

Rapport fra vurderingsutvalget for ny norsk skjønnlitteratur for voksne, prosa 2023

Det er to innkjøpsordninger for ny norsk skjønnlitteratur for voksne, en automatisk med seks årlige frister og en selektiv med to årlige frister. Formålet med ordningene er at det blir skapt, utgitt, spredt og lest ny norsk skjønnlitteratur for voksne. Kulturrådet stiller et minstekrav til utgivelsenes kvalitet, og innkjøpene skal samlet bidra til stor bredde i norsk litteratur. Gjennom den selektive ordningen legges det til rette for at nye utgivere kan få bøkene sine vurdert for innkjøp. For den selektive innkjøpsordningen forholder utvalget seg til den fastlagte budsjettammen for ordningen.

Vurderingsutvalget for prosa behandler romaner, noveller, kortprosa, bildebøker med prosatekst og tekstløse bildebøker med voksne som primær målgruppe.

[Retningslinjer for den automatiske innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur for voksne](#)

[Retningslinjer for den selektive innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur for voksne](#)

Påmeldinger og innkjøp 2023

Tabeller med 3 års historikk

Automatisk ordning	2021	2022	2023
Antall behandlede titler	239	202	206
Antall innkjøpt	207	172	175
Antall avslått	32	30	31
Innkjøpsprosent	86,6 %	85,2 %	85,0 %

Selektiv ordning	2021	2022	2023
Antall behandlede titler	29	38	33
Antall innkjøpt	7	9	5
Antall avslått	22	29	28
Innkjøpsprosent	24,1 %	23,7 %	15,2 %

Prosautvalget behandlet i 2023 i alt 239 titler. 180 titler ble kjøpt inn. Dette utgjør en total innkjøpsprosent på 75. Det er nøyaktig det samme tallet som året før.

Alt i alt er forskjellene mellom 2022 og 2023 i antall påmeldinger og innkjøpsprosent såpass små at tallene må kunne kalles svært stabile.

Format og målform 2023

Automatisk ordning	Behandlet	Innkjøpt	Avslått	Innkjøpsprosent
Både papirbok og e-bok	200	171	29	85,5 %

Automatisk ordning	Behandlet	Innkjøpt	Avslått	Innkjøpsprosent
Kun papirbok	6	4	2	66,7 %
Nynorsk	23	22	1	95,7 %
Bokmål	183	153	30	83,6 %

Selektiv ordning	Behandlet	Innkjøpt	Avslått	Innkjøpsprosent
Både papirbok og e-bok	31	5	26	16,1 %
Kun papirbok	2	-	2	-
Nynorsk	-	-	-	-
Bokmål	33	5	28	15,2 %

Om utvalget

Vurderingsutvalget for ny norsk skjønnlitteratur for voksne, prosa har i 2023 bestått av:

Rune F. Hjemås (leder) (f. 1982), Trøndelag. Forfatter, oversetter og redaktør i miniforlaget Beijing Trondheim. Debuterte skjønnlitterært i 2008 og har utgitt en rekke bøker i ulike sjangre.

Mirjam Kristensen (f. 1978), Agder. Skjønnlitterær forfatter og bibliotekar ved Kristiansand folkebibliotek. Sitter i komiteen til Doblougprisen.

Ingri Løkholm Ramberg (f. 1990), Troms og Finnmark. Universitetslektor ved Universitetet i Tromsø. Sentral bidragsyter til Hamsun-forskningen i nord, og leder den skjønnlitterære delen i Nordnorsk Litteraturfest i Harstad. Aktiv deltaker i litteraturfeltet, som skribent, forsker og formidler.

Ingeborg Arvola (f. 1974), Oslo. Forfatter og dramatiker. Debuterte i 1999 og har siden skrevet en rekke bøker for både barn og voksne. Har mottatt flere priser, senest Brageprisen for *Kniven i ilden*, som også ble nominert til Nordisk råds litteraturpris.

Leif Bull (f. 1977), Oslo. Forfatter, oversetter og kritiker. Ph.d. i amerikansk litteratur fra Goldsmith College i London. Har i flere år skrevet for tidsskrifter som *Vinduet*, *Bokvennen* og *Mellom*, og har arbeidet som forlagsredaktør.

