seg til ethvert kunstnerisk prosjekt som vil heve seg over kulturen for å dyrke den rene kunsten. Forestillingen om ny musikk som overskrider alle sjangrene og danner en ny syntese på et høyere nivå, er dessuten en ekte hegeliensk tanke som passer som hånd i hanske i et forenklet modernistisk konsept (om ikke i Adornos negative dialektikk!).

Det må være lov å se et lite paradoks i en musikkforening som er oppstått innenfor en modernistisk musikktradisjon basert på forestillingen om det universelle og sanne og nye, og som derfor først ignorerer begrepet sjanger i visshet om alene å fortjene betegnelsen ”samtidsmusikk”, men som i massemedienes tid gradvis ser seg omringet av andre musikkformer med vel så legitime krav på den samme betegnelsen, og som omsider innlater seg med disse i håp om å finne en ”sjangeroverskridende” musikk som er enda mer radikal og eksperimentell enn selv samtidsmusikken. Det er vel omtrent der Ny Musikk er i dag.

På den andre siden ligger det kanskje en mye større pragmatisme enn som så i Ny Musikk satsing på sjangeroverskridende musikk. I foreningen er det kanskje de som ikke nødvendigvis oppfatter ”overskridende” som ensbetydende med ”hevet over”, men kanskje snarere som noe i retning av ”altomfattende”. I stedet for å skride over de andre sjangrene, skrider den nye musikken *gjennom* dem – vi kunne i så fall snakke om en *sjangergjennomskridende* musikk. Men denne musikken når neppe fram til en syntese vi kunne kalle en sjanger, den er snarere en bevegelse gjennom alle sjangrene, og gir derfor et mindre veldefinert grunnlag for å drive en medlemsforening og interesseorganisasjon.

Jeg tror begge tolkningene finnes innenfor foreningen Ny Musikk. Sannsynligvis dekker vedtektenes ”sjangeroverskridende musikk” *både* en mer puristisk, gammel- og/eller nymodernistisk tendens til å heve seg over musikkens sjangermessige og kulturelle bindinger og dyrke musikken som ren kunst, og en mer glupsk, ikke- eller postmodernistisk interesse for alle sjangere med sine respektive kulturelle bindinger. Kombinasjonen av disse motsatte tolkningene gjør i så fall Ny Musikk til en mer spenningsfylt, men samtidig en mer spennende organisasjon. Og dersom man med betegnelsen ”sjangeroverskridende musikk” har klart å presse begge retningene inn i den nye formålsparagrafen, og dermed forent to målgrupper i én og den samme tvetydige formuleringen, har man også gjort et godt organisatorisk håndverk.

Konklusjonen må i så fall være at Ny Musikk har en tvetydig, men nettopp derfor en hensiktsmessig formålsparagraf.

3 ORGANISERING OG NETTVERK

Omorganisering

Foreningen Ny Musikk gjennomgikk i 2004 en større omorganisering med sikte på å skape en mer fleksibel og operativ organisasjon. Jeg kommer i denne rapporten til å legge stor vekt på denne omorganiseringen, ettersom den er gjennomført med blick for foreningens aktuelle utfordringer.

I den tidligere organisasjonsstrukturen var landsstyret øverste organ. Det møttes én gang i året og hadde ansvar for ansettelse, virksomhet og økonomi, mens det daglige arbeidet var overlatt til en valgt president, et arbeidsutvalg og en daglig leder med sekretariat. Etter omorganiseringen har man erstattet landsstyret med et *landsmøte*, som likeledes er øverste organ og møtes én gang i året.

Landsmøtet har ikke det løpende oppfølgingsansvaret for virksomheten, men velger et *styre* som møtes minst seks ganger årlig, og som har ansvaret for driften av foreningen gjennom året, herunder ansettelse, virksomhet og økonomi. Styret trer i stedet for det tidligere arbeidsutvalget, men med langt videre fullmakter enn dette. Landsmøtet velger også en *kunstnerisk leder*. Oppgaven til den tidligere presidenten er dermed delt mellom styrelederen og den kunstneriske lederen. Daglig leder med sekretariat fortsetter som før.

Med dette har man et stykke på vei omformet medlemsforeningen og interesseorganisasjonen Ny Musikk til en *kunstnerisk organisasjon*. Forholdet mellom disse rollene er en av hovedproblemerkene som drøftes i denne rapporten.

Ny Musikk anser den nye modellen for mer fleksibel og operativ, i en situasjon hvor foreningens virksomheter er blitt stadig mer omfattende, spesialiserte og mangfoldige. Foreningen er i dag en aktiv konsertarrangør, driver eget platemerke og utgir tidsskrift, har sitt eget profesjonelle samtidsmusikkensemble, tilbyr utviklingstiltak for unge komponister osv. Dette er kunstneriske aktiviteter som går langt ut over det som er vanlig i en interesseorganisasjon eller medlemsforening, og tiltak av Ny Musikk type er da også like gjerne organisert som stiftelser eller aksjeselskaper.

Jeg skal gå gjennom de viktigste momentene i Ny Musikk organisasjon, i henhold til de nye vedtektene.²

² De nye vedtektene er gjengitt i sin helhet som vedlegg bakerst i rapporten (s. 4).

Medlemsorganisasjonen

Ny Musikk er en medlemsorganisasjon. Opprinnelig var foreningen for personer som var yrkesmessig beskjeftiget med samtidsmusikken, dvs. hovedsakelig komponister og musikere. I dag er My Musikk åpen for alle interesserte. Foreningens folk antar likevel at mesteparten av de nær 600 medlemmene er musikere, komponister, musikkstudenter og enkelte andre spesielt interesserte.³

Alle medlemmene er knyttet til en lokalavdeling. Pr. i dag er det ni lokalavdelinger. Utviklingen av medlemstallet de siste tre årene framgår av Tabell 1 nedenfor. Fra 2001 til 2002 var det en viss nedgang i medlemstallet, men denne ble mer enn oppveid gjennom en økning på hele 31 prosent fra 2002 til 2003. Det er i dag 596 medlemmer på landsbasis. (Til sammenligning har Norsk Komponistforening rundt 120 medlemmer, så vi skjønner at foreningen ikke *bare* rekrutterer medlemmer derfra, men også fra musikerstanden og andre miljøer).

Som vi ser av tabellen, sogner et stort flertall av medlemmene – hele 374 medlemmer eller 63 prosent av medlemsmassen – til Ny Musikk Oslo, mens de øvrige lokalavdelingene bare har noen få titalls medlemmer hver. Dette er en naturlig fordeling, ettersom Oslo-området både har størst folketetthet og størst kunstnerbefolkning (vi må huske på at musikere og komponister utgjør en dominerende medlemsgruppe). Kanskje overraskende er det likevel at Nord-Norge er landsdelen med flest lokalavdelinger, hele tre stykker, med et samlet medlemstall på 63.

³ I egnevalueringen heter det: ”Uten å ha foretatt noen undersøkelse siden 1997, har vi såpass kontakt med medlemsmassen at vi kan si den består av komponister, utøvere, musikkvitere og andre kunst- og kulturinteresserte.”

Tabell 1. Ny Musikk. Medlemstall 2001 2003⁴

	2003	2002	2001
Ny Musikk Oslo	374	276	309
Ny Musikk Bergen	49	39	62
Ny Musikk Trondheim	34	26	32
Ny Musikk Rogaland	34	31	35
Hedmark Ny Musikk	25	16	48
Ny Musikk Kristiansand	17	21	29
Ny Musikk Nordland	31	27	41
Ny Musikk Troms	10	6	26
Ny Musikk Hålogaland	22	12	
Sum	596	454	567

Ved opprettelsen av Ny Musikk i 1938 gikk foreningen inn som norsk avdeling av ISCM – International Society for Contemporary Music. Dette er en internasjonal interesseorganisasjon for samtidsmusikk, stiftet i 1926. ISCM holder en årlig generalforsamling, og parallelt med denne en musikkfestival, de såkalte World Music Days eller Verdensmusikkdagene. De nasjonale avdelingene har rett til å foreslå bidrag til festivalen, og atskillige norske verk er gjennom årene presentert for et internasjonalt publikum under Verdensmusikkdagene. Generalforsamlingen og festivalen fant i 2003 sted i Ljubljana, Slovenia, og Ny musikk var til stede med tre personer. Under festivalen ble det blant annet framført et verk av Henrik Hellstenius.

Dersom vi sammenligner Ny Musikk med andre interesseorganisasjoner i musikklivet, får vi fram noen av særegenhetene. I likhet med Ny Musikk er for eksempel både Norsk Jazzforum og Norsk Rockeforbund *sjangerorganisasjoner* som fremmer interessene til aktørene innenfor hver sin musikkform på landsbasis.

Norsk Jazzforum organiserer primært klubber og festivaler, men i tillegg kan jazzband og enkeltstående, profesjonelle jazzmusikere tegne medlemskap. Vanlige interesserte enkeltpersoner kan ikke være medlem av Norsk Jazzforum; disse er i stedet medlemmer av de lokale jazzklubbene, som i sin tur er organisert i landsforeningen.⁵ Tilsammenligning er det også i Ny Musikk slik at enkeltpersonene er medlemmer i lokalavdelingene, ikke i landsforeningen. Men i Ny Musikk er

⁴ Kilde: Ny Musikk: *Årsmelding 2003 Ny Musikk* (Oslo: 2004)

⁵ De regionale jazzsentrene er kompetansesentre organisert som stiftelser, unntatt Østnorsk Jazzsenter som er en medlemsforening med følgende medlemskapsbestemmelser: "Alle medlemmer av Norsk jazzforum som sogner til det geografiske området foreningen dekker er medlemmer av foreningen."

forholdet mellom de lokale foreningene og landsforeningen tettere; de omtales da også som lokalavdelinger, og ikke som medlemmer av landsforeningen, slik som jazzklubbene.

Heller ikke landsforeningen Norsk Rockeforbund har enkeltpersoner som medlemmer. Rockeforbundets medlemmer er de lokale frivillige konsertarrangørene: rockeklubbene, bluesklubbene, festivalene osv., som i sin tur har personlige medlemmer. Også her er parallellen til Ny Musikk tydelig, men heller ikke her er de lokale klubbene så tett knyttet til landsforeningen som i Ny Musikk.

Felles for jazzens og rockens landsforeninger er at de organiserer *langt flere* lokale foreninger enn landsforeningen Ny Musikk. Mens Ny Musikk har ni lokalavdelinger, organiserer Norsk Jazzforum rundt 60 klubber og konsertarrangører og bortimot 30 festivaler.⁶ Norsk Rockeforbund har nesten 200 lokale, frivillige konsertarrangører blant sine medlemmer. Dette gjenspeiler utbredelsen av de respektive musikkformene.

Innenfor alle de tre organisasjonene er de lokale foreningene ikke bare medlemsforeninger, men også *konsertarrangører*. Men siden de tross alt *også* er medlemsforeninger, mobiliseres en stor mengde frivillig arbeid i det lokale konsertlivet. Alle driver dessuten *kompetansearbeid* på lokalplanet, i form av seminarer, kurs osv. Jeg kommer tilbake til både konsertarrangeringen og kompetansearbeidet i Ny Musikk.

I det sentrale leddet er det også klare paralleller. Som Ny Musikk, er Norsk Jazzforum en konsertprodusent, og sender hvert år et antall jazzband ut på turne. Jazzforumet har også, som Ny Musikk, sitt eget platemerke (Odin Records). I motsetning til de andre to, er Rockeforbundet ikke selv en konsertarrangør, og har heller ikke eget platemerke. Rockeforbundet ser ut til å konsentrere seg om kompetanseutvikling, og er særlig aktiv i arbeidet å utvikle medlemmenes arrangørkompetanse.

Organisasjonsstruktur

Ifølge de nye vedtektene av 2004 skal foreningen Ny Musikk ha følgende organer: landsmøte, styre, seksjoner og sekretariat. Landsmøtet er foreningens høyeste organ og består av lederne for foreningens seksjoner. Seksjonene kommer jeg tilbake til i tur og orden – det dreier seg om følgende:

- lokalavdelingene (pr. i dag ni stykker)

⁶ I tillegg kommer over 100 jazzband.

- Ny Musikks Komponistgruppe (en medlemsorganisasjon med organisatorisk tilknytning til foreningen Ny Musikk)
- Cikada (et musikkensemble med organisatorisk tilknytning til Ny Musikk)
- Sentrale Produksjoner (en konsertproduksjonsenhet knyttet til Ny Musikk)

Det er altså lederne for disse seksjonene – et kollegium på 12 personer – som utgjør Ny Musikk landsmøte. Landsmøtet arrangeres én gang i året og legger de overordnede premissene for virksomheten.

Landsmøtet velger for det første Ny Musikks *styre*, etter innstilling fra en valgkomité. Der landsmøtet bestemmer de overordnede retningslinjene, skal styret ha en tettere oppfølging av foreningens virksomhet gjennom året: Ifølge vedtektene skal styret ha minst seks møter pr. år. Styret velges for to år av gangen, og halvparten av styret skal stå på valg hvert år, slik at man sikrer overlapping og kontinuitet.

Vedtektene har visse bestemmelser om styrets sammensetning. Styret skal ha en styreleder og fem styremedlemmer. Styrelederen og to av styremedlemmene kan velges fritt, blant foreningens medlemmer eller utenfra. To styremedlemmer skal velges blant ”representanter for lokalavdelingene og Ny Musikks Komponistgruppe” (det vil si fra lokalavdelingen *og/eller* Komponistgruppen, men i praksis vil nok oftest begge være representert).⁷ Endelig skal ett av styremedlemmene være fra musikkensemblet Cikada.⁸ Det nye styret som ble valgt i juni 2004 har følgende sammensetning:

- Hege Imerslund, styreleder (fri plass)
- Audun Strype, styremedlem (fri plass)
- Katrine Ganer Skaug, styremedlem (fri plass)
- Rune Rebne, styremedlem (representant for lokalavdelingene)
- Emil Bernhardt, styremedlem (representant for Ny Musikks Komponistgruppe)
- Thorbjørn Tønder Hansen (representant for Cikada)

Som varamedlemmer:

- André Wallann Larsen, varamedlem

⁷ Valgkomiteen og landsmøtet velger fritt blant representanter for lokalavdelingene og Komponistgruppen, uten forutgående innstilling fra disse organene. Tidligere hadde Ny Musikks Komponistgruppe fast plass i det daværende arbeidsutvalget, men denne ordningen er ikke videreført i det nye, tilsvarende organet, styret. (Vedtektene for Ny Musikks Komponistgruppe er gjengitt bakerst i rapporten, side 4, men er ikke oppdatert i forhold til den nye organisasjonsstrukturen).

⁸ Siden vedkommende ifølge vedtektene ikke bare skal representere Cikada men også ”skal ivareta de ansattes interesser”, må det være snakk om *produsenten* for ensemblet, siden vedkommende er den eneste i Cikada som er ansatt i Ny Musikk.

- Anders Førisdal, varamedlem

Dessuten møter følgende med talerett, men uten stemmerett:

- Lars Petter Hagen, kunstnerisk leder
- Anders Eggen, daglig leder

Etter de nye vedtektene velger landsmøtet også en *kunstnerisk leder* for Ny Musikk, for tre år av gangen. Kunstnerisk leder er ifølge vedtektene foreningens øverste kunstneriske *tillitsvalgte*, men jobber fulltid for organisasjonen og fungerer på samme måten som åremålsansatte kunstneriske ledere for stiftelser og aksjeselskaper. Kunstnerisk leder for Ny Musikk skal samtidig være kunstnerisk leder for seksjonen Sentrale Produksjoner (se nedenfor) og er i denne egenskap regulær landsmøtedelegat med stemmerett. Kunstnerisk leder deltar som sådan også i styremøtene, men da uten stemmerett. Ved innføringen av ny organisasjonsstruktur i 2004 ble komponist Lars Petter Hagen valgt til kunstnerisk leder.

Mens kunstnerisk leder er tillitsvalgt (valgt av landsmøtet) og mottar honorar, er daglig leder ansatt (av styret) og mottar lønn. Daglig leder deltar både på landsmøtet og i styremøtene, begge steder uten stemmerett, og begge steder i rollen som sekretær.

I stillingen som daglig leder sitter i dag Anders Eggen i full stilling. I sekretariatet forøvrig arbeider i fire personer. Thorbjørn Tønder Hansen er produsent for Cikada i 80 prosent stilling. Tora Ferner Lange er produsent for Sentrale Produksjoner i 50 prosent stilling (for tida er Hild Borchgrevink vikar i denne stillingen). Mari Tolkki er regnskapsfører og jobber halv tid, men er ikke ansatt i Ny Musikk. I tillegg har man til enhver tid en sivilarbeiderplass. Til sammen utfører disse personene 3,8 årsverk.

Seksjonene kan opprettes og nedlegges av landsmøtet, og det er landsmøtet som fastsetter de betingelsene som gjelder for at en gruppering kan anerkjennes som seksjon i Ny Musikk. Blant de nåværende seksjonene er noen selvstendige foreninger og bærer det økonomiske og rettslig ansvaret selv; det gjelder lokalavdelingene og Ny Musikks Komponistgruppe. Andre ligger organisatorisk under Ny Musikk men er kunstnerisk selvstyrte; det gjelder musikkensemblet Cikada og produksjonsenheten Sentrale Produksjoner.

Lokalavdelingene: Lokalavdelingene driver en selvstendig virksomhet med arrangering av konserter, festivaler, seminarer m.m. De har kunstnerisk frihet og kan forme sin egen profil, innenfor rammene av Ny Musikks formålsparagraf. En andel av Ny Musikks statlige driftstilskudd fordeles til lokalavdelingene, og likeledes en andel av medlemskontingenten. Avdelingene mottar også enkelte prosjekttilskudd fra lokale og sentrale myndigheter eller fonds. For øvrig er virksomheten basert på frivillig arbeid. Årsmøtene i lokalavdelingene skal blant annet velge (etter innstilling fra en

valgkomité) et lokalavdelingsstyre, herunder en lokalavdelingsleder. Lokalavdelingslederen er ifølge Ny Musikk's vedtekter ”avdelingens fremste tillitsvalgte, og dens kunstneriske og administrative leder”, og er lokalavdelingens delegat til landsmøtet i Ny Musikk. Se nærmere omtale av lokalavdelingens virksomhet nedenfor (s. 18),

Ny Musikk's Komponistgruppe: Denne gruppen er i virkeligheten sin egen landsomfattende medlemsorganisasjon (en forening for unge komponister i etableringsfasen) men har oppstått innenfor rammene av Ny Musikk og har organisatorisk tilknytning til landsforeningen. Se nærmere omtale av Komponistgruppen nedenfor (s. 19).⁹

Cikada: Ny Musikk har siden syttitallet drevet sitt eget samtidsmusikkensemble, først det såkalte Ny Musikk's Ensemble, som i 1989 ble avløst av ensemblet Cikada. Det inngås treårskontrakter mellom Ny Musikk og Cikada som fastsetter vilkårene for samarbeidet.¹⁰ Produsenten for ensemblet (managing director) er ansatt i Ny Musikk. Musikerne arbeider på prosjektbasis og mottar honorar, og er for øvrig menige medlemmer i foreningen. Se nærmere omtale av Cikada nedenfor (s. 20).

Sentrale Produksjoner: Ved Ny Musikk's hovedkvarter i Oslo har man opprettet en egen produksjonsenhet, kalt Sentrale Produksjoner, som hovedsakelig er beskjeftiget med å produsere konserter. Sentrale Produksjoner ledes av Ny Musikk's kunstneriske leder. Ifølge vedtektene skal lederen oppnevne en referansegruppe med minimum to medlemmer som skal fungere som ”kunnskapscenter og idéutviklere for sentrale produksjoner”. For tida har kunstnerisk leder Lars Petter Hagen oppnevnt en referansegruppe bestående av komponist Trond Reinholdtsen, billedkunstner og styreleder i UKS Tone Hansen og regissør Runar Hodne. Se nærmere omtale av Sentrale Produksjoner nedenfor (s. 23).

Medlemsorganisasjon og kunstnerisk organisasjon

Som det fremgår, er Ny Musikk altså på den ene siden en medlemsforening og interesseorganisasjon og på den andre siden en produserende kunstnerisk organisasjon. Det er ikke nødvendigvis noen motsetning i dette, selv om det kan høres ut som et paradoks når man i forbindelse med en medlemsforening som er åpen for alle, snakker om en ”kunstnerstyrt landsforening”, slik man gjør i de nye vedtektene til Ny Musikk: Bakgrunnen for denne betegnelsen er bare det enkle saksforhold at

⁹ Vedtektene til Ny Musikk's Komponistgruppe er gjengitt bakerst i rapporten, side 4, men er ikke oppdatert i forhold til organisasjonsendringene i 2004.

¹⁰ Kontrakten godkjennes av landsmøtet etter innstilling fra Ny Musikk's styre.

foreningens øverste tillitsverv er en ”kunstnerisk leder” (valgt av foreningens øverste organ, landsmøtet).

Medlemsforeninger og interesseorganisasjoner kan ha mange slags formål og driver mange slags virksomheter. Noen driver produksjon av varer og tjenester, eventuelt kunstneriske sådanne, men da oftest på et ideelt grunnlag og uten kommersielle mål. Det er flere eksempler på dette i norsk kulturliv, og det mest nærliggende er kanskje Norsk Jazzforum, som har en lignende kombinasjon av roller/funksjoner som Ny Musikk.

Likevel er det en utfordring å tilpasse rollene til hverandre. I tilfellet Ny Musikk er det mulig å se en ganske stor grad av integrasjon mellom rollen som medlemsforening/interesseorganisasjon og rollen som kunstnerisk organisasjon, ettersom store deler av medlemsorganisasjonen medvirker aktivt i den kunstneriske virksomheten, men det er også mulig å se punkter hvor de to rollene ikke går særlig godt sammen. Jeg skal komme tilbake til det.

I mellomtida skal jeg knytte noen kommentarer til den ny organisasjonsstrukturen. Arbeidet som er gjort i utforming av nye vedtekter og ny organisasjonsstruktur i 2004, gjenspeiler tydelig at hensikten har vært å tilpasse Ny Musikk til den krevende rollen som en operativ aktør i samtidskunstfeltet. I Ny Musikks egenevaluering heter det:

Formålet med å endre organisasjonsstrukturen er å lage en mer dynamisk og fleksibel organisasjon, hvor det er kortere vei fra idé til resultat enn i dag. For en organisasjon som bestreber seg på å presentere den helt nyeste musikken er det viktig å kunne snu seg fort og ha kort vei fra idé til gjennomføring. Videre gjøres endringene for å tilpasse den formelle organisasjonsstrukturen dagens virkelighet, og for å tilrettelegge for en tydeligere kunstnerisk profil for i enda større grad å gjøre Ny Musikk til en fleksibel, radikal og synlig organisasjon.¹¹

Et viktig strategisk trekk er utvilsomt opprettelsen av en posisjon som *kunstnerisk leder*. En aktør i samtidskunstfeltet i dag må ha en klar og skarpt profilert kunstnerisk ledelse for å ha håp om å lykkes. Et skritt i samme retning er opprettelsen av et *styre* som kan være operativt i periodene mellom hvert landsmøte og dermed bidra til at organisasjonen responderer raskt og fleksibelt på nye utfordringer.

Sammensetningen av styret er i denne sammenheng av stor betydning. Kulturlivets organisasjoner bruker i økende grad styresammensetningen som redskap i utviklingen av virksomheten. På et konkret og praktisk plan kan styret brukes til å knytte viktige samarbeidsparter tettere til seg eller utvide styrets samlede kompetanse. I et mer generelt perspektiv kan styrerepresentanter fra andre virksomheter, og kanskje fra andre sektorer, bidra til å utvide perspektivet for virksomheten og legge grunnen for nytenkning og nyskapning.

I motsetning til hva som er tilfellet i stiftelser og aksjeselskaper, bemannes de styrende organene i medlemsforeninger og interesseorganisasjoner normalt med medlemmene selv. Dette er et alt for snevert rekrutteringsgrunnlag i forbindelse med en moderne kunstnerisk organisasjon. Det har man forstått i Ny Musikk, hvor man har tilstrebet en bredere sammensetning av styret og bestemt at styrelederen og to av styremedlemmene skal oppnevnes på fritt grunnlag, blant medlemmene eller utenfra.¹²

De frie representantene i det nye styret i Ny Musikk befinner seg likevel trygt innenfor folden, og jeg gjetter at de alle sammen er medlemmer i Ny Musikk. Styreleder Hege Imerslund er administrasjonsleder i Norsk komponistforening, har hatt ansvaret for Komponistforeningens platemerker, og har sittet i flere ulike styreverv i norsk musikkliv. Audun Strype er lydtekniker i eget firma (Strype Audio) med lang erfaring fra samtidsmusikkfeltet, og mangeårig samarbeidspartner for Ny Musikk. Katrine Ganer Skaug er musikkviter og arbeider som generalsekretær i Nordisk komponistråd.

Selv om disse representantene i kraft av sine posisjoner og personlige egenskaper utfyller kompetansen i Ny Musikk styre og bidrar til den eksterne nettverksbyggingen, kan man spørre om foreningen ikke kunne ha gått litt utenfor de relativt snevre samtidsmusikkretsene, eller for den saks skyld ut av hele musikkfeltet, for å hente eksterne styremedlemmer. Mange kulturvirksomheter har stor glede og nytte av styremedlemmer med posisjoner i politikk, medier, næringsliv eller forskning.