Nora Szentivanyi (vara), (f. 1969), Viken. Forfatter. Cand.philol. i litteraturvitenskap fra Göteborgs universitet, har gått på Forfatterstudiet i Bø og Litterär Gestaltning i Göteborg. Bakgrunn som forlagsredaktør på Spartacus forlag.

Kjell Ola Dahl (vara) (f. 1958), Viken. Forfatter. Har utgitt en rekke kriminalromaner, og har mottatt bl.a. Rivertonprisen og Brageprisen.

Oddmund Kårevik (ekstraleser) (f. 1978), Viken. Biblioteksjef på Enebakk bibliotek. Har tatt forfatterutdanningen ved Norsk barnebokinstitutt. Fast skribent i *Bok og Bibliotek* 2014-2018 og fast bidragsyter og medlem i redaksjonsrådet til tidsskriftet *STEMMER* 2013-2019.

Ingrid Z. Aanestad (ekstraleser) (f. 1983), Oslo. Forfatter fra Rogaland. Har utgitt fem romaner, en poetikk, en essaysamling og en barnebok, og har gjendiktet poesi fra svensk og engelsk.

Utvalget har i 2023 hatt fem faste medlemmer i tillegg til to varamedlemmer og to ekstralesere. Da Oddmund Kårevik i 2022 sa fra seg ledervervet, førte det til indre rokkeringer i utvalget fra og med 2023: Rune F. Hjemås tok over som leder (fra vara), mens Kårevik ble ekstraleser og Nora Szentivanyi gikk inn som vara (fra ekstraleser). Szentivanyi fungerte fra august som permanent medlem av utvalget da Ingri Løkholm Ramberg var ute i permisjon.

Prosautvalget har behandlet 239 utgivelser fordelt på ti møter i perioden mars 2023 til februar 2024. Fem av møtene har vært avholdt fysisk i Kulturdirektoratets lokaler i Oslo, mens de fem resterende har blitt gjennomført digitalt. Som hovedregel har det blitt behandlet 25 bøker per møte, med unntak av møtet i januar 2024, da kun bøker på den selektive ordningen ble vurdert. Her hadde utvalget 22 bøker til vurdering.

Hver bok har to førstelesere, og leseparene varierer systematisk. Hvert medlem leser ti bøker til hvert møte. Avgjørelsene blir tatt på møtet når de to førsteleserne er enige og sikre. Ved usikkerhet eller uenighet har boken blitt lest av en tredjeleser i utvalget og deretter diskutert på e-post. Ved fortsatt tvil om kvaliteten og uenighet om hvorvidt boken skal kjøpes inn, har boken blitt sendt videre til de to ekstraleserne. En bok kan altså ved sterk tvil bli lest av opptil fem ulike lesere før avgjørelsen tas.

I 2023 har utvalget benyttet seg av en tredjeleser på 21 av de 239 påmeldte bøkene, og seks av disse ble i tillegg sendt til ekstraleserne før endelig vedtak. De to ekstraleserne la frem sin vurdering i det påfølgende møtet, deretter var det felles diskusjon før endelig vedtak ble fattet. Av de seks bøkene som ble lest av ekstraleserne, ble fem avslått og én innkjøpt. Ekstraleserne har i 2023 kun blitt brukt i forbindelse med bøker på den automatiske ordningen, selv om det formelt er adgang til å hente inn ekstraleserne også under den selektive ordningen.

Det er innhentet konsulentuttalelser ved to anledninger, begge i forbindelse med vurderingen av billedbøker.

Utvalget foretar rutinemessig en vurdering av medlemmenes habilitet i forbindelse med oppsettet av leselister til møtene. I sittende utvalg anmelder et av medlemmene bøker fast i en avis og har konsekvent blitt kjent inhabil til å vurdere bøker vedkommende har anmeldt offentlig. Retningslinjene krever ikke inhabilitet i slike tilfeller, men anbefaler det for å unngå at det gis «inntrykk av at utvalgsmedlemmene har fattet beslutningen før møtet avholdes». Medlemmer har ellers blitt kjent inhabile der det har vært en nær profesjonell eller privat relasjon mellom medlemmet og den aktuelle forfatteren.