Styret i kunstneriske organisasjoner brukes imidlertid ikke bare til å tilføre organisasjonen kompetanse og knytte eksterne forbindelser, men også til å vedlikeholde forankringen i de kulturmiljøene som organisasjonen er oppstått av, og som i mange tilfeller stadig representerer en viktig målgruppe for virksomheten. I en evaluering av Musikkinformasjonssenteret, Norsk Jazzarkiv, Norsk visearkiv og Europas Blues Senter har jeg argumentert for betydningen av å bruke styresammensetningen til å sikre og vedlikeholde en slik forankring.¹³ For de tre sistnevnte dokumentasjonsvirksomhetene er oppslutningen fra musikkulturene de er oppstått av, en avgjørende ressurs i arbeidet. Miljøene bidrar blant annet aktivt til dokumentasjonsvirksomheten i form av donasjoner og frivillig arbeid.

¹¹ Ny Musikk: *Egenevaluering av Ny Musikk* (Oslo: 2004)

¹² Tilsvarende er tre av ni plasser i Norsk Jazzforums styre frie, og det heter i vedtektene at man bør tilstrebe en god foredling av styremedlemmer ut fra hensynet til ”faglig, politisk og økonomisk kompetanse i styret”.

¹³ Jørgen Langdalen: *Dokumentasjon og informasjon på musikkområdet. Evaluering av Musikkinformasjonssenteret, Norsk Jazzarkiv, Norsk visearkiv og Europas Blues Senter* (Oslo: Norsk kulturråd, 2005).

I Ny Musikk, som medlemsorganisasjon, er dette poenget enda viktigere: De ulike seksjonene representerer kulturmiljøer som bidrar sterkt til realiseringen av Ny Musikk's målsetninger. Det gjelder lokalavdelingene, som setter store mengder frivillig arbeid og engasjement inn i arbeidet med å arrangere konserter, festivaler og andre tiltak rundt omkring i landet. Det gjelder Ny Musikk's Komponistgruppe, som likeledes leverer vitale bidrag til Ny Musikk, både i form av musikkverker og i form av kunstnerisk kompetanse som utnyttes i alle ledd av virksomheten. Det er utenkelig å ikke gi plass for disse gruppene i styret for Ny Musikk, ikke bare for å utnytte kompetansen de representerer, men også for å gi styret legitimitet i organisasjonen og vedlikeholde den musikkulturelle forankringen.

Det er altså riktig å si at Ny Musikk henter viktige ressurser og en nødvendig legitimitet i musikkmiljøene gjennom å være en medlemsorganisasjon. Men i en medlemsorganisasjon som Ny Musikk vil de interne styrerepresentantene også i høy grad bidra til styrets kompetanseprofil: Lokalavdelingene har regionale nettverk, kunnskaper om regionale forhold og arrangørkompetanse; Komponistgruppen har høy kunstnerisk kompetanse og sterke profesjonsnettverk; Cikada stiller med landets fremste musikerkompetanse og nettverk i de utøvende miljøene.

Styrken ved den nåværende organisasjonsmodellen, som fremdeles er basert på at Ny Musikk er en medlemsorganisasjon, har derfor etter mitt syn langt flere fordeler enn begrensninger. Jeg drøfter ellers organisasjonsmodellen nærmere i avslutningskapitlet.

4 VIRKSOMHET

Ny Musikk produksjoner

Ny Musikk er først og fremst en *konserterarrangør*. Å arrangere offentlige konserter med den nyeste komponerte musikken fra inn- og utland har vært et hovedansvar for foreningen siden oppstarten i 1938. Det er gjennom konsertvirksomheten at milepælene og vendepunktene i foreningens historie er blitt satt, fra den aller første konserten i Universitetets aula i 1939, hvor Den danske Blåserkvintett af 1932 spilte verker av bl.a. Klaus Egge; via ISCM-festivalen i Oslo i 1953, som for alvor brakte modernismen til norsk musikkliv med verker av blant andre Arnold Schönberg, Hans Werner Henze og Milton Babbitt; konserten i Store Studio i NRK i 1959 med Karlheinz Stockhausen på gjesting etter invitasjon fra Ny Musikk; Nam June Paiks skandaleombruste performance på Kunst- og håndverksskolen i 1961; den elektroniske Arne Nordheim-konserten på ABC-teatret i 1968 – og fra sytti- og åttitallet konsertene med foreningens egne ensembler, Ny Musikk Ensemble og Cikada.

Gjennom konsertvirksomheten har Ny Musikk til målsetning om å presentere det mest aktuelle internasjonale repertoaret, men det er også maktpåliggende å sørge for framføringer av norske verker, herunder ikke minst norske, *nyskrevne* verker: Det å kunne presentere norske urframføringer er en sentral oppgave, og opprettelsen av Ny Musikk Komponistgruppe på syttitallet må betraktes i lys av dette (omtalt nedenfor).

I 2003 ble antall produksjoner oppgitt til 132, hvilket oppgis å være ny rekord. Med produksjoner mener man konserter, workshops, seminarer, foredrag og andre arrangementer.¹⁴ Antall framførte verk var 413, herunder 48 urframføringer. Av de spilte verkene var 47 prosent norske. Tabell 2 gjengir statistikk for produksjonsvirksomheten de siste tre årene. Som man vil se, omfatter statistikken produksjoner som er gjennomført av lokalavdelingene, Cikada, Sentrale Produksjoner og Ny Musikk Komponistgruppe, som alle er omtalt hver for seg nedenfor.

¹⁴ Når man kun presenterer et samlet antall arrangementer, er det sikkert fordi det i noen tilfeller er vanskelig å trekke et klart skille mellom de ulike arrangementstypene, for eksempel mellom konsert og workshop eller mellom workshop og foredrag.

Tabell 2. Ny Musikk. Produksjoner (konserter, seminarer m.m.) 2001-2003 ¹⁵

	2003	2002	2001
Ny Musikk Oslo	13	7	5
Hedmark Ny Musikk	8	12	5
Ny Musikk Kristiansand	0	2	3
Ny Musikk Rogaland	11	15	9
Ny Musikk Bergen	15	5	7
Ny Musikk Trondheim	9	4	0
Ny Musikk Nordland	11	6	3
Ny Musikk Troms	19	14	9
Ny Musikk Hålogaland	8	7	
Cikada	16	18	19
Ny Musikk sentrale produksjoner	9	12	12
Ny Musikk's Komponistgruppe	13	3	3
Sum	132	105	75

Det offentlige konsertlivet i Norge utfolder seg i en blandingsøkonomi med elementer av både markedsøkonomi, offentlig finansiering og frivillig arbeid. I denne blandingsøkonomien lever det ideelle og kommersielle side om side, og ikke sjelden virker de sammen. Ny Musikk er imidlertid en konsertarrangør som i hovedsak baserer sin virksomhet på offentlig finansiering og frivillig arbeid, og det genereres bare små markedsinntekter fra salg av billetter osv.¹⁶ Denne fordelingen følger naturlig av at Ny Musikk, i motsetning til de fleste andre konsertarrangører, er en medlemsorganisasjon: Som medlemsorganisasjon med ideelle målsetninger mottar Ny Musikk offentlig støtte til virksomheten, og som medlemsorganisasjon kan Ny Musikk mobilisere en viss mengde frivillig arbeid i lokalavdelingene. Hensiktsmessigheten ved å organisere konsertvirksomhet på denne måten, drøfter jeg nærmere i avslutningskapitlet.

Lokalavdelingene

Ny Musikk har som nevnt ni lokalavdelinger (jf. Tabell 2). Lokalavdelingene står fritt til å utforme en selvstendig kunstnerisk profil, innenfor Ny Musikk's generelle målsetning. Virksomheten består i å arrangere festivaler, konserter, seminarer, foredrag osv. Mesteparten av arbeidet utføres på frivillig,

¹⁵ Kilde: Ny Musikk: *Årsmelding 2003 Ny Musikk* (Oslo: 2004).

¹⁶ Inntektene er desto mer beskjedne ettersom kjernepublikummet ved konsertene for det meste betår av foreningens medlemmer: Medlemmene betaler en redusert billettpris eller får gratis adgang.

ubetalt basis. Mange arrangementer kommer i stand gjennom samarbeid med andre lokale aktører, både innenfor det profesjonelle kulturliv og amatørkulturen. Ny Musikk rapporterer i 2003 om en markant økning i aktivitetene i lokalavdelingene, jf. Tabell 2 ovenfor.

Av arrangementer i regi av lokalavdelingene i 2003 kan jeg nevne Ilios-festivalen i Harstad, arrangert av Ny Musikk Troms. Denne festivalen omfattet, foruten konserter, blant annet seminarer, festivalutstilling og et snøskulpturprosjekt. Ny Musikk-Uka i Sortland og Mosjøen ble arrangert av Ny Musikk Nordland i samarbeid med lokale kulturskoler og musikklinjer. Ny Musikk Bergen hadde konsertvirksomhet på musikkscenen Landmark, i tillegg til å delta i samarbeidet om den nylig omorganiserte samtidsmusikkfestivalen Borealis. Ny Musikk Rogaland arrangerte blant annet konserter og musikkteaterforestillinger på Tou Scene. Oslo-avdelingen av Ny Musikk, som er av dem som driver en aktiv bestillingsverkpølitikk, urframførte 11 nye verker i 2003, tre av dem under Ultimafestivalen som er en viktig samarbeidspartner for avdelingen.

Ny Musikk Komponistgruppe

Ny Musikk Komponistgruppe er en medlemsforening for yngre komponister i etableringsfasen og skal fremme medlemmenes faglig og økonomiske interesser. Gruppen er i alle henseender likestilt med Ny Musikk lokalavdelinger og mottar som dem en andel av Ny Musikk statstilskudd. Forøvrig søker gruppen ulike offentlige og private instanser om prosjektstøtte til spesielle arrangementer og formål, herunder bestillingsverkstøtte til medlemmene. Men først og fremst representerer Ny Musikk Komponistgruppe et faglig forum for unge komponister.

Komponistgruppen tilbyr ulike kompetansetiltak, som seminarer og workshops. For eksempel arrangeres en fortløpende serie med åpne møter under tittelen Faglig Forum. Her foreleser fagfolk fra musikkfeltet eller relaterte fagområder. Det ble i 2003 arrangert åtte møter i denne serien. Hvert år holder Ny Musikk Komponistgruppe en workshop i samarbeid med Cikada hvor komponistene kan få spilt noe av stoffet de arbeider med. Komponistgruppen formidler også bestillingsverksoppdrag til medlemmene. Komponistgruppen arrangerer også i blant konserter. I 2003 var det et par-tre konsertarrangementer samt et konsert-/installasjonsprosjekt med elektroakustisk musikk. Komponistgruppen har også sørget for noen cd-utgivelser med medlemmenes verker på Albedomerket.

Varigheten av medlemskapet er for den enkelte komponisten begrenset til fem år, og på denne måten sørger man for at medlemsmassen tilhører målgruppen, nemlig unge komponister i etableringsfasen. Gruppen har for tida 30 medlemmer (herav 29 mannlige og én kvinnelig).¹⁷

Tjenestene Ny Musikk tilbyr de unge komponistene – både gjennom Komponistgruppen og gjennom de øvrige aktivitetene – ligner tjenestene som *managementbyråene* tilbyr innenfor andre deler av musikklivet. Akkurat som managementbyråene støtter Ny Musikk de unge talentene, tilbyr utviklingsmuligheter, arrangerer konserter og plateinnspillinger, formidler kontakt til oppdragsgivere, skaffer prosjektstøtte fra offentlige myndigheter og fonds osv. Som sagt kan Ny Musikk dessuten formidle kontakt med private og offentlige aktører som ønsker å få skrevet et *bestillingsverk*.

Mange av musikklivets managementbyråer begrenser seg til å tilby administrasjon, promotering og booking, men Ny Musikk er i tillegg en sentral konsertarrangør og plateutgiver på sitt område, og tar i mange tilfeller selv hånd om formidlingsarrangementene for sine komponister. Denne modellen er imidlertid heller ikke ukjent kjent i andre deler av musikklivet, hvor enkelte selskaper, i tillegg til å tilby artistene managementtjenester, er arrangør av events, konserter og festivaler med de samme artistene.

En hovedforskjell mellom Ny Musikk og managementbyråene er selvsagt at sistnevnte er bransjeaktører som opererer på forretningsmessige premisser, mens Ny Musikk står i et økonomisk kretsløp som er overveiende preget av offentlig finansiering. I avslutningskapitlet gjør jeg en nærmere vurdering av dette forholdet.

Cikada

Cikada ble etablert i 1989, etter at foreningens tidligere ensembleprosjekt Ny Musikk Ensemble var nedlagt året før. Cikada har vunnet anerkjennelse langt ut over landet grenser og er i dag regnet som et av de fineste ensemblene i det internasjonale samtidsmusikkfeltet. Foruten dirigenten Christian Eggen, består ensemblet av følgende faste musikere:

– Kersti Walldén / Anne-Karine Hauge Rønning (fløyte)

¹⁷ Medlemmer i Ny Musikk Komponistgruppe er for tida: Emil Bernhardt (leder), Christian Blom, David Bratlie, Eivind Buene, Asbjørn Flø, Evan Gardner, Ruben Sverre Gjertsen, Jon Gudmundsson, Lars Petter Hagen, Bendik Hagerup, Magnar Heimdal, Risto Holopainen, Kyrre Sassebo Haaland, Christian Jaksjø, Jørgen Holum Karlstrøm, Petter Sørli Kragstad (styremedlem), Trond Lossius, Henrik Marstrander, Ørjan Matre (styremedlem), Bjørn Thomas Melhus, Jan Erik Mikalsen, Dag Egil Njaa, Berge Osnes, Henrik Skram, Knut Olaf Sunde (styremedlem), Bente Leiknes Thorsen, Øyvind Torvund, Tormod Tvette Vik, Tage Tysland, Herman Vogt (styremedlem).

- Terje B. Lerstad / Hans Christian Bræin (klarinet)
- Bjørn Rabben (slagverk)
- Kenneth Karlsson (piano)
- Henrik Hannisdal (fiolin)
- Odd Hannisdal (fiolin)
- Marek Konstantynowicz (bratsj)
- Morten Hannisdal (cello)
- Magnus Söderberg (kontrabass)

I tillegg knytter Cikada noen musikere til seg som mer eller mindre faste samarbeidsparter. I årsmeldingen for 2003 nevnes Frode Haltli (akkordeon), Jon Sønstebo (bratsj) og Hilde Torgersen (vokal) samt jazzbandet The Source. Produsent (managing director) for ensemblet er Thorbjørn Tønder Hansen.

Cikada har en fleksibel organisering med hensyn til besetningen. I tillegg til fullt mannskap på ni musikere, kalt Cikada Tutti, opererer man også med Cikada Duo, Cikada Trio og Cikada Strykekvartett. *Cikada Duo* består av Kenneth Karlsson (piano) og Bjørn Rabben (slagverk). Disse innledet samarbeidet allerede i 1986, i ensemblet K4. Som duo har de samarbeidet siden 1988, og fra 1989 innenfor rammene av Cikada. *Cikada Trio* er en forlengelse av Cikada Duo, men her har Karlsson og Rabben med seg sangeren Hilde Torgersen (mezzosopran). *Cikada Strykekvartett* består av Henrik Hannisdal, Odd Hannisdal, Marek Konstantynowicz og Morten Hannisdal.

I 2003 holdt Cikada (i sine ulike varianter) i alt 16 konserter, fra Bodø til Berlin. Av større prosjekter nevner årsmeldingen særlig prosjektet *Dark Matter* som var invitert som åpningsforestilling til Berliner Festspieles samtidsmusikkfestival Maerzmusik. *Dark Matter* er et installasjons-/performanceprosjekt utviklet i samarbeid med det australske Elision-ensemblet, den britiske komponisten Richard Barrett og den norske billedkunstneren Per Inge Bjørlo.¹⁸ Cikada gav også ved samme besøk en konsert i Berlinerfilharmonien som blant annet inkluderte urframføringen av Lars Petter Hagens *Passage*.

I Norge, som i andre land, har ensembler og orkestre i ulike musikksjangere vidt ulike økonomiske rammebetingelser. Noen ensembler henvender seg til et konsert- og platemarked som gir tilstrekkelig, i noen tilfeller rikelig inntjening til å sikre driften økonomisk. Andre retter seg mot et smalere marked og genererer bare små markedsinntekter; disse baserer seg dels på offentlige tilskudd, dels på en

¹⁸ Berlin-forestillingene ble dokumentert på video av den tyske videokunstneren Yvonne Mohr, og materialet planlegges utgitt på dvd.

idealistisk innsats som blir å regne som frivillig, profesjonelt arbeid. Veldig mange ensembler og orkestre er basert på en kombinasjon av markedsinntekter, offentlige tilskudd og frivillig arbeid, og Cikada er blant disse.¹⁹

For det første er Cikadas virksomhet basert på *offentlig støtte*. Denne kanaliseres gjennom Ny Musikk: Dels overføres det driftsmidler direkte fra Ny Musikk til ensemblet. Dels har Cikada – akkurat som Komponistgruppen – i Ny Musikk et offentlig finansiert støtteapparat som yter managementtjenester. Ny Musikks administrasjon tjener som administrasjon også for ensemblet, og ensemblet har øvingslokaler i tilknytning til Ny Musikks hovedkvarter i Tollbugata i Oslo. De to deler mange felles administrative tjenester, herunder regnskap. Ny Musikks konsertvirksomhet på landsbasis gir Cikada et godt innenlands produksjons- og formidlingsapparat; i kraft av Ny Musikk gis det muligheter til å spille konserter. Komponistgruppen er en samarbeidspart som tilfører ensemblet nye verker og nye impulser, og som dessuten lar ensemblemusikerne bli delaktige i den skapende prosessen gjennom den årlige workshopen (se forrige avsnitt).

For det andre er det riktig å si at Cikada, gjennom sin tilknytning til Ny Musikk, delvis er basert på en frivillighetsøkonomi. Ny Musikks innsats for å skape et landsomfattende konsertliv innenfor samtidsmusikksjangeren er som sagt basert på en stor frivillig innsats fra medlemmene i lokalavdelingene. Også ensemblet inngår dermed i den frivillighetsøkonomien som preger Ny Musikk som ideell medlemsorganisasjon.

For det tredje er Cikada den eneste delen av Ny Musikks virksomhet som i noen grad henter *markedsinntekter* fra virksomheten, i form av honorarer fra arrangører i inn- og utland. Selv om disse inntektene ikke står i noe rimelig forhold til kostnadene ved å drive ensemblet, må de tas med i en helhetsvurdering.

Cikada-modellen for profesjonell ensembledrift, hvor ensemblet utgjør en ”seksjon” i en medlemsorganisasjon, er ikke svært vanlig, men det finnes muligens en parallell i jazzen, hvor flere av de regionale jazzsentrene driver egne storband. De regionale jazzsentrene er riktignok ikke selv medlemsforeninger, men de har en organisatorisk tilknytning til Norsk Jazzforum, som er det. Jeg drøfter denne modellen for ensembledrift nærmere i avslutningskapitlet.

¹⁹ En drøfting av de frie musikkensemblene kan man lese i min utredning *Musikkliv og musikkpolitikk. En utredning om musikkensemblene i Norge* (Oslo: Norsk kulturråd, 2002).

Sentrale Produksjoner

Sentrale Produksjoner er Ny Musikk's sentrale produksjonsenhet, med tilhold i foreningens hovedkvarter i Oslo. Tanken med denne enheten er å kunne holde en fast kjerne av konsertproduksjonskompetanse i organisasjonen, som i tillegg til å skape egne, selvstendige produksjoner, også kan bidra til samarbeidsprosjekter med lokalavdelingene, Cikada og Komponistgruppen. Slike samarbeidsprosjekter har bare latt seg realisere i begrenset grad. Produksjonsenhetens egen virksomhet synes derimot å gi noen resultater.

Som det framgår av Tabell 3 nedenfor, omfattet produksjonen i 2003 en del solokonsserter, en barneforestilling, et par musikkdramatiske forestillinger, samt et celebret besøk av Neue Vocalsolisten Stuttgart. To av arrangementene ble gjennomført innenfor rammene av Ultima-festivalen. Fire av arrangementene var ledd i serien Fritt Fall, et sjangerkryssende prosjekt med deltakere fra jazz- og improvisasjonsmiljøet i Oslo, realisert i et samarbeid mellom Ny Musikk, Drivhuset og platemerkene Apartment Records og Sofa.

Tabell 3. Ny Musikk. Sentrale Produksjoner 2003²⁰

19.03	Forestillingen Friksjon, med musikkdramatiske elementer. Med Hild Sofie Tafjord og Lisa Dillan
25.05	Solokonsert med pianisten Ian Pace
23.08	Nils Henrik Asheim og Paul Nilssen-Love, improvisasjoner
5.10	Åslaug Berre og Rob Waring: Millioner av katter, barneforestilling (under Ultima-festivalen)
6.10	Vokalkonsert med Neue Vocalsolisten Stuttgart (under Ultima-festivalen)
29.03	Fritt Fall med L.U.N.-ensemblet, improvisasjonsensemble bestående av dansere og musikere
26.04	Fritt Fall med gruppen Ignore
1.11	Fritt Fall med Adeaforon, en feminin improvisasjonstrio
25.11	Fritt Fall: Ensemblet Ning prøver sko

De samme økonomiske betraktningene som jeg har gjort ovenfor – i forbindelse med Ny Musikk's arrangørvirksomhet i alminnelighet, og virksomheten i Komponistgruppen og Cikada spesielt – kan gjøres også i forbindelse med Sentrale Produksjoner. En forskjell er at virksomheten i denne enheten ikke i samme grad er basert på frivillig arbeid som virksomheten i lokalavdelingene. Sentrale Produksjoner kan mest korrekt betegnes som et offentlig finansiert, profesjonelt konsertbyrå, organisert som seksjon i en medlemsforening og administrert av denne.

²⁰ Kilde: Ny Musikk: Årsmelding 2003 Ny Musikk (Oslo: 2004)

Heller ikke på dette virksomhetsområdet er Ny Musikk enestående i norsk musikkliv. Norsk Jazzforum og de regionale jazzsentrene driver lignende produksjonsvirksomheter på sitt område. Hensiktsmessigheten ved denne modellen for konsertproduksjon drøftes nærmere i avslutningskapitlet.

Platemarket Albedo

Ny Musikk har sitt eget platemerke, kalt Albedo. Under dette merket utgis norsk og internasjonal samtidsmusikk. Albedos innsats i plateproduksjonsprosessen setter inn etter at det forligger en ferdig innspilt mastertape. Oppgaven består dermed i å samle ferdige musikkinnspillinger til godt programmerte fonogramutgivelser, gi utgivelsen en fysisk og visuell form, og markedsføre den overfor publikum. Utgivelsene distribueres gjennom Musikkoperatørene AS men er også nedlastbare på Phonofile og på Ny Musikks hjemmesider (www.albedo.musiconline.no).

En gjennomgang av profil og virksomhet i Albedo ble avsluttet i 2003, noe som blant annet har ført til en fornyelse av den visuelle formgivningen. Albedo lanserte to utgivelser i 2003.

- Rob Waring, musikk, og Åslaug Berre, forteller: Millioner av katter (Albedos første barneplate, ALBCD 016)
- Bernd Alois Zimmermann: Chamber music, spilt av Friedrich Gauwerky, Ian Pace og Peter Sheppard Skærved (ALBCD 022).

I norsk musikkliv er det en rekke ulike aktører som driver sitt eget platemerke, ikke bare rene plateselskaper men også foreninger, klubber, arrangører osv. For en forening som Ny Musikk er platemarket et integrert element i arbeidet med produksjon og formidling av samtidsmusikk. Både Cikada og Komponistgruppen har fått utgitt sine ting på Albedo.

Som de andre delvirksomhetene i Ny Musikk, må Albedo karakteriseres som en offentlig finansiert virksomhet. Platesalget er så beskjedent at inntektene bare dekker utleggene i forbindelse med produksjonen, og ikke arbeidsinnsatsen fra de ansatte i Ny Musikks administrasjon. Ny Musikk vurderer derfor fortløpende om plateutgivelsene gir en effekt som svarer til innsatsen. I avslutningskapitlet drøfter jeg dette nærmere.

Andre prosjekter

Av andre prosjekter i regi av Ny Musikk kan jeg nevne *Blålyd*, et mangeårig samarbeid med Jazzklubben Blå i Oslo som ble avsluttet i 2003. Prosjektet har bestått i å la samtidsmusikken møtes med retninger innenfor jazz, improvisasjonsmusikk og elektronika. Det ble holdt to arrangementer i serien i 2003.

Prosjektet *Der dagen er nattens bror* (tidligere arbeidstittel *Jord og himmel*) videreføres i 2004. Dette er et prosjekt som skal foregå over hele landet men med Finnmark som utgangspunkt.

Hovedsamarbeidspartner er Musikk i Finnmark. Premierer fant sted på Ilios-festivalen i Harstad i januar 2004.

5 ØKONOMI

Blandingsøkonomi

Jeg har var i forrige kapittel inne på kombinasjonen av ulike elementer i Ny Musikk økonomi. Foreningens eksistensgrunnlag ligger hovedsakelig i de *offentlige tilskuddene*. Som i de fleste andre medlemsorganisasjoner er dessuten det *frivillige arbeidet* som utføres av medlemmene, av betydning. Endelig har Ny Musikk noen små *markedsinntekter* fra honorarer og salg av billetter.