Tendenser og analyser

Som i de foregående år, har også 2023 vært et spennende bokår med stor variasjon og mange gode leseopplevelser. Blant bøkene utvalget får til vurdering, er romanen den klart dominerende sjangeren. Dette er en sjanger som favner bredt, fra realistiske samtidsromaner til historiske romaner, krim- og spenningsromaner, science fiction osv. Enkelte bøker er vanskelige å plassere sjangermessig, det kan være punktromaner, fortellinger eller hybrider som blander inn elementer av poesi og sakprosa. Et vellykket

eksempel på det siste er *Sommeren med Balder* av Øyvind Berg, som rett og slett sjangerbetegnes som «prosa, dikt, dagbok» av forlaget.

Utvalget behandlet totalt 20 titler i sjangeren novelle/kortprosa i 2023. Tallet har holdt seg noenlunde stabilt, med 18 utgivelser i 2022, og 22 i 2021. Bak disse tallene har det de siste årene variert noe i hvor stor grad bøkene har vært skrevet av debutanter eller etablerte forfattere. Der man en stund observerte en hovedvekt av etablerte forfattere, har det igjen blitt flere debutanter som foretrekker det korte formatet. I 2023 fordelte utgivelsene seg nokså jevnt mellom nye og etablerte forfattere. Espen Stokke (*SNAFU*) og Helene Torvund (*Det lille vi vet om Sib*) er to debutanter utvalget merket seg i novelle/kortprosa-sjangeren, i tillegg til Monica Goksøy som ble tildelt Tarjei Vesaas' debutantpris for novellesamlingen *Slemme jenter*.

Utvalget har i alt behandlet 56 utgivelser fra debutanter i 2023. Dette er en markant oppgang fra året før, da tallet var 44. Vi må helt tilbake til 2020 for å finne et høyere antall debutanter, da var tallet 62. Også for debutanter er romanen den foretrukne sjangeren. Blant årets debutanter var Cornelius Steinkjer (*Sorl*), Signe Holm (*Godset*), Maren Barlien (*Einbreid bru*), Fredrik Stellander Larsen (*Lev gjenferd*), Kamilla Danielsen (*Diskomus på venteværelset*) og Oliver Lovrenski (*Da vi var yngre*).

Et trekk ved bokåret 2022 var at sjangeren sci-fi virket å ha fått et oppsving. Trenden fortsatte i 2023, med utgivelser både fra etablerte forfattere som Tor Åge Bringsværd (*Den himmelske makrell*) og Thure Erik Lund (*Vertebrae*), og debutanter som Andrea Brun (*Verden er tegnet med skjelvende hånd*) og Julia Martinčič (*Hjertet er en alien*). Lina-Marie Ulvestad Halås utforsker i sin andre roman (*Kimæren våkner*) tilværelsen til en kvinne som våkner opp i fremtiden etter å ha latt seg fryse ned. Det er også verdt å trekke frem Tore Kvæven, som med romanen *Raudt støv* har skrevet første del av en dystopisk serie der handlingen er lagt til året 2060. På selektiv ordning ble romanen *Cinnabar One* av debutanten Jan Erik Bergfjord kjøpt inn, en episk anlagt sci-fi med nikk til flere klassikere i sjangeren.

Vi har lest flere bøker der motsetninger mellom by og bygd, og utbygging av natur i distriktene, har vært tema. Bøker av Helene Guåker (*Allmenningen*), Amalie Kasin Lerstang (*Rikt er et folk som har skogen*) og Inger Bråtveit (*Vassarv*) plasserer seg i denne kategorien. I Guri S. Botheims *Høgfjellsmeldinga* flytter hovedpersonen fra Trondheim til Dovre for å kjempe for villreinens kår. *Odel* av Dordi Strøm imponerte også utvalget med sine poetiske beskrivelser av livet på bygda. Debutant Ida Gilbert skildret i romanen *Tute med de ulver som er ute* en kvinne fra byen som havner midt oppe i ulvemotstanden i en liten bygd.

Også Olav Løkken Reisop (*Skriverholmen*) og Benedicte Meyer Kroneberg (*La Alveberget leve!*) plasserer seg i et lignende landskap, men med et noe tydeligere fokus på klima. Her finner vi også novellesamlingen til Maria Børja, *Hele verden skal elske oss*.