Dette tredelte økonomiske fundamentet er karakteristisk for kulturlivet som helhet: Noen virksomheter ligger overveiende i det offentlig finansierte kulturlivet, andre i det frivillige kulturlivet og atter andre i det kommersielle kulturlivet. Svære mange ligger et sted midt i mellom og befinner seg således i en sektorspesifikk blandingsøkonomi. Også Ny Musikk er preget av en slik blandingsøkonomi, men viktigst for denne foreningen er offentlige tilskudd og frivillig arbeid.

Offentlige og private tilskudd

Ny Musikk ble første gang innvilget fast statsstøtte i 1961. Den gangen var tilskuddet på 5 000 kroner. I tabellen nedenfor ser vi utviklingen av statstilskuddet i perioden 2000–2004. Som vi ser, har tilskuddet i denne perioden hatt en rent inkrementell økning (mellom 2 og 6 prosent), og dette har vært situasjonen minst 20 år tilbake.

2000	2 568 000
2001	2 645 000
2002	2 811 000
2003	2 895 000
2004	2 965 000

Gjennom årene har ulike statlig aktører bidratt med årlige beløp i kortere eller lengre perioder. Dagens ordning med faste driftstilskudd over post 74 under Norsk kulturråd er videreføringen av en lang historie med årvisse tilskudd fra Kultur- og kirke departementet, under sitt nåværende eller ett av sine tidligere navn. Årlige tilskudd har i perioder også vært tildelt fra Utenriksdepartementet. Blant andre viktige årlige tilskudd er driftsstøtten fra Norsk Komponistfond og Komponistenes vederlagsfond (se nedenfor).

Støtte på prosjektbasis har kommet fra instanser som Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde (tidligere Norsk Kassettavgiftsfond), Norsk forfattersentrum, Nordisk kulturfond, Filharmonisk Selskap, Goethe Institut, British Council samt Oslo kommune og andre kommuner og fylkeskommuner.

I det følgende skal vi se hva vi kan lese ut av driftsregnskapet for 2003:

Tabell 5. Ny Musikk. Driftsregnskap for 2003.²¹

	2003	2002
DRIFTSINNTEKTER		
Tilskudd Kulturdepartementet	2 895 000	2 811 000
Tilskudd Utenriksdepartementet	50 000	65 000
Andre tilskudd	1 389 441	1 059 173
Platesalg	63 478	43 303
Kontingenter	126 250	102 075
Honorarinntekter	542 705	670 256
Andre driftsinntekter	64 911	87 885
Sum	5 131 785	4 838 693
DRIFTSKOSTNADER		
Plateproduksjon	62 312	57 373
Lønn, feriepenger	1 252 816	1 297 231
Arbeidsgiveravgift	168 501	174 172
Honorarer	1 310 037	1 343 762
Avskrivning driftsmidler	15 430	19 400
Transportkostnader	6 326	8 546
Lokalkostnader	400 066	412 042
Investering, vedlikehold og leie utstyr	110 452	98 942
Kontorutgifter, telefon, porto	233 795	27 264
Fremmede tjenester	86 083	61 600
Reise, diett, hotell, kurs, møter	277 758	305 481
Reklamekostnader	82 510	77 365
Representasjon, medlemsfordeler	21 325	31 021
Kontingenter, forsikringer, Tonovederlag	35 989	86 038
Tilskudd Ny Musikk avdelinger	726 077	637 250
Andre driftskostnader	143 647	161 744
Tap på fordringer	15 100	0
SUM DRIFTSKOSTNADER	4 948 224	4 999 259
Driftsresultat	183 561	-160 566
Finansposter	40 190	25 732

²¹ Kilde: Ny Musikk: Årsmelding 2003 Ny Musikk (Oslo: 2004).

Resultat**223 751****-134 835**

Fra driftsregnskapet kan vi konstatere at posten "Tilskudd fra Kulturdepartementet" (her menes tilskuddet over post 74, som forvaltes av Kulturrådet, men som ganske riktig befinner seg på Kultur- og kirke departementets budsjett) var på 2,9 mill. kroner eller 56 prosent av de samlede driftinntektene på 5,13 mill. kroner. I tillegg kommer et tilskudd fra Utenriksdepartementet på 50 000 kroner, samt en større post på 1,39 mill. kroner som inneholder "Andre tilskudd".

Samlet utgjør disse tre inntekstpostene 4,34 mill. kroner eller 85 prosent av de samlede driftsinntektene. Dette synes å bekrefte at Ny Musikk i overveiende grad er basert på offentlige tilskudd. Inntekstposten "Andre tilskudd" fortjener imidlertid en nærmere granskning:

Tabell 6. Ny Musikk. Driftsregnskap for 2003. Andre tilskudd. ²²

	2003	2002
Det Norske Komponistfond	300 000	315 619
Komponistenes Vederlagsfond	325 000	300 000
Norsk kulturråd	361 050	230 125
Fond for lyd og bilde	37 500	127 500
Fond for utøvende kunstnere	26 000	68 929
Frisam	218 277	
Andre tilskudd mv.*	121 614	17 000
Sum	1 389 441	1 059 173

* Foreningen har mottatt tilskudd/støtte blant annet fra; Oslo kommune, Unesco, Norsk Skog AS, Ringeriks-Kraft AS og Sparebanken Hønefoss

Et nærmere blikk på posten "Andre tilskudd" viser at posten ikke bare inneholder offentlige tilskudd. Prosjekttilskudd fra Norsk kulturråd er utvilsomt å regne som offentlige, og likeledes er Frisam-midlene en tilskuddsordning for frivillig arbeid med en egen avsetning på Sosial- og helsedirektoratets budsjett. Også tilskuddene fra Oslo kommune og UNESCO, som skjuler seg under posten "Andre tilskudd mv.", må være å regne som offentlige tilskudd. Summerer vi disse offentlige tilskuddene (unntatt tilskudd over posten "Andre tilskudd mv."), kommer vi til et beløp av 579 327 kroner eller 11 prosent av de samlede driftsinntektene.

²² Kilde: Ny Musikk: Årsmelding 2003 Ny Musikk (Oslo: 2004).

Annerledes er det med tilskuddene fra fondsordninger som Det Norske Komponistfond, Komponistenes Vederlagsfond, Fond for lyd og bilde og Fond for øvende kunstnere. Disse fondene er basert på innkreving av vederlag for bruk av lovbeskyttede åndsverk, og tilskudd fra fondene kan derfor ikke uten videre regnes som offentlige tilskudd. Tilskuddene til Ny Musikk fra de to førstnevnte fondene er faste årlige driftstilskudd,²³ mens tilskuddene fra de to sistnevnte er prosjektilskudd (til konsert, plateinnspilling el. l.).

Tilskuddene fra de vederlagsbaserte fondene beløp seg i 2003 til 665 100 kroner eller 13 prosent av de samlede driftsinntektene.

I tillegg til de offentlige tilskuddene og tilskuddene fra de vederlagsbaserte fondene, mottar Ny Musikk som vi ser tilskudd fra private selskaper (Norsk Skog AS, Ringeriks-Kraft AS og Sparebanken Hønefoss). Beløpene er ikke spesifisert i regnskapet, men utgjør trolig brorparten av posten ”Andre tilskudd mv.”, som i 2003 var på 121 614 kroner. Dette viser at Ny Musikk har lyktes i å finne samarbeidsparter i næringslivet, selv om sponsorbeløpene ikke ser ut til å være særlig store.

Samlet utgjør offentlige og private tilskudd samt tilskudd fra vederlagsbaserte ordninger 4,34 mill. kroner eller 85 prosent av driftsinntektene på 5,13 mill. kroner.

Markedsinntekter

I sammenligning med offentlige og private tilskudd, er *markedsinntektene* beskjedne.

Honorarinntektene på 542 705 kroner er det i hovedsak Cikada som står for. Inntektene fra salg av cd-plater fra platemerket Albedo ligger på 63 478 kroner, noe som innebærer at plateutgivelsesvirksomheten går omtrent break-even (hvis vi ser bort fra arbeidsinnsatsen).

Billettinntektene – disse faller inn under posten ”Andre driftsinntekter” som er på 64 911 kroner – er beskjedne, ettersom kjernepublikummet består av foreningens medlemmer, som betaler en redusert billettpris eller har fri adgang.

Medlemskontingenten fra de 596 medlemmene beløper seg til 126 250 kroner. Det er et definisjonsspørsmål om dette skal regnes som ”markedsinntekter”. Det er ikke helt umulig å hevde at

²³ *Det Norske Komponistfond* er finansiert ved en lovbestemt, prosentvis avsetning fra TONO-midlene. Fondsmidlene går hovedsakelig til bestillingsverk, men i følge vedtektene kan fondet også yte særskilte generelle driftstilskudd til ”komponistenes organisasjoner” – dvs. NOPA, Norsk Komponistforening og Ny Musikk. *Komponistenes Vederlagsfond* er finansiert gjennom vederlag for bruk av beskyttede musikkverk i biblioteker samt vedlag for fotokopiering av musikkverk. Fra fondet går det arbeidsstipend, reisestipend og utstyrsstipend til komponistene etter søknad. I tillegg tildeles enkelte organisasjonstilskudd fra fondet, herunder altså et årlig tilskudd til Ny Musikk.

medlemmene gjennom kontingenten på 300 kroner ”betaler” for en tjeneste. I Ny Musikk sine egne evaluering heter det:

Som medlem i Ny Musikk tilbys man til en relativt lav kontingent (300 kr ordinært medlemskap, 150 kr for studentmedlemskap) en rekke attraktive medlemsfordeler, fremst gratis adgang eller redusert billettpris til våre konserter og andre arrangementer, samt til andre arrangørers produksjoner markedsført gjennom Ny Musikk. Medlemmer mottar også fritt tilsendt tidsskriftet Parergon.

Det er selvsagt også mulig å regne kontingenten som private tilskudd, omtalt i forrige avsnitt. Men dersom vi regner den som markedsinntekt, og dersom vi også regner inn hele posten ”Andre driftsinntekter”, hadde Ny Musikk i 2003 en markedsinntekt på 797 344 kroner. Dette utgjorde 16 prosent av de samlede driftsinntektene.

Driftskostnader

Dersom vi ser på driftskostnadene, slik de framkommer i Tabell 5, er det naturlig å dele de viktigste postene i tre grupper, grovt sett, dog uten at det er mulig å foreta en nøyaktig og entydig fordeling mellom gruppene:

- Lønn og honorar
- Andre faste driftskostnader
- Prosjektkostnader

Den første gruppen består av postene ”Lønn, feriepenger”, ”Arbeidsgiveravgift” og ”Honorarer”, og beløper seg til 2 731 354 kroner eller 55 prosent av driftskostnadene. Til den andre gruppen er det naturlig å regne postene ”Lokalkostnader”, ”Kontorutgifter, telefon, porto”, ”Investering, vedlikehold og leie utstyr”, ”Transportkostnader” og ”Representasjon, medlemsfordeler” som samlet beløper seg til 771 964 kroner eller 16 prosent av driftskostnadene. Til den tredje gruppen, prosjektkostnader, kan vi kanskje regne postene ”Plateproduksjon”, ”Reklamekostnader” og kanskje (en andel av) ”Reise, diett, hotell, kurs, møter”, og disse postene beløper seg til 422 580 kroner eller 9 prosent av kostnadene.

Disse tallene er basert på en grovsortering og er ikke presise. Likevel kan vi se at Ny Musikk har minst 70 prosent av budsjettet bundet i den faste driften. Dette er ikke avskrekkende mye, og det er mulig å se at det er rom for prosjektarbeid i tillegg. Det er også verd å huske at kostnadene i forbindelse med driften av Cikada er inkludert her, ikke minst i gruppen ”Lønn og honorar” (hhv. produsent og musikere). (Cikada har forøvrig sikker også sin betydelige andel av posten ”Reise, diett, hotell, kurs, møter”, som her er forsøksvis har regnet til gruppen ”Prosjektkostnader”.)

I tillegg til de tre gruppene kommer posten "Tilskudd til avdelingene" på 726 077 kroner. Det dreier seg om overføringene til lokalavdelingene og Ny Musikks Komponistgruppe.

6 VURDERINGER

Jeg har i denne rapporten lagt vekt på å karakterisere den særegne *organisasjonsmodellen* Ny Musikk representerer: På den ene siden er Ny Musikk en medlemsorganisasjon og en interesseorganisasjon for samtidsmusikken, på den andre siden en kunstnerisk organisasjon som produserer konserter og holder sitt eget musikkensemble. Denne kombinasjonen er ikke helt vanlig. Det er ikke regelen at medlemsorganisasjoner og interesseorganisasjoner driver med produksjon av profesjonell kunst for publikum. De fleste profesjonelle kunstproduserende organisasjoner er tvert imot organisert som stiftelser eller aksjeselskaper, ikke som medlemforeninger.