Der vi i fjor så en del bøker der mor ble tematisert, var det i 2023 far sin tur. Flere forfattere skildrer et vanskelig forhold til en farsfigur, kanskje aller tydeligst i Lene Bergs debut *Fra far*, som handler om hennes kjente far Arnljot Berg. Også Lars Ramsleie skildrer et vanskelig forhold mellom en ung gutt og hans far i romanen *Fjellet, geværet, vannet*. I Erling Simons debutroman *Narsissisten* setter faren sine kunstneriske ambisjoner foran hensynet til

sønnes privatliv, mens far i Hanne Ørstaviks *Bli hos meg* er sint og skremmende. Nils Fredrik Dahl skaper på sin side et nært portrett av en savnet far i romanen *Fars rygg*.

En stor del av bøkene utvalget behandler faller inn under kategorien krim og spenning. I 2023 hadde vi 40 titler i sjangeren til vurdering, like mange som i 2022. Det vil si at nesten hver sjettede bok vi leser er en krimbok. I tillegg har vi sett at en del forfattere som tradisjonelt ikke skriver krim, har benyttet seg av elementer fra sjangeren i sine romaner, slik som Brit Bildøen (*Gult farevarsel*), Silje Bekeng-Flemmen (*Inn i vårt mørke hus*) og Ole-Petter Arneberg (*Hyttebok*), uten at bøkene har blitt markedsført som krim. Det er ellers verdt å merke seg at det er innenfor krimsjangeren vi har sett de klareste innslagene av dagens geopolitiske situasjon. Både hos Odd Harald Hauge (*Novaja Semlja-effekten*) og Øystein Bogen (*Provokasjonen*) spiller trusselen fra Russland (og Kina) mot nordområdene en viktig rolle.

Krigen er ellers i romansjangeren fremdeles ensbetydende med andre verdenskrig. Også i 2023 kom det ut en god del bøker som plasserer seg i denne tematikken. Ragnhild Kolden skildrer i *Krig* okkupasjonen sett fra et lite lokalsamfunn. Med *Museum for mordere og redningsmenn* følger Simon Stranger opp suksessromanen *Leksikon om lys og mørke* (2018) med en ny roman basert på sin kones jødiske slektshistorie.

2023 ble preget av flere store utgivelser i den litt bredere sjangeren historisk roman. Tore Renberg nådde mange lesere med *Lungeflyteprøven*, der han forteller om Anna Voigt som blir tiltalt for spedbarnsdrap i Sachsen i 1681. Lotta Elstad utga med *Xania 1* første bind i en planlagt serie lagt til mellomkrigstidens Kristiania. Edvard Hoem avsluttet på sin side slektskrøniken sin med romanen *Husjomfru*. I novellesamlingen *Eg rissa desse runene* skriver Aina Basso noveller basert på faktiske runeinnskrifter, mens Vetle Lid Larssen tar leseren med på en eventyrlig ferd til Vardø for å observere Venuspassasjen i 1767 i romanen *De stjernekyndige*.

En undersjanger av den historiske romanen er det som kalles «eksofiksjon», altså bøker som tar utgangspunkt i virkelige mennesker, men forholder seg fritt til biografiske krav om historisk etterrettelighet. Her finner vi *Uunngåelighetsunnskyldningen* av Arild Vange, som bl.a. skildrer Camilla Collett gjennom brev, sitater og prosastykker, og *Naturstudiets nødvendighet* av Elin Tinholt, som handler om maleren Asta Nørregaard. I *Min Camille C.* av V.S. Tideman er det den franske billedkunstneren og maleren Camille Claudel som står i fokus. Kristian Klausen fortsatte sin serie med kontrafaktiske romaner med *Fra en russisk skrivemaskin*, som bl.a. handler om den russiske forfatteren Aleksandr Solzjenitsyns opphold i Norge.

Kjønn og seksualitet har vært et tema som har dukket opp i flere utgivelser de siste årene, og også i år fant vi noen bøker som handlet om dette. Nadine Mackell debuterte med romanen *Eva/Ida*, som handler om å leve ut sin skeive legning i Oslo. Tina Åmodts roman *Den andre moren* handler om et forhold mellom to kvinner der det sprer seg usikkerhet og mistanker. Tematikken dukker også opp i *Jernlungen* av Kirstine Reffstrup, der grensen mellom kjønnene er flytende.

Manns- og kvinnerollen undersøkes i flere av utgivelsene fra 2023. Ole Giæver skriver om en usikker og selvkritisk mann som mister sin kjæreste til selvmord i debutromanen *Mot Å*. Debutant Didrik Dyrdal skriver om menn med ulike problemer i novellesamlingen *Atomdrømmer*. En annen debutant, Kjartan Lorntzsen, beskriver en ung mann som tilbringer for mye tid foran PC-en i romanen *Taper*. Martine Jonsrud debuterte med romanen *Juni juni*, der vi følger en kvinne som sliter med å finne sin rolle som voksen. Hos Silje Bergum Kinsten (*Hvor jeg ble av*) møter vi en kvinne som stiller spørsmål ved sin egen tilværelse, mens Linn Strømsborg skildrer en kvinne som tar et etterlengtet oppgjør med familien i *Faen faen faen*.

Et annet tema vi har merket oss, er arbeid og klasse. Dette finner vi både hos Maria Navarro Skaranger (*Jeg plystrer i den mørke vinden*), Geir Gulliksen (*Øvre port, nedre port*) og Camilla Bogetun Johansen (*Jeg har kolleger*).

Som alltid er døden et stort og viktig tema i litteraturen. I 2023 merket vi oss at den siste reisen mot døden ble slående og poetisk behandlet i to bøker som gjorde inntrykk: *Den dagen Nils Vik døde* av Frode Grytten og *Kvitlek* av Jon Fosse. Døden tas opp på en annen måte hos Eskil Skjeldal (*Byrået*), som handler om en mann som driver et begravellesbyrå.

Utvalget vil til slutt også trekke frem Vigdis Hjorth (*Gjentakelsen*) og Pedro Carmona-Alvarez (*Chiquitita*) som to forfattere som gjorde inntrykk med sine bøker i 2023.

Fellestrekk blant titler som får avslag/blir underkjent

Ifølge retningslinjene «skal hver tittel vurderes innenfor sin sjanger», og utvalget «skal blant annet legge vekt på om de påmeldte utgivelsene

- fremstår som helhetlige litterære verk
- innehar tilstrekkelige kunstneriske, språklige og håndverksmessige kvaliteter
- har vært underlagt et nødvendig redaksjonelt arbeid»

Kvalitetsbegrepet i kunsten er stadig gjenstand for debatt, både internt i de ulike miljøene og i mediene, og det vil alltid være knyttet en viss grad av skjønn til hva man oppfatter som kvalitet. Retningslinjene for de skjønnlitterære innkjøpsordningene slår fast at det skal legges til grunn et «minstekrav til utgivelsenes kvalitet». Vurderingsutvalget vurderer dermed ikke bare den enkelte utgivelsens kvalitet opp mot kriteriene i retningslinjene, men må også bestemme hvor lista skal ligge i forhold til minstekravet. I de fleste tilfeller av tvil, er det her usikkerheten ligger.

Avslagsprosenten er vesentlig høyere på den selektive ordningen (85 %) enn på den automatiske ordningen (15 %). Dette er en naturlig konsekvens av systemets innretning; det er (og skal være) lavere terskel for å melde en bok på den selektive ordningen enn på den automatiske. Mange av bøkene som meldes på den selektive ordningen er enten selvpubliserte eller utgitt av såkalte «vanity»-forlag, der forfatteren selv betaler for hele eller deler av utgivelsen. Ofte ser vi her at bøkene svikter på flere, kanskje alle kriteriene. Bøkene

fremstår dermed som ganske amatørmessige produkter. Disse forlagene/utgiverne bør knytte til seg bedre konsulenter for å høyne kvaliteten på utgivelsene.

Også på den automatiske ordningen hender det utvalget leser bøker der vi ser mangelfullt redaksjonelt arbeid. Tekstene kan ha potensial, og ville med bedre redaksjonell hjelp trolig blitt kjøpt inn. Dette gjelder oftest for de mindre forlagene eller forlag som ikke primært utgir skjønnlitteratur, men det hender også at større forlag utgir bøker der kvaliteten ikke er god nok. Et fellestrekk er gjerne at vi tenker boken har blitt utgitt for tidlig, at forlaget og forfatteren burde tatt seg bedre tid til å ferdigstille manuset før utgivelse.