Medlemsorganisasjon versus kunstnerisk organisasjon

Dersom vi tar Ny Musikk's rolle som *medlemsorganisasjon* i nærmere øyesyn, ser vi at utfordringen består i å forene det demokratiske prinsippet, som gjelder i de fleste medlemsorganisasjoner, med prinsippet om et kunstnerisk formål og en kunstnerisk ledelse. I Ny Musikk er disse prinsippene søkt kombinert ved at landsmøtet, hvor alle lokale enheter er representert, velger en kunstnerisk leder for en periode av tre år. Den kunstneriske lederen er Ny Musikk's øverste tillitsvalgte. Det vil si at hun eller han har organisasjonens tillit som kunstnerisk leder for den utmålte perioden. Landsmøtet velger også et styre, med representanter for lokalavdelingene, som følger opp virksomheten gjennom året, i perioden mellom landsmøtene.

Denne modellen behøver ikke å gi opphav til noen prinsipielle konflikter, men i praksis kan det være en stor utfordring å ivareta to så vidt ulike hensyn – medlemmenes interesser på den ene siden og den kunstneriske strategien på den andre. Produksjon av kunst – i dette tilfellet produksjon av konserter – er en fokusert og spesialisert, profesjonell virksomhet, og det er ikke gitt at man greier å trekke med en hel medlemsorganisasjon i en felles innsats for denne virksomheten. Man kan i det hele tatt spørre om hva man *skal* med en medlemsorganisasjon i ryggen når man setter seg fore å bli en operativ kunstaktør på samtidsscenen. Medlemsorganisasjonen kan på sin side fort bli fremmedgjort overfor den spesialiserte profesjonelle virksomheten foreningen driver.

Denne undersøkelsen kan ikke gi svar på hvilke muligheter Ny Musikk har for å lykkes med sin modell. For å svare på det, måtte man gjennomført feltstudier i en skala som faller helt utenfor ressursrammen for denne undersøkelsen. Blant annet hadde det vært nødvendig å foreta intervjuer, aller helst en spørreundersøkelse, blant medlemmene i lokalavdelingene. En enklere, om enn usikrere måte å registrere tilstanden i medlemsorganisasjonen på, er selvsagt å sammenligne medlemstallet fra år til år. Foreløpig ser Ny Musikk ut til å holde på sine medlemmer.

Men man må huske på at Ny Musikk allerede i lang tid, egentlig alltid, har kombinert rollen som medlemsforening og rollen som kunstnerisk aktør. Det nye i dagens situasjon er at konteksten for det kunstneriske arbeidet er mye mer krevende enn for bare noen få år siden. Ny Musikk har mange flere konkurrerende virksomheter å kjempe om publikums oppmerksomhet med, både i det større kulturbildet og innenfor samtidsmusikkfeltet. Dette krever nytenkning omkring lederskap og ”kulturell merkevarebygging”, og med den nye organisasjonsplanen har da også Ny Musikk lagt til rette for en selvstendigjøring og operasjonisering av den kunstneriske ledelsen på en måte som kan gjøre organisasjonen mer slagkraftig i samtidskunstbildet og offentligheten forøvrig.

Det gjenstår å se om forholdene er godt nok tilrettelagt for at hele organisasjonen, gjennom arbeidet i de ulike seksjonene og lokalavdelingene, fortsatt skal slutte opp om den kunstneriske strategien og bidra til å sette den i verk, eller om den kunstneriske strategien som sådan er så vellykket på egne premisser at hele medlemsorganisasjonen på sikt skaller av.

En hovedutfordring synes her å være samarbeidet mellom seksjonene. Seksjonene i Ny Musikk er på den ene siden de profesjonelle kunstneriske enhetene (Sentrale Produksjoner, Cikada, Ny Musikk's Komponist gruppe) og på den andre siden foreningens lokalavdelinger. Samarbeidet er ikke velutviklet, særlig ikke samarbeidet mellom de profesjonelle og de frivillige delene av organisasjonen. Ny Musikk nevner selv dette som en utfordring og et satsingsområde. For eksempel anser man at et mer omfattende samarbeid mellom Sentrale Produksjoner, som er en profesjonell konsertarrangør underlagt den kunstneriske ledelsen, og lokalavdelingene, som likeledes er konsertarrangører, men i stor grad drevet på frivillig basis av medlemmene i foreningen, bidra til å integrere de to sidene av organisasjonen.

Interesseorganisasjon versus kunstnerisk organisasjon

Dersom vi fokuserer på Ny Musikk's rolle som *interesseorganisasjon*, trer det fram et annet bilde. Som interesseorganisasjon framstår Ny Musikk som representant ikke bare for medlemmenes interesser men som representant for et helt felt i musikklivet, en musikksjanger, musikkform eller musikkultur – samtidsmusikken. Som nasjonal interesseorganisasjon for samtidsmusikk er Ny Musikk representert i mange fora, blant annet i styrene for en rekke institusjoner og organisasjoner. Foreningen er også høringsinstans og medspiller for kulturforvaltningen og kulturpolitikken.

Denne rollen, som interesseorganisasjon for samtidsmusikkfeltet, skal forenes med rollen som kunstnerisk aktør i det samme feltet, i konkurranse med andre aktører. Mens Ny Musikk for tjue år siden var alene om å presentere samtidsmusikk i Norge, er musikklivet i mellomtida beriket med en

lang rekke nye samtidsmusikkaktører, herunder flere ensembler på toppnivå som BIT20 Ensemble, Oslo Sinfonietta, Ensemble Ernst, samt ikke minst Ultimafestivalen, men også andre festivaler, som Borealisfestivalen i Bergen. Dessuten har også mange av de tradisjonelle aktørene i musikklivet, herunder klassiske ensembler og orkestre, fattet en sterkere interesse for samtidsmusikken.

Et mulig problem i denne situasjonen kunne bestå i at interesseorganisasjonen Ny Musikk misbrakte sin posisjon til å skape ekstra gode rammebetingelser for konsertprodusenten Ny Musikk på bekostning av andre aktører. Jeg anser imidlertid denne muligheten som rent teoretisk.

Samtidsmusikkmiljøet består av såpass mange markante og selvbevisst aktører, og det samlede miljøet er på den andre siden såpass lite og gjennomskiktig, at en uhellig allianse mellom foreningen og myndighetene er utelukket. Jeg har inntrykk av at det er allmenn oppslutning i samtidsmusikkmiljøet om alliansen mellom foreningen og myndighetene, og at de fleste mener at denne alliansen er til velsignelse for samtidsmusikken.

Jeg har således vanskelig for å forestille meg at noen aktører i samtidsmusikkfeltet skulle ha problemer med å la seg representere av Ny Musikk i de ulike sammenhengene hvor foreningen opererer. Likevel er altså foreningen i prinsipp en *part* i feltet den representerer. Selv om dette ikke ser ut til å representere noe problem i dag, kan man ikke regne med at Ny Musikk for all framtid skal være forskånet fra å havne i interessekonflikter. Det er derfor all grunn til å råde Ny Musikk til å videreføre refleksjonen omkring sin rolle som interesseorganisasjon.

Kulturpolitikk og forvaltning

Fra kulturpolitikken synsvinkel er det mulig å hevde at Ny Musikk's organisasjonsmodell, dersom den fungerer, kan gi en *ressurseffektiv* bruk av offentlige kulturmidler. (1) For det første bidrar tilskuddet til at det produseres og formidles musikk av høy kvalitet i hele landet i form av konserter og fonogramutgivelser. (2) For det andre sørger man med tilskuddet for å holde kunstnere og kunstnermiljøer av et visst nivå i profesjonell virksomhet, og bidrar dermed til å vedlikeholde landets kreative kompetanse. (3) Ettersom Ny Musikk er en medlemsforening, bidrar man også til å opprettholde lokale og nasjonale arenaer og offentligheter hvor den sivile befolkningen kan kanalisere sitt kulturelle, sosiale og politiske engasjement. (4) Til sist er tilskuddene til Ny Musikk ressurseffektive fordi de utløser en frivillig innsats blant medlemmene i organisasjonen, og omregnet i arbeidslønninger ville denne innsatsen gått opp i betydelige summer.

Det er denne særlige kombinasjonen av effekter som etter mitt syn bør være grunnlaget for myndighetenes støtte til Ny Musikk. Det betyr også at støtten må vurderes på ny dersom tiltaket endrer karakter. Så lenge foreningen greier å balansere rollen som medlemsorganisasjon,

interesseorganisasjon og kunstproduserende organisasjon, og ikke bikker i den ene eller andre retningen, anser jeg at tilskuddet til Ny Musikk gjerne kan plasseres under en av statsbudsjettets poster for ”faste tiltak”, for eksempel post 78 i musikkapitlet.

Det er imidlertid mulig å forestille seg at en så høy score i forhold til kulturpolitiske mål som den vi ser under punktene 1 til 4 ovenfor, kunne bli en sovepute for myndighetene. Siden det tiltaket man støtter, er såpass heldekkende i sin virksomhet, kunne det være lettvis å regne den aktuelle sektoren av musikklivet, som går under betegnelsen samtidsmusikk, som tilstrekkelig ivaretatt ved at man opprettholder det statlige driftstilskuddet til foreningen Ny Musikk.

Situasjonen er imidlertid den at myndighetene i dag oppfatter tilskuddet til Ny Musikk som ett av flere virkemidler i politikken overfor samtidsmusikken. Virkemiddelapparatet på samtidsmusikkområdet omfatter ellers ulike prosjekt- eller driftstilskudd til en rekke ensembler, tilskudd til bestillingsverk, tilskudd til plateinnspillinger, tilskudd til konsertarrangering og turneer, festivaltilskudd osv.²⁴ Mesteparten av dette mangfoldige virkemiddelapparatet forvaltes av Norsk kulturråd, og det er mitt inntrykk at Kulturrådet skjønner oppgaven på en åpen og fordomsfri måte.

Det er imidlertid viktig at staten forsetter å holde en kontinuerlig beredskap for å oppdage nye, verdifulle initiativer der de måtte dukke opp. I mellomtida er det for denne evaluatoren ingen tvil om at driftstilskuddet til foreningen Ny Musikk er vel anvendte offentlige penger.

²⁴ En oversikt over det komplette virkemiddelapparatet i musikkpolitikken vil man finne i kapittel 4 i min utredning *Musikkliv og musikkpolitikk. En utredning om musikkensemblene i Norge* (Oslo: Norsk kulturråd, 2002).

LITTERATUR OG KILDER

Litteratur

- Arnestad, Georg: *Men vi skal koma i hug at tradisjonen alltid vert oppløyst og omskapt... Om folkemusikk og folkedans i det seinmoderne Noreg* (Oslo: Norsk kulturråd, 2001)
- Berkaak, Odd Are: *Evaluering av Norsk Kassettavgiftsfonds internasjonale lanseringsstipend for musikere/artister 1988–1998* (Oslo: Norsk kulturråd, 2000)
- Berkaak, Odd Are: *Seriøs og beskyttet. En evaluering av Norsk musikkinformasjon* (Oslo: Norsk kulturråd, 2001)
- *Improvisasjon sett i system – om etablering av Norsk jazzforum. Utgreiing frå ei arbeidsgruppe oppnemnd av Norsk kulturråd* (Oslo: Norsk kulturråd, 1995) Berkaak, Odd Are: *Evaluering av Norsk Kassettavgiftsfonds internasjonale lanseringsstipend for musikere/artister 1988–1998* (Oslo: Norsk kulturråd, 2000)
- Gripsrud, Jostein (red.): *Populærmusikken i kulturpolitikken* (Oslo: Norsk kulturråd, 2002)
- Guldbrandsen, Erling E.: *Evaluering av Oslo Sinfonietta* (Oslo: Norsk kulturråd, 1997)
- Langdalen, Jørgen: *Dokumentasjon og informasjon på musikkområdet. Evaluering av Musikkinformasjonssenteret, Norsk Jazzarkiv, Norsk visearkiv og Europas Blues Senter* (Oslo: Norsk kulturråd, 2005)
- Langdalen, Jørgen: *Musikkliv og musikkpolitikk. En utredning om musikkensemblene i Norge* (Oslo: Norsk kulturråd, 2002)

Kilder

- Innst. S. nr. 155 (2003–2004) Innstilling til Stortinget fra familie-, kultur- og administrasjonskomiteen om kulturpolitikk fram mot 2014
- Norsk kulturråd: Årsmeldinger 1999–2003
- Ny Musikk: Egenevaluering av Ny Musikk (Oslo: 2004)
- Ny Musikk: Egen-evaluering af Cikada (Oslo: 2004)
- Ny Musikk: Årsmelding 2003 Ny Musikk (Oslo: 2004)
- Rikskonsertene: Årsmelding 2003 (Oslo: 2004)
- St.meld. nr. 48 (2002–2003) Kulturpolitikk fram mot 2014 (Kultur- og kirkedepartementet)
- St.meld. nr. 61 (1991–92). Kultur i tiden (Kulturdepartementet)
- St.prp. nr. 1 (2000–2001) for budsjetterminen 2001 (Kulturdepartementet)
- St.prp. nr. 1 (2001–2002) for budsjetterminen 2002 (Kulturdepartementet)
- St.prp. nr. 1 (2002–2003) for budsjetterminen 2003 (Kultur- og kirkedepartementet)