Tanker om ordningens innretning og rammer

Antallet påmeldte utgivelser har stått stille de to siste årene (239 i 2023, 240 i 2022), etter toppåret med 268 utgivelser i 2021. Utvalgsmedlemmene har lest ti bøker hver til møtene, men ofte er det behov for tredjelesere til noen av bøkene, slik at den totale lesemengden på utvalgsmedlemmene er ti–elleve bøker i måneden. Dette er på grensen til hva vi greier å lese. Dersom antallet påmeldinger stiger opp mot nivået fra 2021 igjen, bør det vurderes om utvalget skal utvides med et ekstra medlem for å lette arbeidsmengden, eventuelt om varamedlemmene kan brukes mer aktivt og ved behov veksle på å stille som et sjettede medlem, slik det ble prøvd ut i 2020.

Utgangspunktet er at det holdes ett møte per måned, med unntak av juli. De siste to årene har vi imidlertid stått over møtet enten i april eller mai, ettersom antallet utgivelser er lavere på våren enn på høsten. Enkelte forlag er dessverre trege med å sende ut vurderingseksemplar, til tross for at retningslinjene slår fast at boken skal sendes ut «umiddelbart etter at den foreligger», altså på utgivelsesdato. Dette medfører at utvalget ikke får arbeidet så effektivt som vi ønsker, og at det kan hope seg opp med bøker mot slutten av året. Flere forlag/utgivere bør bedre rutine sine. Både prosautvalgets medlemmer og Kulturdirektoratets administrasjon bruker unødvendig mye tid i løpet av et år på å etterlyse bøker som ikke blir sendt utvalgsmedlemmene slik de skal.

Utvalget har brukt mye tid på å lese og diskutere krimlitteratur i 2023. Det utgis mye krim av norske forlag, og det har tidvis vært utfordrende å bestemme hvor man skal legge listen for kvalitetskravet til innkjøp. Krim er en sjanger med klare forventninger og sjangerspesifikke kjennetegn, noe som kan gjøre at enkelte bøker fremstår ganske skjematisk. Vi erfarer at det enkelte verk kan oppleves som både helhetlig og gjennomarbeidet, men likevel ikke gjør så mye mer enn å oppfylle de forventningene leseren har. Boken fyller en funksjon, men har kanskje ikke så stor kunstnerisk verdi. På den andre siden er dette heller ikke noe man nødvendigvis etterspør av en krim.

Da innkjøpsordningene for litteratur ble opprettet på slutten av 1960-tallet, var ikke krimsjangeren omfattet av ordningen. Senere skulle ordningen bli utvidet, og man innlemmet tegneserier og «kvalitetskrim» ([Logikker i strid](#), s. 52). Utvalget har prøvd å ta hensyn til dette i vurderingen, og tenke at ikke all krim er *kvalitetskrim*. Begrepet innebærer etter vår mening at boken må inneholde noe mer enn bare en kriminalgåte som får sin løsning. Samtidig er det vanskelig å vurdere en krim etter de samme kriterier som annen

skjønnlitteratur. Utvalget har av og til tenkt at det kanskje burde vært en selektiv ordning, eller et avgrenset budsjett, for krim og annen sjangerlitteratur.

Utvalget har også noen tanker om hvorvidt den selektive ordningen fungerer etter hensikten. Formålet med ordningen er å tilrettelegge for at «nye utgivere bidrar til det litterære mangfoldet i norske folkebibliotek gjennom innkjøpsordningene ved at forlag eller selvpublisister under etablering kan få sine titler vurdert og kjøpt inn». En utgiver kan kun benytte seg av den selektive ordningen i de fem første årene av sin virksomhet.

I praksis ser vi at ordningen i liten grad bidrar til at nye seriøse forlag vokser frem. Stadig flere av bøkene ser derimot ut til å være utgitt av såkalte «vanity»-forlag, altså forlag der forfatteren selv betaler for hele eller deler av utgivelsen. Disse bøkene holder jevnt over dårlig kvalitet og ser ut til å ha vært gjenstand for minimal redaksjonell behandling. Vi er bekymret for at ordningen kan bli utnyttet av forlag som på denne måten skyver den økonomiske risikoen over på forfatteren. Selv om slike bøker blir avslått, må utvalgets medlemmer bruke tid på å vurdere dem, noe som igjen krever ressurser som kunne vært brukt bedre.