- St.prp. nr. 1 (2003–2004) for budsjetterminen 2004 (Kultur- og kirke departementet)
- St.prp. nr. 1 (2004–2005) for budsjetterminen 2005 (Kultur- og kirke departementet)

VEDLEGG

Vedtekter for Ny Musikk

NY MUSIKKS VEDTEKTER

A. NY MUSIKKS STRUKTUR OG FORMÅL

- § 1. Foreningens navn og organisasjon
- § 2. Foreningens formål
- § 3. Foreningens organisasjonsstruktur

B. LANDSFORENINGENS STRUKTUR OG ARBEIDSOPPGAVER

- § 4. Landsmøtet
- § 5. Styret
- § 6. Kunstnerisk leder
- § 7. Landsforeningens valgkomité
- § 8. Oppløsning av Landsforeningen

C. SEKSJONENES STRUKTUR OG ARBEIDSOPPGAVER

- § 9. Ny Musikk seksjoner
- § 10. Årsmøter i lokalavdelingene
- § 11. Lokalavdelingsstyret
- § 12. Lokalavdelingslederen
- § 13. Lokalavdelingenes valgkomiteer
- § 14. Ny Musikk Komponistgruppe
- § 15. Cikada
- § 16. Sentrale Produksjoner

D. REGNSKAP, MEDLEMSKAP OG LOVENDRINGER

- § 17. Regnskapsåret
- § 18. Medlemskap
- § 19. Vedtekter og vedtektsendringer

- A. NY MUSIKKS STRUKTUR OG FORMÅL**
- § 1. Foreningens navn og organisasjon
- a) Foreningens navn er Ny Musikk
- b) Ny Musikk er en kunstnerstyrt landsforening med lokalavdelinger i hele landet.
- c) Ny Musikk er norsk seksjon av International Society for Contemporary Music
- § 2. Foreningens formål
- Ny Musikk formål er å fremme den radikale, eksperimentelle og sjangeroverskridende musikken, i hele Norge.
- § 3. Foreningens organisasjonsstruktur
- Foreningen består av landsmøte, styre, lokalavdelinger/ seksjoner og sekretariat.
- B. LANDSFORENINGENS STRUKTUR OG ARBEIDSOPPGAVER**
- § 4. Landsmøtet
- Landsmøtets sammensetning og oppgaver
- a) Landsmøtet er foreningens høyeste beslutningsorgan.
- b) Landsmøtet består av lederne for Ny Musikk seksjoner, se § 9 a). I en seksjonsleders fravær kan den enkelte seksjon velge en annen representant fra seksjonens styre til det enkelte landsmøte. I kunstnerisk leders fravær oppnevner denne en vararepresentant fra referansegruppen, se § 16 c), med bundet mandat.
- c) Landsmøtet velger styre og revisor, se § 5.
- d) Styreleder har møteplikt og talerett, men ikke stemmerett. Daglig leder har møteplikt og talerett, men ikke stemmerett. Daglig leder er sekretær og saksbehandler for landsmøtet.
- e) Landsmøtet velger kunstnerisk leder for tre år av gangen. Ved valg av kunstnerisk leder har ikke kunstnerisk leder stemmerett.
- f) Landsmøtet har, etter retningslinjer gitt i § 9, anledning til å opprette og nedlegge foreningens seksjoner.
- g) Landsmøtet er beslutningsdyktig når alle landsmøtets medlemmer er innkalt og når minst 2/3 av landsmøtets medlemmer er til stede.
- h) Vedtak i landsmøtet fattes med alminnelig flertall. Tidligere vedtak kan gjøres om ved 2/3 flertall.
- i) Seksjonslederne skal fremlegge sine seksjoners synspunkter for landsmøtet, men møter ikke med bundet mandat.
- j) Landsmøtet holdes en gang i året, etter 1. april, se § 10 a). Sakspapirer skal sendes ut minst tre uker før landsmøtet. Forslag fra seksjonene til landsmøtet skal sendes styret senest 15.2.
- k) På ordinært landsmøte behandles:
1. Antall møtende stemmeberettigede deltagere og om landsmøtet er beslutningsdyktig jfr. § 4 g)
 2. Godkjenning av innkalling
 3. Valg av møteleder og to til å undertegne protokollen
 4. Vedtak av årsregnskap og årsmelding
 5. Orientering om budsjett
 6. Fastsettelse av medlemskontingent
 7. Fastsettelse av godtgjørelse til styreleder, kunstnerisk leder, styremedlemmer og vararepresentanter, samt til revisor for det forløpne år.
 8. Valg, se § 7 a).
 9. Andre saker som er bestemt angitt i innkallingen.

- l) Det innkalles til ekstraordinært landsmøte dersom minst 1/3 av seksjonslederne krever det.
- § 5. Styret
- Styrets sammensetning
- a) Foreningen ledes av et styre på seks medlemmer, med følgende sammensetning:
1. styreleder
 2. fire styremedlemmer hvorav to er valgt blant representanter for lokalavdelingene og Ny Musikks Komponistgruppe
 3. en representant fra Cikada. Cikada-representanten skal ivareta de ansattes interesser.
- I tillegg velges det to varamedlemmer.
- b) Styrets medlemmer velges på landsmøtet for to år av gangen, slik at tre av medlemmene velges hvert år. Varamedlemmene velges for et år av gangen.
- Styrets plikter
- c) Styret har ansvar for at foreningen arbeider i samsvar med foreningens formål. Styret har videre ansvar for å kontrollere at sekretariatets daglige drift er i samsvar med de utarbeidede instruksjer og de til enhver tid gjeldende vedtak.
- d) Styret skal holde seg orientert om foreningens økonomi og plikter å påse at regnskap og formuesforvaltning er under betryggende kontroll.
- e) Styret ansetter/sier opp daglig leder og fastsetter daglig leders stillingsinstruks og oppgaver, samt lønn. Styret avgjør hvilke stillinger som er nødvendig i sekretariatet. Styret har ansvar for at det til enhver tid foreligger ajourførte instruksjer for den enkelte stilling. Styret har arbeidsgiveransvar for foreningens øvrige ansatte.
- f) Styret velger norsk ISCM-jury. Juryens oppgave er å velge ut de offisielle norske bidragene til den internasjonale ISCM-juryen etter gjeldende retningslinjer.
- Styrets arbeid
- g) Styret skal holde minst seks møter i året, eller når minst halvparten av medlemmene krever det.
- h) Daglig leder er sekretær for styret og fører protokoll fra styrets møter.
- i) Styret er beslutningsdyktig når alle styremedlemmene er innkalt og når minst halvparten av styremedlemmene er til stede. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme.
- j) Vedtak i styret fattes med alminnelig flertall.
- k) Kunstnerisk leder og daglig leder har rett og plikt til å delta i styrets møter. De har talerett og rett til å få synspunkter ført i protokollen, men ikke stemmerett.
- l) Styret innstiller overfor landsmøtet forslag til honorar for styreleder, de øvrige styremedlemmer og kunstnerisk leder.
- m) Styreleder har ansvaret for å påse at foreningens daglige ledelse innkaller til og refererer fra styrets møter, samt at styrereferatene sendes styremedlemmer, seksjonsledere og ansatte i Ny Musikks sekretariat.
- § 6. Kunstnerisk leder
- a) Kunstnerisk leder er foreningens øverste kunstneriske tillitsvalgte. Kunstnerisk leder er underlagt særskilt instruks, som utarbeides av styret.
- b) Kunstnerisk leder er leder for Sentrale Produksjoner, se § 16.
- c) Kunstnerisk leder er ansvarlig overfor styret og landsmøtet, og plikter å holde disse orientert om det kunstneriske arbeidet.
- d) Styret kan løse kunstnerisk leder fra dennes verv dersom denne ikke følger styrets retningslinjer eller foreningens interesser.
- e) Dersom kunstnerisk leder må trekke seg fra sitt verv midt i en periode, kan styret utnevne en fungerende kunstnerisk leder fram til neste landsmøte.

- § 7. Landsforeningens valgkomité
- a) Landsmøtets valgkomité innstiller følgende verv:
Kunstnerisk leder, styre, valgkomité og revisor.
 - b) Valgkomiteen oppnevnes av landsmøtet, etter innstilling fra foregående valgkomité, og har følgende sammensetning:
En representant fra styret som ikke er på valg, to øvrige medlemmer av Ny Musikk.
 - c) Ny Musikk seksjoner kan foreslå kandidater til valgkomiteen. Forslag må være valgkomiteen i hende senest 15.2.
- § 8. Oppløsning av Landsforeningen
- Etter å ha vært behandlet og vedtatt av ordinært landsmøte skal oppløsningen av landsforeningen tas opp på lokalavdelingenes årsmøter, hvor det kreves 3/4 flertall av de frammøtte medlemmer. Oppløsningsforslaget skal sendes medlemmene senest en måned før lokalavdelingenes årsmøte holdes. Lokalavdelingenes representanter møter så med bundet mandat i påfølgende ordinære landsmøte, hvor det kreves at 3/4 av landsmøtets medlemmer må ha stemt for oppløsning for at oppløsningen skal realiseres. Landsmøtet bestemmer med vanlig flertall over anvendelse av eventuelle midler i samsvar med Ny Musikk formål.

C.

SEKSJONENES STRUKTUR OG ARBEIDSOPPGAVER

- § 9. Ny Musikk seksjoner
- a) Med Ny Musikk seksjoner menes lokalavdelingen, Ny Musikk Komponistgruppe, Cikada og Sentrale Produksjoner. Cikada er tilknyttet ved 3-årskontrakter, se § 16 b).
 - b) Opprettelse: Landsmøtet fastsetter til enhver tid de nærmere betingelser for konstituering og anerkjennelse av seksjoner. Lokalavdelingene og Ny Musikk Komponistgruppe er selvstendige kunstneriske og økonomiske enheter som landsforeningen og landsmøtet ikke har noe økonomisk eller rettslig ansvar for. Cikada og Sentrale Produksjoner er kunstnerisk selvstendige enheter, men er landsforeningens økonomiske og rettslige ansvar.
 - c) Nedleggelse: Forslag om nedleggelse av en lokalavdeling eller av Ny Musikk Komponistgruppe kan fremmes på disse seksjoners årsmøter, men må endelig vedtas av landsmøtet. Landsmøtet kan på eget initiativ vedta nedleggelse av en lokalavdeling, Ny Musikk Komponistgruppe eller Sentrale Produksjoner. For vedtak om nedleggelse må 3/4 av landsmøtets medlemmer ha stemt for nedleggelse. Forslag til nedleggelse skal sendes alle avdelinger senest 15.2.
- § 10. Årsmøter i lokalavdelingene
- a) Ordinært årsmøte holdes hvert år innen 1. april. Ny Musikk styre kan etter søknad gi dispensasjon. Medlemmene innkalles med minst 14 dagers varsel. Med innkallingen skal følge sakliste, årsmelding, årsregnskap og valgkomiteens innstilling. Kopi av innkallingen, samt årsregnskap og årsmelding, sendes Ny Musikk sekretariat.
 - b) Det kan bare stemmes ved personlig frammøte. Medlemmer som er forhindret fra å møte, har anledning til å komme med skriftlige uttalelser til de forskjellige saker. Dersom minst ett medlem krever det, skal avstemmingen foretas skriftlig.
 - c) Ethvert medlem har rett til å få behandlet sine forslag på årsmøtet. Forslag til saker for årsmøtet må fremmes skriftlig for avdelingsstyret innen 15.1.
 - d) For å ha stemmerett på årsmøtet må man ha betalt årskontingent for det forløpne år.
 - e) Dagsorden skal minst inneholde følgende punkter: valg av møteleder, godkjenning av innkalling, dagsorden og referat fra siste årsmøte, årsmelding og -regnskap og valg.

- f) Eventuell godtgjørelse for styreverv fastsettes av årsmøtet.
 - g) Referatet fra møtet sendes Ny Musikk sekretariat senest to uker etter årsmøtet.
 - h) Ekstraordinært årsmøte skal innkalles når landsmøtet, avdelingsstyret eller minst 8 medlemmer forlanger det. Slikt møte innkalles med 14 dagers varsel, og kan bare behandle de saker som er nevnt i innkallingen.
- § 11. Lokalavdelingsstyret
- a) Ny Musikk lokalavdelinger ledes av et lokalavdelingsstyre på tre til fem medlemmer, inklusive leder, samt et til to varamedlemmer.
 - b) Lokalavdelingsstyremedlemmene velges for to år av gangen.
 - c) Valg av lokalavdelingsstyre avgjøres ved absolutt flertall.
 - d) Lokalavdelingsstyret konstituerer seg selv, med unntak av ledervervet, se § 13.
 - e) Lokalavdelingsstyret er beslutningsdyktig når alle styremedlemmer er innkalt og når minst halvparten av medlemmene er til stede.
 - f) Lokalavdelingslederen har dobbeltstemme i tilfelle stemmelikhet.
 - g) Hvis lokalavdelingslederen ikke kan møte på landsmøtet, velger styret den som skal representere avdelingen.
- § 12. Lokalavdelingslederen
- a) Lokalavdelingslederen er avdelingens fremste tillitsvalgte, og dens kunstneriske og administrative leder. Lokalavdelingslederen har ansvar for at lokalavdelingen arbeider i samsvar med landsforeningens formål. Lederen er ansvarlig overfor landsmøtet for avdelingens virksomhet, er avdelingens faste representant i landsmøtet, og plikter å holde løpende kontakt med landsforeningens sekretariat.
 - b) Lokalavdelingslederen har ansvaret for det saksforberedende arbeid til møter i styret og for kontroll med avdelingens økonomi, og plikter å holde avdelingsstyret løpende orientert om den økonomiske situasjonen.
 - c) Avdelingslederen plikter å sende konsertprogram og prosjektrekskap for arrangementer til landsforeningens sekretariat senest to uker etter avviklet arrangement.
- § 13. Lokalavdelingens valgkomiteer
- Lokalavdelingene kan ha valgkomiteer som består av 2-3 medlemmer. Disse velges av årsmøtet, og innstiller kandidater til følgende verv: avdelingsleder, styremedlemmer, varamedlemmer, medlemmer av neste års valgkomité og eventuelt revisor. Lokalavdelingsstyret kan også fungere som valgkomité.
- § 14. Ny Musikk Komponistgruppe (NMK)
- a) NMK er en kunstnergruppe bestående av komponister i etableringsfasen.
 - b) For NMK foreligger særskilte vedtekter.
- § 15. Cikada
- a) Cikada er et kunstnerisk selvstendig ensemble organisert under Ny Musikk.
 - b) Ny Musikk og Cikada inngår 3-årskontrakter der vilkårene for samarbeidet fremgår. Kontrakten godkjennes av landsmøtet etter innstilling fra Ny Musikk styre.
- § 16. Sentrale Produksjoner
- a) Sentrale Produksjoner er en kunstnerisk selvstendig seksjon organisert under Ny Musikk.
 - b) Kunstnerisk leder er ansvarlig for seksjonens kunstneriske virksomhet.
 - c) Kunstnerisk leder utnevner en referansegruppe med minimum to medlemmer. Referansegruppa fungerer som kunnskapscenter og idéutviklere for sentrale produksjoner, men har ikke beslutningsmyndighet

D.

REGNSKAP, MEDLEMSKAP OG LOVENDRINGER

§ 17. Regnskapsåret

Regnskapsåret løper fra 1. januar til 31. desember.

- § 18. Medlemskap
- a) Opptak: Som medlem i Ny Musikk kan alle opptas. Innmelding og utmelding skjer hos Ny Musikk sekretariat.
 - b) Eksklusjon: Et medlem kan utelukkes fra foreningen når vedkommende
 - ikke overholder foreningens lover
 - har lagt for dagen en opptreden eller holdning som må kunne antas å skade foreningens omdømme
 Avgjørelsen treffes av et enstemmig lokalavdelingsstyre eller av Ny Musikk styre. Før avgjørelsen skal vedkommende få anledning til å uttale seg, og en lokalavdelingsstyres beslutning kan dessuten ankes til Ny Musikk styre innen en måned etter at medlemmet har fått melding om eksklusjonsvedtaket. I mellomtiden anses vedkommende å være suspendert som medlem.
 - c) Hvis et medlem over et tidsrom på to år ikke har betalt medlemskontingent, betraktes vedkommende som utmeldt.
- § 19. Vedtekter og vedtektsendringer
- a) Ethvert medlem kan foreslå vedtektsendringer.
 - b) Gjeldende ordlyd og ny ordlyd må være tatt med i innkallingen til ordinært landsmøte. Endringer kan vedtas med alminnelig flertall, med unntak av §§ 8 og 19, se § 19 c).
 - c) Vedtak om endring av §§ 8 og 19, må ha 3/4 flertall av landsmøtets medlemmer på to påfølgende ordinære landsmøter.

Vedtekter for Ny Musikk Komponistgruppe

NY MUSIKKS KOMPONISTGRUPPE. VEDTEKTER

Vedtatt på NMKs årsmøte 18. februar 2004.

Forelegges for godkjenning av Ny Musikk landsstyre/landsmøte 5. juni 2004

§ 1. Formål

Ny Musikk Komponistgruppe (heretter forkortet NMK) er en landsomfattende organisasjon med det formål å bedre medlemmenes faglige og økonomiske vilkår. NMK fungerer som et forum åpent for debatt og musikalsk nytenkning, og søker å være et dynamisk samlingspunkt for det beste blant landets yngre komponister.

§ 2. Medlemsskap

- a) Medlemsskap i NMK omfatter to kategorier: Fullt medlemsskap og assosiert medlemsskap. Som fullt medlem i NMK kan bare opptas
 - Komponister som gjennom utstrakt dokumentasjon viser egenart, personlig stil og et aktivt engasjement i samtidsmusikken. Det legges stor vekt på kunstnerisk kvalitet.
 - Komponister som er registrert i TONO med verk i kategori II eller III.
- b) Fullt medlemsskap kan vare i inntil 5 kalenderår. For medlemmer som tas opp før årsmøtet, regnes innværende år det første. For medlemmer som tas opp samme dag som eller etter årsmøtet, regnes kommende år som det første. (opptatt jan 00 – ut 31.12.04; opptatt mai 00 – ut 31.12.05). Medlemmer i denne kategorien må være yrkesaktive komponister i etableringsfasen, eller musikkstudenter.
- c) Assosiert medlemsskap kan oppnås etter at man har vært fullt medlem i 5 år, dersom man er aktiv i et prosjekt som har oppstart før fullt medlemsskap løper ut. Et assosiert medlem kan ikke motta bestillingsverk gjennom NMK. Assosiert medlemsskap gjelder for inntil to år. Etter denne perioden opphører automatisk medlemsskapet i NMK.

d) Søknad om medlemskap sendes til og avgjøres av NMKs styre. Ved opptak blir søkeren automatisk tilsluttet vedkommende lokalavdeling av Ny Musikk.

e) Alle medlemmer, uansett kategori er valgbare til tillitsverv i NMK.

f) For å velges til leder kreves fullt medlemskap.

g) Organisasjonen kan på vegne av medlemmene inngå bindende avtaler om saker som følger av Kopinors vedtekter og praksis.

§ 3. Kontingent

a) Det betales særskilt kontingent til NMK, som fastsettes av NMKs årsmøte.

b) Det betales også kontingent til den lokalavdeling av Ny Musikk en er tilknyttet. For NMK-medlemmer er denne satt lavere enn ordinært Ny Musikk-medlemskap, og fastsettes av Ny Musikk landsstyre.

c) Begge kontingenter betales samlet til Ny Musikk sentralt. Sekretariatet underretter NMK dersom et medlem innen rimelig frist ikke har betalt.

§ 4. Årsmøte

a) Ordinært årsmøte holdes hvert år innen 1. mars. Medlemmene innkalles med 14 dagers varsel. Med innkallingen skal følge sakliste, årsmelding og regnskapsoversikt, samt forslag til budsjett.

b) NMKs ordinære årsmøte skal:

- behandle og eventuelt godkjenne årsmeldingen for det foregående år
- behandle og eventuelt godkjenne regnskapet for det foregående år
- godkjenne budsjett for inneværende år, herunder også fastsette kontingenten
- behandle andre saker som er satt opp på saklisten
- velge styre og leder og kasserer.
- velge valgkomité for neste års valg. Styret kan oppnevnes som valgkomité

c) Det kan bare stemmes ved personlig fremmøte. Dersom et av de tilstedeværende medlemmene ber om det, skal det stemmes skriftlig. Medlemmer som er forhindret fra å møte, har anledning til å komme med skriftlige uttalelser til de forskjellige saker. Medlemmene har adgang til å sende inn forslag til lovendring eller andre forslag til behandling på årsmøtet. Forslag må være innkommet innen 10. januar. For å ha stemmerett på årsmøtet må medlemmene ha betalt kontingent for det foregående år.

§ 5. Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøte skal innkalles når styret eller 1/4 av medlemmene krever det. Slikt møte kan innkalles med 14 dagers varsel, og kan bare behandle de saker som er nevnt i innkallingen.

§ 6. Styret

a) Styret består av 5 medlemmer, hvor NMKs leder er den ene. Styret ivaretar alle NMKs funksjoner.

b) Vedtak fattes med alminnelig flertall. Minimum 3 styremedlemmer må være tilstede, inkludert lederen, for å kunne fatte vedtak. Ved stemmelikhet teller lederens stemme dobbelt.

c) Alle styreverv, inkludert leder, velges for ett år av gangen.

d) Avtroppende leder må gjenvelges som ordinært styremedlem.

e) Tre av styrets fem medlemmer må gjenvelges, for å oppnå en god rutineoverlevering, kontinuitet og regelmessighet i NMKs aktiviteter.

f) Det strebes mot å innlemme alle landsdeler i styret og skape en bredde i styresammensetning.

g) Det skal velges 2 vararepresentanter, som må holde seg orientert, og som møter ved behov.

h) Styret har ansvar for å:

- ivareta medlemmenes faglige og økonomiske rettigheter
- avholde årsmøte og eventuelt fungere som valgkomité
- vurdere og eventuelt godkjenne opptak av nye søkere
- godkjenne og innstille søknader om bestillingsverk fra medlemmene.
- planlegge økonomi og sende søknader om økonomisk støtte i samråd med daglig leder i Ny Musikk, utarbeide rammebudsjetter for NMKs aktiviteter, sette opp budsjett og regnskap, skjøtte den daglige økonomi.
- sørge for all informasjon til medlemmene og til Ny Musikk's øvrige organer i samarbeid med Ny Musikk's administrasjon
- planlegge og gjennomføre verksteder, konserter, seminarer, faglige sammenkomster og andre aktiviteter.

i) Enkeltoppgaver i styret som fordeles ved første styremøte etter årsmøtet og som omfatter representasjon i:

- Landsstyret (fast plass for NMKs leder)
- Arbeidsutvalget (fast plass for NMKs leder)
- Kopinor
- Norwaco
- Norsk forening for opphavsrett

§ 7. NMKs leder

Lederen plikter som medlem av landsstyret og arbeidsutvalget i Ny Musikk å holde seg orientert om Ny Musikk's generelle drift og profilering, for på best mulig måte å sikre overenstemmelse mellom Ny Musikk's og NMKs interesser. Lederen har ansvaret for at alle tillitsvalgte utfører sine oppgaver i henhold til instruksjer og vedtak. Lederen kan velges inn i alle komiteer. Økonomisk godtgjøring kan vedtas av årsmøtet.

§ 8. Eksklusjon

Et medlem kan ekskluderes når vedkommende:

- ikke overholder foreningens lover eller lovlige beslutninger
- opptrer på en måte som skader foreningens omdømme.
- unnlater å betale kontingenter til Ny Musikk eller NMK

Før eksklusjon kan tre i kraft skal vedkommende få anledning til å uttale seg. Avgjørelsen treffes av et enstemmig og fulltallig styre. Styrets beslutning kan ankes til årsmøtet innen 1 måned etter vedtaket.

§ 9. Regnskap

NMK fører eget regnskap. Regnskapsåret løper fra 1. januar til 31. desember. Årsmøtet velger kasserer, som også er regnskapsansvarlig, fra det nye styret.

§ 10. Vedtektsendringer

a) Forslag til vedtektsendringer og ny ordlyd må være tatt med i innkallingen til NMKs ordinære årsmøte. Endringer kan vedtas med alminnelig flertall, med unntak av §11 Oppløsning, se §10b.

b) Vedtak om endring av §11 Oppløsning må ha 3/4 flertall på to påfølgende ordinære årsmøter.

§ 11. Oppløsning

a) Forslag om oppløsning av NMK skal sendes styret og medlemmene senest en måned før årsmøtet holdes.

b) Oppløsning må vedtas av NMKs årsmøte med 3/4 flertall, der minst halvparten av NMKs medlemmer er tilstede.

c) Oppløsning kan ikke skje uten samtykke fra Ny Musikk's landsstyre.

d) Eventuelt resterende bevilgede eller mottatte midler returneres bevilger eller søkes overført Ny Musikk sentralt. Eventuelle øvrige resterende midler overføres Ny Musikk sentralt.