Utvalget observerer videre at bøker som har fått avslag på den automatiske ordningen ofte stilles opp sammen med de som har blitt innkjøpt under «nyheter» hos bibliotekene. Vi stiller spørsmål ved om kommunikasjonen med bibliotekene er god nok på dette punktet, slik at et vedtak om innkjøp/avslag når frem til de enkelte bibliotekene. Resultatet kan bli at den kvalitetssikringen som ligger i at alle bøker blir vurdert, ikke kommer brukerne av biblioteket til gode. Det er også en fare for at innkjøpsordningens legitimitet undergraves, når bøker som ikke tilfredsstillers minstekravet til kvalitet, blir presentert for leserne på lik linje med de bøkene som blir vurdert som gode nok.

Vedlegg

Påmeldinger og innkjøp fordelt på forlag i 2023 – automatisk ordning:

Forlag	Behandlet	Innkjøpt	Avslått
AESIR ACADEMY AS	1	-	1
BONNIER NORSK FORLAG AS	10	10	-
CÁLLIIDLÁGÁDUS AS	2	-	2
CAPPELEN DAMM AS	5	5	-
CAPPELEN DAMM AS AVD FORLAG	44	42	2
COMMUNICATIO FORLAG AS	3	1	2
FAIR FORLAG AS	2	-	2
FLAMME FORLAG	2	2	-
FORLAGET OKTOBER AS	30	30	-
FORLAGSHUSET I VESTFOLD AS	8	1	7
FØNIX FORLAG AS	1	-	1

Forlag	Behandlet	Innkjøpt	Avslått
GAVECA, NILS PETER VIGESTØL	1	-	1
GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	38	36	2
H ASCHEHOUG & CO W NYGAARD AS	17	17	-
ICENAS EGHBALI	1	-	1
JÆREN FORLAG AS	1	-	1
KAGGE FORLAG AS	3	3	-
KAPABEL FORLAG AS	2	1	1
NO COMPRENDO PRESS AS	3	3	-
SKRIVEAKADEMIET SOLBERG	1	-	1
SOLUM BOKVENNEN AS	7	5	2
STIFTINGA DET NORSKE SAMLAGET	12	12	-
SVEIN SANDNES BOKFORLAG AS	4	1	3
UTENFOR ALLFARVEI FORLAG AS	1	1	-
VEGA FORLAG AS	1	-	1
VIGMOSTAD & BJØRKE AS AVD ST OLAVS GATE OSLO	4	3	1
WIGESTRAND FORLAG AS	2	2	-
Totalt	206	175	31

Påmeldinger og innkjøp fordelt på forlag i 2023 – selektiv ordning:

Forlag	Behandlet	Innkjøpt	Avslått
BOKEN FORLAG RENATO BARTOLOMEI	1	-	1
BOOKEA VULKANISTERNA AS	10	-	10
BOWLERFORLAGET JAN BORIS STENE	1	1	-
EN.SOL HOEL	1	-	1
FAGERVIK FORLAG/MUSIKK- OG TEKSTMAKERIET LENE LAURITSEN KJØLNER	1	1	-
FJELLGEITA FORLAG AS	1	-	1
FORLAGET KLAKEGG THORSEN	1	-	1

Forlag	Behandlet	Innkjøpt	Avslått
GIUTBOK.NO AS	2	-	2
HELLVIK FRA ORD TIL HANDLING	1	1	-
JAN KÆRUP BJØRNEBOE	1	-	1
KALERI AS	1	1	-
KJELL ERIK STRØMSKAG	1	1	-
LAURITSEN IMPRESA	1	-	1
LES FORLAG	1	-	1
MANNAR ORKLAND	1	-	1
MAUDSDATTER AS	1	-	1
NORDISK FREDSSENTER	1	-	1
RUIJA FORLAG AS	1	-	1
S EDVARSEN INVEST AS	1	-	1
STUDIO SAASEN AS	1	-	1
SØRHAUG FORLAG	1	-	1
VESTLAND FORLAG AS	1	-	1
VIA FORLAG ANS	1	-	1
Totalt	33	5	28